

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»
(базовый уровень)

Адресат программы: мальчики 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Особенности организации образовательной деятельности	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик программы	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.5. Методические материалы	11
3.5. Другие компоненты	16
3.5.1. Условия реализации программы	16
3.5.2. Список литературы	17
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	17
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	17

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы разработчика программы, коллег по развитию певческих навыков у мальчиков и юношей.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Хоровое пение - это уникальный феномен музыкальной культуры человечества, значимый с древнейших времен. Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. В современный период хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей - массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной связи с другими направлениями музыкального образования, а также изобразительной деятельности и хореографии. Модуль программы предоставляет возможность детям с разными социокультурными и образовательными потребностями раскрыть себя с различной степенью музыкальных способностей. Занятия музыкой способствуют формированию гармонически развитой личности, помогают поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям музыкального творчества, раскрывают многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной для ребят форме с опорой на их опыт. Содержание программы включает воспитательный компонент – знакомство с творчеством композиторов, репертуар программы, а также выход в театр, концертную деятельность.

Общая педагогика во все века стремилась достичь гармоничного развития человеческой личности, добившись равновесия «рассудочного» и «душевного». Проблема того, что молодежь отвернется от искусства или принизит его до роли украшателя жизни, актуальна и в наше время. Отсюда - педагогический вывод: в самом воспитании ребенка и молодого человека необходимо соблюсти стройное согласие ума и чувства. Пение в

хоровом коллективе приучает к ежедневному труду, воспитывает терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, даёт особое видение окружающего мира. Также, по наблюдению учёных и врачей, вибрации музыкальных звуков активизируют вегетативные механизмы высшей нервной деятельности, и вызывают особые вибрационные ответы в подсознании, что активизирует работу мозга.

Хоровое пение - один из самых доступных видов музыкального воспитания. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к воспитанию целостной, разносторонне развитой личности ребенка.

Содержание программы направлено на развитие творческого потенциала ребёнка средствами хорового пения.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы относится к базовому уровню.

Отличительная особенность программы заключается в том, что содержание программы предполагает обучение детей не по годам обучения, а в сводной группе (дети разных годов обучения), которая является частью общего хора - в связи с освоением единого хорового репертуара. В хоре мальчиков среднего школьного возраста обучение проходит в течение 3-х лет. Темы по каждому году обучения одни и те же, только 6 и 7 – ой годы обучения - совершенствование навыков хорового пения. Поэтому состав его разновозрастной, дети разного года обучения. Мальчики 7-8-го годов обучения - пример для мальчиков 6-го года обучения, благодаря чему развитие и обучение проходит в интенсивной форме.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: оптимальное певческое развитие каждого учащегося

Задачи

Образовательные

Формировать

Знания:

- устройства и функционирования голосового аппарата,
- музыкальной терминологии и авторских указаний в нотном тексте,
- схемы тактирования на 2/4, 3/4, 4/4,
- музыкальные жесты и ручные знаки;

Умения и навыки:

- беглое чтение нотного текста,
- осмысленное интонирование,
- дикцию,
- артикуляцию,
- самоанализ и самоконтроль;

Научить:

- владению собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;
- основам музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

Приобщать мальчиков к великому миру музыки и хорового искусства.

Развивающие

Развивать:

- потенциальные музыкально-творческие способности каждого ребёнка: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма,
- творческое мышление, воображение;
- проявление собственной инициативы, мотивации к творческому мышлению.
- уровень исполнительского мастерства учащегося;

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- устойчивого интереса, а в дальнейшем - потребности детей к пению в хоре;
- творческой дисциплины;
- музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- культуры поведения, чувства сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- исполнительской и слушательской культуры;
- патриотических чувств: любви к Родине, родному краю.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков с 10 до 13 лет (до мутационного периода); 6, 7, 8 годов обучения, перешедшие из младшего хора «Снегири» и ансамбля «Кантабиле», Группы - сводные по годам обучения: 6 и 7г/о, 7 и 8г/о

В возрасте 10 – 13 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы. Средний школьный возраст - подростковый - возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. Этот период считают переломным, переходным от детского к взрослому состоянию, то есть подросток - это уже не ребенок, но еще и не взрослый человек.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

В ходе обучения способности ребенка не только проявляются, но и формируются, точно так же и черты его характера не только проявляются, но и формируются в поведении ребенка, складывающемся и изменяющемся в процессе воспитания. Поэтому необходимо приспосабливаться к возрастным особенностям детей как к чему-то неизменному и, учитывая эти особенности, вести ребенка дальше, помогать ему подняться на следующую ступень развития. При этом следует иметь в виду акселерацию, то есть ускоренное психическое и физическое развитие детей в наше время. По словам Л.С. Выгодского, «... только то обучение является хорошим, которое забегает вперед развития».

1.7. Срок освоения программы

3 года, 27 месяцев, 108 недель (648 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия для одной группы проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю, по 216 часов на учебный год). Перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Образовательная деятельность

организовывается с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Особенность организации образовательной деятельности – комплектование групп из учащихся разных годов обучения.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общий объем программы на 3 года – 648 часов, из них

- для 6-го года обучения – 216 часов;
- для 7-го года обучения – 216 часов;
- для 8-го года обучения – 216 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание. Распределение содержания тем на теорию и практику отсутствует, т.к. отделить теорию от практики не предоставляется возможным. Программа носит практико-ориентированный характер.

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки, 70 часов

Комплекс упражнений III уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова. Пение вокализов. Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов. Умение слышать и контролировать хоровой строй. Навык цепного дыхания. Нюансировка звучания голоса. Развитие чувства метроритма (работа с метрономом, дробление длительностей).

Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса, 23 часа

Выполнение упражнений 3 уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ): четырёхкратное исполнение упражнений штро-басом, переход от вибранта трахеи в грудной и фальцетный режимы, попевки от примы до квинты, включение физиологического компонента механизма «прикрытия» (сужение входа в гортань), формирование академической формы ротоглоточного рупора, носовой сонант, выравнивание диапазона в фальцетном режиме, формирование верхнего участка диапазона, формирование тембра центрального участка диапазона звучания голоса. Пение вокализов на русском и итальянском языках, а также различными приёмами: «выдувание», «губной вибрант», «нейтральный гласный».

Тема 1.2. Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов, 10 часов

Развитие навыка самоанализа и самоконтроля интонирования собственного голоса. Пение своей хоровой партии в унисон с другими участниками. Пение дуэтами, трио и квартетами фрагментов разучиваемых произведений.

Тема 1.3. Управление голосом, 10 часов

Филирование звука от форте до пиано и наоборот. Пение различными штрихами: легато, стаккато, нон легато, маэстозо. Выстраивание фразировки звучания голоса крещендо и диминуэндо.

Тема 1.4. Развитие чувства ритма, 10 часов

Элементы *bodi percussion* (музыкальные жесты), их использование в исполнении произведений. Ритмические упражнения на ощущение метроритма. Пение с метрономом.

Тема 1.5. Развитие гармонического слуха, 7 часов

Слушание и определение на слух верхнего и нижнего звуков интервала. Исполнение 2-х, 3-х и 4-х голосных попевок в разных тональностях. Пение гаммы каноном в нисходящем и восходящем виде на 2, 3 и 4 голоса.

Тема 1.6. Дикция, артикуляция, 10 часов

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для единого формирования гласных и согласных звуков. Скороговорки.

Раздел 2. Работа над произведениями, 115 часов.

Разбор хоровых партитур. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Тема 2.1. Разбор хоровых партитур, 50 часов

Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием на 2/4; 3/4; 4/4). Знакомство с текстом словесным. Изучение произношения языка оригинала произведения. Соединение музыки и слова. Работа над дикцией. Темпы произведений, ритмические трудности.

Тема 2.2. Работа над художественной выразительностью исполнения, 50 часов

Определение штрихов, нюансов и динамических указаний автора музыкального произведения. Выработка умения исполнить указания автора собственным голосом. Навык тесного контакта исполнителя с дирижёрским жестом.

Тема 2.3. Создание концертных программ, 15 часов

Запоминание текста произведения наизусть. Выстраивание программы выступлений и концертов. Наполнение репертуара.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио, 31 час.

Чтение нот с листа с тактированием. Интервалы. Анализ интервального состава мелодии. Ритмические трудности (триоли, синкопы и т.п.). Ступени лада. Изучение музыкальных терминов, их обозначений.

Тема 3.1. Чтение нот с листа, 10 часов

Беглое чтение нотного текста в скрипичном ключе. Сочетание сольфеджирование нотного текста с тактированием. Осмысленное интонирование интервалов.

Тема 3.4. Ритмические трудности, 7 часов

Определение наличия ритмических трудностей в партитуре (пунктирный ритм, триоли, синкопы, залигованные длительности). Дробление длительностей голосом. Ощущение метроритма.

Тема 3.5. Анализ интервального состава мелодии, 5 часов

Определение интервалов мелодической линии произведения. Определение гармонического состава и тональности произведения.

Тема 3.6. Ступени лада, 5 часов

Использование игровой технологии в освоении ступеней лада на слух.

Таблица ступеней по Болгарской столбце. Использование ручных знаков при показе ступеней лада. Игра на угадывание на слух звуков в тональности. Пение упражнений с использованием знания ступеней лада.

Тема 3.7. Изучение музыкальных терминов, 4 часа.

Знакомство с определением и использованием музыкальных терминов в музыкальной литературе. Обозначения темпов, нюансов, динамики и характера звучания. Значение того или иного указания автора в нотном материале (партитуре).

2.3. Планируемые результаты

По результатам мониторинга у учащихся будут сформированы знания, умения, навыки и они будут проявлять личностные качества в соответствии с планируемыми результатами:

Знания

- артикуляционной гимнастики для голосового аппарата,
- упражнений для развития голоса ФМРГ,
- перевод с итальянского языка музыкальной терминологии и авторских указаний в нотном тексте,
- схемы тактирования на 2/4, 3/4, 4/4,
- музыкальные жесты и ручные знаки;

Умения и навыки:

- вокально-хоровые навыки, а именно: навык самоконтроля и самоанализа интонирования собственного голоса;
- унисон, единое звукообразование;
- умение управлять собственным голосом, филирование звука, нюансировка звучания голоса;
- дикция, артикуляция, правильное произношение текстов на иностранных языках;
- чувство ритма и гармонического слуха;
- устойчивый интерес к музицированию и потребность к творческому мышлению;
- проявление музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, воображения, инициативы и мотивации к обучению

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

6, 7 и 7, 8 годов обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки				
1.1	Тема: Фонопедический метод развития голоса	23	2	21	
1.2.	Тема: Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов.	10	2	8	
1.3.	Тема: Управление голосом	10		10	
1.4.	Тема: Развитие чувства ритма	10	2	8	
1.5.	Тема: Развитие гармонического слуха	7	2	5	
1.6	Тема: Дикция, артикуляция	10	2	8	
	Итого часов по разделу:	70	10	60	
2.	Раздел 2. Работа над произведениями				
2.1	Тема: Разбор хоровых партитур	50	10	40	
2.2.	Тема: Работа над художественной выразительностью исполнения	50		50	
2.3.	Тема: Создание концертных программ	15	5	10	
	Итого часов по разделу:	115	15	100	
3.	Раздел 3. Хоровое сольфеджио				
3.1.	Чтение нот с листа	10		10	
3.2.	Ритмические трудности	7	3	4	
3.3.	Анализ интервального состава мелодии	5	1	4	
3.4.	Ступени лада	5	2	3	

3.5.	Изучение музыкальных терминов	4	2	2	
	Итого часов по разделу	31	8	23	Отчетный концерт, мониторинг
	Итого для группы 6 и 7 г/о	216	33	183	
	Итого для группы 7 и 8 г/о	216	33	183	
	Всего	432	66	366	

РЕПЕРТУАР:

1. Л. Афанасьев, слова И. Шаферана «Гляжу в озёра синие»
2. русская народная песня «Гибель «Варяга»», обработка для хора А. Свешникова
3. А. Пахмутова, слова М. Львова «Горячий снег»
4. В. Высоцкий «Давно смолкли звуки орудий»
5. филиппинская народная песня «Росас Пандан»
6. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»- 5 вальсов на немецком языке
7. П. Маккартни, Д. Ленон «And i love her», обработка для хора Б. Чилкотта
8. Г. Понамаренко, слова Г. Колесникова «Тополя»
9. К. Орф «О, фортуна»-2 номера из кантаты «Кармина Бурана»
10. из репертуара группы «Абба» «Нарру new year»
11. Д. Тухманов, слова В. Харитонова «День Победы»

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Группа №8 6-7-го г/о	18	27	24	27	18	24	27	25	26
Группы 7, 9 7-8-го г/о	18	28	24	28	18	24	26	26	24
Промежуточная / итоговая аттестация								Отчётный концерт, мониторинг	
Объем	216 на 1 группу; на 3 группы – 648 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной – в начале каждого учебного года обучения;
- текущий – в ходе изучения тем учебного плана;
- промежуточная аттестация – для детей 6-го и 7-го года обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – для детей 8-го года обучения в конце учебного года при завершении реализации программы

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программы через разные формы входного, текущего контроля, промежуточной аттестации.

Способы определения результативности обучения

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися, их творческих достижений;
- наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе, за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью занятием (деятельностью), за деятельностью детей в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах, т.п.;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями (законными представителями);
- мониторинг планируемых результатов

Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Входной контроль проводится в начале учебного года: демонстрация навыка чтения нот с листа с тактированием; выяснение диапазона голоса каждого учащегося для определения хоровой партии: дискант 1, дискант 2, альт 1, альт 2.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- наблюдение за деятельностью детей на занятии.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью

отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Текущий контроль - тематический контроль, проверка знаний хоровой партии, разучиваемого произведения наизусть, целиком или фрагментами.

Формы:

- наблюдение за деятельностью детей на занятии;
- беседа;
- выполнение практических заданий педагога: проверка знаний хоровой партии, разучиваемого произведения наизусть (целиком или фрагментами), т.п.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими практического задания с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при выполнении практического задания.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении практического задания;
- в конце учебного занятия при подведении итогов занятия.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт. Контроль результатов реализации программы проводится на основе текущего контроля и промежуточной аттестации. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях.

Промежуточная/итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта, мониторинга планируемых результатов в конце учебного года.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков

Оценочные материалы к определению уровня теоретической подготовки представлены в приложении 1 п.3.5.3. Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов: листы диагностики на каждый год обучения.

Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

Оценивание ведется по 10-балльной системе:

10 - 8 баллов - Яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и яркий звук, ощущение высокой певческой позиции, соответствие жанру и стилю, знание исполняемых хоровых партий наизусть. Правильное произношение текстов, в том числе на иностранных языках. Исполнение программы на опертом дыхании с безупречной артикуляцией, четкой дикцией и выровненным звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

А также, участие ребенка во всех отчетных концертах, конкурсах, фестивалях всех уровней, включая международный.

7 - 5 баллов - Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Исполнение хоровой партии со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опертое дыхание. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

А также, участие ребенка в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях городского и регионального уровней.

4-2 балла - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность ребенка в участии в концертах, нерегулярное участие в концертных выступлениях.

0 баллов - Слабые музыкальные данные. Неявка без уважительных причин на зачет. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в образовательной организации, частые пропуски занятий. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

3.5. Методические материалы

Основная учебная единица, в которой реализуется программа, – учебное занятие:

- модель деятельности педагога и ученического коллектива;
- ограниченной временными рамками форма организации образовательной деятельности, предполагающей такие процессы как обучение, развитие, воспитание, а также организация и проведение досуговых мероприятий.;

Его цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в ходе реализации программы.

Задачей учебного занятия является формирование предметных знаний и учебных умений и универсальных учебных действий, личностных результатов, предусмотренных программой.

Содержание учебных занятий определяется программой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Учебное занятие должно:

- быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;
- обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов;
- предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

- создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;
- целесообразно расходовать время занятия;
- применять разнообразные педагогические средства обучения;
- осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие с учащимися;
- чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Объектом деятельности на учебных занятиях должно быть певческое искусство как форма проявления жизнедеятельности учащегося. Вокально-эстетическое воспитание учащихся должно происходить через вовлечение их в процесс художественного созидания.

Оценка эффективности учебного занятия:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка.
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Образовательные технологии

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося индивидуальная образовательная траектория развития, которая основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль практических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в

том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. Признание безусловной ценности ребенка. В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание

всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. *Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения.* Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. *Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка.* И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выразить позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. *Творчество начинается в игре.* Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Методы обучения

- показ (исполнение): педагог исполняет музыкальное произведение,
- объяснение: педагог объясняет содержание исполняемого произведения,
- тренинг (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративный метод (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками),

Рекомендации по проведению практических работ

Вокально-хоровая работа над репертуаром коллектива.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого занятия. Подбирая репертуар необходимо учитывать его доступность по содержанию, соответствие возможностям и техническим навыкам учащихся. В целях повышения интереса детей к хоровому пению рекомендуется сочетать в репертуаре разнообразные произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение учебного года проводятся тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия.

Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива. Музыкальная грамота. Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного

Самостоятельная работа учащихся

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых на занятии. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по программе.

Дидактический материал

1. Раздаточные материалы: карточки, зеркальца, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).

Методические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков представлены на электронном носителе.

Методические пособия и разработки

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель,
- места для участников хора, расположенные на специальном подиуме (желательно амфитеатром),
- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, CD-диски, видеокамера,
- видеоархив и фонотека, музыкальная и методическая литература,
- доска с нотным станом,
- наглядные пособия по теории музыки,
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур),
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.3.4) и специальная (музыкальная) (п.3.5.2) литература.

2. Интернет – ресурсы (дата обращения 25-30.08.2021):

- Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900> ;

- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature>;

- Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru>

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Кучеренко М.Ю.

3.5.2. Список литературы

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 VI уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

4. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.

5. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.

6. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

7. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)