

Аннотация
к рабочей программе «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста» к
дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»

Разработчик программы: Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Адресат программы: дети 7-10 лет

Срок реализации: 1 год.

Направленность: художественная.

Рабочая программа «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», многолетнего опыта работы разработчика настоящей программы.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г № 41;

Цель программы: развитие музыкальных, творческих способностей у детей через обучение искусству хорового пения, создание условия для раскрытия его творческого потенциала.

Программа направлена на реализацию творческого потенциала ребёнка средствами хорового пения, а также предоставляет возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости с разными социокультурными и образовательными потребностями. Настоящая программа - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей в последовательности, сопровождающих систему практических занятий. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание развитие вокальных данных учащихся, а также приемы воспитания.

Настоящая программа относится к 5-му году обучения детей в хоровой студии мальчиков «Байкал-хор»

При реализации программы используются учебно-методические комплексы:

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический

метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, промежуточная (итоговая) аттестация.

Входной контроль проводится при зачислении детей в студию в форме прослушивания.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт. Контроль результатов реализации программы проводится на основе текущего контроля и промежуточной аттестации. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме отчётного концерта в конце учебного года.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков.