

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Барабаны»**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Петров Виталий Игоревич,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик программы.....	5
2.1. Объем программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы	6
3.Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
3.1. Учебный план	7
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	8
3.4. Методические материалы	9
3.5. Иные компоненты.....	10
3.5.1. Условия реализации программы	10
3.5.2. Список литературы	11
3.5.3. Приложения.....	11
3.5.4. Календарно-тематический план	11

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Барабаны» (далее – программа) составлена на основе общеразвивающей программы Четверикова Е.Н. «Обучение детей игре на ударных инструментах», опыта работы составителя программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена практической значимостью, через обучение детей игре на ударных инструментах. Знакомство с лучшими музыкальными образцами, путём непосредственного участия учащихся игрой в ансамблях (дуэты, трио).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Содержание программы направлено на развитие музыкальной грамотности, умений чтения с листа, навыки ансамблевой игры, самостоятельной работы. Обучаясь, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Индивидуальный подход в обучении позволяет целенаправленно развивать музыкальные способности, которые в последствии позволят успешно продолжить обучение по предпрофессиональной и профессиональной программам. Программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на ударных музыкальных инструментах. Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров ударных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров ударных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Игра на ударных музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

1.4. Отличительные особенности программы

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.
Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и музыкальных способностей через обучение детей игре на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные

Познакомить:

- с историей ударных инструментов;
- со способами звукоизвлечения на ударной установке.

Обучить:

- игре на ударных музыкальных инструментах;
- владению элементарным способам звукоизвлечения: одинарные удары, удары сверху;
- умению пользоваться «глухим» барабаном, и исполнять упражнения на нём.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные творческие способности: музыкальное восприятие, фантазию, воображение, чувство ритма;
- мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- память: слуховую, зрительную, двигательную.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- самостоятельности, целеустремлённости
- интереса к игре на барабанах.

1.6. Адресат программы

По программе обучаются дети в возрасте от 7 до 17 лет.

У детей младшего школьного возраста в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Дети 13-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем больше она им нравится.

Дети 16-17 лет любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Для старшеклассника типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие благоприятствует формированию навыков и умений в труде и спорте, открывает широкие возможности для выбора профессии. Наряду с этим физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности

влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д., наоборот, осознание своей физической слабости вызывает порой у них замкнутость, неверие в свои силы, пессимизм.

Состав групп: разновозрастный, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев 36 недель, реализуется с 10.09.2021 по 31.05.2022.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).. Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в индивидуальной форме. В данном случае, программа предполагает творческий подход педагога, способность к выявлению одаренных детей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 36 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Сведения об инструментах, их устройство, уход за ними – 2 часа			
1.	Тема 1.1. Сведения об инструментах <i>Теория:</i> знакомство с группой ударных инструментов: большой, малый барабаны. <i>Практика:</i> Посадка за инструментом, постановка рук при исполнении на малом барабане.	1	1	2
	Раздел 2. Игра на «глухом» барабане – 10 часов			

2.	Тема 2.1. Основные навыки игры на «глухом» барабане. <i>Практика:</i> Гимнастические упражнения для развития рук. Игра на «глухом» барабане: двойки, тройки в одном и различных темпах.	-	10	10
Раздел 3. Упражнения для малого барабана – 10 часов				
3.	Тема 3.1. Работа над ритмом. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений на малом барабане. Упражнения на основе различных ритмов.	-	4	4
4.	Тема 3.2. Промежуточная аттестация. <i>Практика:</i> игра на ударной установке. Мониторинг, выступление для родителей.	-	1	1
5.	Тема 3.3. Продолжение работы над ритмом. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений на малом барабане. Упражнения на основе различных ритмов.	-	5	5
Раздел 4. Освоение игры на ударной установке – 13 часов				
6.	Тема 4.1. Освоение репертуара. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений на ударной установке.	-	13	13
Раздел 5. Подведение итогов			1	1
7.	Тема 5.1. Итоговое занятие <i>Практика:</i> Игра на ударной установке. Мониторинг, выступление для родителей.	-	1	1
Итого		1	35	36

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания:

- названий ударных музыкальных инструментов;
- основ музыкальной грамоты;
- понятий о музыкальном звуке;
- истории ударных инструментов.

Умения и навыки:

- свободно владеть основными способами звукоизвлечения на ударном инструменте;
- пользоваться «глухим» барабаном и исполнять упражнения на нём.

Наличие положительной динамики в развитии:

- музыкального восприятия, фантазии, воображения;
- чувства ритма;
- памяти: слуховой, зрительной, двигательной;
- мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук.

3.Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Сведения об инструментах, их устройство, уход за ними – 2 часа					
1.	<i>Тема 1.1. Сведения об инструментах</i>	1	1	2	
Раздел 2. Игра на «глухом» барабане – 10 часов					
2.	<i>Тема 2.1. Основные навыки игры на «глухом» барабане</i>	-	10	10	
Раздел 3. Упражнения для малого барабана – 10 часов					
3.	<i>Тема 3.1. Работа над ритмом</i>	-	4	4	
4.	<i>Тема 3.2. Промежуточная аттестация</i>	-	1	1	Мониторинг, выступление для родителей
5.	<i>Тема 3.3. Продолжение работы над ритмом</i>	-	5	5	
Раздел 4. Освоение игры на ударной установке – 13 часов					
6.	<i>Тема 4.1. Освоение репертуара</i>	-	13	13	
7.	Подведение итогов		1	1	
8.	<i>Тема 5.1. Итоговое занятие</i>	-	1	1	Мониторинг, выступление для родителей
	Итого	1	35	36	

Примерный репертуар

Песни из мультфильма «Бременские музыканты»:

- «Ничего на свете лучше нету»;
- «Куда ты, тропинка, меня привела»;
- Песня гениального сыщика;
- «Ох, рано встает охрана»;
- Песня переодетых Бременских музыкантов;
- «Мы к вам заехали на час»;
- «Колыбельная».

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения, суббота

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	5	4	4	4	4	4	5	3
Промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг, выступление для родителей					Мониторинг, выступление для родителей
Объём	36 часов на 1 человека, 108 часов на 3 человек								

1 год обучения, воскресенье

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	5	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг, выступление для родителей					Мониторинг, выступление для родителей
Объём	36 часов на 1 мини-группу, 324 часа на 6 мини-групп								

3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды и формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Входной контроль		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение наличия чувства ритма, музыкального слуха у ребенка.	Практическое задание (необходимо повторить простой ритмический рисунок), наблюдение
Текущий контроль		
По окончании изучения определённого	Определение степени усвоения материала по теме, разделу. Определение степени усвоения	Наблюдение, практические задания, сдача партий

репертуара, определённой теоретической темы.	репертуара. Определение степени усвоения теоретического материала.	
Промежуточная аттестация		
В конце I полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения теоретического материала, освоение репертуара и практических навыков игры на инструменте	Мониторинг (опрос). Выступление перед родителями (творческий отчёт)
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (май)	Определение изменения музыкальных способностей детей. Выполнение репертуара ударных инструментов	Мониторинг (опрос). Выступление перед родителями (творческий отчёт)

Текущий контроль

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия во время репетиций с целью отслеживания динамики развития творческих способностей, и при необходимости оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее изученный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой задачи;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои ошибки и успехи, обобщить суть темы или акцентировать внимание на ключевых моментах.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки - в приложении 2 п.3.5.3.

Критерии оценок определяются исходя из планируемых результатов.

Форма фиксации: листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

3.4. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация игры на инструменте педагогом или другими учащимися, прослушивание аудио записей, просмотр видео;
- практический: отработка упражнений, музыкального произведения, подбор по слуху.

Приёмы обучения:

- анализ;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Педагогические технологии:

- **технология развивающего обучения** – это новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои

индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

- **технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение игре в ГО, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения игре в шахматы состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

- **здоровьесберегающая деятельность** – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, отсутствие физических перегрузок, благоприятная морально-этическая обстановка на занятиях

Методы воспитания:

- убеждение, мотивация;
- поощрение, стимулирование.

Основной формой организации процесса обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала с использованием наглядного и словесного методов. Практическая часть представляет собой систематическое выполнение упражнений, направленных на отработку технических и исполнительских навыков с последовательным возрастанием сложности заданий, а также работу над музыкальными произведениями.

Методические пособия:

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей», М. Владос, 2004 год.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М. Просвещение, 1989. – 192 с.
3. Горохов В. «Школа игры на ударной установке», М. Просвещение, 2014 год -170с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет;
- учебная мебель: столы, стулья, шкафы;
- набор ударных музыкальных инструментов.

Информационное обеспечение

1. Аудио, видео записи.
2. Интернет ресурсы (дата обращения 11.06.2021 г.):
<https://vse-kursy.com/read/296-uroki-igry-na-barabanah-onlain.html>
<https://proritm.ru/>
<https://mentors.team/tvorchestvo/kak-nauchitsja-igrat-na-barabanah.html>
3. Методическая и учебная литература (п.3.4 и п.3.5)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Барабаны» реализовывает Петров Виталий Игоревич, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

1. Бондарев А. «Личностное развитие учащихся в системе дополнительного образования». М. 2011 год.
2. Ильюшкина М.А. «К вопросу о методах развития эмоциональной сферы личности учащихся» (стр.58). Сборник Бондарева А.М. 2011 год.
3. Кирдянкина С.В. «Программы в образовательном учреждении ДОД: современные требования к содержанию и структуре»

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)