

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное Слово»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 10-16 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Яковлева Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительная особенность программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	9
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты.....	13
3.5.1. Условия реализации программы.....	13
3.5.2. Список литературы.....	14
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	14
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	14

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы составителя программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Начиная с Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создавали «великий и прекрасный язык».

Голос и речь даны человеку для того, чтобы выразить мысли и чувства. И очень важно научить учащихся правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Развитый слух способен подмечать ошибки, отклонения от нормы в произношении слов, помогает отличить органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного.

Искусство художественного слова – искусство публичное, и чтобы иметь право выступать перед слушателями, надо иметь определенные навыки и умения: среди огромного количества литературных произведений выбрать то, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя, глубоко прочувствовать и понять его, раскрыть идейное содержание текста и передать его в художественной форме.

Современному обществу необходимы молодые люди, умеющие самостоятельно приобретать нужные знания: работать с информацией, анализировать, выдвигать различные гипотезы для решения проблем, аргументировать выводы, грамотно применять полученные знания, уметь работать с коллективом, самостоятельно повышать свой культурный и интеллектуальный уровень, вести монолог и диалог, успешно выходить из любых конфликтных ситуаций.

Содержание программы предоставляет возможность учащимся выработать чёткую и правильную речь, самостоятельно работать над прозаическим текстом и стихами, делать проекты и презентации, работать в паре с педагогом, придумывать этюды с использованием монологов и диалогов, участвовать в концертных программах и конкурсах различного уровня, реализовать себя, как интересный собеседник, рассказчик и слушатель. Также в процессе обучения детей художественному слову у них формируются такие качества как: внимательность, дисциплинированность, ответственность, сотрудничество, что помогает ребенку полноценно реализоваться в социуме.

Кроме того, занятия художественным словом способствуют расширению кругозора, стимулирует интерес учащихся к хорошей литературе, позволяют лучше анализировать литературный материал и отсеивать ненужную информацию, способствует развитию их фантазии и эмоционального интеллекта.

Такие навыки и умения являются залогом успеха в личной и профессиональной деятельности человека.

В ходе обучения ребенок лучше узнает, открывает себя как искусного исполнителя звучащего слова. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – грани речевого мастерства. Работа над речью требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, и ведётся отдельно с каждым учащимся.

1.4. Отличительная особенность программы

Программа относится к базовому уровню.

Отличительной особенностью программы является индивидуальный подход в обучении. Программа предназначена для индивидуальных занятий. В основе образовательной деятельности - деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка. Учащийся – активный субъект обучения, выступает в роли автора. Это требует от ребенка самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию внутреннего мира.

Теоретические знания преподаются учащимся в ходе демонстрации практических умений и навыков, соответственно, проверка их усвоения происходит также в процессе выполнения детьми практических заданий, поэтому в содержании программы теоретическая часть не предусмотрена. Темы в содержании носят сквозной характер и переплетаются между собой на протяжении всего учебного года,

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и возрастной психологии.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие речи и творческого потенциала ребенка через обучение основам искусства художественного чтения.

Задачи

Образовательные

Познакомить

- с общими понятиями речевого искусства;
- с основными этапами работы чтеца над художественным произведением.

Формировать умения и навыки:

- различать компоненты актерской выразительности;
- производить логический анализ произведения.
- владеть своим артикуляционным аппаратом;
- импровизировать.

Развивающие

Развивать:

- творческую фантазию, воображение, ассоциативное и образное мышление, внимание;

- чувство ритма.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- самостоятельности, ответственности, умение доводить начатое дело до конца;
- культуру речи и слова.

1.6. Адресат программы

Набор детей свободный. На занятия приходят дети, желающие заниматься данным видом творчества. По данной программе занимаются дети и подростки 10-16 лет.

В возрасте 10–13 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы. Средний школьный возраст - подростковый - возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. Этот период считают переломным, переходным от детского к взрослому состоянию, то есть подросток - это уже не ребенок, но еще и не взрослый человек.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развивается смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

На обучение по программе принимаются все дети, в т. ч. дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, из малообеспеченных, неполных, неблагополучных семей.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год; 36 недель; 9 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 час (2 часа в неделю, 72 часа в год). Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Форма организации образовательной деятельности – индивидуальная. Программа предполагает, чередование практических упражнений на артикуляцию и звукопроизношение, с художественном чтением, беседами, дискуссиями о книгах.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, технология развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы – 72 часа.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Анализ художественного произведения	3	33	35
1.	Тема 1.1. Логические паузы.	1	5	6
	Теория (1 ч.) Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Практика (5 ч) Отработка практических навыков при работе с текстом.			
2.	Тема 1.2. Логика речи		6	6
	Практика (6 ч.) Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом			
3.	Тема 1.3. Логика текста	1	5	6
	Теория (1 ч.) Сюжет и композиция текста. Практика (5 ч.) Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.			
4.	Тема 1.4. Логика действия	1	5	6
	Теория (1 ч.) Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Практика (5 ч.) Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.			
5.	Тема 1.5. Логика поведения персонажа		6	6
	Практика. Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.			
6.	Тема 1.6. Снятие мышечных зажимов		5	5
	Практика Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.			
	Раздел 2. Подведение промежуточных результатов		1	1
7.	Тема 2.1 Промежуточная аттестация		1	1
	Практика (1 ч.) Мониторинг, чтение отрывка из прозы/стихотворения на публику			
	Раздел 3. Средства художественной выразительности			35
8.	Тема 3.1 Ритм		4	4
	Практика. Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.			
9.	Тема 3.2 Интонация		4	4
	Практика. Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Отработка практических навыков при работе с текстом.			
10.	Тема 3.3 Партитурные знаки		4	4
	Практика. Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.			

11.	Тема 3.4 Подтекст и намерение		4	4
Практика. Исполнительская задача. Словодействие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Отработка практических навыков при работе с текстом.				
12.	Тема 3.5 Мысль и смысл		4	4
Практика. Что такое мысль и смысл. И их различие. Отработка практических навыков при работе с текстом.				
13.	Тема 3.6 Артикуляция и дикция		4	4
Практика. Что такое артикуляция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Что такое дикция. Скороговорки. Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.				
14.	Тема 3.7 Орфоэпия		2	2
Практика. Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии. Практическая отработка навыков.				
15.	Тема 3.8 Жесты и поза		4	4
Практика. Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей				
16.	Тема 3.9 Логика связанного текста		2	2
Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.				
17.	Тема 3.10 Прямая и косвенная речь		3	3
Практика. Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.				
	Раздел 4. Подведение итогов		1	1
18.	Тема 4.1 Итоговая аттестация		1	1
Практика. Мониторинг, чтение отрывка из прозы/стихотворения на публику				
Итого			3	69
				72

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основных понятий художественного слова;
- алгоритмов работы над художественным текстом;
- основных приемов техники речи.

Умения и навыки:

- применять художественные компоненты сценической речи;
- умение понимать логику поведения героев;
- соблюдать логические паузы;
- понимать логику речи героя
- владеть сценической речью;
- производить логический анализ произведения
- импровизировать.

Наличие: творческой фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления, чувство ритма.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 Анализ художественного произведения	3	32	35	
1.	Логические паузы.	1	5	6	
2.	Логика речи		6	6	
3	Логика текста	1	5	6	
4.	Логика действия	1	5	6	
5.	Логика поведения персонажа		6	6	
6.	Снятие мышечных зажимов		5	5	
	Раздел 2 Подведение промежуточных результатов		1	1	
7.	Промежуточная аттестация		1	1	Мониторинг, чтение отрывка из прозы/стихотворения на публику
	Раздел 3 Средства художественной выразительности		35	35	
8.	Ритм		4	4	
9.	Интонация		4	4	
10.	Партитурные знаки		4	4	
11.	Подтекст и намерение		4	4	
12.	Мысль и смысл		4	4	
13.	Артикуляция и дикция		4	4	
14.	Орфоэпика		2	2	
15.	Жесты и поза		4	4	
16.	Логика связанного текста.		2	2	
17.	Прямая и косвенная речь		3	3	
	Раздел 4 Подведение итогов		1	1	
18.	Итоговая аттестация		1	1	Чтение отрывка из прозы/стихотворения на публику, мониторинг
	Итого	3	69	72	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	9	9	7	8	9	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг, чтение отрывка из прозы/стихотворения на публику					Чтение отрывка из прозы/стихотворения на публику, мониторинг
Объём	72 часа на 1 учащегося, на 4 учащихся – 288 часов.								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды и формы контроля:

Входной контроль (сентябрь) – в начале учебного года, практическое задание - прочитать наизусть любимое стихотворение или прозу, в ходе чего педагогом определяются стартовые возможности учащегося.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – тематический контроль (в конце изучения темы) – наблюдение, беседа, конкурсы чтецов, выполнение упражнений.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений: четкость речи при чтении художественного произведения, передача чувств или эмоций героев, состояния пространства, с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения заданий, понять недостатки в ходе анализа художественного произведения;

Промежуточная аттестация (в конце первого полугодия) – мониторинг, чтение отрывка из прозы/стихотворения на публику (выступление перед родителями);

Итоговая аттестация (май) – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года – чтение отрывка из прозы/стихотворения на публику, выступление на концерте, мероприятии, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестации определяются исходя из планируемых результатов - приложение 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля: листы диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

3.4. Методические материалы

Виды учебных занятий:

- занятие-игра;
- совместное занятие с родителями;
- встречи-дискуссии;
- репетиции;
- концертные выступления.

Методы обучения

- *объяснительно-иллюстративный*: объяснение, разбор, анализ и сравнение художественного произведения, показ, демонстрация отдельных приемов чтения;
- *репродуктивный*: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого художественного произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организация целого художественного номера;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- *эвристический*: организация активного поиска решения творческой задачи, выдвинутой в процессе обучения. Учащиеся активно участвуют в эвристических беседах, овладевая приемами анализа нового учебного материала с целью постановки какой-либо проблемы и поиска путей ее разрешения.

Современные педагогические технологии

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены тренинги. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к спектаклю. Создается имитация героя, в которой ученику необходимо действовать в лице своего героя.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология сотрудничества

В обучении, построенном на основе технологии сотрудничества прямая цель – развитие интеллектуальных, духовных и физических способностей, интересов, мотивов, выработка научно-материалистического мировоззрения. Содержанием занятия в таком обучении является освоение способов познания, общественно и лично значимых преобразований в окружающей действительности, а не программные знания и материал учебника.

Даже в Священной книге царя Соломона есть слова, объясняющие преимущества сотрудничества: "Двоим лучше, чем одному, ибо их тяжкий труд достойно вознаграждается. Если один упадет, второй поможет ему подняться. Но горе тому, кто один, - если он упадет, его некому поднять... Двое победят того, с кем никто из них не справится поодиночке. Канат, сплетенный из трех веревок, порвется не скоро".

Методами работы являются совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество педагога и учащегося. Основная идея этой технологии – создать условия для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.

Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает поворот к ребенку, уважение его личности, доверие к нему, принятие его личностных целей, запросов и интересов. Поэтому образовательная деятельность строится так, чтобы создать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала ученика, для его самоопределения и самореализации.

Личностно – ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно- ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “ знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею»

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные).

Дистанционные технологии

Кейс-технология. Самостоятельный подбор и анализ репертуара. Анализ и подбор репертуара происходит в несколько этапов: оценка сложности и уровня произведения, соответствие диапазона выбранной композиции, интонационные трудности, разбор дыхания и фразировки, соответствие содержания возрасту исполнителя. Творческим кейс-заданием может быть – анализ выступлений участников известных телевизионных шоу, таких как «Маска», «Голос», «Ты супер», «Народный артист», «Фактор «А» итп.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно. Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Дидактические материалы:

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров, подробнее материалы представлены в Приложении 4 п.3.5.3 программы.

Методические пособия.

1. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
2. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.: Искусство, 1981
3. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- большой рабочий стол;
- стулья – 5 шт.;
- стол для работы – 1 шт.;
- ноутбук с колонками.;

Необходимо:

- Выход в интернет;
- экран.

Информационное обеспечение:

- Интернет-ресурсы (дата обращения 25.07.2021):

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.3) литература.**

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Художественное слово» реализовывает Яковлева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

Актерское мастерство

1. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. *Корогодский З.Я.* Первый год. Начало. - М.: Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. *Корогодский З.Я.* Первый год. Продолжение. - М.:Сов. Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. *Корогодский З.Я.* Режиссер и актер. –М., 1967.
6. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. - М.: ВТО, 1959 г.
10. *Чехов М.* Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. *Артоболевский Г.В.* Художественное чтение. - М., 1978.
2. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1976.
3. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
4. *Комякова Г.* Слово в драматическом театре. –М., 1974.
5. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.
6. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

Сценическое движение

1. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
1. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
2. *Кох И.* Основы сценического движения. - л., 1970 г.
3. *Немирович-Данченко Вл.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
4. *Немеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
5. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Перечень творческих заданий и упражнений, дидактические материалы.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)