

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6F8902D2AD4A5C2B6C73B753A4D68A9FFAEDD67A  
Владелец: Кутимский Антон Михайлович  
Действителен: с 16.02.2021 до 16.05.2022

А.М. Кутимский

**Рабочая программа**  
**«Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста**  
**(хор «Звоночки»)**  
к дополнительной общеразвивающей программе хоровой студии девочек «Ангара»  
(ознакомительный, базовый уровень)

**Адресат программы:** дети 5-7 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Направленность:** художественная

**Составитель программы:**

Шульга Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Пользователь:**

Истомина Валерия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## Содержание

1.1. Информационные материалы о рабочей программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цели и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик образования .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	9
3.1. Учебный план .....	9
3.2. Календарный учебный график .....	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	11
3.4. Методические материалы .....	12
3.5. Иные компоненты .....	16
3.5.1. Условия реализации программы .....	16
3.5.2. Список литературы .....	17
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	17
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	18

### **1.1. Информационные материалы о рабочей программе**

Рабочая программа «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор «Звоночки»)» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Ангара» с учётом педагогического опыта работы составителя программы, коллег, отдельных положений методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В. Емельянова. М., 2000 г.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная, хоровое пение.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Музыкальная деятельность пение - это вид эмоционального, музыкального, познавательного развития. Во время пения у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Формируются высшие психические функции, обогащаются речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Актуальность программы связана с ростом числа учащихся, желающих заниматься вокальным пением и участвовать в концертно-исполнительской деятельности. Для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству и развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана настоящая программа. Важно, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием, так как с пением активизируется дыхание и кровообращение.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в формировании вокальных навыков в игровой форме, творческих способностей, исполнительского мастерства для эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы для 1-го года обучения – ознакомительный уровень, для 2-го года обучения – базовый уровень.

Настоящая программа считается начальной ступенью хоровой студии девочек «Ангара» - обучение девочек хоровому пению, является самостоятельным модулем для детей дошкольного возраста дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Ангара».

Особенность программы:

- содержание составлено с использованием концентрического принципа - изучаются одни и те же темы с усложнением на втором году обучения комплекса упражнений развития голоса, программа предполагает создание сводных групп обучения – группа учащихся 1-2 годов обучения;
- не предусматривает форсированное пение - голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок;
- индивидуально-дифференцированный подход в обучении - учитываются индивидуальные особенности детей для органического объединения хоровой партии, их психофизические особенности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети уже с первого года обучения принимают участие в студийных концертах МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» и за его пределами (Органный зал, Филармония).

### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие вокально-хоровых навыков у девочек дошкольного возраста.

#### **Задачи**

##### **1 год обучения**

#### **Образовательные**

*Познакомить:*

- с гигиеной певческого голоса;
- с комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ).

*Обучить навыкам:*

- владеть голосом, певческим дыханием;
- петь в унисон;
- двигаться в такт исполнения музыкального произведения;
- понимать указания по руке дирижера;
- вокально-хоровым.

#### **Развивающие**

*Развивать:*

- музыкальный слух, воображение, память.
- речевое и певческое дыхание;
- правильную артикуляцию;
- интонирование;
- звукообразование;
- выразительное пение.

##### **2 год обучения**

#### **Образовательные**

*Расширить знания о комплексе упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ).*

#### **Развивающие**

*Совершенствовать умения и навыки:*

- владеть голосом, певческим дыханием;
- петь в унисон;
- двигаться в такт исполнения музыкального произведения;
- понимать указания по руке дирижера;

- вокально-хоровым.

*Развивать:*

- музыкальный слух, воображение, память.
- речевое и певческое дыхание;
- правильную артикуляцию;
- интонирование;
- звукообразование;
- выразительное пение

**Воспитательные**

*Воспитывать:*

- интерес к хоровому пению;
- коммуникативную компетентность: умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

### **1.6. Адресат программы**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Прием осуществляется по принципу добровольности личному желанию ребенка и согласия родителей (законных представителей) без отбора по социальному положению.

В возрасте 5-7 лет ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться.

Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года, 72 недели, 18 месяцев, реализуется с 10.09.2021 по 31.05.2022.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (2 часа в неделю 72 часа на учебный год). Продолжительность 1 учебного часа – 30 минут, перерыв - 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (прослушивание фонограмм - плюс и заучивание мелодии и текста песни) Реферативное описание разделов и тем программы на весь период обучения в программе расположено в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

Тематическое содержание определяет изучение учебного материала от простого к сложному. Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно- ориентированный подход.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий, с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися в случае заболевания учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, или при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

*Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объём программы**

Общий объём программы 144 часа, из них:

- для 1-го г/о – 72 часа;
- для 2-го г/о – 72 часа.

### **2.2. Содержание программы**

**Примечание.** Содержание программы для детей 1-го и 2-го годов обучения одинаковое с усложнением на втором году обучения комплекса упражнений развития голоса.

#### **Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)**

##### **Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста (1 час)**

Теория (1 ч.): Основы фонопедического метода развития голоса. Гигиена певческого голоса.

##### **Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (7 ч.)**

Теория (2 ч.): Овладение средствами доречевой коммуникации (1, 2 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).

Практика (5 ч.) Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.

#### **Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)**

##### **Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения.**

Практика (2 ч.) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка.

##### **Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.**

Практика (2 ч.) Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Интонационные упражнения, (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки). Проговаривание скороговорок с разной интонацией, темпом,

пение на одном звуке. Точно интонировать. Упражнения на распевании. Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.

#### **Тема 2.3. Музыкальные движения.**

Практика (2 ч.) Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильных двигательных движений.

#### **Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерства.**

Практика (2 ч.) Работа над песней. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

#### **Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз.**

Практика (2 ч.) Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

#### **Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.**

Практика (2 ч.) Упражнения на интонирование, правильную дикцию, артикуляцию и дыхание.

### **Раздел 3. Подведение итогов за первое полугодие (3 часа)**

#### **Тема 3.1. Итоговое занятия за I полугодие.**

Практика (3ч.) Генеральная репетиция. Концерт, мониторинг.

### **Раздел 4. Работа над репертуаром (45 часов)**

#### **Тема 4.1. Знакомство с новым песенным произведением.**

Практика (6 ч.) Разбор текста произведения из примерного репертуара. Знакомство с выбранным текстом; определение настроения, образа и жанра; элементарный анализ нотного текста: определение тональности; просмотр указаний темпа и размера; работа над ритмом, пение текста с листа а капелло по фразам.

#### **Тема 4.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста**

Практика (6 ч.) Прослушивание песен. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

#### **Тема 4.3. Разучивание не сложных произведений.**

Практика (6 ч.) Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

#### **Тема 4.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний**

Практика (6 ч.) Музыкальные игры. Развивать у детей чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух и музыкальную память. Учить различать динамические оттенки: громко, тихо. Развивать способность различать звуки по силе звучания, звуковое

внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков, навыки прямого счета. Учить воспринимать и различать звучание высокого, среднего и низкого регистра.

#### **Тема 4.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара**

Практика (6 ч.) Эмоциональное исполнение репертуара. Помощь в преодолении зажимов, как физических, так и внутренних - упражнения на образность и чувствительность.

#### **Тема 4.6. Движение в пении.**

Практика (6 ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Навык двигаться под песню, совершать движения, исходящие из её смыслового развития, как текстового, так и музыкального.

#### **Тема 4.7. Работа над динамикой в произведениях**

Практика (6 ч.) Динамика в произведениях примерного репертуарного плана. Мычание. Упражнения на «у» - на legato и «staccato», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре. Петь вокальную партию произведения по фразам, по предложениям, только на гласных звуках, исключив произношение согласных

#### **Тема 4.8. Участие в традиционных концертах**

Практика (3 ч.) Выступление, посвященное Дню победы.

### **Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (2 часа)**

#### **Тема 5.1. Слушание музыки.**

Практика (1 ч.) Прослушивание и эмоциональное восприятие мелодий из примерного репертуара. Уподобление характеру звучания музыки (моторно-двигательное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное.

#### **Тема 5.2. Беседы о композиторе.**

Практика (1 ч.) Музыкальная гостиная. Знакомство с творчеством Пахмутовой А., с музыкальными произведениями.

### **Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)**

#### **Тема 6.1. Итоговое занятие.**

Практика (1 ч.) Концерт, мониторинг планируемых результатов. Мониторинг заполняется на основе наблюдения за деятельностью детей в соответствии с критериями в листах диагностики

#### **Тема 6.2. Выход в концертный зал.**

Практика (1 ч.) Посещение концертного или органного зала.

### **2.3. Планируемые результаты**

#### ***Для 1-го и 2-го годов обучения***

##### ***Знания***

- основ нотной грамоты;
- гигиены певческого голоса;
- комплекса упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРТ)

##### ***Умения и навыки:***

- петь:
  - ✓ без сопровождения;
  - ✓ индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно);
  - ✓ в унисон;
  - ✓ по нотам;
- многоголосного пения;
- владеть голосом, певческим дыханием;
- двигаться в такт исполнения музыкального произведения;
- эмоционально исполнять музыкальное произведение;



- выполнять указания по руке дирижёра.

*Проявление:* музыкального, гармонического слуха, голоса.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b><i>Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)</i></b>					
1	Тема 1.1. Введение в фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста. Гигиену певческого голоса. <i>Входной контроль.</i>	1	1	-	
2	Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.	7	2	5	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b><i>Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)</i></b>					
3	Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения.	2	-	2	
4	Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.	2	-	2	
5	Тема 2.3. Музыкальные движения. Музицирование.	2	-	2	
6	Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерства.	2	-	2	
7	Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз.	2	-	2	
8	Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.	2	-	2	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
<b><i>Раздел 3. Подведение итогов за первое полугодие (3 часа)</i></b>					
8	Тема 3.1 Итоговое занятия за I полугодие	3	-	3	
<b><i>Раздел 4. Работа над репертуаром (45 часов)</i></b>					
9	Тема 4.1. Знакомство с новым песенным произведением. Разбор текста произведения.	6	-	6	
10	Тема 4.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста	6	-	6	
11	Тема 4.3. Разучивание не сложных произведений.	6	-	6	
12	Тема 4.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний	6	-	6	
13	Тема 4.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	6	-	6	
14	Тема 4.6. Движение в пении.	6	-	6	
15	Тема 4.7. Работа над динамикой в произведениях	6	-	6	
16	Тема 4.8. Участие в традиционных концертах	3	-	3	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>45</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	
<b><i>Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (2 часа)</i></b>					
17	Тема 5.1. Слушание музыки.	1	-	1	

18	Тема 5.2. Беседы о композиторах.	1	-	1	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<i><b>Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)</b></i>					
19	Тема 6.1. Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт, мониторинг
20	Тема 6.2. Выход в концертный или органной залы.	1	-	1	
<b>Итого для 1-го года обучения</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
<b>Итого для 2-го года обучения</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

Работа по разделам и темам занятий проходит на основе различных вокально-хоровых произведений из примерного репертуара разных лет обучения (1, 2, год обучения) с учетом психофизических особенностей развития каждого ребенка.

### **Примерный репертуарный список**

Музыка В. Богатырев слова Д. Червяков «Колыбельная»  
Музыка И. Космочев, слова М. Яснова «Утро просыпается», «День рождение»  
Силаев В. «Детство»  
Аренский А. «Птичка летает»  
Бах И.С. «За рекою старый дом»  
Блантер М. «Морские волки»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник!»  
Гладков Г. «Песня о дружбе»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дубравин Я. «Всюду музыка живет»  
Дубравин Я. «Скачут кони»  
Дубравин Я. «Про Емелю»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Журбин А. «Парус дружбы»  
Красев М. Заключительный хор «Муха-Цокотуха»  
Круппа- Шушарина С. «Песенка про Карлсона»  
Крылатов Е. «Заводные игрушки»  
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»  
Кудряшов А. «Тепло Родины»  
Кюи Ц. «Белка»  
Лученок И. «Доброта»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Моцарт В. «Детские игры»  
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»  
Русская народная песня «Перед весной» (a capella)  
Струве Г. «Бабушкины сказки»  
Струве Г. «Береза»  
Хромушин О. «Любимые сказки»

### 3.2. Календарный учебный график Для группы 1-2г/о

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	9	9	7	7	9	8	9
Промежуточная / итоговая аттестация				Концерт, мониторинг					Концерт, мониторинг
Объём	72 часа на 1 группу								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды и формы контроля, аттестации учащихся

**Входной контроль** (сентябрь) – в форме прослушивания.

**1 г/о** - определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;

**2 г/о** - определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося для внесения корректировки индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося.

**Текущий** (осуществляется в течение учебного года) – с целью отслеживания динамики усвоения пройденной темы или раздела и внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение.

Наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание музыкальных произведений - учащиеся исполняют музыкальные произведения, педагог слушает, оценивает уровень практических умений и навыков по теме, разделу;

- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

#### Промежуточная/итоговая аттестация

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого года обучения в форме мониторинга планируемых результатов и проведения концерта.

**Итоговая аттестация** проводится при завершении изучения программы в форме концерта и мониторинга планируемых результатов

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и

стиля исполняемых произведений разных жанров По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий».

Мониторинг планируемых практических результатов проходит в форме наблюдения над групповым и индивидуальным прослушиванием на занятиях, в т. ч. сдача партий. Собеседование с учащимися по вопросам в соответствии с планируемыми результатами (знания). В качестве результатов могут быть засчитаны выступления учащихся на концертах и конкурсах. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, представленных в приложении 2 п.3.5.3.

**Оценочные материалы** по теоретической подготовке представлены в приложении 1 п.3.5.3

**Форма фиксации:** листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

**Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме**

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы.

### **3.4. Методические материалы**

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

**Виды занятий:**

- комбинированное занятие;
- занятие закрепления и проверки знаний, умений и навыков;
- концерт;
- мастер-класс;
- открытые занятия для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Методические приемы**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения; оценка качества исполнения песни.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Современные педагогические технологии:**

#### **Личностно-ориентированная технология**

Личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе - отличительная черта личностно - ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии - создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

#### **Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой. Задача педагога – организовать совместную деятельность учащихся: сделать вместе, познать вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Хоровое пение предполагает совместную деятельность учащихся. Успех хора зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой задачи.

#### **Игровая технология**

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

#### **Технология развивающего обучения**

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дискуссии, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

#### **Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

**Кейс-технологии.** Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

**On-line консультации** проводятся педагогом с помощью электронной почты.

**Эффективность учебного занятия:**

- доступность содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей дошкольников;
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей ребенка,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и обучающимся,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья:

- а) двигательная активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала.

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

**Дидактический материал:**

- музыкально-дидактические игры, упражнения при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- дыхательная гимнастика Стрельниковой, пальчиковая и артикуляционная гимнастики;
- сборники песен, программы;
- история создания музыкальных произведений, фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

**Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу;

г) по сложности.

### **Работа над исполнением художественного произведения.**

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Связь музыки и текста.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.

2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

### **Работа с родителями (законными представителями).**

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Материалы для музыкальной гостиной Александры Пахмутовой в приложении 5 на электронном носителе.

### **Методические пособия**

1. Асафьев. Б. В «О музыкально - творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании), Москва: Музыка 1973 г.

2. Емельянов. М В. «Фонопедический подход к развитию голоса», Самара, 2000 г.

3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 I-II уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

4. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.

5. Стулова Г. П «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г. В. Емельянов 5.«Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.

## **3.5. Иные компоненты**

### **3.5.1. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет (хоровой зал) отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям,  
- мебель (столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов).

*Дидактическая база:* музыкальная и методическая литература, видеоархив и фонотека,

наглядные пособия, нотный рабочий материал (партитуры), нотная библиотека.

*Музыкальное оборудование:* рояль, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,



*Техническое оснащение (переносное и стационарное):* музыкальный центр, CD-диски, ноутбук, ксерокс, доска с нотным станом, сценические костюмы, нотные партитуры.

### **Информационное обеспечение**

К необходимым информационным ресурсам относятся учебники по хороведению, дополнительная литература (см. список литературы), периодическая литература, интернет:

1. Интернет-ресурсы: дата обращения – 20.08.2021:
  - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
  - <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
  - Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
  - Ноты для хора [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus\\_notes.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm);
  - Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
  - Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>.
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное - музыкальное образование. В настоящее время программу реализует Истомина Валерия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

### **3.5.2. Список литературы**

*Основная литература:*

1. Емельянов В.В., Грифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по I и II уровню «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
5. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

*Дополнительная литература:*

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
5. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
6. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки.

Приложение 3. Листы диагностики.  
Приложение 4. Фонопедический метод развития голоса.  
Приложение 5. Музыкальная гостиная Александры Пахмутовой (на электронном носителе)

#### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**