

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа  
«Современный танец»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Пульсар»  
(базовый уровень)

**Адресат программы:** дети 15-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Тугаева Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Формы обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик программы .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты: .....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
3.1. Учебный план .....	8
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	10
3.4. Методические материалы .....	10
3.5. Другие компоненты .....	13
3.5.1. Условия реализации программы .....	13
3.5.2. Список литературы .....	13
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	14
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	14

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Современный танец» (далее – программа) разработана на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы:

- во-первых, содержание определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.
- во-вторых, на занятиях мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимися своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет ребёнку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографией дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы по хореографии «Современный танец», состоят в том, что в настоящей программе:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии которое могут освоить дети, подростки;
- выявлено влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы обучающихся; подтверждён оздоравливающий эффект от занятий танцами;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

#### **1.5 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие танцевальных и физических способностей у детей.

##### **Задачи**

##### ***Образовательные***

##### ***Познакомить***

- с основами современной хореографии;
- с терминологией современного танца;
- с техникой исполнения простейших трюков.

Формировать умения:

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

##### ***Развивающие***

##### ***Развивать:***

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- самостоятельность при разработке новых танцевальных движений и сюжетов;
- способность переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

##### ***Воспитательные***

##### ***Воспитывать***

- художественный и музыкальный вкус, интерес к искусству танца;
- коммуникативную компетентность;
- эмоционально-нравственные качества.

**Планируемые результаты** соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей, подростков 15 – 17 лет.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения, где старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

### **1.7 Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 36 недель) – для групповых занятий; 1 раз в неделю по 1 часу (2 час в неделю, 36 недель) - для индивидуальных занятий.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3 в приложении 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

***Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий*** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.***

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе - 180 часов, из них:

- 144 часа групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель);
- 36 часов индивидуальных занятий (1 час в неделю, 36 недель)

### 2.2. Содержание программы

#### Групповые занятия

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Общая физическая подготовка</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
1.1.	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	22	24
	<b>Теория.</b> Вводное занятие <b>Практика.</b> Разминка на середине. Наклоны и повороты головы; подъём плеч вверх-вниз; круговые движения плечами вперёд-назад; работа грудной клетки вперёд-назад; квадрат грудной клетки; круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг. Releve по I. II. VI позициям. Прыжки по VI позиции, с поджатыми ногами, «разножки». Stretching: в сторону через бок, flat back. Наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie..			
1.2.	Тема 1.2. Par terre		12	12
	<b>Практика.</b> Укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия. Укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер. Развитие гибкости корпуса. Укрепление голеностопа. Растяжка.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Стрит-денс</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>106</b>
2.1.	Тема 2.1. Джаз-стрит	2	20	22
	<b>Теория.</b> История возникновения. <b>Практика.</b> Изоляция. Principal step (основной шаг). Cross step (перекрестный). Cross step-2. Straight jazz-street. Put down step. Double put down step. Body waves. Gliding. Танцевальные комбинации.			
2.2.	Тема 2.2. Хип-хоп	2	32	34
	<b>Теория.</b> История возникновения <b>Практика.</b> Groove. Principal step. Front step. Principal step forward and backward. Principal step and repeat forward. Step backward. Turn. Passage and repeat (переход с повтором назад). Kriss kross. Tone wore. Happy feet. Roger rabbit. Monastery. Fila. Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Straight step (прямой шаг). Repeat and jump (повторы с прыжком). Gliding (глайдинг) - скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны). Открытое занятие			
2.3.	Тема 2.3. Хаус	2	14	16
	<b>Теория.</b> История возникновения <b>Практика.</b> Jacking (работа корпусом). Footwork (работа ног). Stomping (прыжковые элементы). Lofting (работа в партере). Stocking – игра с партнером. Открытое занятие.			
2.4.	Тема 2.4. Брейк данс		22	22
	<b>Практика.</b> Toprock. Cross Step, indian step, crossover step, salsa rock, front step, march step. Body wave. Footwork. Six step. Freeze. Power move. Флай. Гелик. Headspin. Swipe. Two thousand. Turtle. Backspin. Cricket.			
2.5.	Тема 2.5. Dancehall		12	12
	<b>Практика.</b> Степы Old school. Willie Bounce. Wacky dip. Back to basic. Bogle. Nah linga. One knock. Badman. Рутины			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

3.1.	Тема 3.1. Творческий пока		2	2
	Практика. Открытое занятие. Беседа.			
		<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>136</b>
				<b>144</b>

### Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>1. Раздел 1. Учебно тренировочный</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
1.1.	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		4	4
	<b>Практика.</b> Stretching: в сторону через бок, flat back. Roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie..			
1.2.	Тема 1.2. Par terre		4	4
	<b>Практика.</b> Укрепление мышц спины. Выворотность бёдер. Развитие гибкости корпуса. Растяжка.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Стрит-денс</b>		<b>27</b>	<b>27</b>
2.1.	Тема 2.1. Джаз-стрит		4	4
	<b>Практика.</b> Изоляция. Principal step (основной шаг). Body waves. Gliding. Танцевальные комбинации.			
2.2.	Тема 2.2. Хип-хоп		10	10
	<b>Практика.</b> Groove. Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Gliding (глайдинг) - скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны).			
2.3.	Тема 2.3. Хаус		4	4
	<b>Практика.</b> Jacking (работа корпусом). Footwork (работа ног). Танцевальные комбинации.			
2.4.	Тема 2.4. Брейк данс		5	5
	<b>Практика.</b> Toprock. Body wave. Footwork. Freeze. Power move.			
2.5.	Тема 2.5. Dancehall		4	4
	<b>Практика.</b> Степы Old school. Рутины			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
3.1.	Тема 3.1. Итоговое занятие		1	1
	<b>Практика.</b> Творческий показ. Беседа		1	1
		<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты:

#### Знания:

- терминологии современного танца;
- позиций рук и ног, постановки корпуса и головы в танце;
- элементы танцев.

#### Умения и навыки:

- двигаться в технике современного танца;
- передать музыку и содержание образа движением;
- исполнять основные элементы и движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять трюки в танце;
- работать импровизированно,
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- контролировать и оценивать свою деятельность.

Наличие координации и пластики.

Проявление ловкости, выносливости и физической силы.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### Групповые занятия

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной/ итоговой аттестации
<b>1.</b>	<b>1. Раздел 1. Учебно-тренировочный</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
1.1.	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	22	24	
1.2.	Тема 1.2. Par terre		12	12	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Стрит-денс</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>106</b>	Творческий показ, беседа
2.1.	Тема 2.1. Джаз-стрит	2	20	22	
2.2.	Тема 2.2. Хип-хоп	2	32	34	
2.3.	Тема 2.3. Хаус	2	14	16	
2.4.	Тема 2.4. Брейк данс		22	22	
2.5.	Тема 2.5. Dancehall		12	12	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
3.1.	Тема 3.1. Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

##### Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной/ итоговой аттестации
<b>1.</b>	<b>1. Раздел 1. Учебно-тренировочный</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
1.1.	Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		4	4	
1.2.	Тема 1.2. Par terre		4	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Стрит-денс</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	Творческий показ, беседа
2.1.	Тема 2.1. Джаз-стрит		4	4	
2.2.	Тема 2.2. Хип-хоп		10	10	
2.3.	Тема 2.3. Хаус		4	4	
2.4.	Тема 2.4. Брейк данс		5	5	
2.5.	Тема 2.5. Dancehall		4	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Творческий показ, беседа
3.1.	Тема 3.1. Итоговое занятие		1	1	
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

#### Гр. №1

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	14	14	18	16	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, беседа					Творческий показ, беседа
Объем	144 часа								

#### Гр. №2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	16	18	12	16	18	16	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, беседа					Творческий показ, беседа
Объем	144 часа								

#### Индивидуальные занятия

месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов	3	5	4	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческий показ, беседа					Творческий показ, беседа
Объем	36 часов на одну группу, 72 часа на две группы								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

**Входной контроль** - в начале учебного года;

**Текущий контроль** – тематический контроль (по темам, разделам);

**Промежуточная аттестация** – декабрь;

**Итоговая аттестация** – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

#### Формы контроля и аттестации

**Входной контроль:** наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку.

Критерии оценки:

- умение слышать музыку и выполнять движения под музыку;
- гибкость, пластичность.
- координация, ловкость движений.

По результатам наблюдения определяется индивидуальная траектория обучения каждого ребёнка

**Текущий контроль:** наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

#### Критерии оценки к текущему контролю

**Низкий уровень (1 балл)** — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень (2 балла)** — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Высокий уровень (3 балла)** — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная аттестация:** теоретическая подготовка - беседа; практическая подготовка – творческий показ.

**Итоговая аттестация:** теоретическая подготовка - беседа; практическая подготовка – творческий показ. В качестве оценки планируемых результатов могут быть засчитаны результаты конкурсов.

**Оценочные материалы к теоретической подготовке** в приложении 1. п.3.5.3.

**Критерии оценки** планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### 3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

#### **Виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

**Формы проведения занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие, класс-концерт, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

#### **Методы обучения:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

**В основе обучения положен интерактивный метод обучения**, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

#### **Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных

особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Педагогические технологии** обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

**При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

**Здоровье сберегающая деятельность:** физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

#### **Алгоритм занятия:**

Длительность занятия: 30 минут - для детей дошкольного возраста, 45 мин – для детей школьного возраста.

- Приветствие 2 минуты;
- Разминка 10 мин;
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала) 15 минут – для детей дошкольного возраста, 30 минут - для детей школьного возраста;
- Заминка 2 минуты;
- Рефлексия 1 минута.

#### **Методические пособия**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографический зал;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- сценические костюмы;
- гимнастические коврики;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура.

##### **Информационное обеспечение:**

1. Интернет- ресурсы
  - [http:// horeograf.com/](http://horeograf.com/) (Дата обращения 20.08.2021)
  - [http:// https://pioneer72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/](http://https://pioneer72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/) (Дата обращения 20.08.2021)
2. Методическая (п.3.4) и специальная литература по хореографии (п.3.5.2)

##### **Кадровое обеспечение:**

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Тугаевой Дарьей Сергеевной.

#### **3.5.2. Список литературы**

##### *Для педагога:*

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип. –URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

##### *Для детей и родителей:*

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
7. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
19. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

20. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
21. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
22. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
23. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
24. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
25. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Критерии оценки планируемых результатов.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**