

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа**  
**«Хоровое пение. «Хор Ангара»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
хоровой студии девочек «Хор Ангара»  
*(базовый, продвинутый уровни)*

**Адресат программы:** девочки 11-17 лет  
**Срок реализации:** 6 лет  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Шульга Валентина Петровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цели и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Форма обучения.....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик программы.....	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы.....	7
2.3. Планируемые результаты .....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
3.1. Учебный план.....	12
3.2. Календарный учебный график .....	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	14
3.4. Методические материалы .....	15
3. Иные компоненты.....	20
3.5.1. Условия реализации программы .....	20
3.5.2. Список литературы.....	20
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	21
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	21

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Хоровое пение. Хор «Ангара» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор Ангара», многолетнего опыта работы разработчика настоящей программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Искусство пения еще в период античности считалось первым признаком наличия у человека образования. Это мнение можно применить и в наше время, поскольку развитие вокальных данных у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности. Если ребёнок обладает музыкальным слухом, то он может поступить в музыкальную школу и развивать свои творческие способности. Сегодня обучение в музыкальной школе платное. А как быть с теми детьми, которые не проходят отбор в музыкальную школу, из-за финансовых затруднений не могут оплатить данное образование? Поэтому мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа, по которой могут обучаться дети разных музыкальных, интеллектуальных способностей. Реализация программы не требует финансовых затрат.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более

отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы - базовый уровень для кандидатского хора и продвинутого уровня для хора «Ангара».

По программе обучаются девочки-девушки от 11 до 17 лет. Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.

Особенность реализации программы

- учащиеся проходят две возрастные ступени: кандидатская группа и основной концертный состав;
- присутствует преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую);
- на одном учебном занятии педагог отрабатывает умения и навыки нескольких тем учебного плана.

Содержание программы разработано для кандидатского хора и хора «Ангара». Репертуар соответствует возрасту и музыкальной подготовке девочек. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и в обработке русских народных песен.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Содержание программы позволяет построить индивидуальную траекторию обучения девочек на основании результатов входного контроля. Программу имеет развивающий характер, не ориентированы на федеральные стандарты и требования

#### **1.5. Цели и задачи программы**

##### **Групповые занятия**

**Цель:** развитие у девочек вокально-хоровых навыков.

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

*Познакомить с:*

- творчеством самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основными средствами выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями и жанрами в музыке; основными типами голосов;
- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- дирижёрскими жестами.

*Обучить:*

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- вокально-хоровым умениям и навыкам:
  - пения в академической манере;
  - пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
  - работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
  - двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
  - певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении

### ***Развивающие***

#### *Развивать:*

- музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческую эмоциональность и выразительность;
- умения и навыки:
  - чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
  - поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

### **Кандидатский хор**

#### *Развивать умения и навыки:*

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выразительное исполнение,
- грамотного чтения нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио);

### **Хор «Ангара»**

#### *Развивать умения и навыки:*

- делать 3-й комплекс фонопедический упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владения регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темпом (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирования; цепного дыхания (начальный уровень, уверенное владение);
- пения нотного текста по партитуре;
- многоголосия (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- пения асаррелла (начальный уровень, уверенное владение)
- импровизации и сочинения мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты и другое;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов

### **Индивидуальные занятия**

**Цель:** Совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков

#### **Задачи**

##### **Образовательные**

1. Совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного вокала.
2. Раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся

##### **Развивающие**

#### *Развивать у учащихся:*

- высокую культуру исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- индивидуальный сценический образ.
- умение анализировать исполняемое произведение

### **Сводный хор**

**Цель:** подготовка к концертной деятельности

### **Задачи:**

1. Создать целостный, стройный хоровой коллектив девочек
2. Совершенствовать вокально-хоровое исполнительство

#### ***Воспитательные для групповых и индивидуальных занятий***

*Способствовать воспитанию и формированию:*

- чувства коллективизма;
- коммуникативной компетенции;
- ответственности, терпения, целеустремлённости, трудолюбия, дисциплинированности;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 11 – 17 лет. В среднем школьном возрасте (от 11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-16 лет находятся в периоде среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Условий по физическому здоровью не предусмотрено, рекомендовано заниматься пением детям с заиканием, бронхиальной астмой. Условием приема детей является прослушивание ребенка для определения музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, ритм).

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 6 лет, 54 месяца, 216 недель.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Кандидатский хор (1-2 (5-6) года обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа на учебный год).

Хор «Ангара» (3-6 (7-10) года обучения): 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов на учебный год).

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу. (1 час в неделю, 36 часов на учебный год).

Продолжительность урока 45 минут с перерывами между уроками 10 минут.

***Сводные репетиции:*** 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов на учебный год)

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут

## **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность по рабочей программе «Хоровое пение. Хор «Ангара» осуществляется по двум возрастным ступеням Кандидатский хор и Концертный хор «Ангара».

При разучивании репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем программы**

**1944 часов, из них:**

- кандидатский хор – 288 часов: 1 г/о-144 часа, 2 г/о – 144 часа;
- концертный хор – 864 часа: по 216 часов на каждый год обучения (3-4 г/о);
- индивидуальные занятия – 144 часа: по 36 часов на 3,4,5,6 г/о;
- репетиции сводного хора – 648 часов: по 108 часов на 1,2,3,4,5,6 г/о.

### **2.2. Содержание программы**

#### **Кандидатский хор**

**1-2 год обучения (5-6 годы обучения по ДОП)**

#### **Тема 1. Введение – 2 часа**

*Теория (1ч.)* Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

*Практика (1ч.)*. Выполнение вокальных упражнений. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. Цикл упражнений 2 уровня. Работа Знакомство с репертуаром. Хоровое сольфеджио.

#### **Тема 2. Средства доречевой коммуникации – 18 часов**

*Теория (2ч.)*. Информационная подготовка. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. 1 комплекс фонетических упражнений по методике В.В. Емельянова. Цикл упражнений 2 уровня и координирующие интонационно-фонетические упражнения.

*Практика (16ч.)*. Правильная певческая установка, естественное развитие певческого дыхания. Шип – голос, пульсация голоса (вibrato), фонация гласного «У» с выдуванием воздуха, подготовка к нейтральному гласному, нейтральное гласное, вибрация губ, шtro-бас, инспираторная фонация. Использование упражнений без звука на определённый счёт.

#### **Тема 3. Навыки дыхания – 14 часов**

*Теория (1ч.)*. Информационная подготовка: значение правильного дыхания.

*Практика (13ч.)*. Упражнения на вдох (естественность, глубина), тренировка дыхания по руке дирижёра. Выполнение упражнений на четкость дикции, единая манера звукообразования, единый способ артикуляции.

#### **Тема 4. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения – 12 часов**

*Теория (1ч.)*. Информационная подготовка.

*Практика (11ч.)*. Отработка различных артикуляционных упражнений, на гласные и согласные буквы в пении. Навык «пропевания», пение звука на «опоре». Упражнения в пении нон-легато и стаккато.

#### **Тема 5. Начальный этап развития звукообразования – 12 часов**

*Теория (1ч.)*. Информационная подготовка.

*Практика (11ч.)*. Выполнение упражнений на формирование гласных, добиваться звукообразования позиционно ровного, работа над унисоном. Расширение динамических возможностей голоса в пении репертуара.

#### **Тема 6. Речевые упражнения (скороговорки) – 12 часов**

*Теория (5ч.)*. Информационная подготовка. Раскрытие понятий размер, тональность, темп, форма.

*Практика (7ч.).* Анализ и проработка музыкальных произведений. Выполнение упражнений на хоровую дикцию, с соблюдением орфоэпических норм произношения (согласных и гласных звуков).

#### **Тема 7. Разучивание произведений – 72 часа**

*Теория (2ч.).* Информационная подготовка. Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп).

*Практика (70ч.).* Для выработки необходимых начальных навыков пения добиваться «напевности», отслеживать правильное дыхание даже на начальном этапе, вырабатывать выразительность исполнения. Тексты и партии. Пение партитуры. Нахождение сильной доли в партитуре, распределение тональности.

#### **Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика (2ч.).* Подведение итогов года. Концерт. Мониторинг планируемых результатов.

**Итого: 288 часов: по 144 часа на каждый год обучения 1-2 г/о.**

### **Хор «Ангара»**

#### **Концертный хор (864 часа)**

**3-6 годы обучения (7-10 год обучения по ДОП)**

**Примечание по 216 часов для каждого года обучения. Содержание конкретизируется для**

#### **Тема 1. Введение – 2 часа**

*Теория (1ч.)* Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

*Практика (1ч.).* Выполнение вокальных упражнений.

#### **Тема 2. Владение регистрами. Певческая установка – 24 часа**

*Теория (4ч.).* Информационная подготовка. Особенности владения регистрами, певческой установки

*Практика (20ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

5(9)-6(10) г/о: Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

#### **Тема 3. Темпы. Закрепление навыков звуковедения - 21 часов**

*Теория (2ч.).* Информационная подготовка. Темпы и их классификация. Звуковедение.

*Практика (19ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Пение различных произведений в разных темпах.

5(9)-6(10) г/о: Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения асаррелла. Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса

#### **Тема 4. Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение. Певческая установка – 30 час.**

*Теория (3ч.).* Информационная подготовка.

*Практика (27ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

5(9)-6(10) г/о: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Разучивание текстов и пение репертуара. Повторение текстов и пение репертуара.

#### **Тема 5. Пение нотного текста по партитуре – 27 часов.**

*Теория (1ч.).* Информационная подготовка.



3(7)-4(8) г/о: Что такое интервал и аккорд.  
5(9)-6(10) г/о: Разбор литературного текста.  
*Практика (26ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Пение, разбор нотного текста, музыкальной структуры. Пение нотного текста по партитуре разбор музыкальной структуры, сольфеджирование.

5(9)-6(10) г/о: Знакомство с произведениями разной формы. Определение формы (куплетная, двух –частная, трехчастная и др.) Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

**Тема 6. Развитие исполнительских навыков. Навыки многоголосия. Уверенное владение – 42 часа.**

*Теория (3ч.).* Информационная подготовка.

*Практика (39ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

5(9)-6(10) г/о: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

**Тема 7. Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение – 30 часов.**

*Теория (3ч.).* Информационная подготовка. Такт, тактовая черта.

*Практика (27ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

5(9)-6(10) г/о: Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

**Тема 8. Трехдольный размер. Уверенное владение – 15 часов.**

*Теория (3ч.).* Информационная подготовка. Повтор предыдущей темы.

*Практика (12ч.).* Пропевание и выделение сильной доли в упражнениях и произведениях.

С. Рахманинова. «Итальянская полька» проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

**Тема 9. Пение асаррелла – 21 час.**

*Практика (21ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Овладение начальными навыками пения «а капелла».

5(9)-6(10) г/о: Совершенствование ансамбля строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения аСappella. Взаимоотношения солиста и хора.

**Тема 10. Итоговое занятие – 3 часа.**

*Практика (3ч.). Итоговая аттестация.* Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов.

**Итого: 864 часа по 216 часов на каждый год обучения 3-6 г/о.**

**Для индивидуальных занятий – 36 часов**

**Тема 1. Разбор и знакомство с репертуаром – 6 часов**

*Практика (6ч.).* Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.

Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил.

Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

#### **Тема 2. Пение нотного текста. Сольфеджирование – 8 часов**

*Практика (8ч.).* Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту коллектива.

#### **Тема 3. Работа над эмоциональностью исполнения – 8 часов**

*Практика (8 ч.)* Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

#### **Тема 4. Динамика в исполнении произведений – 8 часов**

*Практика (8ч.).* Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzoforte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

#### **Тема 5. Участие в концертах и творческих отчётах – 6 часов**

*Практика (6ч.).* Генеральная репетиция и выступления на концертах.

#### **Примерный репертуар индивидуального обучения:**

1. Ария Лауретты из оперы «ДжаниСкикки» Дж.Пуччини
2. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.А.
3. «Мотылек и фиалка» Г.Форэсл.В.Гюго
4. Ария Дуни из оперы «Морозко» М.Красев
5. «Кукла» Л. Делиб
6. «StabatMater» №6 Пергалези
7. «Ванечка» рус.нар.песня

Репертуар может изменяться, дополняться в зависимости от работы голосового аппарата детей.

#### **Сводный хор**

#### **По 108 часов на каждый год обучения. Итого 648 часов**

**Тема 1.** Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла» - 21 час.

**Тема 2.** Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся» - 21 час.

**Тема 3.** Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица» - 18 часов.

**Тема 4.** Развитие исполнительских навыков - через эмоциональные осмысления репертуара – 15 часов.

**Тема 5.** Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах – 15 часов.

**Тема 6.** Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька» - 15 часов.

**Тема 7.** Итоговое занятие. Концерт – 3 часа.

### **2.3. Планируемые результаты Для групповых и индивидуальных занятий Кандидатский хор.**

#### **Знания**

- терминологии музыкальной грамоты;
- средств доречевой коммуникации;
- основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- разнообразных стилей и жанров в музыке; основных типов голосов;
- правил работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строения артикуляционного аппарата;
- особенностей и возможностей певческого голоса;
- гигиены певческого голоса;
- понимание дирижёрских жестов и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)

**Хор «Ангара». Концертный хор**  
**Практические результаты по уровням обучения**  
**Кандидатский хор:**

*Умения и навыки:*

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выразительность исполнения, проявление устойчивого чувства ритма;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио)

**Хор «Ангара». Концертный хор.**

*Умения и навыки:*

- делать 3-й комплекс фонопедический упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владение регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темп (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирование; цепное дыхание (начальный уровень, уверенное владение);
- пение нотного текста по партитуре;
- многоголосие (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- пение асаррелла (начальный уровень, уверенное владение)
- импровизация и сочинение мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты;
- исполнение образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

**Индивидуальные занятия**

Высокий уровень певческих умений и навыков: дыхательные, звукообразовательные, артикуляционные и исполнительские.

**Сводный хор**

Целостный, стройный хоровой коллектив девочек – высокий уровень исполнительского мастерства на концертных выступлениях.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

#### Кандидатский хор

Для детей 1-2 года обучения (5 -6 г/о по программе)

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение.	1	1	2	
2	Средства доречевой коммуникации	1	17	18	
3	Навыки дыхания	1	13	14	
4	Артикуляционная гимнастика.	1	11	12	
5	Начальный этап развития звукообразования	1	11	12	
6	Речевые упражнения (скороговорки).	1	11	12	
7	Разучивание произведений.	2	70	72	
8	Итоговое занятие		2	2	Концерт, мониторинг
	<b>Итого на 1 г/о</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	
	<b>Итого на 1,2 г/о</b>	<b>16</b>	<b>272</b>	<b>288</b>	

#### Хор «Ангара». Концертный хор

Для детей 3-6 годов обучения (7-10-ой год обучения по программе)

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	2	3	
2	Владение регистрами. Певческая установка	4	20	24	
3	Темпы. Закрепление навыков звуковедения.	2	19	21	
4	Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение. Певческая установка.	3	27	30	
5	Пение нотного текста по партитуре.	1	26	27	
6	Развитие исполнительских навыков. Навыки многоголосия. Уверенное владение	3	39	42	
7	Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение	3	27	30	
8	Трехдольный размер. Уверенное владение	3	12	15	
9	Пение асаррелла.	-	21	21	
10	Итоговое занятие		3	3	Концерт, мониторинг
	<b>Итого на 1 г/о</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>	
	<b>Итого на 3,4,5,6 г/о</b>	<b>80</b>	<b>784</b>	<b>864</b>	

#### Индивидуальные занятия

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Разбор и знакомство с репертуаром.		6	6	
2	Пение нотного текста. Сольфеджирование.		8	8	
3	Работа над эмоциональностью исполнения.		8	8	Концерт

4	Динамика в исполнении произведений.		8	8	
5	Участие в концертах и творческих отчётах		6	6	Концерт
	<b>Итого на 1 год обучения</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
	<b>Итого на 3,4,5,6 г/о</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

### *Сводный хор*

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной /итоговой аттестации
1	Тема 1. Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла»		21	21	
2	Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся»		21	21	
3	Тема 3. Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелла» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рота обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица».		18	18	
4	Тема 4. Развитие исполнительских навыков - через эмоциональное осмысления репертуара.		15	15	
5.	Тема 5. Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах.		15	15	
6.	Тема: Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька»		15	15	
7.	Тема 7 Итоговое занятие		3	3	Концерт
	<b>Итого на 1 год обучения</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>Итого на 6 лет обучения</b>		<b>648</b>	<b>648</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

на 2021-2022 учебный год

#### Групповые занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кандидатский хор	10	18	18	16	12	16	18	16	20
Объём	На 1 группу 144 часа								
Концертный хор	15	27	24	30	18	24	27	27	24
Объём	На 1 группу - 216 часов, на 2 группы – 432 часа								

### Индивидуальные занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная аттестация				Концерт					Концерт
Объем	36 часов на 1 ребёнка, на 2-х детей - 72 часа								

### Сводный хор

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	12	9	12	12	12	15
Промежуточная/итоговая аттестация									Концерт
Объем	На 1 группу - 108 часов								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

**Входной контроль** – в начале учебного года каждого года обучения

**Текущий контроль** – в течение учебного года.

**Промежуточная аттестация – Кандидатский хор** – после 1-го г/о обучения; **хор «Ангара» (концертный хор)** - после 3-5 г/о

**Итоговая аттестация** - при завершении реализации программы

#### *Формы контроля и аттестации*

**Входной контроль** – диагностика музыкальных способностей учащихся.

**Форма контроля** - прослушивание с целью определения индивидуальной траектории обучения каждой девочки.

*Критерии оценки:*

- голосообразование;
- дыхание;
- артикуляция;
- интонация.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение за деятельностью учащихся.

Учащиеся принимают участие в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей.

Наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание музыкальных произведений – учащиеся исполняют музыкальные произведения, педагог слушает, оценивает уровень практических умений и навыков по теме, разделу.

**Промежуточная/итоговая аттестация** осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, мониторинга планируемых результатов. Теоретическая подготовка проверяется в форме собеседования

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.

**Оценочные материалы для определения уровня теоретической подготовки** в

Приложении 1 п. 3.5.3 программы.

**Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики** в Приложении 2 п. 3.5.3 программы.

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики в Приложении 3 п. 3.5.3 программы.

### 3.4. Методические материалы

#### **Виды учебных занятий:**

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие показы: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Занятия проводятся в групповой форме с учётом индивидуальных особенностей девочек. Индивидуальные занятия проводятся с высокомотивированными учащимися.

Сводный хор – занятия для всех учащихся, репетиционные занятия, подготовка к концертным выступлениям.

Виды деятельности на учебных занятиях:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене;
- игра на фортепиано.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы организации образовательной деятельности:

- добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).

- личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- успешности.
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

### **Современные педагогические технологии**

#### **Личностно-ориентированная технология**

Личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе - отличительная черта личностно-ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии - создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

#### **Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой. Задача педагога – организовать совместную деятельность учащихся: сделать вместе, познать вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Хоровое пение предполагает совместную деятельность учащихся. Успех хора зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой задачи.

#### **Игровая технология**

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроежин, по его мнению, игра – это модель реального



процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

*Цели образования игровых технологий обширны:*

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

*Технология проведения учебного занятия-игры* состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

**Технология развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

### **Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

**Кейс-технологии.** Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

**On-line консультации** проводятся педагогом с помощью электронной почты.

#### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

#### 6. Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

#### 7. Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу;
- по сложности.

#### **Работа над исполнением художественного произведения.**

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Связь музыки и текста.

#### **Концертно- исполнительская деятельность.**

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

#### **Приемы развития слуха и голоса:**

- 1 Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
- 2 Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- 3 Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
- 4 Пение без сопровождения.
- 5 Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- 6 Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- 7 Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
- 8 Выразительная фразировка, логические ударения.
- 9 Сознательное управление дыханием, верхним небом, мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- 10 Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- 11 Одобрение и поощрение учащихся педагогом, положительные эмоции на занятии, юмор.

#### **Дидактические материалы:**

- фото, аудио, видео материалы, репродукции об изучаемых произведениях;
- партитуры;
- нотный материал

#### **Работа с родителями**

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

#### **Методическая литература**

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г. П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В. В. Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г.Самара, ООО «Порто-пинт» 2014г

5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М., 1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г. А. «Школьный хор», М., 1981г.

### **3. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

- учебный кабинет – хоровой зал;
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов.
- рояль, синтезатор, фортепиано
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- нотные партитуры.

##### **Информационное обеспечение**

1. Методическая (п.3.4) и специальная (музыкальная) (п.3.5.2) литература.
2. Интернет – ресурсы (дата обращения 25.08.2021):
  - Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900>
  - Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature>
  - Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru>

##### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование – музыкальное. В настоящее время программу реализовывает Шульга Валентина Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

#### **3.5.2. Список литературы**

1. «Работа в хоре» сборник статей проф.издат - 1960
2. Г. П. Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
3. Г.П. Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992
4. П.Н. Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.
5. Б.В. Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещенном образовании). М. Музыка 1973 г.

##### **Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождением ф-но. М., «Музыка», 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб, 1998
5. Композиторы-классики детям. М. «Музыка» 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». -М., «Владос», 2001

7. 9.ТугариновЮ. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка», 2009

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Примерный репертуар

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**