

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
по хореографии «РостОК»  
(ознакомительный уровень)**

**Адресат программы:** дети 5-8 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Филатова Надежда Павловна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы и литература .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы: .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Формы обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик программы .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты .....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	11
3.1. Учебный план .....	11
3.2. Календарный учебный график .....	14
3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы .....	14
3.4. Методические материалы .....	15
3.5. Другие компоненты .....	19
3.5.1. Условия реализации программы .....	19
3.5.2. Список литературы .....	20
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	21
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	21

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература**

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «РостОК» (далее – программа) разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность настоящей программы:

- во-первых, содержание программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественной направленности, хореографическое искусство.

- во-вторых, на занятиях мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимися своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет ребёнку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографией дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

#### 1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к ознакомительному уровню, т.к. учащиеся получают первоначальные знания о хореографии, изучают основы гимнастики и акробатики.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- содержание адаптировано к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.
- содержание программы рассчитано на возрастные категории: 5-6 лет и 7-8 лет.

*Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося,* которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. *Индивидуальная траектория развития учащихся* позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно. Программа предусматривает индивидуальное обучение.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения:* практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-поисковый и *современные образовательные технологии:* личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, игрового обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

#### 1.5 Цель и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие танцевальных и физических способностей у детей.

**Задачи**

*Образовательные*

Познакомить

- с темпом;
- ритмом;
- с амплитудой движений.

Обучить:

- выполнять движения: одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- партерному экзерсису: повысится гибкость суставов, улучшится пластичность мышц связок, увеличится сила мышц;

*Развивающие*

Развить:

Умения:

- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- проводить самодиагностику;
- выполнить определённые танцевальные движения.

*Воспитательные*

Способствовать воспитанию:

- чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению;
- уважительного отношения к нормам коллективной жизни;
- художественного вкуса;
- чувства ритма, музыкальности;
- правильного поведения в хореографическом классе и требований к внешнему виду на занятиях.

***Планируемые результаты*** соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты*** представлены в п.2.3 программы.

### **1.6. Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучение детей от 5 до 8 лет, ранее не занимавшихся танцами или имеющих танцевальный опыт. Это дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растёт скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

В этом периоде заканчивается созревание нервных клеток в головном мозге, который по внешнему виду и весу приближается к мозгу взрослого, но сама нервная система еще слаба. Поэтому надо учитывать легкую возбудимость дошкольников, очень осторожно относиться к ним: не давать длительных непосильных нагрузок, избегать чрезмерного утомления, так как процессы возбуждения в этом возрасте преобладают над процессами торможения.

К 4,5-5 годам движения детей становятся более координированными: они осваивают прыжки, перепрыгивание через препятствия, ловлю мяча. У 6-летних появляется легкость, бег становится ритмичным, уменьшаются боковые раскачивания; они прыгают в высоту, длину, через препятствия, осваивают метание мяча в цель; начинает развиваться глазомер. Благодаря большей устойчивости тела ребенку становятся доступнее простейшие упражнения в равновесии, беге на ловкость. Дети становятся значительно выносливее, однако им нужно чаще менять исходные положения и разнообразить движения.

Для деятельности ребенка 6 - 7 лет характерна эмоциональность и большая значимость эмоциональных реакций.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Игра занимает существенное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью, прежде всего это игры с правилами, игры-драматизации. Многие дети берут с собой на занятия свои любимые игрушки.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

Дети 7-8 лет – это вчерашние дошкольники, они мыслят конкретно, образами. На данном этапе обучения и развития детей важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые педагогом во время занятия. Младшие школьники активно реагируют на впечатления, доставляемые им органами чувств. Наглядные пособия, применяемые на занятиях, всегда вызывают жадное любопытство.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы, расписание занятий которых наиболее подходяще обучающимся (например, в утренние часы, для занимающихся во 2-ю смену в школе). Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель

### **1.8. Формы обучения**

Очная

### **1.9. Режим занятий**

Периодичность занятий: групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 часа (**4 часа в неделю, 144 часа в год**); индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (**1 час в неделю, 36 часов в год**). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Программа предусматривает индивидуальные занятия.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем программы**

Общее количество часов по программе - 360 часов, из них:

- для детей 5-6 лет - 144 часа групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель); 36 часов индивидуальных занятий (1 час в неделю, 36 недель);
- для детей 7-8 лет - 144 часа групповых занятий (4 часа в неделю, 36 недель); 36 часов индивидуальных занятий (1 час в неделю, 36 часов).

## 2.2. Содержание программы Групповые занятия 5-6 лет

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>
1.1.	Тема 1.1. Работа над постановкой корпуса	4	10	14
	<b>Теория.</b> Вводное занятие. Правила постановки спины <b>Практика.</b> Изучение позиций ног: VI, I, II. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых <i>port de bras</i> с вытянутыми руками. Постановка спины (упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.); работа с предметами (палка, скакалка). Упражнения на натянутость ног и постановку спины ( <i>vattement tendu</i> вперёд по VI позиции; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе).			
1.2.	Тема 1.2. Работа над развитием чувства ритма		10	10
	<b>Практика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз (разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы)			
1.3.	Тема 1.3. Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	10	12
	<b>Теория.</b> Деление зала по точкам. <b>Практика.</b> Умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале.			
1.4.	Тема 1.4. Танцевальные элементы		12	12
	<b>Практика.</b> Танцевальные элементы (бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с <i>plié</i> ; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика, акробатика</b>		<b>26</b>	<b>26</b>
2.1	Тема 2.1. Par terre		12	12
	<b>Практика.</b> Постановка спины (работа с палочками); работа стоп; упражнения на натянутость ног; растяжка; упражнения на гибкость («ящерица», «лягушка», «корзинка»); упражнения на растягивание позвоночника.			
2.2.	Тема 2.2. Танцевально – ритмическая гимнастика		14	14
	<b>Практика.</b> Образно-танцевальные композиции. Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот». Открытое занятие.			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Логоритмика</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
3.1.	Тема 3.1. Логоритмические упражнения		4	4
	<b>Практика.</b> Логоритмические упражнения («Совушка-сова», «Правая и левая»)			
3.2.	Тема 3.2. Логоритмические танцы		8	8
	<b>Практика.</b> Логоритмические танцы («Гуси»; «Котятки»; «Колобок»).			
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>56</b>	<b>56</b>
4.1.	Тема 4.1. Музыкальная грамота		10	10
	<b>Практика.</b> Прослушивание, анализ музыки, характер музыки (весёлый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный; темп музыки (медленный, очень медленный, умеренный, быстрый, очень быстрый); динамические оттенки (тихо, громко); жанры музыки (марш, песня, танец);			

	сильные и слабые доли. Элементарные танцевальные движения. Упражнения на развитие координации движений в пространстве.			
4.2.	Тема 4.2. Музыка и движения		10	10
	<b>Практика.</b> Упражнения на движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Упражнения на различение в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Упражнения на передачу в движении простейший ритмический рисунок. Упражнения на ритмические комбинации (хлопки, притопы).			
4.3.	Тема 4.3. Актерское мастерство		14	14
	<b>Практика.</b> Упражнения на воспроизведение образов животных, героев мультфильмов «Покажи и угадай». Упражнения на имитацию различных трудовых процессов «Что видели - не скажем, а что делали - покажем». Упражнения на танцевальные импровизации «Дискотека». Упражнения на ритмическую разминку «Мы проснулись». Открытое занятие.			
4.4.	Тема 4.4. Игротанцы		22	22
	<b>Практика.</b> Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов. Ритмические и бальные танцы: «В ритме польки», «Русский хоровод».			
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>5.1.</b>	<b>Тема 5.1. Творческий показ</b>			
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа			
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>

### 7-8 лет

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Эстрадный спортивный танец</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>68</b>
1.1.	Тема 1.1. Работа над постановкой корпуса	2	10	12
	<b>Теория.</b> Вводное занятие. <b>Практика.</b> Изучение I, II, III позиции ног. Изучение положение рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками, «за юбочки» (девочки). Упражнения на постановку спины.			
1.2.	Тема 1.2. Работа над развитием чувства ритма		10	10
	<b>Практика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма (сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов).			
1.3.	Тема 1.3. Работа над умением ориентировать в пространстве		12	12
	<b>Практика.</b> Упражнения на натянутость ног и перемещений в пространстве (варианты ходьбы по диагонали, по кругу; танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях). Упражнения на движения в пространстве (прочёсы; змейка; до за до). Упражнения на положение в паре (в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу).			
1.4.	Тема 1.4. Танцевальные элементы		34	34
	<b>Практика.</b> Танцевальные элементы: бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп, шаг с plie; double шаг с plie. Изучение танцевальных комбинаций. Открытое занятие.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика, акробатика</b>		<b>22</b>	<b>22</b>
2.1.	Тема 2.1. Партерная гимнастика		22	22
	<b>Практика.</b> Упражнения на пресс. Упражнения на укрепление спины. Махи – вперед, в сторону, назад прямой ногой. Шпагаты – на правую и левую ноги, поперечный с опорой на руки. Перекаты в обе стороны. Мост – из положения лежа. Колеса – на правую и левую руки. Кувырки вперед.			



<b>3</b>	<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
3.1.	Тема 3.1. Упражнения на развитие внимания и памяти		12	12
	<b>Практика.</b> Упражнения на развитие внимания и памяти («Сыщики», «Передай позу», Дружные звери» и др.). Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на «общение». Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.			
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Классический танец</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
4.1.	Тема 4.1. Экзерсис на середине зала		8	8
	<b>Практика.</b> Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон по I позиции. Releve на полупальцы по VI, I позициям. Demi – plies по I, II позициям en face. Battements tendus в сторону, вперед, назад: по I позиции. I port de bras.			
4.2.	Тема 4.2. Allegro		6	6
	<b>Практика.</b> Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям. Temps saute по I, II. Открытое занятие.			
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Современный уличный танец</b>		<b>26</b>	<b>26</b>
5.1	Тема 5.1. Танцевальное шоу		8	8
	<b>Практика.</b> Элементы танцевальных комбинаций. Добавление акробатических элементов в танцевальные комбинации. Работа над эмоциональностью и выразительностью движения. Работа над танцевальным образом			
5.2.	Тема 5.2. Хип-хоп		6	6
	<b>Практика.</b> Groove. Базовые ступы Old school.			
5.3.	Тема 5.3. Джаз танец		6	6
	<b>Практика.</b> Позиции рук, ног в джазовом танце. Изоляция. Базовые движения Джаз танца			
5.4.	Тема 5.4. Брейк данс		6	6
	<b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move.			
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
6.1.	Тема 6.1. Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа			
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>

**Индивидуальные занятия  
5-6 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
1.1.	Тема 1.1. Танцевальные элементы		10	10
	<b>Практика.</b> Танцевальные элементы (бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
2.1	Тема 2.1. Par terre		6	6
	<b>Практика.</b> Работа стоп; упражнения на натянутость ног; растяжка; упражнения на гибкость			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>18</b>	<b>18</b>
3.1.	Тема 3.1. Актерское мастерство		10	10
	<b>Практика.</b> Упражнения на воспроизведение образов животных, героев мультфильмов «Покажи и угадай». Упражнения на имитацию различных трудовых процессов «Что видели – не скажем, а что делали – покажем». Упражнения на танцевальные импровизации «Дискотека». Упражнения на ритмическую разминку «Мы проснулись».			
3.2.	Тема 3.2. Игротанцы		8	8

	<b>Практика.</b> Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Припадание. Ритмические и бальные танцы: «В ритме польки», «Русский хоровод».			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4.1. Подведение итогов. Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
4.1.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2
	<b>Практика.</b> Показ упражнений			
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### 7-8 лет

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Эстрадный спортивный танец</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
1.1.	Тема 1.1. Работа над развитием чувства ритма		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма (сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов).			
1.2.	Тема 1.2. Танцевальные элементы		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Изучение танцевальных комбинаций			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика, акробатика</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
2.1.	Тема 2.1. Партерная гимнастика		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Мост – из положения лежа. Колеса – на правую и левую руки. Кувырки вперед. Мост из положения стоя.			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Классический танец</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
3.1.	Тема 3.1. Экзерсис на середине зала		6	6
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон по I позиции. Releve на полупальцы по VI, I позициям. Demi – plies по I, II позициям en face. Battements tendus в сторону, вперед, назад: по I позиции. I port de bras.			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный уличный танец</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
4.1.	Тема 4.1. Экзерсис на середине зала		4	4
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Отработка танцевальных комбинаций.			
<b>5.</b>	<b>Раздел 5.1. Подведение итогов. Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
5.1.	Тема 5.1. Итоговое занятие		2	2
	<b>Практика.</b> Показ упражнений			
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### Знания

- терминов хореографии;
- основных позиций рук и ног, положения корпуса, головы;
- движений (на середине зала и по кругу) и их названия;
- простейших сценических фигур (рисунков);

#### Умения и навыки:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- исполнять простейшие движения, усложненные ритмом;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- работать прессом и всеми мышцами спины;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

**Наличие** координации и пластики, чувства ритма.

**Проявление** ловкости, выносливости и физической силы.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### Групповые занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>5-6 лет</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	
1.1.	Работа над постановкой корпуса	4	10	14	
1.2.	Работа над развитием чувства ритма		10	10	
1.3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	10	12	
1.4.	Танцевальные элементы		12	12	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика, акробатика</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	Творческий показ, беседа
2.1	Par terre		12	12	
2.2.	Танцевально – ритмическая гимнастика		14	14	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Логоритмика</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
3.1.	Логоритмические упражнения		4	4	
3.2.	Логоритмические танцы		8	8	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	
4.1.	Музыкальная грамота		10	10	
4.2.	Музыка и движения		10	10	
4.3.	Актерское мастерство		14	14	
4.4.	Игротанцы		22	22	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов. Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
5.1	Открытое занятие		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	
<b>7-8 лет</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Эстрадный спортивный танец</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	
1.1.	Работа над постановкой корпуса	2	10	12	
1.2.	Работа над развитием чувства ритма		10	10	
1.3.	Работа над умением ориентировать в пространстве		12	12	
1.4.	Танцевальные элементы		34	34	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика, акробатика</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	Творческий показ, беседа
2.1.	Партерная гимнастика		22	22	

<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
3.1.	Упражнения на развитие внимания и памяти		12	12	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Класический танец</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
4.1.	Экзерсис на середине зала		8	8	
4.2.	Allegro		6	6	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Современный уличный танец</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	
5.1.	Танцевальное шоу		8	8	
5.2.	Хип-хоп		6	6	
5.3.	Джаз танец		6	6	
5.4.	Брейк данс		6	6	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Подведение итогов.Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
6.1	Открытое занятие		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>	

#### Индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>5-6 лет</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
1.1.	Танцевальные элементы		10	10	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	Творческий показ, беседа
2.1	Par terre		6	6	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	
3.1.	Игропластика		10	10	
3.2.	Игротанцы		8	8	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
4.1.	Итоговое занятие		2	2	
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>7-8 лет</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
1.1.	Работа над развитием чувства ритма		8	8	
1.2.	Танцевальные элементы		8	8	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика, акробатика</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	Творческий показ, беседа
2.1.	Партерная гимнастика		8	8	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Класический танец</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
3.1.	Экзерсис на середине зала		6	6	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный уличный танец</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1.	Экзерсис на середине зала		4	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
4.1.	Итоговое занятие		2	2	

	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
--	--------------	--	-----------	-----------	--

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

#### Группа №1

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	12	18	18	16	14	16	16	18	16
	индивидуальные	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, беседа					Творческий показ, беседа
Объем часов на 2021-2022 учебный год		180 учебных часов: групповые занятия -144 часа на 1 группу, индивидуальные 36 часов								

#### Группа №2

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	12	18	18	16	14	16	16	18	16
	индивидуальные	3	5	4	4	3	4	4	5	4
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческий показ, беседа					Творческий показ, беседа
Объем часов на 2021-2022 учебный год		180 учебных часов: групповые занятия -144 часа на 1 группу, индивидуальные 36 часов								

### 3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – декабрь (творческий показ)
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

**Входной контроль:** наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку.

Критерии оценки:

- умение слышать музыку и выполнять движения под музыку;
- гибкость, пластичность.
- координация, ловкость движений.

По результатам наблюдения определяется индивидуальная траектория обучения каждого ребёнка

**Текущий контроль:** наблюдение за выполнением учащимися **танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур** в соответствии с темами учебного плана.

#### **Критерии оценки к текущему контролю**

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная аттестация:** теоретическая подготовка - тест; практическая подготовка – творческий показ.

**Итоговая аттестация:** творческий показ, беседа. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

**Оценочные материалы** к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

**Критерии оценки планируемых результатов** в приложении 3 п.3.5.3.

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования *дистанционных образовательных технологий* предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### **3.4. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит только в очной форме.

#### **Формы организации учебного занятия**

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;

- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- Приветствие
- Разминка
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)
- Заминка
- Рефлексия

***В основе обучения положен интерактивный метод обучения***, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы: мастер-класс, класс-концерт.

### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

*Приемы обучения:*



- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

*Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить его на практических занятиях, а также показать высокие результаты на конкурсах, продемонстрировать мастерство на концертах.*

### **Педагогические технологии**

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

**С этой целью используются элементы нижеперечисленных современных образовательных технологий.**

### **Педагогические технологии**

*Технология личностно-ориентированного обучения* является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

*Технология обучения в сотрудничестве* позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

*Технология игрового обучения.* Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

*Здоровье сберегающая деятельность:* физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

**При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную**

дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

**Кейс-технологии.** Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

**On-line консультации** проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Данная группа дистанционных образовательных технологий наиболее приемлема для реализации программы и основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое.

Дистанционные образовательные технологии характеризуются использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников и электронной методической литературы, которые учащиеся могут пользоваться в процессе обучения. Представленные материалы находятся в открытом доступе в сети Интернет или локальной сети учебного заведения. Учащимся направляются ссылки на электронные образовательные ресурсы

**Методические пособия и специальная литература для педагога**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура.

##### **Информационное обеспечение учебного процесса**

###### **1. Интернет-ресурсы:**

- <http://www.horeograf.com/> (дата обращения – 16.08.2021);
- <https://www.dancehelp.ru/>(дата обращения – 16.08.2021);

- [http://dshi2.bel.muzkult.ru/media/2018/07/31/1225015862/Methodicheskaya\\_razrabotka\\_na\\_temu\\_Muzyka\\_dvizheniya\\_na\\_urokaKh\\_ritkmiki\\_.pdf](http://dshi2.bel.muzkult.ru/media/2018/07/31/1225015862/Methodicheskaya_razrabotka_na_temu_Muzyka_dvizheniya_na_urokaKh_ritkmiki_.pdf) (дата обращения – 16.08.2021)

###### **2. Методическая (п.3.5) и специальная литература по хореографии (п.3.6)**

**Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.5 программы.*

###### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу по хореографии «РостОК» реализует Филатова Надежда Павловна, педагог высшей квалификационной категории.

###### **Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья**

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «РостОК» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которые способны выполнять танцевальные движения

Хореографическое искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей детский эстрадный танец занимает особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Детям с ОВЗ очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной

обстановке, какой для них является Дворец творчества. Это новая среда, новые дети, новые педагоги.

Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Для них создаются особые условия:

- оптимальный режим образовательных нагрузок;
- коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;
- специализированные условия: выдвигание комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, личностно-ориентированное обучение с учётом специфики развития ребёнка;
- здоровье сберегающие условия: оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно- гигиенических правил и норм.

***Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий*** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

### 3.5.2. Список литературы

**Основная:**

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип. –URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

**Дополнительная:**

1. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
4. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
7. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
8. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

**Для учащихся и родителей (законных представителей)**

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.

**3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы.  
 Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.  
 Приложение 3. Листы диагностики

**3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**