

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Музыкально-ритмические игры»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»
(ознакомительный, базовый уровни)

Адресат программы: дети 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Разработчики программы:

Куковерова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик образования	5
2.1. Объем программы	5
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты.....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план.....	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.	9
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты.....	12
3.5.1. Условия реализации программы	12
3.5.2. Список литературы	13
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	13
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	13

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Музыкально-ритмические игры» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом личного многолетнего опыта работы педагога.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В последнее время на занятиях физической культуры в общеобразовательных учреждениях применяются различные нетрадиционные средства: ритмопластика, игровой стретчинг, танцы и другие. Существует много направлений в такой деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это занятия по ритмике. Какая польза от таких занятий для детей 5 лет? Ритмика помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности, т.к. бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым пластическим движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно в процессе усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика (для младшего возраста, ритмика в игровой форме), которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит и от родителей и конечно же от специфики театральной студии. Поэтому, учитывая желание детей и родителей была разработана данная программа.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы для 1-го года обучения – ознакомительный уровень, для 2-го года обучения – базовый уровень.

Настоящая программа в отличие от других программ по хореографии, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. Содержание программы включает танцевально-ритмическую гимнастику, нетрадиционные виды упражнений, танцевальные движения. Особенность содержания программы заключается в том, что оно одинаково для 1-го и 2-го года обучения, но для второго года движения усложняются.

При организации образовательной деятельности в программе предусмотрено: максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий; тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, в настоящей программе внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности, на последнем этапе обучения больше внимания оттачивается танцевальное мастерство детей.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевальных и музыкальных способностей посредством хореографии.

Задачи

Образовательные

Познакомить с:

- темпом, ритмом, амплитудой движений;
- основными элементами партерной гимнастики.

Формировать умения и навыки:

- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастики.

Развивающие

Развивать и совершенствовать умения и навыки:

- образно-пластического мышления;
- чувство ритма и музыкальности.

Развивать:

- двигательные способности;
- партерный экзерсис;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- ответственности, самостоятельности, настойчивости;
- коммуникативной компетенции.

1.6. Адресат программы

На обучение зачисляются мальчики дошкольного возраста 5-6 лет, обучающиеся по программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор». Уровень физической подготовленности не имеет значения. В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года, 72 недели, 18 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на год обучения). Академический час: для детей дошкольного возраста по 30 мин.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Особенность организации образовательной деятельности в том, что одновременно в группе занимаются дети 1-го и 2-го годов обучения. Для проверки освоения программы, предусмотрен входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы - 72 часа, из них:

- 1 год обучения - 36 часов;
- 2 год обучения - 36 часов

2.2. Содержание программы Для 1-го и 2-го года обучения

Примечание. Содержание программы для 1-го и 2-го года **обучение** однотипное, педагог усложняет ритм, танцевальные движения для детей 2-го года обучения.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	0,5	0,5	1
1	Инструктаж по ТБ. Выполнение упражнений. Игровая деятельность «Давайте познакомимся»	0,5	0,5	1
	Раздел 1. Игроритмика	3	7	10
2	Развитие координационных навыков	1	1	2
<p>Теория: Понятия: «по линии танца», «против линии танца». Направление движения: «линия танца» Игра «Найди своё место». Объяснение движений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом.</p> <p>Практика: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом по показу</p>				
3	Ориентирование в пространстве	1	1	2
<p>Теория: Правила выполнения перестроений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом.</p> <p>Практика: <i>Строевые упражнения.</i> Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.</p>				
4	Танцевальные движения	1	5	6
<p>Теория: Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ.</p> <p>Практика: <i>Хореографические упражнения.</i> Танцевальные позиции ног: первая, вторая третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, на пятку. Притопывание. Повороты направо/налево переступая на носках. Релеве- подъем на полу пальчики. Приседания. Комбинации хореографических упражнений.</p> <p><i>Танцевальные шаги.</i> Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже – с поворотом на 180 градусов. Поворот на 360 градусов в шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов</p>				
	Раздел 2. Игропластика. Игротанец	4	18	22
5	Музыкально-ритмические навыки	2	8	10

<p>Теория: Основные понятия: <i>темп</i> (умеренно-быстрый – умеренно-медленный, динамику (громко – тихо, регистр (высоко – низко), <i>ритм</i> (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии); характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.). Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.</p> <p>Практика: Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках, топающим шагом вперёд и назад (спиной, с высоким подниманием колена) высокий шаг, ходьба на четвереньках; бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т. д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», подскоки. Игра «Плетень» <i>Общеразвивающие упражнения:</i> на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) которые даются, как правило, на основе игрового образа;</p> <p><i>Имитационные движения:</i> разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик хитрая лиса, усталая старушка и т. д.).</p> <p><i>Плясовые движения:</i> простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т. д. Выполнение упражнений «Марш», «Лёгкий бег», «Потянулись высоко», «Ветерок»</p>				
6	Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)	1	6	7
<p>Теория: Основы понятий «<i>ритмическая гимнастика</i>», «<i>гибкость</i>», «<i>выворотность</i>» «<i>натянutosть</i>». Разучивание комплексов, упражнений, объяснение, показ, разучивание считалок и стихов.</p> <p>Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях. Комплексы упражнений Развитие гибкости. Развитие выворотности. Упражнения «Кукла», «Змея». Упражнения на совершенствование гибкости и пластичности тела. «Кошечка», «Лепесток» Напряжение и расслабление мышц. Упр. «Шарик», «Кукла», «Весёлая зарядка». Закрепление разученного. <i>Акробатические упражнения.</i> Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Из упора присев переход в положение лёжа на спине. Сидя ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях</p>				
7	Музыкально-подвижные игры	1	5	6
<p>Теория: Разучивание, объяснение правил, упражнений, движений</p> <p>Практика: <i>Музыкально-подвижные игры:</i> «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Собери фигуру», «Птица без гнезда», «Музыкальные стулья».</p> <p><i>Игры-путешествия:</i> «Лесные приключения», «Времена года», «На вырубку карусельных лошадок», «Космические путешествия»</p>				
	Раздел 3. Подведение итогов		2	2
8	Итоговое занятие		2	2
<p>Практика. Подготовка к открытому занятию «Ай-да мы!» Показ упражнений, разучивание танца. Открытое занятие. мониторинг</p>				
Итого для первого года обучения		4	32	36
Итого для второго года обучения		4	32	36
Итого		8	64	72

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- понятий: «по линии танца», «против линии танца», «линия танца», темп, ритм, «ритмическая гимнастика», «гибкость», «выворотность», «натяннутость».
- правил выполнения перестроений, упражнений;
- танцевальных позиций ног, рук;
- танцевальных шагов: мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги

Умения и навыки

- передавать:
 - характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.);
 - в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений
- согласовывать движение с музыкой, эмоционально выражать движения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- делать различные перестроения;
- слышать музыку и выполнять движения под музыку.

Проявление у учащихся:

- координации и ловкости движений;
- гибкости, пластичности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	
	Раздел 1. Игроритмика	3	7	10	
2	Развитие координационных навыков	1	1	2	
3	Ориентирование в пространстве	1	1	2	
4	Танцевальные движения	1	5	6	
	Раздел 2. Игропластика. Игротанец	4	19	23	
5	Музыкально-ритмические навыки	2	8	10	
6	Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)	1	6	7	
7	Музыкально-подвижные игры	1	5	6	
	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	
8	Итоговое занятие		2	2	Показ упражнений, мониторинг
Итого для 1-го года обучения		4	32	36	
Итого для 2-го года обучения		4	32	36	
Итого		8	64	72	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу 1,2 г/о	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Мониторинг, показ упражнений
Объём	36 часов на 1 группу, на 2 группы								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Особенность проведения контроля и аттестации.

Прямой контроль и аттестация проверки знаний, умений и навыков у детей дошкольного возраста не проводится. Уровень сформированности знаний, умений и навыков у учащихся определяется в ходе наблюдения за деятельностью детей – педагог определяет, как учащиеся

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: первая неделя реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года в соответствии с темами учебного плана.

Промежуточная аттестация – в конце 1-го года обучения.

Итоговая аттестация (май) – в конце учебного года обучения.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: выполнение упражнений

Вопросы и критерии оценки выполнения учащимися упражнений в приложении 1 п.3.5.3.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение упражнений. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: музыкальные способности, гибкость и пластичность, координация, ловкость движения

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Выполнение упражнений. Педагог предлагает выполнить упражнения в соответствии с темой учебного занятия, демонстрируя показ упражнения, в последствии предлагает повторить учащемуся.

Промежуточная/итоговая аттестация – показ упражнений, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы для теоретической подготовки по промежуточной/итоговой аттестации в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии уровня сформированности планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Текущий контроль и промежуточная аттестация позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности планируемых результатов.

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

При реализации программы с использованием дистанционных технологий используются вышеназванные формы контроля с использованием платформы Microsoft Teams.

3.4. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды учебных занятий:

- занятие изучения новой темы;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие – смотр навыков и умений;

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

1-ая часть. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

2-ая часть занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений..

3-я часть занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождения движений под музыку;
- наглядный: показ упражнений, демонстрация иллюстраций журналов, просмотр видеозаписей концертных выступлений хореографических коллективов;
- игровые: подвижные, танцевальные, подражательные;
- практический: метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения упражнений, игровой метод, показ упражнений;
- самостоятельной работы: выполнение самостоятельно творческих и индивидуальных заданий;
- стимулирования и поощрения: похвала.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание,

например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Схема движений

- Основное положение – ноги вместе, руки вдоль туловища. Плечи вверх- вниз на два счёта.
- Основное положение – руки на поясе. Полуприседание.
- Ходьба на месте, отрывая пятки от пола.
- Основное положение- руки на поясе, нога на носок на пяточку вперёд.
- Круговые движения туловища «восьмёрочка».
- Повороты стопы.
- «Фонарики»- поднять пр. руку вверх вращая, затем л. руку. Вместе опустить.
- «Ветерок» - руки поднять вверх и плавно покачивать.
- Наклоны головы: вперёд-назад.
- Мягкие прыжки на месте.
- Прыжки с хлопками над головой.
- «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или за спиной выполняются свободными, не напряжёнными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг-другу.

Разработки игр в Приложении 5 п.3.5.3. программы.

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

1. Хореографический зал;
2. коврики для занятий;
3. музыкальный центр;
4. фонотека;

5. комплекс музыкально-ритмических игр.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 20-26.08.2021):

- www.horeograf.com;
 - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
 - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>; -
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии.

Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Куковой Ольгой Сергеевной.

3.5.2. Список литературы

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
8. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

Дополнительная:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики планируемых результатов.
- Приложение 4. Разработка игр (на электронном носителе).

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)