

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Хоровое пение для юношей»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»
(продвинутый уровень)

Адресат программы: юноши 13-17 лет,
подростки 9-13 годов обучения

Срок реализации: 5 лет

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о рабочей программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Особенности организации образовательной деятельности.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты.....	16
3.5.1. Условия реализации программы.....	16
3.5.2. Список литературы.....	17
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	17
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	17

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о рабочей программе

Рабочая программа (далее – программа) «Хоровое пение для юношей» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы разработчика программы, коллег по развитию певческих навыков у мальчиков и юношей.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Хоровое пение - это уникальный феномен музыкальной культуры человечества, значимый с древнейших времен. Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. В современный период хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей - массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной связи с другими направлениями музыкального образования, а также изобразительной деятельности и хореографии. Модуль программы предоставляет возможность детям с разными социокультурными и образовательными потребностями раскрыть себя с различной степенью музыкальных способностей. Занятия музыкой способствуют формированию гармонически развитой личности, помогают поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям музыкального творчества, раскрывают многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной для ребят форме с опорой на их опыт. Содержание программы включает воспитательный компонент – знакомство с творчеством композиторов, репертуар программы, а также выход в театр, концертную деятельность.

Общая педагогика во все века стремилась достичь гармоничного развития человеческой личности, добившись равновесия «рассудочного» и «душевного». Проблема того, что молодежь отвернется от искусства или принизит его до роли украшателя жизни, актуальна и в наше время. Отсюда - педагогический вывод: в самом воспитании ребенка и молодого человека необходимо соблюсти стройное согласие ума и чувства. Пение в

хоровом коллективе приучает к ежедневному труду, воспитывает терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, даёт особое видение окружающего мира. Также, по наблюдению учёных и врачей, вибрации музыкальных звуков активизируют вегетативные механизмы высшей нервной деятельности, и вызывают особые вибрационные ответы в подсознании, что активизирует работу мозга.

Хоровое пение - один из самых доступных видов музыкального воспитания. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к воспитанию целостной, разносторонне развитой личности ребенка.

Содержание программы направлено на развитие творческого потенциала ребёнка средствами хорового пения.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы относится к продвинутому уровню

Образовательная деятельность организована в традиционной форме

Отличительная особенность программы от других программ по хоровому пению заключается в том, что она предусматривает обучение:

- только юношей;
- в сводных группах подростков разных годов обучения в связи с освоением единого хорового репертуара.

В хоровой студии обучение юношей проходит в течение 5-ти лет. Темы обучения по каждому году обучения одни и те же, только 9, 10 годы обучения - это овладение навыками звучания голоса в мужском диапазоне. Мутация (физиологическое изменение голоса) происходит у каждого подростка индивидуально. Поэтому состав групп разновозрастной, дети разного года обучения. Юноши 11, 12, 13 годов обучения пример для подростков 9-10-го годов обучения.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование певческих умений и навыков у юношей

Задачи

Образовательные

Расширить знания основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

Совершенствовать знания основ музыкальной грамоты.

Научить:

- плавному, постепенному переходу звучания голоса в мужской регистр;
 - нефорсированному развитию диапазона звучания голоса после и в период мутации;
- грамоты и элементарной теории музыки

Развивающие

Совершенствовать умения и навыки:

- вокально-хоровые навыки;
- владеть собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;
- исполнительского мастерства.

Развивать:

- музыкально-творческие способности каждого юноши: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- творческое мышление, воображение.
- стремление к совершенствованию;

Воспитательные

Способствовать:

- раскрытию личности подростка, его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами хорового искусства;

- приобщению юношей к великому миру музыки и хорового искусства;
- формированию исполнительской и слушательской культуры, культуры поведения; чувства сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- приучению к творческой дисциплине;
- пробуждению эмоциональной отзывчивости;
- воспитанию чувства любви к Родине, родному краю;
- формированию коммуникативной компетенции

1.6. Адресат программы

На обучение принимаются юноши 13-17 лет, успешно прошедшие итоговую аттестацию по предшествующим модулям хорового пения дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор». На программу зачисляются юноши, ранее не обучавшиеся по указанной программе, и успешно прошедшие входную диагностику.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юноши. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

1.7. Срок освоения программы

5 лет, 45 месяцев, 180 недель (1080 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Учебные занятия проводятся:

- 1 раз в неделю по 3 часа;
- 1 раз в неделю по 2 часа;
- 1 раз в неделю 1 час.

Перерыв между занятиями 10 минут. Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Образовательная деятельность организовывается с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Особенность организации образовательной деятельности – комплектование групп из учащихся разных годов обучения.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Общий объем программы на 5 лет – 1080 часов, из них по 216 часов на каждый год обучения - с 9-го по 13-ый годы обучения.

2.2. Содержание программы

Примечание. Распределение содержания тем на теорию и практику отсутствует, т.к. отделить теорию от практики не предоставляется возможным. Программа носит практико-ориентированный характер.

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки, 45 часов

Фонопедический метод развития голоса для мужских голосов. Координация и тренинг. Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и басов. Владение нюансировкой звучания голоса. Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов. Развитие гармонического слуха. Дикция, артикуляция.

Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса для мужских голосов. Координация и тренинг, 23 часа.

Выполнение цикла упражнений для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»:

упражнения в фальцетном режиме, упражнения на переходе из фальцетного режима в грудной, упражнения в грудном режиме, упражнения специфического воздействия (развитие певческого вибрато). Пение вокализов различными приёмами, а также на русском и итальянском языках.

Тема 1.2. Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и басов, 5 часов

Продолжение развития навыка самоанализа и самоконтроля интонирования собственного голоса. Навык имитации эталона звучания хоровой партии. Самоимитация. Пение дуэтами, трио и квартетами фрагментов разучиваемых произведений.

Тема 1.3. Владение нюансировкой звучания голоса, 5 часов

Владение филированием голоса в градации от форта к пиано и наоборот, как на одном звуке, так и на протяжении фразы. Совершенствование навыка пения различными штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Тема 1.4. Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов, 5 часов

Точное интонирование расстояния между звуками, тона, полутона, альтерированных звуков. Пение гамм канонами. Знание законов интонирования интервалов вверх и вниз.

Тема 1.5. Развитие гармонического слуха, 4 часа

Многоголосие, каноны, септаккорды. Модуляция в другую тональность.

Тема 1.6. Дикция, артикуляция, 3 часа

Продолжение формирования единой формы гласных и согласных звуков. Скороговорки. Точность произношения текстов на иностранных языках (английский, немецкий, латинский, филиппинский).

Раздел 2. Работа над произведениями, 115 часов

Разбор хоровых партитур. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Тема 2.1. Разбор хоровых партитур, 50 часов

Определение тональности произведения, размера, формы. Сольфеджирование нотного текста одновременно с тактированием. Соединение со словами, в том числе на иностранном языке. Выучивание произведения наизусть.

Тема 2.2. Работа над художественной выразительностью исполнения, 50 часов

Выявление указаний автора штрихов, динамических оттенков и нюансов исполнения произведения. Стремление к соответствию их выполнения в процессе пения. Контакт с дирижёрским жестом, осознание его необходимости.

Тема 2.3. Создание концертных программ, 15 часов

Переучивание хоровых партий в связи с изменением регистра и тембра голоса. Наполнение репертуара знанием новых произведений. Выстраивание и запоминание программы выступлений.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио, 31 час.

Чтение нот с листа. Ритмические трудности. Анализ интервального состава мелодии. Изучение музыкальных терминов.

Тема 3.1. Чтение нот с листа, 10 часов.

Умение бегло читать ноты в басовом ключе, ориентироваться в тональности, тактировать простые и сложные размеры. Сольфеджирование нотного материала в разучиваемых произведениях.

Тема 3.2. Ритмические трудности, 7 часов.

Работа над освоением ритмических трудностей, таких как синкопа, пунктирный ритм, триоли. Работа с метрономом над темпами.

Тема 3.3. Анализ интервального состава мелодии, 10 часов.

Осмысленное определение интервалов мелодической линии произведения и гармонического состава партитуры.

Тема 3.4. Изучение музыкальных терминов, 4 часа.

Обозначение темпов, нюансов, динамики, характера звучания произведения. Знание перевода и значения различных музыкальных терминов.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия, 25 часов

Слушание музыки. Беседы о композиторах и истории создания произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Выходы в театры, музеи, концертный и органной залы.

Тема 4.1. Слушание музыки, 3 часа.

Знакомство с разучиваемыми произведениями в исполнении лучших хоровых коллективов мира. Сравнительный анализ различных исполнителей.

Тема 4.2. Беседы о композиторах и истории создания произведений, 5 часов

Биографии композиторов: И. Штрауса, К. Орфа, Д. Ленона, П. Маккартни, В. Высоцкого, А. Пахмутовой. О разучиваемых произведениях, форма, стиль, жанр, эпоха.

Тема 4.3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, 14 часов.

Традиционные концерты студии «Посвящение в хористы», «Вечер у ёлки», «Нашим мамам посвящаем»; городские фестивали «Февральский ветер», «Мы вместе»; международный конкурс «Chorus inside».

Тема 4.4. Выходы в театры, музеи, концертный и органнй залы, 3 часа

Посещение концертов фестиваля «Звёзды на Байкале», музыкального театра, ТЮЗа, художественного музея.

2.3. Планируемые результаты

Знания основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки:

- басовый ключ, ноты в басовом ключе;
- интервалы, их качественный и количественный составы;
- обозначения темпов, динамики, штрихов и нюансов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и исполнителей.

Умения и навыки:

- вокально-хоровые, а именно: навыком самоконтроля и самоанализа интонирования собственного голоса;
- звучание диапазона голоса от *ми-фа* большой октавы до *ми-фа* первой октавы;
- управлять собственным голосом: филированием звука, нюансировкой звучания;
- определять собственный тембра голоса (тенор, баритон, бас)

Проявление творческого мышления, воображения;

Возможность высокопрофессионального исполнения произведений, создание концертных программ

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		групповые занятия			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки				
1.1	Тема: Фонопедический метод развития голоса для мужских голосов. Координация и тренинг	23	2	21	
1.2.	Тема: Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и басов.	5	1	4	
1.3.	Тема: Владение нюансировкой звучания голоса	5	1	4	
1.4.	Тема: Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов	5	2	3	
1.5.	Тема: Развитие гармонического слуха	4	2	2	
1.6	Тема: Дикция, артикуляция	3	1	2	
	Итого часов по разделу:	45	9	36	
2.	Раздел 2. Работа над произведениями				
2.1	Тема: Разбор хоровых партитур	50	10	40	
2.2.	Тема: Работа над художественной выразительностью исполнения.	50		50	
2.3.	Тема: Создание концертных программ.	15	5	10	
	Итого часов по разделу:	115	15	100	
3.	Раздел 3. Хоровое сольфеджио				
3.1.	Чтение нот с листа.	10		10	

3.2.	Ритмические трудности	7	3	4	
3.3.	Анализ интервального состава мелодии.	10	3	7	
3.4.	Изучение музыкальных терминов.	4	2	2	
	Итого часов по разделу	31	8	23	
4.	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия				
4.1.	Слушание музыки.	3	-	3	
4.2.	Беседы о композиторах и истории создания произведений.	5	5	-	
4.3.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	14	-	14	
4.4.	Выходы в театры, музеи, концертный и органнй залы.	3	-	3	
	Итого часов по разделу	25	5	20	
	Итого для группы № 10 9-го и 10-го г/о	216	37	179	Отчётный концерт, мониторинг
	Итого для группы № 11 11-го-13-го г/о	216	37	179	
	Итого на 2021-2022 уч. год	432	74	358	

РЕПЕРТУАР:

1. Л. Афанасьев, слова И. Шаферана «Гляжу в озёра синие»
2. Русская народная песня «Гибель «Варяга»», обработка для хора А. Свешникова
3. «Песня Преображенского полка», обработка для хора В. Мантулина
4. В.Высоцкий «Давно смолкли звуки орудий»
5. Кудров-отец «Отче наш»
6. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»- 5 вальсов на немецком языке
7. П. Маккартни, Д. Ленон «And i love her», обработка для хора Б. Чилкотта
8. Г. Понамаренко, слова Г. Колесникова «Тополя»
9. К. Орф «О, фортуна»-2 номера из кантаты «Кармина Бурана»
10. Из репертуара группы «Абба» «Нарру new year»
11. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна «День Победы»

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	19	27	27	24	18	24	27	26	24
Промежуточная/итоговая аттестация								Отчётный концерт, мониторинг	
Объем	216 на 1 группу; на 2 группы – 432 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной – в начале каждого учебного года обучения;
- текущий – в ходе изучения тем учебного плана;
- промежуточная аттестация – для детей 9-го и 12-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – для детей 13-го года обучения в конце учебного года при завершении реализации программы

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программы через разные формы входного, текущего контроля, промежуточной аттестации.

Способы определения результативности обучения

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися, их творческих достижений;
- наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе, за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью занятием (деятельностью), за деятельностью детей в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах, т.п.;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями (законными представителями);
- мониторинг планируемых результатов

Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Входной контроль проводится в начале учебного года: демонстрация навыка чтения нот с листа с тактированием; выяснение диапазона голоса каждого учащегося для определения хоровой партии: тенор1, тенор2, баритон 1, баритон 2.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- наблюдение за деятельностью детей на занятии.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Текущий контроль - тематический контроль, проверка знаний хоровой партии, разучиваемого произведения наизусть, целиком или фрагментами.

Формы:

- наблюдение за деятельностью детей на занятии;
- беседа;
- выполнение практических заданий педагога: проверка знаний хоровой партии, разучиваемого произведения наизусть (целиком или фрагментами), т.п.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими практического задания с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении практического задания.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении практического задания;
- в конце учебного занятия при подведении итогов занятия.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт. Контроль результатов реализации программы проводится на основе текущего контроля и промежуточной аттестации. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчётного концерта в конце учебного года.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков.

Промежуточная/итоговая аттестация проводится по окончании учебного года с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательной деятельности.

Формы: отчетный концерт, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы к определению уровня теоретической подготовки представлены в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов: листы диагностики на каждый год обучения.

Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

Оценивание ведется по 10-балльной системе:

Высокий уровень: 10 - 8 баллов - Яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и яркий звук, ощущение высокой певческой позиции, соответствие жанру и стилю, знание исполняемых хоровых партий наизусть. Правильное произношение текстов, в том числе на иностранных языках. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, чёткой дикцией и выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

А также, участие ребенка во всех отчётных концертах, конкурсах, фестивалях всех уровней, включая международный.

Средний уровень: 7-5 баллов - Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Исполнение хоровой партии со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

А также, участие ребенка в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях городского и регионального уровней.

Низкий уровень: 4-2 балла - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность ребенка в участии в концертах, нерегулярное участие в концертных выступлениях.

0 баллов - Слабые музыкальные данные. Неявка без уважительных причин на зачёт. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в образовательной организации, частые пропуски занятий. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

3.4. Методические материалы

Основная учебная единица, в которой реализуется программа, – учебное занятие:

- модель деятельности педагога и ученического коллектива;
- ограниченной временными рамками форма организации образовательной деятельности, предполагающей такие процессы как обучение, развитие, воспитание, а также организация и проведение досуговых мероприятий.;

Его цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в ходе реализации программы.

Задачей учебного занятия является формирование предметных знаний и учебных умений и универсальных учебных действий, личностных результатов, предусмотренных программой.

Содержание учебных занятий определяется программой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Учебное занятие должно:

- быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;
- обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов;
- предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

- создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;
- целесообразно расходовать время занятия;
- применять разнообразные педагогические средства обучения;
- осуществлять лично-ориентированное взаимодействие с учащимися;
- чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Объектом деятельности на учебных занятиях должно быть певческое искусство как форма проявления жизнедеятельности учащегося. Вокально-эстетическое воспитание учащихся должно происходить через вовлечение их в процесс художественного созидания.

Оценка эффективности учебного занятия:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка.
- использование здоровые сберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,

- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Образовательные технологии

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося индивидуальная образовательная траектория развития, которая основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль практических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;

- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. *Признание безусловной ценности ребенка.* В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. *Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание.* Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. *Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения.* Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. *Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка.* И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. *Творчество начинается в игре.* Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультурминутки

Методы обучения

- показ (исполнение): педагог исполняет музыкальное произведение,
- объяснение: педагог объясняет содержание исполняемого произведения,
- тренинг (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративный метод (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками)

Рекомендации по проведению практических работ

Вокально-хоровая работа над репертуаром коллектива.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого занятия. Подбирая репертуар необходимо учитывать его доступность по содержанию, соответствие возможностям и техническим навыкам учащихся. В целях повышения интереса детей к хоровому пению рекомендуется сочетать в репертуаре разнообразные произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение учебного года проводятся тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия.

Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива. Музыкальная грамота. Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного

Самостоятельная работа учащихся

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в

произведениях, изучаемых на занятии. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по программе.

Дидактический материал

1. Раздаточные материалы: карточки, зеркальца, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).

Методические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков представлены на электронном носителе.

Методические пособия и разработки

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель,
- места для участников хора, расположенные на специальном подиуме (желательно амфитеатром),
- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, CD-диски, видеокамера,
- видеоархив и фонотека, музыкальная и методическая литература,
- доска с нотным станом,
- наглядные пособия по теории музыки,
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур),
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.3.4) и специальная (музыкальная) (п.3.5.2) литература.
2. Интернет – ресурсы (дата обращения 21-27.08.2021)
 - Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900>;
 - Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature>;
 - Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru>.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Хоровое пение для юношей» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Кучеренко М.Ю.

3.5.2. Список литературы

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
5. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)