

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста»
(хор «Колокольчики»)
к дополнительной общеразвивающей программе хоровой студии девочек «Хор Ангара»
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Составитель программы:

Шульга Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Пользователь:

Истомина Валерия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты.....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	13
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты.....	17
3.5.1. Условия реализации программы	17
3.5.2. Список литературы.....	18
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	18
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор «Колокольчики»)» (далее – программа) составлена на основе Дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор Ангара» с учётом личного опыта работы, коллег, отдельных положений методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В. Емельянов. М.2000 г.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная, хоровое пение.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Во время пения у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Формируются высшие психические функции, обогащаются речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Важно, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием, так как с пением активизируется дыхание и кровообращение.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании и развитии важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией). Постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей развиваются творческие способности и исполнительское мастерство детей начального школьного возраста. Подобранный репертуар на 1 и 2 года обучения расширяет музыкально-художественный кругозор детей. Знания нотной грамоты и хоровых партитур ускоряет процесс разучивания и восприятия музыкального произведения. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – базовый.

Настоящая программа считается подготовительной ступенью хоровой студии девочек «Ангара» и является самостоятельным модулем для детей начального школьного возраста дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Ангара». Особое значение программы «Колокольчики» имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Несмотря на организацию групповых занятий образовательная деятельность – лично-ориентированная: педагог учитывает индивидуальные особенности детей для органического объединения хоровой партии. Учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети уже с первого года обучения принимают участие в студийных концертах МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» и за его пределами (Органный зал, Филармония).

В хоровом коллективе 2 группы – в группе дети 1-го и 2-го года обучения. В одной группе дети могут заниматься как 7-и так и 8-11-ти лет, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

1.5. Цель и задачи программы

Цель - развитие вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.

Задачи

Образовательные по годам обучения:

1-ый год обучения

Познакомить:

- со строением голосового аппарата и гигиеной певческого голоса;
- с комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ);

Обучить:

- владению голосом, дыханием, звуковедением;
- чтению нот с листа и пению по нотам;
- выполнению указаний по руке дирижёра (внимание, дыхание, вступление и окончание песни);
- вокальным навыкам: пение без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения.

2-ой год обучения

Познакомить:

- более углубленно с комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ);
- с вокальным искусством и разновидностями ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Обучить:

- владению голосом, дыхания, звуковедения, ансамблем, строем, дикцией постепенно расширяя диапазон;
- самостоятельной работе с музыкальным материалом, чтению нот с листа и пению по нотам;
- навыкам хорового исполнительства и публичных выступлений (движения, эмоциональность исполнения);
- вокальным навыкам: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- интерес к музыкальному творчеству;

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес к хоровому творчеству;
- коммуникативную компетенцию, самостоятельность.

1.6. Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7-11 лет.

В этом возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, дети младшего школьного возраста очень эмоциональны и непоседливы.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. В этом возрасте словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в 7-8 лет дети много работают с наглядными образцами, то дальше объем таких заданий сокращается.

Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик, поэтому работа на учебном занятии должна быть построена динамично. Так же большое значение в младшем школьном возрасте имеет становление самооценки, которая напрямую зависит от оценки педагога и родителей.

Прием осуществляется по принципу добровольности, личному желанию ребенка и с согласия родителей (законных представителей) без отбора по социальному положению. Численность группы составляет 15 человек.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года, 72 недели, 18 месяцев, реализуется с 10.09.2021 по 31.05.2022.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа на учебный год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по программе «Колокольчики» организована в традиционной (групповой) форме работы с учетом индивидуальных особенностей детей.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Содержание программы – 288 часов, из них:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

2.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):

Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении (6 часа).

Теория (2 ч.): Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика (4 ч.): Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата (6 часов).

Практика (6 ч.): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (4 часов).

Практика (4 ч.): Характеристика детских голосов, особенности голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)

Тема 2.1. Вокально-певческая установка (2 часа).

Практика (2 ч.). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2.2. Упражнения фонетического метода развития голоса (ФМРГ) (4 часа).

Практика (4 ч.). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», « Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибратор», «Выдувание», «Слоник».

Тема 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (6 часов).

Практика (6 ч.). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).

Тема 3.1. Звукообразование (2 часа).

Практика (2 ч.). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2. Певческое дыхание (2 часа).

Практика (2 ч.). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3. Дикция и артикуляция (2 часа).

Практика (4 ч.). Понятие о дикции и артикуляции (Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата). Резонирование звука (Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков). Правила орфоэпии.

Тема 3.4. Речевые игры и упражнения (4 часов).

Практика (4 ч.). Игровая деятельность (Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты при выполнении упражнения. Творческое воображение). Театрализация песни (Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни).

Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (6 часов).

Практика (6 ч.). Концентрический метод обучения пению. (Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука).

Фонетический метод обучения пению. (Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука).

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания).

Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)

Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков (26 часов).

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Богатырев на сл. Д. Червяков. «Три желания», «Рождественские колядки». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского (38 часов).

Практика (38 ч.): Музыкальные произведения В. Шаинского: «Чунга-чанга», «Чебурашка», «День рождения». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия

поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева (26 часов).

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Силаева. «Веселый человечек», «Танюша». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (6 часов)

Тема 5.1. Творческая деятельность (6 часов)

Практика (6 ч.). Сбор материалов для архива студии. Выход в концертный или органнй зал.

Раздел 6. Подведение итогов (2 часа.)

Тема 6.1. Проведение праздника (2 часа)

Практика (2 ч.). Промежуточная аттестация: творческий отчет, мониторинг.

2 год обучения

Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)

Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

Тема 1.2. Вокально-певческая установка (2 часа).

Практика (2 ч.). Повторение правил положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.3. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (8 часов).

Практика (8 ч.). Основы фонопедического метода развития голоса. 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибрент», «Выдувание», «Слоник». 3-й цикл: упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): №1. «Буквоежка», №2 11 упражнений, № 3. «Песенка про смех».

Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения (4 часа)

Практика (4 ч.) Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения для распевания.

Тема 1.5. Упражнения для развития слуха (2 часа)

Практика (2 ч.): Пение попевок и канонов. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Раздел 2. Формирование детского голоса (20 часов).

Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения (8 часов)

Практика (8 ч.). Упражнения, формирующие певческое дыхание. Слуховой контроль за звукообразованием, Упражнения для развития певческого голоса.

Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством (12 часов)

Практика (12 ч.) Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, артикуляцией и дыханием. Музыкальные движения. Музицирование. Речевые игры и упражнения.

Раздел 3. Работа над репертуаром (96 часов)

Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (22 часов).

Практика (22 ч.). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (32 часа).

Практика (32 ч.). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара (34 часов).

Практика (34 ч.): Знакомство и разучивание песенного репертуара. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний. Пение с движениями. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента.

Тема 3.4. Работа с хором (8 часов).

Практика (8 ч.). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)

Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры (4 ч.).

Практика (4 ч.) Прослушивание аудио- и видеозаписей (формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей). Слушание музыки. Беседы о композиторах.

Тема 4.2. Творческая деятельность (4 часов)

Практика (4 ч.). Выход в концертный или органнй зал. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 5. Подведение итогов (2 часа)

Тема 5.1. Проведение праздника (2 часа)

Практика (2 ч.). Итоговая аттестация: творческий отчет, мониторинг.

2.3. Планируемые результаты 1-ый год обучения

Знания:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиена певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ).

Умения и навыки:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- выполнять указания по руке дирижёра (внимание, дыхание, вступление и окончание песни).

Проявления музыкальных способностей: слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм.

2-ой год обучений

Знания:

- основные типы голосов, певческая установка;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- вокальное искусство и разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный), основы нотной грамоты;
- комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ).

Умения и навыки:

- владения голосом, дыхания, звуковедения, строем, дикцией, постепенно расширяя диапазон (точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы);
- самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения нот с листа и пения по нотам;
- хорового исполнительства и публичных выступлений (эмоциональность исполнения, движения);
- многоголосного пения;
- строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, уравновешенно, слитно).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для детей 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):</i>				
1.1.	Тема 1.1. Прослушивание детских голосов	2	2	-	
1.2.	Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении	6	2	4	
1.3.	Тема 1.3. Строение голосового аппарата	6	-	6	
1.4.	Тема 1.4. Правила охраны детского голоса	4	-	4	
Итого часов по разделу:		18	4	14	
2	<i>Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)</i>				
2.1.	Тема 2.1. Вокально-певческая установка	2	-	2	
2.2.	Тема 2.2. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ)	4	-	4	
2.3.	Тема 2.3. Упражнения на дыхание по	6	-	6	

	методике А.Н. Стрельниковой				
Итого часов по разделу:		12		12	
3.	Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).				
3.1.	Тема 3.1. Звукообразование	2	-	2	
3.2.	Тема 3.2. Певческое дыхание	2	-	2	
3.3.	Тема 3.3. Дикция и артикуляция	2	-	2	
3.4.	Тема 3.4. Речевые игры и упражнения	4	-	4	
3.5.	Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	6	-	6	
Итого часов по разделу:		16	-	16	
4.	Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)				
4.1.	Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков.	26	-	26	
4.2.	Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского.	38	-	38	
4.3.	Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева.	26	-	26	
Итого часов по разделу:		90	-	90	
5	Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (6 часов)				
5.1.	Тема 5.1. Творческая деятельность	6	-	6	
Итого часов по разделу:		6	-	6	
6	Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)				
6.1.	Тема 6.1. Проведение праздника	2	-	2	Творческий отчет, мониторинг
Итого часов по разделу:		2	-	2	
Всего часов по ДОП		144	4	140	

Для детей 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)				
1.1.	Тема 1.1. Прослушивание детских голосов	2	2	-	
1.2.	Тема 1.2. Вокально-певческая установка	2	-	2	
1.3.	Тема 1.3. Упражнения фонетического метода развития голоса (ФМРГ)	8	-	8	
1.4.	Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения	4	-	4	
1.5.	Тема 1.5. Упражнения для развития слуха	2	-	2	
Итого часов по разделу:		18	2	16	
2	Раздел 2. Формирование детского голоса (20 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения	8	-	8	
2.2.	Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством	12	-	12	
Итого часов по разделу:		20		20	

3.	Раздел 3. Работа над репертуаром (96 часов)				
3.1.	Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков	22	-	22	
3.2.	Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	32	-	32	
3.3.	Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара	34	-	34	
3.4.	Тема 3.4. Работа с хором	8	-	8	
Итого часов по разделу:		96	-	96	
4	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)				
4.1.	Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры	4	-	4	
4.2.	Тема 5.1. Творческая деятельность	4	-	4	
Итого часов по разделу:		8	-	8	
5	Раздел 5. Подведение итогов (2 часа)				
5.1.	Тема 5.1. Проведение праздника	2	-	2	Творческий отчет, мониторинг
Итого часов по разделу:		2	-	2	
Всего часов по ДОП		144 ч.	2	142	

Примерный репертуар в приложении 4.

3.2. Календарный учебный график Для детей 1-го года обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	16	14	16	18	16	18
Промежуточная / итоговая аттестация									Творческий отчет, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								

Для детей 2-го года обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	16	14	16	18	16	18

Промежуточная / итоговая аттестация										Творческий отчет, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу									

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды и формы контроля, аттестации учащихся

Входной контроль (сентябрь) – в форме прослушивания с целью определения уровня мотивации к пению и наличия музыкальных способностей у ребенка.

Задание: упражнение от разных звуков на слог; исполнение произведения наизусть.

Критерии оценки:

- чистота интонации;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

Текущий (осуществляется в течение учебного года) – с целью отслеживания динамики усвоения пройденной темы или раздела и внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение.

Промежуточная аттестация (май, после 1-го года обучения) - в конце 1-го учебного года и осуществляется при проведении итогового занятия в форме творческого отчета, мониторинга сформированности планируемых результатов. Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за 1-ый год обучения по программе.

Итоговая аттестация (в мае, при завершении реализации программы) – определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за весь учебный год в форме творческого отчета, мониторинга сформированности планируемых результатов.

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в Приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: листы диагностики в Приложении 3 п.3.5.3.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- комбинированное занятие;
- занятие закрепления и проверки знаний, умений и навыков;
- концерт;
- мастер-класс;
- открытые занятия для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется а капелла); образные упражнения; оценка качества исполнения песни.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Современные педагогические технологии:

Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе - отличительная черта личностно - ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии - создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой. Задача педагога – организовать совместную деятельность учащихся: сделать вместе, познать вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Хоровое пение предполагает совместную деятельность учащихся. Успех хора зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой задачи.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дискуссии, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективность учебного занятия:

- доступность содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей дошкольников;
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей ребенка,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и обучающимся,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья:

- а) двигательная активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала.

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Дидактический материал:

- музыкально-дидактические игры, упражнения при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- дыхательная гимнастика Стрельниковой, пальчиковая и артикуляционная гимнастики;
- сборники песен, программы;
- история создания музыкальных произведений, фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу;
 - г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Связь музыки и текста.

Концертно-исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Работа с родителями (законными представителями).

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Фонопедический метод развития голоса представлен в приложении 5.

Методические пособия

1. Асафьев. Б. В «О музыкально - творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании), Москва: Музыка 1973 г.
2. Емельянов. М В. «Фонопедический подход к развитию голоса», Самара, 2000 г.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 I-II уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
4. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
5. Стулова Г. П «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г. В. Емельянов 5. «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (хоровой зал) отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям,
- мебель (столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов).

Дидактическая база: музыкальная и методическая литература, видеоархив и фонотека, наглядные пособия, нотный рабочий материал (партитуры), нотная библиотека.

Музыкальное оборудование: рояль, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,

Техническое оснащение (переносное и стационарное): музыкальный центр, CD-диски, ноутбук, ксерокс, доска с нотным станом, сценические костюмы, нотные партитуры.

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся учебники по хороведению, дополнительная литература (см. список литературы), периодическая литература, интернет-источники:

- Интернет-ресурсы (дата обращения – 20.05.2021):
- <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
- <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В.

«Фонопедический метод развития голоса»

- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хоровому пению

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное - музыкальное образование. В настоящее время программу реализует Истомина Валерия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

Основная литература:

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по I и II уровню «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
5. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

Дополнительная литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
5. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
6. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Примерный репертуар.

Приложение 5. Фонопедический метод развития голоса.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)