

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы актерского мастерства»  
(базовый уровень)**

**Адресат программы:** дети 10-16 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Яковлева Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительная особенность программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	4
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик программы .....	5
2.1. Объем программы .....	5
2.2. Содержание программы .....	5
2.3. Планируемые результаты.....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
3.1. Учебный план.....	8
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.....	9
3.4. Методические материалы .....	10
3.5. Иные компоненты.....	19
3.5.1. Условия реализации программы .....	19
3.5.2. Список литературы .....	20
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	20
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	20

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Основы актерского мастерства» составлена на основе отдельных положений общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство, ПО.01.УП.2 Основы актерского мастерства. г. Москва 2012

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его разнообразии.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании личностных качеств детей. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс обучения строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

В ходе освоения программы ребёнок обучается перевоплощаться и импровизировать, двигаться по сцене, управлять своими эмоциями. В процессе занятий происходит постепенное психологическое раскрепощение, снятие комплексов, повышение самооценки.

Дети работают над постановкой голоса, познают технику речи, осваивают художественное чтение. Умение подачи себя и убедительной речи востребованы во многих публичных профессиях.

Занятия по актёрскому мастерству – это уникальный инструмент, который будет полезен ребенку во всех сферах его дальнейшей жизни.

Содержание программы - психофизические действия, имеющие определенную цель и точный смысл, формирует определённые актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала у ребенка

#### **1.4. Отличительная особенность программы**

Программа относится к базовому уровню.

Отличие программы от других программ по актёрскому мастерству состоит в том, что содержание программы включает темы: «Музыкальная импровизация» и «Умение входить в различные состояния» и индивидуальные занятия по направлению «Художественное слово». Особенностью программы является и особое внимание к дыханию, движению, звуку. В ней использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластики, постановки сцен речи; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и сценического мышления у учащихся.

##### ***Задачи***

##### ***Образовательные***

*Познакомить с историей и традициями театрального искусства;*

*Обучить умениям и навыкам:*

- художественного чтения;
- актёрского мастерства;
- взаимодействия на сцене с партнером.

##### ***Развивающие***

*Развивать умения и навыки:*

- образного мышления;
- художественного восприятия;
- «проживать» сценическую ситуацию, эмоциональный интеллект.
- осуществлять контроль, коррекцию своей деятельности;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

##### ***Воспитательные***

*Воспитывать:*

- культуру поведения на сцене;
- интерес к театральной деятельности.

#### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана для обучения для детей 10 – 16 лет.

На первый план у детей данного возраста выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Важно не только предъявлять требования, но и показать способы реализации этих требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, так как стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворение в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении.

Отбор детей не проводится, на программу зачисляются все желающие. Группы – постоянные, разновозрастные.

## **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, реализуется с 10.09.2021 по 31.05.2022.

## **1.8. Форма обучения**

Очная.

## **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Академический час – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

## **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной (групповой) форме работы с учетом индивидуальных особенностей детей. Ведущая деятельность – игровая. Поэтому на занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем программы**

Содержание программы 144 часа.

### **2.2. Содержание программы**

#### **Раздел 1. «Основы актерского мастерства»**

##### ***Тема 1.1. Введение – 2 часа***

***Теория (2 ч.)*** Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с инструкциями). Входной контроль – беседа «Любите ли вы театр?». Искусство актерской игры. Театр - искусство коллективное.

##### ***Тема 1.2. Мышечная свобода – 8 часов***

***Теория (2 ч.)*** Мышечная свобода. Освобождение мышц, физических зажимов. Мускульная свобода. Правила расходования мышечной энергии.

***Практика (6ч.)*** Работа над дыханием: ровное и глубокое дыхание, взаимосвязь между вниманием и дыханием. Психомышечный тренинг без фиксации внимания на дыхании, с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

##### ***Тема 1.3. Внимание – 6 часа***

***Теория (2ч.)*** Сценическое внимание. Работа над концентрацией воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Отработка удержания внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Обучение умению видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

***Практика (4ч.)*** Упражнения:

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

#### **Тема 1.4. Воображение и фантазия – 8 часов**

**Теория (2ч.)** Воображение и фантазия. Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Отработка сегмента актерской техники. Тренинги на развитие фантазии и воображения. Развитие ассоциативного и образного мышления.

**Практика (6ч.)** Упражнения:

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

#### **Тема 1.5. Действие как основа сценического искусства – 18 часов**

**Теория (2ч.)** Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения поставленных перед учащимися актерских задач.

**Практика (16ч.)** Этюды и упражнения:

1. Физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.
2. Память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни.
3. Внутреннее действие (публичное одиночество). Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием: «Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?»

#### **Тема 1.6. Темпо-ритм – 6 часа**

**Теория (2 ч.)** Знакомство с внешним и внутренним темпо-ритмом. Шкала темпо-ритмов, вариативность (от 1 до 10).

**Практика (4 ч.)** Этюды:

1. Соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.
2. Физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.

#### **Тема 1.7. Работа над театральной постановкой – 14 часов**

**Теория (2ч.)** Изучение театральной постановки. Этюды, отрывок из спектакля, литературная композиция, спектакль. Выбор определяется в зависимости от способностей и интересов, а актерских типажей группы.

**Практика (12 ч.)** Репетиции: этюдный метод, литературная композиция, сцены из спектакля.

#### **Тема 1.8. Промежуточная аттестация – 2 часа**

**Практика (2ч.)** Творческие показы. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков за первое полугодие.

#### **Тема 1.9. Предлагаемые обстоятельства – 10 часов**

**Теория (2 ч.)** Побуждение к действию. Взаимодействие с обстоятельствами, предложенными автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Разбор обстоятельств места, времени; личные обстоятельства.

**Практика (8 ч.)** Упражнения:

1. «Если бы...». Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2.«Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

#### ***Тема 1.10. Ощущение Пространства – 6 часов***

***Практика (6 ч.)*** Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

#### ***Тема 1.11. Импровизация – 8 часов***

***Теория (2 ч.)*** Импровизация как основной метод обучения актерскому мастерству.

***Практика (6ч.)*** Свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенные задачи, событие и его оценка. Ощущение пространства, сценическое самочувствие, внутренний монолог и воздействие словом.

#### ***Тема 1.12. Мизансцена – 6 часов***

***Теория (2 ч.)*** Мизансцена – расположение на сценической площадке

***Практика (4 ч.)*** Цикл упражнений «Стоп-кадры» – построение мизансцен на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запоминание основных правил сценического этикета.

#### ***Тема 1.13. Внутренний монолог – 6 часов***

***Теория (2 ч.)*** Внутренний монолог: мысли и чувства, обращение к себе. Первый и второй планы: тактика поведения.

***Практика (4 ч.)*** Тренинг «Ум, чувства, тело».

#### ***Тема 1.14. Факт – 10 часов***

***Теория (2 ч.)*** Факт: поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, изменение сценического поведения. Событие как факт внешнего или внутреннего обстоятельства, действия партнера, изменяющего сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

***Практика (8 ч.)*** Этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

#### ***Тема 1.15. Достижение цели на сцене – 6 часов***

***Теория (2 ч.)*** Самостоятельный поиск действия на сцене.

***Практика (4 ч.)*** Этюды на достижение цели «На уроке рисования»

#### ***Тема 1.16. Работа над театральной постановкой – 24 часов***

***Теория (2 ч.)*** Чтение произведения

***Практика (22 ч.)*** Этюды, литературная композиция, сцены из спектакля, отрывок из спектакля, спектакль.

### ***Раздел 2. Подведение итогов – 4 часа***

#### ***Тема 2.1. Подготовка к итоговому занятию (2 ч.)***

***Практика (2 ч.)*** Прогон театральной постановки на сцене в костюмах и с реквизитом.

#### ***Тема 2.2. Итоговое занятие (2 ч.)***

**Практика (2ч).** Итоговая аттестация: Театральная постановка. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков за весь период реализации программы.

### 2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

#### **Знания**

- истории театра как вида искусства;
- основ сценической речи;
- основных понятий актерского мастерства.

#### **Умения и навыки:**

- работать над ролью;
- владеть сценической речью;
- владеть сценической выразительностью;
- импровизировать;
- взаимодействия на сцене с партнером.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. «Основы актерского мастерства» - 140 часа</b>					
1.	<b>Тема 1.1. Введение</b> Беседа-знакомство	2		2	
2.	<b>Тема 1.2. Мышечная свобода</b>	2	6	8	
3.	<b>Тема 1.3. Внимание</b>	2	4	6	
4.	<b>Тема 1.4. Воображение и фантазия</b>	2	6	8	
5.	<b>Тема 1.5. Действие как основа сценического искусства</b>	2	17	18	
6.	<b>Тема 1.6. Темпо-ритм</b>	2	4	6	
7.	<b>Тема 1.7. Работа над театральной постановкой</b>	2	12	14	
8.	<b>Тема 1.8. Промежуточная аттестация</b>		2	2	Творческие показы. Мониторинг
9.	<b>Тема 1.9. Предлагаемые обстоятельства</b>	2	8	10	
10.	<b>Тема 1.10. Ощущение Пространства</b>		6	6	
11.	<b>Тема 1.11. Импровизация</b>	2	6	8	
12.	<b>Тема 1.12. Мизансцена</b>	2	4	6	
13.	<b>Тема 1.13. Внутренний монолог</b>	2	4	6	
14.	<b>Тема 1.14. Факт. События</b>	2	8	10	
15.	<b>Тема 1.15. Достижение цели.</b> Самостоятельный поиск действия на сцене.	2	4	6	
16.	<b>Тема 1.16. Работа над театральной постановкой</b>	2	22	24	
<b>Раздел 2. Подведение итогов – 4 часа</b>					
17.	Тема 2.1. Подготовка к итоговому занятию	-	2	2	

18.	Тема 2.2. Итоговое занятие	-	2	2	Театральная постановка. Мониторинг
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов (1, 2 группы)</b>	12	16	18	18	14	14	18	16	18
<b>Всего часов (3 группа)</b>	12	18	16	18	12	14	18	18	18
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>				Творческие показы. Мониторинг					Театральная постановка. Мониторинг
<b>Объём</b>	144 часа на 1 группу, на 3 группы – 432 часа								

### 3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации:

- **входной контроль:** в начале реализации программы;
- **текущий контроль:** в течение всего учебного года;
- **промежуточная аттестация** (декабрь) – в конце I полугодия обучения;
- **итоговая аттестация** (май) – в конце учебного года.

*Текущий контроль и промежуточная аттестация* служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

*Текущий контроль*, как правило, осуществляется в конце темы программы.

*Промежуточная аттестация* позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности планируемых результатов.

*Итоговая аттестация* учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

#### Формы контроля и аттестации

**Входной контроль:** беседа: «Любите ли вы театр?» (Приложение 1 п. 3.5.3.).

**Текущий контроль:** беседа, наблюдение, показы этюдов, отрывков из спектакля.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений актерского тренинга,

демонстрации этюдов с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения заданий, понять недостатки.

**Промежуточная аттестация:** мониторинг планируемых результатов, творческие показы (театральная постановка, отрывки спектакля, показ этюдов).

**Итоговая аттестация:** показ итоговой театральной постановки, с привлечением номеров по хореографии, вокалу, сценическому движению. Мониторинг уровня сформированности планируемых результатов.

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в Приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: листы диагностики в Приложении 3 п.3.5.3.

### 3.4. Методические материалы

#### Формы занятий:

- коллективная: обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при постановке театральной композиции);
- групповая: обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев.

Виды занятий

- занятие-игра;
- практическое занятие.

#### Подходы в обучении:

- *деятельностный подход* – самостоятельная практическая работа, построение этюдов и разбор сцен боя в мировой драматургии, участие детей в пластических композициях, а также других формах проведения занятий;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, введение индивидуальных творческих заданий, Кроме того, предусматривается самостоятельная работа учащихся над этюдами.

#### Методы обучения:

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником

тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приближительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

**Метод сравнения** эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

### **Педагогические технологии**

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

*Основные принципы игровых технологий:*

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

*Цели образования игровых технологий обширны:*

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены тренинги. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к спектаклю. Создается имитация героя, в которой ученику необходимо действовать в лице своего героя.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

*Технология проведения учебного занятия-игры* состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

**Технология развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;

- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;
- СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

#### **Технология сотрудничества**

В обучении, построенном на основе технологии сотрудничества прямая цель – развитие интеллектуальных, духовных и физических способностей, интересов, мотивов, выработка научно-материалистического мировоззрения. Содержанием занятия в таком обучении является освоение способов познания, общественно и лично значимых преобразований в окружающей действительности, а не программные знания и материал учебника.

Даже в Священной книге царя Соломона есть слова, объясняющие преимущества сотрудничества: "Двоим лучше, чем одному, ибо их тяжкий труд достойно вознаграждается. Если один упадет, второй поможет ему подняться. Но горе тому, кто один, - если он упадет, его некому поднять... Двое победят того, с кем никто из них не справится поодиночке. Канат, сплетенный из трех веревок, порвется не скоро".

Методами работы являются совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся. Основная идея этой технологии – создать условия для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.

Учащиеся разные – одни быстро усваивают все объяснения педагога, сами готовы отвечать на любые вопросы; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы в присутствии всей группы, а подчас просто и не осознают, чего конкретно они не понимают и не могут сформулировать правильно вопрос. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы (по 3–5 человек) и дать им ОДНО общее задание, возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет их равнодушными), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому дети, которые испытывают затруднения в обучении, стараются выяснить у более подготовленных учащихся все непонятые ими вопросы. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает поворот к ребенку, уважение его личности, доверие к нему, принятие его личностных целей, запросов и интересов. Поэтому образовательная деятельность строится так, чтобы создать

максимально благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала ученика, для его самоопределения и самореализации.

### **Технологии в сфере актерского мастерства**

(<https://zdamsam.ru/a59852.html>)

Общее и специальное развитие психофизического аппарата актера посредством особого набора упражнений (тренаж, тренинг, стретчинг).

Специфика существования театрального коллектива состоит в систематическом выпуске разноплановых спектаклей. Это обстоятельство заставляет исполнителей находиться в состоянии постоянной готовности к активной работе. Подобное возможно только при максимальной нагрузке в сфере сценической практики, что в условиях любого творческого коллектива для всех исполнителей не представляется возможным. Данную проблему способен решить комплекс специальных упражнений, предназначенный для систематических занятий.

У истоков современного тренинга стояли практические рекомендации КС. Станиславского. Сейчас это явление представляет собой обширную совокупность различных технологических подходов к проблеме развития психофизического аппарата актера, в которой выделяют три основные функции: а) подготовка актеров к выступлению; б) развитие знаний, умений и навыков начинающих артистов; в) улучшение здоровья занимающихся.

Согласно цели занятий тренинги подразделяются на развивающие, тематические и индивидуальные. Если первые призваны улучшать какое-либо качество у группы актеров, то вторые отвечают за их подготовку к определенному спектаклю, где тема тренинга близка теме спектакля. Современная театральная педагогика широко применяет практику составления индивидуального комплекса упражнений. Этот метод выглядит наиболее действенным, поскольку учитывает индивидуальные особенности конкретной личности.

Все виды развивающих тренингов имеют в своем составе приблизительно равное соотношение упражнений, нацеленных на улучшение определенных качеств актера. Усиление одного или нескольких направлений превращает развивающий тренинг в специальный, предназначенный для сугубо специфических целей. Обычная структура развивающего тренажа выглядит таким образом:

- упражнения на внимание;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение восприятия;
- дыхание и голосообразование;
- мышечная свобода;
- работа в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание живого сценического общения и т.д. Укажем наиболее заметные из перечисленных направлений.

**Развитие внимания.** Для успешного овладения навыками фиксации внимания на определенном предмете, смены объекта внимания в границах известных «кругов», широко применяются популярные медитативные техники или их адаптация к использованию в учебном процессе.

#### **От фантазии к чувствованию**

Фантазия есть способность человека к моделированию в сознании реальности с существующими и несуществующими предметами и свойствами. В процессе становления личности она играет важную роль. Миф, религия, сказка стоят у колыбели каждого человека и активизируют его мозговую деятельность путем введения новых причинно-следственных связей в осознаваемую реальность. Актер, специфика деятельности которого состоит в существовании по законам художественной действительности в воображаемом мире спектакля, не может обойтись без фантазии.

Отметим несколько блоков упражнений данного направления:

- развитие индуктивной формы воображения (объект -свойство);
- развитие дедуктивной формы воображения (свойство -объект);
- метод изменения пространственных характеристик объектов сознания;
- метод изменения признака или сущностных особенностей предмета.
- метод вчувствования в объект состоит в привлечении в себя его признаков и перенесении собственных качеств в изучаемый объект.

#### **Дыхание и голосоуправление**

Дыхание есть основа жизнедеятельности. Форма жизни и форма дыхания часто взаимосвязаны. Актер обязан уметь работать в разных режимах дыхания. Различные медитативные техники максимально используют способность человека к многообразным типам дыхания и дают возможность их применения в сценических условиях. В области современных методик голосоуправления выделяют известные методики К. Линклейтер и С. Берри, а также методика «фасциативного голосоуправления» Ю.М. Поздняковой.

**Мышечная свобода** - базовое условие готовности актера к внутреннему перевоплощению. Она достигается введением физических упражнений к указанным выше разделам тренинга. Современные школы часто включают в это направление комплекс приемов из арсенала АРТ-тренинга М.А. Чехова.

**Воспитание точности целенаправленного сценического действия актера** достигается путем строгого соблюдения условий, описанных в оригинальной технологической разработке П.М. Ершова, касающихся вопросов актерского мастерства и режиссуры: природа и логика действия; логика и техника бессловесных элементов действия; лепка фразы в логике словесного действия; перевоплощение, переживание и логика действия; логика действия, борьба и сюжет.

**Творческий процесс работы с предлагаемыми обстоятельствами.** У современных театральных школ сложилось отношение к предлагаемым обстоятельствам как к основному принципу и кардинальным условиям существования актера в виртуальной реальности сценического произведения. Но единое мнение по данному вопросу пока еще не выработано. Наиболее оптимальной, на наш взгляд, представляется модель нахождения актера в двух кругах предлагаемых обстоятельств:

- малый круг есть условие жизни образа;
- большой круг охватывает сферу обитания персонажа с ее пространственно-временными особенностями. Сюда возможно включить также и наиболее общие факторы, определяющие среду (в том числе и атмосферу) художественного произведения.

**Внутренняя техника перевоплощения актера** основана на органическом существовании в двух кругах предлагаемых обстоятельств и непосредственно связана с работой его сознания и подсознания. Необходимость задействовать обе сферы во взаимосвязи отмечал еще К.С. Станиславский. Современных исследований по проблемам искусства перевоплощения мало, но все они достаточно разноречивы.

В современном отечественном театре сохранились и продолжают продуктивно развиваться три взгляда на процесс перевоплощения:

- рационалистический (В. Мейерхольд, С. Михоэлс, П. Ершов, М. Захаров);
- иррационалистический (М. Чехов, А. Васильев, Р. Виктюк);
- синтетический (К. Станиславский, Е. Вахтангов, О. Ефремов).

*Здоровье сберегающая деятельность:* физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

#### **Дистанционные технологии**

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;

- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные).

Кейс-технология. Самостоятельный подбор и анализ репертуара. Анализ и подбор репертуара происходит в несколько этапов: оценка сложности и уровня произведения, соответствие диапазона выбранной композиции, интонационные трудности, разбор дыхания и фразировки, соответствие содержания возрасту исполнителя. Творческим кейс-заданием может быть – анализ выступлений участников известных телевизионных шоу, таких как «Маска», «Голос», «Ты супер», «Народный артист», «Фактор «А» и т.п.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно. Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры: Вайбер и др., направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

#### **Дидактические материалы**

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Например:

а) Предложить детям поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться – сначала каждому в отдельности, затем всем одновременно и бесшумно.

б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

Игры типа “Тише едешь – дальше будешь”, “Жмурки” и т.п.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т.д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор – рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т.д. достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?) чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т.д.

Требование:

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т.е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной

или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка – выступления эквилибристов, дрессировщиков зверей; “дядя Степа – милиционер” – регулировщик уличного движения (ребята наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом).

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются – зрители становятся исполнителями.

В этих целях можно использовать также и шарады.

в) Упражнение на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3-4 словам сочинить рассказ (например: рябина лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы.

г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он рваный, и песком засыпан весь пол.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить его в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия т.п. Так же действуют и другие ученики.

Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением “тихого часа”. А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – увидеть, попросить, приказать. Этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.

г) Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

**Картотека со скороговорками для раздела «Дикция».**

Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

- б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.  
 в. Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»  
 Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»  
 д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.  
 Только белка не бела, белой вовсе не была.  
 е. На дворе трава, на траве дрова.  
 Не руби дрова на траве двора.  
 Раз дрова, два дрова, три дрова.

**Таблица с символами-подсказками** для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание». Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

«Самовар» Сильный, резкий, абдо-минальный выдох на звуки «пф»	«Заварной чайничек» Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»	«Комар» Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»
«Мотоцикл» Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»	«Насос» Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом	«Мячик» Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»
«Маляр» Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе	«Поезд» Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков	

\*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме (на первом и втором годах обучения), и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

Карточки для игры «Перепутавшееся предложение». Воспитанники делятся на несколько групп. Каждая группа получает карточки со словами, из которых нужно будет сложить предложение. Условие: нельзя использовать дополнительные слова и оставлять «лишние». Сложив предложение, дети иллюстрируют его небольшим театральным этюдом. Варианты:

дочь	день	сварила	компот	целый	мама	рождение	кастрюля	на	
кошка	сидела	фильм	на	мягкий	и	бабушка	про	смотрела	диван
сон	слон	девочка	с	хобот	присниться	про	зелёный	розовый	большой

### Методические пособия

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
4. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.
- Материально-технические:
- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием, спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы, компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- сценические костюмы.

##### **Информационное обеспечение**

- Интернет-ресурсы (дата обращения 25.08.2021)
1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
  2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino>
  3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
  4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
  5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
  7. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
  8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
  9. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
  10. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
  11. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
  12. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  13. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
  14. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
  15. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
  16. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
18. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>  
- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Основы актерского мастерства» реализовывает Яковлева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования.

### **3.5.2. Список литературы**

1. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
2. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007
3. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы.  
Приложение 2. Критерии оценки.  
Приложение 3. Листы диагностики.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**