

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Парикмахерское искусство «Профи»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа стиля и красоты»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 13 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: социально - гуманитарная

Составитель программы:

Никифорова Людмила Олеговна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Режим занятий	6
1.9. Формы обучения.....	6
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы:	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно – педагогических условий.....	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график.....	12
3.3. Аттестация учащихся. оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты.....	16
3.5.1. Условия реализации программы	16
3.5.2. Список литературы.....	18
3.5.3. Приложения	19
3.5.4. Календарно-тематическое планирование.....	19

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Парикмахерское искусство «Профи» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты», из личного опыта составителя программы по подготовке учащихся к конкурсным мероприятиям по парикмахерскому искусству. Программа составлена в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Программа носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данная программа дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Актуальность разработки данной программы в потребности многих девочек-подростков в развитии своих способностей для участия в конкурсах профессионального мастерства. Программа помогает развивать у детей художественную направленность и придает уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

Приобретая практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении причесок.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы продвинутой. Содержание программы:

- предполагает формирование умений у детей определять колористический тип внешности человека, делать прически, знакомиться с различными техниками плетения кос;
- расширяет знания учащихся о видах и техниках косметических услуг в сфере индустрии красоты, формирует умения и навыки выполнять их.

Программа открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по парикмахерскому искусству различного уровня.

Программа позволяет по-новому взглянуть на парикмахерское искусство не только как на вид профессиональной деятельности, но и как на дело, которое позволяет раскрыть и развить творческий потенциал личности.

Занятия проходят с учётом специальных дисциплин, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков для участия в конкурсах профессиональной направленности. Для ознакомления учащихся с востребованными специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Все этапы соответствуют учебному году обучения. Материал для обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно – поступательный характер.

В программе предусмотрена методика индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер–классах, конкурсах семинарах.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование умений и навыков парикмахерских услуг (выполнение конкурсных причёсок).

Задачи

Образовательные:

- ознакомить учащихся с конкурсными номинациями;
- научить выполнению причёсок с использованием различных техник, инструментов и материалов;

- обучить гармонично, сочетать художественное оформление и композиционную постановку на голове, и в образе в целом;
- сформировать у учащихся отношение к подбору модели для конкретного образа, как к одному из средств создания индивидуальной художественной работы;
- повысить навыки по укладке волос в прическу.

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять работы по направлению парикмахерское искусство;
- разрабатывать новые техники в парикмахерском деле;
- соблюдать последовательность в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

2. Развивать индивидуальные способности в творческом подходе к делу.

Воспитательные

Воспитывать:

- инициативу, самостоятельность учащихся;
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию;
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты*** представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение одаренных и высоко мотивированных девушек 15-17 лет. Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за волосами, определению колористического типа внешности и профессиональному выполнению причесок.

В возрасте 15-17 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение уже сформированы, в процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 16-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, если им не противопоказана деятельность в сфере парикмахерского искусства.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель. (216 часов).

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по 3 часа 1 раз в неделю (3 часа в неделю, 108 часов в год). Академический час - 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

1.9. Форма обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает занятия в микрогруппах.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.5 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложениях 1 п.3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4. Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы:

Объем программы – 108 часов.

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- Введение (9 часов);
- Конкурсная работа «Салонное плетение» (21 часов);
- Конкурсная работа «Модная вечерняя прическа» (27 часов);
- Конкурсная работа «Полный модный образ» (33 часов);
- Конкурсная работа «Фантазийный образ» (15 часов);
- Итоговая аттестация. Творческая работа (3 часа)

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (3 час.)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия.

Теория (3 час.)

Разбор положений чемпионатов по номинациям.

Тема 1.3. Подбор модели.

Теория (3 час.)

Разбор основных ошибок при выборе модели.

Раздел 2. Конкурсная работа "Салонное плетение"

Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Салонное плетение"

Теория (3 час.)

Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 2.2. Инструменты и материалы

Теория (3 час.)

Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 2.3. Технология выполнения конкурсной прически

Теория (3 час.)

Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 2.4. Конкурсная работа "Салонное плетение". Создание эскиза.

Практика (3 час.)

Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения конкурсной работы

Тема 2.5. Отработка конкурсной работы "Салонное плетение"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»

Тема 2.6. Отработка конкурсной работы "Детское салонное плетение"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Детское Салонное плетение»

Тема 2.7. Отработка конкурсной работы "Взрослое салонное плетение"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Взрослое Салонное плетение»

Раздел 3. Конкурсная работа "Модная вечерняя прическа"

Тема 3.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Модная вечерняя прическа"

Теория (3 час.)

Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 3.2. Инструменты и материалы

Теория (3 час.)

Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 3.3. Технология выполнения конкурсной прически

Теория (3 час.)

Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 3.4. Конкурсная работа "Модная вечерняя прическа из длинных волос". Создание эскиза.

Практика (3 час.)

Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.5. Отработка конкурсной работы "Модная вечерняя прическа из длинных волос"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Модная вечерняя прическа из длинных волос»

Тема 3.6. Конкурсная работа "Салонная торжественная прическа". Создание эскиза.

Практика (3 час.)

Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.7. Отработка конкурсной работы "Салонная торжественная прическа"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Салонная торжественная прическа»
Тема 3.8. Конкурсная работа "Свадебная торжественная прическа". Создание эскиза.

Практика (3 час.)

Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 3.9. Отработка конкурсной работы "Свадебная торжественная прическа"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Салонное плетение»

Раздел 4. Конкурсная работа "Полный модный образ"

Тема 4.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ"

Теория (3 час.)

Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 4.2. Инструменты и материалы

Теория (3 час.)

Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 4.3. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: женский

Практика (3 час.)

Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 4.4. Конкурсная работа "Полный модный женский образ". Создание эскиза.

Практика (3 час.)

Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.5. Отработка конкурсной работы "Полный модный женский образ"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»

Тема 4.6. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: Детский

Практика (3 час.)

Технология выполнения образа, последовательность действий.

Тема 4.7. Конкурсная работа "Полный модный Детский образ". Создание эскиза.

Практика (3 час.)

Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.8. Отработка конкурсной работы "Полный модный Детский образ"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы Полный модный образ

Тема 4.9. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: Мужской. Создание эскиза.

Практика (3 час.)

Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 4.10. Конкурсная работа "Полный модный мужской образ"

Практика (3 час.)

Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 4.11. Отработка конкурсной работы "Полный модный мужской образ"

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Полный модный образ»

Раздел 5. Конкурсная работа "Фантазийный образ"

Тема 5.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Фантазийная прическа"

Теория (3 час.)

Особенности выполнения прически в конкурсной номинации.

Тема 5.2. Инструменты и материалы

Теория (3 час.)

Материалы и инструменты для выполнения прически, их свойства.

Тема 5.3. Технология выполнения конкурсной прически

Практика (3 час.)

Технология выполнения прически, последовательность действий.

Тема 5.4. Технология выполнения конкурсной работы "Фантазийный образ"

Практика (3 час.)

Мастер-класс. Демонстрация педагогом технологии выполнения примера конкурсной работы

Тема 5.6. Конкурсная работа "Фантазийный образ". Создание эскиза.

Практика (3 час.)

Отработка выполнения конкурсной работы «Фантазийный образ»

Раздел 6. Итоговая аттестация

Тема 6.1. Выполнение творческой работы "Фантазийный образ"

Практика (3 час.)

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Демонстрация:

- индивидуального подхода в своей деятельности;
- творческий подход к делу;
- качество своей работы.

Знания:

- по подбору прически, как одного из средств создания индивидуального стиля;
- видов, техник и тенденций ногтевого дизайна.

Умения и навыки:

- оборудовать рабочее место;
- владеть техникой выполнения причесок с использованием различных инструментов и материалов;
- выполнять конкурсные прически с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- владеть техникой создания полного модного образа;
- разрабатывать новые идеи по декорированию причесок;
- гармонично, сочетать прическу со стилем и имиджем.

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение	9		9	
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3		3	
2	Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия.	3		3	
3	Тема 1.3. Подбор модели.	3		3	
	Раздел 2. Конкурсная работа "Салонное плетение"	9	12	21	
4	Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Салонное плетение"	3		3	
5	Тема 2.2. Инструменты и материалы	3		3	
6	Тема 2.3. Технология выполнения конкурсной прически	3		3	
7	Тема 2.4. Конкурсная работа "Салонное плетение". Создание эскиза.		3	3	
8	Тема 2.5. Отработка конкурсной работы "Салонное плетение"		3	3	
9	Тема 2.6. Отработка конкурсной работы "Детское салонное плетение"		3	3	
10	Тема 2.7. Отработка конкурсной работы "Взрослое салонное плетение"		3	3	
	Раздел 3. Конкурсная работа "Модная вечерняя прическа"	9	18	27	Творческая работа, мониторинг
11	Тема 3.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Модная вечерняя прическа"	3		3	
12	Тема 3.2. Инструменты и материалы	3		3	
13	Тема 3.3. Технология выполнения конкурсной прически	3		3	
14	Тема 3.4. Конкурсная работа "Модная вечерняя прическа из длинных волос". Создание эскиза.		3	3	
15	Тема 3.5. Отработка конкурсной работы "Модная вечерняя прическа из длинных волос"		3	3	
16	Тема 3.6. Конкурсная работа "Салонная торжественная прическа". Создание эскиза.		3	3	
17	Тема 3.7. Отработка конкурсной работы "Салонная торжественная прическа"		3	3	
18	Тема 3.8. Конкурсная работа "Свадебная торжественная прическа". Создание эскиза.		3	3	

19	Тема 3.9. Отработка конкурсной работы "Свадебная торжественная прическа"		3	3	
	Раздел 4. Конкурсная работа "Полный модный образ"	9	24	33	
20	Тема 4.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ"	3		3	
21	Тема 4.2. Инструменты и материалы	3		3	
22	Тема 4.3. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: женский	3		3	
23	Тема 4.4. Конкурсная работа "Полный модный женский образ". Создание эскиза.		3	3	
24	Тема 4.5. Отработка конкурсной работы "Полный модный женский образ"		3	3	
25	Тема 4.6. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: Детский		3	3	
26	Тема 4.7. Конкурсная работа "Полный модный Детский образ". Создание эскиза.		3	3	
27	Тема 4.8. Отработка конкурсной работы "Полный модный Детский образ"		3	3	
28	Тема 4.9. Технология выполнения конкурсной работы "Полный модный образ" номинация: Мужской. Создание эскиза.		3	3	
29	Тема 4.11. Конкурсная работа "Полный модный мужской образ"		3	3	
30	Тема 4.12. Отработка конкурсной работы "Полный модный мужской образ"		3	3	
	Раздел 5. Конкурсная работа "Фантазийный образ"	6	9	15	
31	Тема 5.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы "Модная вечерняя прическа"	3		3	
32	Тема 5.2. Инструменты и материалы	3		3	
33	Тема 5.3. Технология выполнения конкурсной прически		3	3	
34	Тема 5.4. Технология выполнения конкурсной работы "Фантазийный образ"		3	3	
35	Тема 5.5. Конкурсная работа "Фантазийный образ". Создание эскиза.		3	3	
	Раздел 6. Итоговая аттестация		3	3	Творческая работа, мониторинг
36	Тема 6.1. Выполнение творческой работы «Фантазийный образ»		3	3	
	Итого	42	66	108	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2020, окончание – не позднее 31.05.2021. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Группа №7, 8

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	12	9	12	9	9	15
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг
Объем	108 часов на 1 минигруппу, на 2 микрогруппы – 216 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация

Входной контроль: проводится в начале обучения по программе.

Текущий контроль: в ходе изучения тем по учебному плану.

Промежуточная аттестация: в декабре.

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы

Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении №1.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

10 – 12 правильных ответов – высокий уровень

6 – 9 - средний

3 – 5 - низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий или выполнения творческой работы.

Текущий контроль по темам учебного плана осуществляется в форме наблюдения за деятельностью учащихся, выполнение практических заданий, при изучении теоретического материала - беседа

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделам программы в форме практической работы – творческая работа учащегося. В качестве текущего контроля у отдельных учащихся могут засчитываться результаты участия их в творческих конкурсах.

Работа с высокомотивированными и одаренными детьми завершается выполнением творческой работы по итогам разделов.

Промежуточная аттестация: творческая работ, мониторинг планируемых результатов.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации: оценочный лист.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия обучения по программе (декабрь): по разделу «Конкурсная работа «Салонная торжественная прическа»» .

Итоговая аттестация: подведение итогов года, творческая работа, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в приложении №1 п.3.5.3

Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям в соответствии с планируемыми результатами (Приложение № 2 п. 3.5.3.).

Для оценки результативности учащихся автором программы предусмотрен зачёт результатов участия учащихся в профессиональных конкурсах:

- Международный чемпионат BaikalBeautyExpo по парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Мир стиля и красоты»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Рождественский стиль»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Волшебное перевоплощение»;
- Международный фестиваль красоты и стиля «NewstyleBaikal»;
- Международный чемпионат BaikalBeautyExpo по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Индустрия красоты».

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (оценочные листы) (приложение 3 п.3.5.3).

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям)

- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста)
- видео-лекция: учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций
- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассуждением, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести

всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т. ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Дидактические материалы (приложение 4) – образцы причёсок

Методические пособия и разработки:

1. Смирнова И.В. Парикмахерское искусство: учеб. \И.В. Смирнова - Ростов н\Д: Феникс, 2018-313с.: ил.-(Среднее профессиональное образование).

3.5. Иные компоненты.

3.5.1. Условия реализации программы

Занятия проходят на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», практические занятия проводятся на базе ГАПОУ Иркутского колледжа экономики, сервиса и туризма (ГАПОУ ИКЭСТ) в соответствии с договором о сотрудничестве.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Набор Расчесок	2
7	Кисти для нанесения масок (наборы)	3
8	Маски	5
13	Перекись водорода	1
14	Хлоргексидин	1
15	Ватные диски	2
16	Ватные палочки	1
17	Пеньюары одноразовые	20
18	Фартуки одноразовые	20
19	Полотенце	5
20	Кушетка	1

Информационное обеспечение:

- Интернет ресурсы: (дата обращения 25.08.2021)

1. <http://womanwiki.ru>
2. <http://psycholog-sch57.blogspot.ru/>
3. <http://www.etiket.ru/contact/email.html>

3. <http://www.youtube.com>
4. <http://masfem.ru>
5. <http://www.doctorate.ru>
6. <http://nsp-zdorovje.narod.ru>
7. <http://55777.ru>
8. www.youtube.com
9. <http://www.youtube.com>
10. <http://bibliofond.ru>
11. www.bellissima.imetec.com
12. www.cosmo.ru
13. <http://fashiony.ru/index.php>
14. <http://hairdressers-all.com>
15. <https://parikmaher.net.ru/>
16. <https://rastikosa.com/>

- Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2);
- фотографии, иллюстрации, видеосюжеты.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием, а также имеющего специальную подготовку по специальности «Парикмахер», «технолог парикмахерского искусства», владеющего практическим опытом выполнения Парикмахерских услуг. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Никифоровой Людмилой Олеговной.

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Дополнительная общеразвивающая программа «Парикмахерское искусство» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу своих психофизических способностей могут делать парикмахерские услуги.

На занятиях учащимся предоставляется возможность самостоятельного продумывать различные варианты создания фантазийных образов и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Это позволяет воспитывать у них чувство вкуса и умение работать в команде. Полученные на занятиях умения по сочетанию цвета, различных техник в работе позволяют применять их на практике, формируя собственный индивидуальный стиль.

Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию коммуникативных качеств личности, умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и инициативу в общем деле.

Работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются методы обучения:

- объяснительно- иллюстративный (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме).

На занятиях создается такая среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным, получит навыки, которые в последствие дадут возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход, т.е. они самостоятельно или с незначительной помощью педагога, других детей выполняют процедуры по уходу за кожей. Через освоение технологий выполнения косметических услуг у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к индустрии красоты.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос 2013
2. Колпакова В. Плетем косички М.: ЗАО Мир Книги Ритейл, 2013.
3. Олин П. Дероза Л. Энциклопедия домашнего парикмахера М.: Аквариум, 2013.
4. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
5. Шинкарук М., Евсеева Т., Лесник О. Мода и модельеры М. Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
6. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.
7. Голубева, Е., Марина З., Николаева, М. Большая книга домашнего парикмахера [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 576с.
8. Кулешова, О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач.проф.образования [Текст] .–3 изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.
9. Мясникова, Л.И. Домашний парикмахер [Текст]. – Санкт-Петербург: Петроградский и К, 2000. – 128с.
10. Одинокова, И.Ю., Черниченко, Т.А. Технология парикмахерских работ: Учеб.пособие для нач.проф.образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 176с.
11. Уколова, А.В. Парикмахерское искусство. Материаловедение: Учеб. для студ.образоват.учрежденийсред.проф.обр [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 стр.
12. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник для нач. проф. образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
13. Журналы: «Dolores», «Hair».

Для детей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
2. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.
3. Крашенинникова Д. Роскошные прически из кос, жгутов и узелков М, ЭКСМО, 2013.

4. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
5. Маргми А. BodyArtandPirsinq Ростов – на – Дону, Феникс, 2006.
6. Сикорская С.В., Сикорская А.В Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
7. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
8. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Косметевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
9. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
10. Ситникова О. Красота. Большая энциклопедия М, ЭКСМО, 2012.
11. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
12. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.
13. Уколова М. Лучшие косы и косички своими руками С - Пб. Астрель, 2013.

Для родителей:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
3. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.
4. Крашенинникова Д. Роскошные прически из кос, жгутов и узелков М, ЭКСМО, 2013.
5. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
Маргми А. BodyArtandPirsinq Ростов – на – Дону, Феникс, 2006.
6. Сикорская С.В., Сикорская А.В Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
7. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
8. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Косметевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
9. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
10. Ситникова О. Красота. Большая энциклопедия М, ЭКСМО, 2012.
11. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
12. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.
13. Уколова М. Лучшие косы и косички своими руками С - Пб. Астрель, 2013.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение № 1 Оценочные материалы
- Приложение №2 Критерии оценки планируемых результатов
- Приложение №3 Листы диагностики
- Приложение № 4 Дидактический материал.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)