



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»

Пять основных точек в пении

Методические рекомендации



**ПОГОДИНА АРИНА КОНСТАНТИНОВНА,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Цель и задачи

Цель: оказание методической помощи педагогам в совершенствовании навыков преподавания вокала

Задачи:

- вспомнить ключевые понятия об органах, участвующих в процессе звукоизвлечения и «точках», на которые нужно опираться в пении;
- проработать функциональность органов и «точек» в пении.

Пояснительная записка

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Занятия вокалом по дополнительным общеразвивающим программам направлены на приобретение обучающимися основных вокальных умений и навыков, на освоение базовых принципов технической и художественной работы с вокальным произведением, на формирование навыка публичного выступления, на стимулирование интереса к самостоятельной творческой деятельности и приобщение к ценностям мировой художественной культуры. Пение без применения вокальных приемов звучит однообразно и «пресно». Подключая эмоции, исполнитель оживляет произведение. Эмоция влечет за собой изменение дыхания, силы звука, его громкости и даже способа звукоизвлечения. Данные методические рекомендации содержат основные теоретические сведения по строению голосового аппарата, звукообразования, развитию голоса и практические упражнения. Вокальное искусство рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

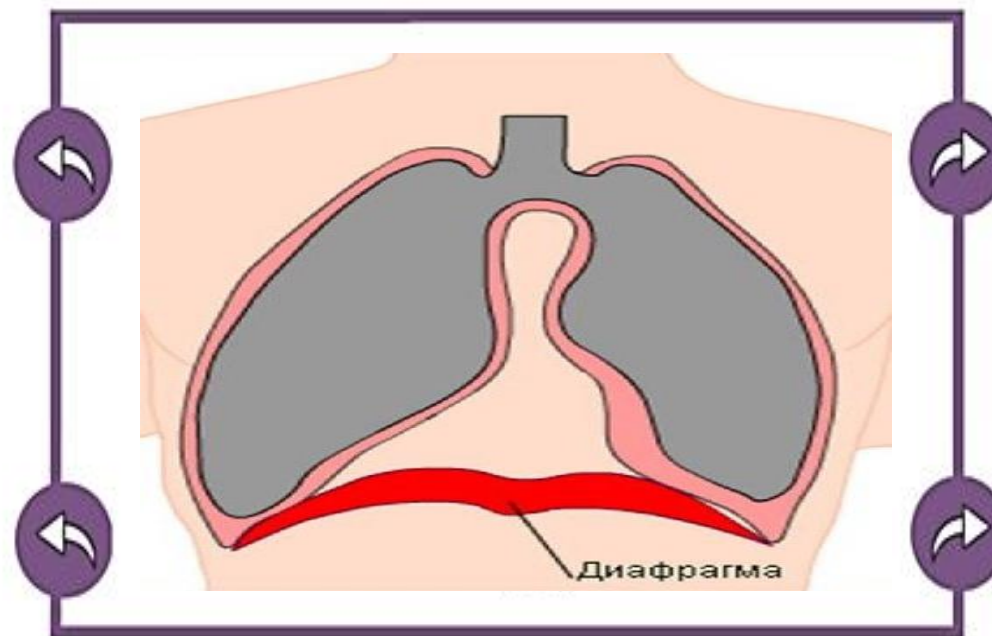
1. Диафрагма (опора)

Певческая опора — это субъективное ощущение в области торса, возникающее при правильном диафрагменном дыхании во время пения

Опора звука
Диафрагма не должна быть зажата, звучим стоя!

Громкость звука
Чем активнее ей работаете, тем сильнее выброс воздуха на выдохе.

Диафрагма - сила голоса

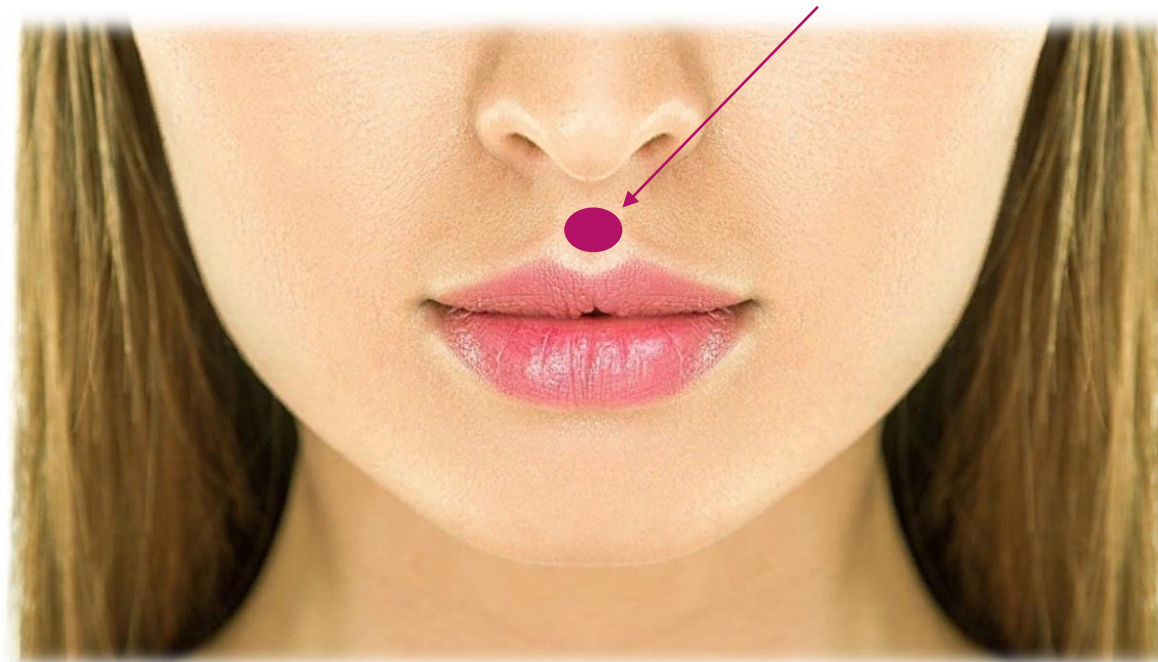


Яркость звука
Без неё голос звучит тихо, слабо и тускло.

Качество звука
Чем чаще тренируете её, тем быстрее овладеете голосом!

2. Губной желобок (точка Морана)

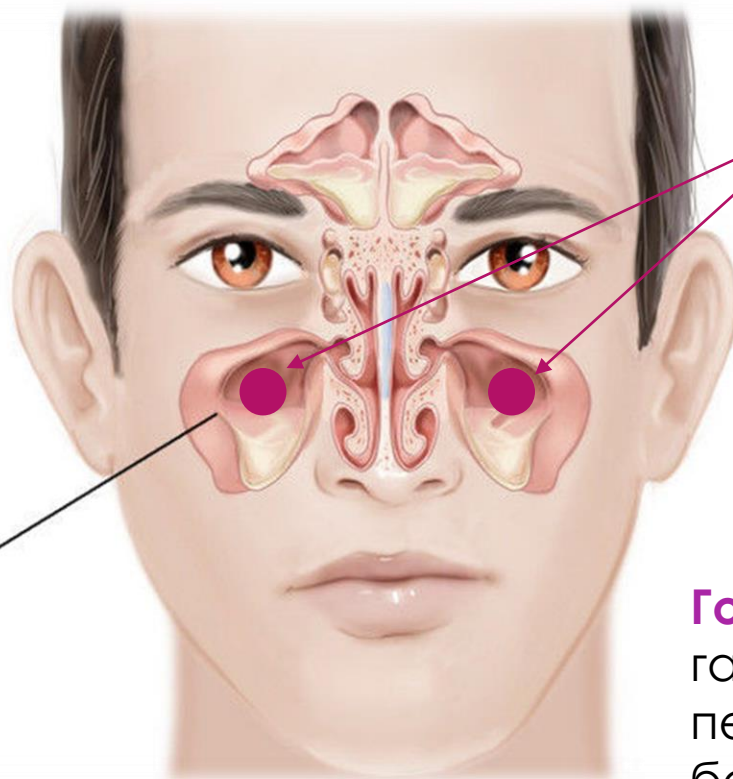
Для правильного тембрового звучания направляем звук в эту точку



Точка Морана — место в передней части нёба (у корней верхних передних зубов), в котором при правильном звукообразовании возникает максимальная интенсивность внутренних ощущений своего звучания

3. Гайморовы пазухи (вокальная маска)

«Петь в маску» - это выражение подразумевает пение с полным использованием верхних резонаторов (головных), пение в высокой звуковой позиции, которая является верхней опорой звука, в то время как дыхание - нижняя опора звука

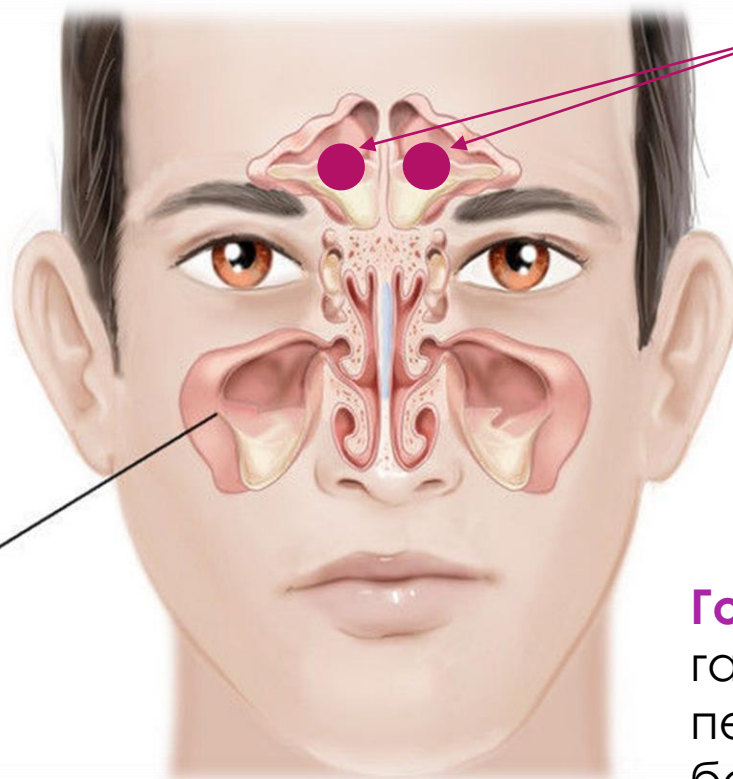
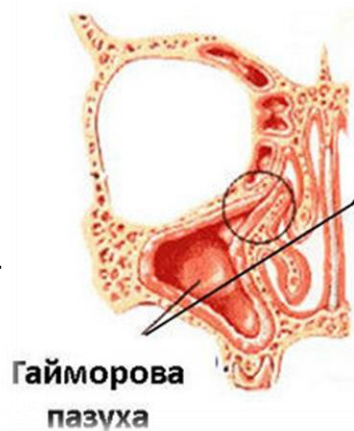


Для снятия напряжения с голосовых связок используется двойная точка

Головные резонаторы – лобные и гайморовы пазухи, помогают при пении верхних нот, делают звучание более точным и удерживают эстрадную позицию звука

4. Лобные пазухи (вокальная маска)

«Петь в маску» - это выражение подразумевает пение с полным использованием верхних резонаторов (головных), пение в высокой звуковой позиции, которая является верхней опорой звука, в то время как дыхание - нижняя опора звука



Для максимально сильного звучания на верхних нотах и точности интонации используется двойная точка

Головные резонаторы – лобные и гайморовы пазухи, помогают при пении верхних нот, делают звучание более точным и удерживают эстрадную позицию звука

5. Грудной резонатор

Эта точка отвечает за средние и низкие звуки голоса



Грудной резонатор - это грудная клетка, в которую входят трахея и бронхи. Вибрации происходят в верхнеключичном отделе, нижнереберном, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. Грудной резонатор дает певческим звукам низкие обертона, окрашенные в мягкий плотный звук

ИСТОЧНИКИ

1. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»
3. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь»
4. Матиевская М. П. Классификация основных методов воспитания певческого голоса. Методические рекомендации