

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Аккомпанирующая гитара»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»
(ознакомительный, базовый уровни)

Адресат программы: мальчики 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Третьякова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Особенности организации образовательной деятельности	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	11
3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	16
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Аkkомпанирующая гитара» к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия «Байкал-хор»» (далее – программа) разработана на основе личного опыта составителя программы с учётом отдельных положений Павленко Б.М. Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью для хоровой студии, где она является составной частью программы, через обучение детей игры на шестиструнной гитаре. Актуальность программы заключается в том, что содержание программы создаёт условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают возможность овладеть не только вокально-хоровыми навыками, но и инструментом, дающим возможность сопровождать собственное пение игрой на гитаре. Образовательная среда обеспечивает возможность личностного, творческого роста учащихся: создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу ребят с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. У ребят, умеющих музицировать, формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы ознакомительного и базового уровня.

Отличительная особенность программы в том, что она предназначена для индивидуального обучения отдельно взятого ребёнка. Содержание программы не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся и их самовыражение через игру на шестиструнной гитаре, на формирование умения аккомпанировать пению. Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у детей умений и навыков игры на гитаре, музыкальных способностей через обучение игре на гитаре.

Задачи программы

Образовательные и развивающие задачи по годам обучения

Для детей 1-го года обучения

Образовательные

Познакомить:

- со строением и происхождением шестиструнной гитары.

Обучить:

- навыку самостоятельного чтения аккордов гитарного аккомпанемента;
- правильным навыкам игры на шестиструнной гитаре.

Развивающие

Развивать:

- музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- воображение, мышление, любознательность.

Для детей 2-го года обучения

Образовательные

Обучить:

- ставить простые минорные и мажорные аккорды;
- петь под собственный аккомпанемент;
- закрепить навыки игры на шестиструнной гитаре.

Развивающие

Развивать:

- музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость;
- мотивацию у учащихся к обучению, самосовершенствованию;
- музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение.

Для детей 3-го года обучения

Образовательные:

- закрепить основные приёмы игры на гитаре;

Формировать умения:

- воспроизводить разнообразные ритмические рисунки;
- ставить минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
- играть в дуэте и подбирать на слух.

Развивающие

Развивать:

- мотивацию к обучению, самосовершенствованию;
- музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;

Воспитательные задачи для 1-го - 3-го годов обучения

Способствовать воспитанию:

- музыкального вкуса, музыкальной культуры;
- самостоятельности, настойчивости, терпения.

1.6. Адресат программы

Мальчики хоровой студии «Байкал-хор» 11-17 лет, желающие научиться игре гитаре.

В возрасте 11-13 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы. Средний школьный возраст - подростковый - возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. Этот период считают переломным, переходным от детского к взрослому состоянию, то есть подросток - это уже не ребенок, но еще и не взрослый человек.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

В ходе обучения способности ребенка не только проявляются, но и формируются, точно так же и черты его характера не только проявляются, но и формируются в поведении ребенка, складывающемся и изменяющемся в процессе воспитания. Поэтому необходимо приспосабливаться к возрастным особенностям детей как к чему-то неизменному и, учитывая эти особенности, вести ребенка дальше, помогать ему подняться на следующую ступень развития. При этом следует иметь в виду акселерацию, то есть ускоренное психическое и физическое развитие детей в наше время. По словам Л.С. Выгодского, «...только то обучение является хорошим, которое забегает вперед развития».

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юноши. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

1.7. Срок освоения программы

3 года: 27 месяцев, 108 недель (108 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год) для одного учащегося.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по программе организовывается в индивидуальной форме. Процесс обучения базируется на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. В работе с детьми используются интерактивные методы обучения: мастер-класс, концертное выступление; приёмы –

сравнение, комментирование, выявление лучшего исполнителя, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности.

При организации образовательной деятельности используются элементы личностно-ориентированной технологии, технологии развивающего и дифференцированного обучения. Методическая составляющая программы представлена в п.3.4.

При реализации программы используется входной и текущий контроль, промежуточная аттестация. Процедура контроля и аттестации представлена в п.3.3., оценочные материалы - в приложении 1 п.3.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики – в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

108 учебных часов, из них:

- 1 год обучения 36 учебных часов;
- 2 год обучения 36 учебных часов;
- 3 год обучения 36 учебных часов.

2.2. Содержание программы

Для детей 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория (2 часа). Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете во Дворце детского творчества.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – 2 часа

Теория (1 час). Истории создания шестиструнной гитары.

Практика (1 час). Устройство гитары, её составные части.

Тема 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения – 2 часа

Теория (1 час). Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика (1 час). Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 4. Обучение основам техники игры на гитаре – 4 часа

Теория (1 час). Функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

Практика (3 часа). Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца, изучение техники боя. Начальная постановка левой руки: простые аккорды, чередование басов и аккордов.

Тема 5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука – 4 часа.

Изучение простых и легких песен.

Теория (1 час). Понятие о музыкальных жанрах, знакомство с буквенным обозначением аккордов, ритмический рисунок пьесы, отработка несложных динамических изменений.

Практика (3 часа). Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Тема 6. Учебно-тренировочные задания – 16 часов

Теория (1 час). Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

Практика (15 часов). Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Отработка правильного ритма. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев.

Тема 7. Отработка в упражнениях техники боя – 4 часа

Практика (4 часа). Овладение основными переборами: 4-звучный, 6-звучный, сложный. Простой и сложный бой.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг (опрос).

Для детей 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 1 час

Теория (1 час) Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Повторение изученного материала I года обучения – 3 часа

Теория (1 час). Повторение теоретического материала начального этапа. Основные приемы звукоизвлечения, буквенное обозначение аккордов, расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика (2час). Закрепление практических умений 1 года обучения.

Тема 3. Обучение игре на гитаре – 4 часа

Теория (1 час). Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика (3 часа). Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки; различение их выразительного значения; смысловой контроль над звучанием исполняемых песен. Совершенствование техники правильной координации рук. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

Тема 4. Особенности вокального и инструментального исполнения – 4 часа

Теория (1 час). Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

Практика (3 часа). Соединение вокальной и инструментальной партии; - исполнение песен под свой аккомпанемент.

Тема 5. Учебно-тренировочные задания – 18 часов

Теория (1 час). Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения: изучение тональностей, дальнейшее развитие чувства лада и метроритма, разбор и уяснение свойств мелодии.

Практика (17 часов). Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

Развитие подвижности пальцев обеих рук: упражнения на беглость, переборы, бой.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины. Развитие умения настраивать инструмент.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 2 часа

Теория (1 час). Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика (1 час). Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Тема 7. Репетиции и концертные выступления – 2 часа

Практика (2 часа). Генеральная репетиция.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2 часа). Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг (опрос).

Для детей 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 1 час

Теория (1 час). Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

Тема 2. Упражнения для развития техники рук – 3 часа

Теория (1 час). Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика (2 часа) Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие легато и баррэ.

Тема 3. Развитие творческих навыков – 6 часов

Теория (2 часа). Закрепление теоретического материала всех этапов обучения. Основы сочинительства.

Практика (4 часа). Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

Тема 4. Особенности ансамблевого исполнения – 4 часа

Теория (1 час). Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика (3 часа). Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 2 часа

Теория (1 час). Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика (1 час). Посещение концертов, формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Тема 6. Репетиции и концертные выступления – 18 часов

Теория (1 час). Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика (17 часов). Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2 часа). Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг (опрос).

2.3. Планируемые результаты

Для детей 1-го года обучения

Знания:

- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- устройство инструмента;
- строение ладов.

Умения и навыки:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;

- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни.

Для детей 2-го года обучения

Знания:

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.

Умения и навыки:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

Для детей 3-го года обучения

Знания:

- закрепление теоретического материала всех этапов обучения;
- музыкальных произведений;
- особенностей музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Умения и навыки:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Для детей 1-го года обучения					
1.	Раздел 1. Основы игры на гитаре.				
1.1	Вводное занятие	2	-	2	
1.2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	1	1	
1.3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	1	1	
1.4.	Обучение основам техники игры на гитаре	4	1	3	
1.5.	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	4	1	3	
1.6.	Учебно-тренировочные задания	16	1	15	
1.7.	Отработка в упражнениях техники боя	4	-	4	
1.8.	Итоговые занятия.	2	-	2	Концертное выступление. Мониторинг
	Итого часов	36	5	31	
Для детей 2-го года обучения					
	Раздел 2. Основы вокально-инструментального исполнения на гитаре.				
2.1.	Вводное занятие	1	-	1	

2.2.	Повторение изученного материала I года обучения	3	1	2	
2.3.	Обучение игре на гитаре	4	1	3	
2.4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	4	1	3	
2.5.	Учебно-тренировочные задания	18	1	17	
2.6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	1	1	
2.7.	Репетиции и концертные выступления	2	-	2	
2.8.	Итоговые занятия	2	-	2	Концертное выступление. Мониторинг
	Итого	36	5	31	
Для детей 3-го года обучения					
Раздел 3. Акомпанемент и музыкально-выразительные средства инструментальных произведений, игра в ансамбле.					
3.1.	Вводное занятие	2	-	2	
3.2.	Упражнения для развития техники рук	6	2	4	
3.3.	Развитие творческих навыков	6	2	4	
3.4.	Особенности ансамблевого исполнения	4	1	3	
3.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	1	1	
3.6.	Репетиции и концертные выступления	18	1	17	
3.7.	Итоговые занятия	2	-	2	Концертное выступление. Мониторинг
	Итого	36	7	29	
	Всего часов по ДОП	108	17	91	

Примерный репертуар

1. «Изгиб гитары желтой»;
2. «Звезда по имени Солнце»;
3. «Все расстоянья»;
4. «Перевал»;
5. «Зеленая карета»;
6. «Кораблик детства»;
7. «Милая моя» Ю. Визбор;
8. «Ты бы пошел с ним в разведку» В. Высоцкий;
9. «Я люблю свой Иркутск»;
10. «Ваше благородие»;
11. «Зурбаган»;
12. «Непогода»;
13. «Замыкая круг» К. Кельми;
14. «Если ворон в вышине» Б.Окуджава;
15. «Земля в иллюминаторе» из репертуара группы «Земляне»

Примечание: учащиеся индивидуально выбирают песню из репертуара.

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Инд. №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8 (пятница)	3	5	4	4	3	4	4	5	4
Инд. № 9 (понедельник)	3	4	5	4	4	4	5	4	3
Промежуточная / итоговая аттестация									Концертное выступление, мониторинг
Объём	36 часов на 1 учащегося								

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды, формы контроля и аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля и аттестации
<i>Входной контроль</i> В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня компетенций у детей 1-го года обучения – чувства ритма; 2-ой и 3-ий годы обучения - игры на шестиструнной гитаре	Наблюдение, тест-игра
<i>Текущий контроль</i> В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Наблюдение, беседа, прослушивание, упражнения
<i>Промежуточная /итоговая аттестация</i>		
В конце учебного года (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение.	Мониторинг, концертное выступление

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, музыкальных произведений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Прослушивание. Педагог прослушивает исполнение учащимися упражнений, музыкальных произведений

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, **критерии оценки** уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: листы диагностики планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

3.4. Методические материалы

Форма учебных занятий – индивидуальная.

Виды учебных занятий, используемые при реализации программы:

- изучение нового материала;
- проверочные занятия;
- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;
- воспитания инициативы и самостоятельности.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, (педагог играет произведение для учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология: создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, степени музыкальной одаренности, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного таланта ребенка; свободное и творческое развитие ребенка в области вокально-хорового искусства. Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хоровому пению сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно-ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология развивающего обучения: на занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на

начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

Технология дифференцированного обучения позволяет организовать образовательный процесс с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Для учащихся с ярко выраженными умственными и музыкальными способностями, устойчивостью внимания, развитостью воображения разработаны задания повышенной сложности. Практико-ориентированные задания для детей, не обладающих особыми музыкальными способностями, отличаются доступностью и простотой в воспроизведении, исполнительский репертуар подбирается с учётом их исполнительских возможностей

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. Признание безусловной ценности ребенка. В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка. И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выразить позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению над ситуативных целей.

5. Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура занятия

Вводная часть (10 мин) – состоит из разминки (игра выдержанными звуками).
Проигрывание гаммы половинными, четвертными нотами со штрихами и динамикой

Основная часть (25 мин) – работа над музыкальными произведениями.

Заключительная часть (10 мин) – закрепление пройденного материала.

Глоссарий – приложение 4.

Методические пособия

1. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару.
2. Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыка. Методическое пособие для учителей. М. «Вентана - граф»2013г.
3. Шевченко Е.Г. Контроль усвоения музыкально – теоретических знаний на уроках музыки. Ангарск ИПКРО 2010г.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет.
- Оборудование:
- подставки для нотных партий, столы, стулья, шкафы.
- Необходимо:
- нотные таблицы, нотные сборники, партитуры исполняемого репертуара.

Информационное обеспечение

1. Интернет ресурсы: дата обращения – 28.08.2021:
<http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html>
<http://guitarism.ru/http://www.mygitara.ru/383-belyaeva.html>
<http://akkordus.ru>
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по обучению игры на гитаре.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Аккомпанирующая гитара» к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» реализовывает Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

Рекомендуемая литература

- для детей:
1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
 2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
 3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
 - 4.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
 5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000
 6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991
 7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
- для родителей
1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
 2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
 3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
 4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
 5. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
 6. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ. - ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
 7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2007. – 384 с.
- сборники:

1. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
2. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
3. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Глоссарий.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)