

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Скульптура»
(стартовый, базовый уровни)**

Адресат программы: дети 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Плотников Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

| | | |
|--------|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Информационные материалы и литература о программе..... | 3 |
| 1.2. | Направленность (профиль) программы | 3 |
| 1.3. | Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5. | Цели и задачи программы | 5 |
| 1.6. | Адресат программы | 5 |
| 1.7. | Срок освоения программы | 5 |
| 1.8. | Форма обучения | 6 |
| 1.9. | Режим занятий..... | 6 |
| 1.10. | Особенности организации образовательной деятельности..... | 6 |
| 2. | Комплекс основных характеристик образования | 7 |
| 2.1. | Объём программы | 7 |
| 2.2. | Содержание программы..... | 7 |
| 2.3. | Планируемые результаты | 8 |
| 3. | Комплекс организационно-педагогических условий..... | 8 |
| 3.1. | Учебный план..... | 8 |
| 3.2. | Календарный учебный график | 9 |
| 3.4. | Методические материалы..... | 11 |
| 3.5. | Иные компоненты | 15 |
| 3.5.1. | Условия реализации программы..... | 15 |
| 3.5.2. | Список литературы | 16 |
| 3.5.3. | Приложения | 16 |
| 3.5.4. | Календарно-тематический план..... | 16 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы составителя программы с использованием Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. В процессе занятий по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с природы, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию. Лепить можно из разных пластичных материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время - это пластилин, глина, гипс.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому важно создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Психологами давно доказана взаимосвязь моторики пальцев рук и полушарий головного мозга. Лепка позволяет задействовать пальцы как правой, так и левой руки, при этом в мыслительном процессе задействованы оба полушария. Правая рука управляется левым (обычно – доминирующим) полушарием, которое отвечает за вербальное, логическое, аналитическое мышление. А левая рука – правым (обычно – подчиненным) полушарием, отвечающим за визуальное, пространственное, образное мышление. Творческий процесс представляется учёным, как поэтапное переключение от одного типа мышления к другому, от правого полушария к левому, и обратно. Таким образом, важно, чтобы у ребёнка, посредством одинаковой нагрузки на правую и левую руки развивались оба полушария мозга. Несформированные сенсомоторные способности препятствуют правильному овладению письменности и развитию мыслительных операций (мышление,

память), и является основной проблемой отставания в речевом развитии, отсюда повышенная востребованность в данной программе в начальном и среднем звене школы.

Содержание программы способствует:

- развитию творческой инициативы;
- накоплению навыков работы с пластическими материалами;
- обучению разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из различных пластических материалов;
- развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- знакомству с народными промыслами.

Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Скульптура – особое направление в искусстве, которое учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Обучение построено на общих знаниях о лепке и её техниках. Их освоение строится на основе получаемых знаний и умений. В процессе освоения программы, у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Содержание программы позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера. Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к стартовому, базовому уровням.

Отличительная особенность программы заключается в том, что её содержание включает изготовление скульптуры из различных материалов, в том числе из полимерной глины. Также программа имеет профориентационный характер. Учащиеся знакомятся и осваивают знания, формируют умения и навыки изготовления скульптуры, что в последствии может их определить на дальнейшее обучение в ВУЗе или СУЗе по данному направлению

Содержание программы предусматривает теоретические и практические занятия, нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний, и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках. Задания по темам составителем программы предусматриваются с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени. Дети, обучающиеся по настоящей программе, имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми. Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и мотивированными детьми позволит, спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. **Индивидуальная траектория развития учащихся** позволит им принять участие в выставках различного уровня и выступить в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, проблемный и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, игровая, здоровьесберегающая, технология саморазвития, развивающего обучения.

Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п. 3.5. программы.**

1.5. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей посредством лепки из различных пластичных материалов.

Задачи

Образовательные

Познакомить:

- с историей скульптуры; с работами местных мастеров;
- с материалами и инструментами скульптуры;
- со значением терминов при работе с пластилином, декорированием изделий.

Научить:

- простейшим технологическим операциям при работе с пластилином, полимерной глины, понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить;
- приёмам изготовления поделок из пластилина;
- работать с дополнительным материалом (красителями).

Развивающие

Развивать:

- интерес к лепке; наблюдательность;
- мелкую моторику рук, координацию зрительного аппарата и рук, зрительное восприятие, память и глазомер;

Умения и навыки:

- работать с красителями, пользоваться инструментами;
- выполнять изделия из пластилина по технологическим картам, рисункам;
- пользоваться простыми схемами и описаниями работы;
- прослеживать операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий.

Воспитательные

Воспитывать:

- трудолюбие и ответственность;
- аккуратность в работе, художественный вкус.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. **Планируемые результаты представлены в п. 2.3. программы.**

1.6. Адресат программы

По программе обучаются дети 6-17 лет. **Состав групп разновозрастной, постоянный.** Набор в группы свободный. Группа формируется из девочек и мальчиков. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие учащиеся выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими детьми, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. В процессе занятий выявляются индивидуальные

психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении.

В дошкольном и младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Дети младшего школьного возраста склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

В 9-11 лет происходит пересмотр отношения ребенка к процессу изображения, подобное изменение касается перехода обучающегося от улучшения рисунка «присоединением деталей» к совершенствованию изображаемого.

В подростковом возрасте развитие творческого воображения задерживается в связи с тем, что в интеллектуальной деятельности учащихся начинает преобладать левое полушарие с его словесно-логическим способом приема и переработки информации. У детей растет критичность по отношению к собственным творениям, условность восприятия и представлений, работы становятся более реалистическими и менее творческими. Многие дети в этом возрасте перестают рисовать. Происходит их отчуждение от изобразительной деятельности. В психологии этот этап называется этапом кризиса детского изобразительного творчества.

В подростковом возрасте формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками. Оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Самое важное и ценное в том, что лепка развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Человек-творец получает радость и от результата, и от самого процесса творчества.

Дети старшего школьного возраста, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший прибор. Дети старшего школьного возраста осознанно подходят к выбору своих увлечений, т.к. стоят на пороге выбора профессии.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 9 месяцев, 36 недель (108 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов), Академический час 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия организованы в групповой форме с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные формы обучения**: ролевые игры, мастер-класс виртуальная экскурсия, **а также современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, игровая, здоровьесберегающая, технология саморазвития,

развивающего обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.* В начале реализации программы проводится *входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 4 п.3.5.3.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Содержание программы - 108 часов

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час)

Теория (1 ч): Общие сведения о мастерской и организации работы в ней. Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Знакомство с основным оборудованием, инструментами и приспособлениями. Знакомство с основными терминами. Вводный инструктаж по ТБ. Изучение правил поведения в мастерской. Показ примера организации рабочего места на занятиях лепкой.

Тема 1.2. Основные жанры скульптуры. (2 часа)

Теория (0,5 ч): Основные жанры Скульптуры. Техники и материалы скульптора.

Практика (1,5 ч): Показ технических приёмов в работе скульптора.

Раздел 2. Пластилин (45 часа)

2.1. Техника работы с пластилином (3 часа)

Теория (1 ч): Основные приёмы работы с пластилином, способы лепки - приёмы скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.

Практика (2 ч): Деление пластилина на части, соотнесение частей и размеров, способы работы пластилином, стеками. Смешивание цветов пластилина

2.2. Создание малых скульптурных форм (3 часа).

Практика (3 ч): Лепка различными способами - ленточным, жгутиками, из целого куска пластилина, лепка фигурок. Создание малых скульптурных форм. Декорирование изделий из пластилина

2.3. Создание средних и крупных скульптурных форм (39 часов).

Теория (2 ч): Правила и приёмы создания средних и крупных скульптурных форм, декорирования изделий из пластилина

Практика (37 ч): Создание средних и крупных скульптурных форм. Декорирование изделий из пластилина, придание им законченного вида.

Раздел 3. Полимерная глина (42 часа)

3.1. Свойства полимерной глины. Художественно - технические приемы лепки из полимерной глины (3 часа).

Теория (1 ч): Практическое знакомство с материалом, выявление особенностей полимерной глины. Приемы лепки: положение рук, работа пальцев.

Практика (2 ч): Технические приёмы лепки из полимерной глины: скатывание, раскатывание, сплющивание, т.п.

3.2. Создание изделий из глины. Декорирование изделий (39 часов).

Теория (3 ч): Инструменты и приспособления; технология сушки и росписи изделий из полимерной глины. Основы создания малых, средних и крупных форм.

Практика (36 ч): Создание малых, средних и крупных форм из полимерной глины. Декор изделия.

Раздел 4. Сувениры. (9 часов)

4.1. Лепка сувениров.

Теория (0,5 ч): Разнообразие сувениров из пластилина и полимерной глины, их назначение. Использование различных способов лепки. Приемы разработки эскиза на бумаге.

Практика (8,5 ч): Лепка и роспись сувениров по желанию детей

Раздел 5. Внеклассные мероприятия (6 часов)

5.1. Оформление выставки - 3 часа

Практика. Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки. Проведение выставки

5.2. Экскурсии в музей – 3 часов.

Посещение выставки изделий из пластилина и полимерной глины в г. Иркутске.

6. Подведение итогов (3 часа)

6.1. Итоговое занятие. 3 часа.

Подведение итогов работы за учебный год. Мониторинг планируемых результатов.

2.3. Планируемые результаты

Знания

- названий материалов и их свойств;
- названий и назначение инструментов, правила их использования;
- приёмов изготовления поделок из пластилина, полимерной глины;
- способов обработки поделок из пластилина.

Умения и навыки:

- работать с красителями, пользоваться инструментами;
- выполнять изделия из пластилина, полимерной глины по технологическим картам, рисункам;
- пользоваться простыми схемами и описаниями работы;
- прослеживать операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной/ итоговой аттестации |
|-------|--|------------------|------------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Введение | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 1.1 | Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство, инструктаж по ТБ | 1 | | 1 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Основные жанры скульптуры. Технические приемы в скульптуре | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 2 | Раздел 2. Пластилин | 45 | 4 | 41 | |
| 2.1 | Тема 2.1. Техника работы с пластилином | 3 | 1 | 2 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Создание малых скульптурных форм. | 3 | | 3 | |

| | | | | | |
|------|---|------------|------------|------------|-------------------------------|
| 2.3 | Тема 2.3. Создание средних, крупных скульптурных форм. | 39 | 3 | 36 | Творческая работа, мониторинг |
| 3 | Раздел 3. Полимерная глина | 42 | 4 | 38 | |
| 3.1 | Тема 3.1. Свойства полимерной глины. Художественно-технические приемы лепки из полимерной глины | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Тема 3.2. Создание малых, средних и крупных скульптурных форм полимерной глины. Декорирование изделий | 39 | 3 | 36 | |
| 4 | Раздел 4. Сувениры | 9 | 0,5 | 8,5 | |
| 4.1. | Тема 4.1. Лепка сувениров | 9 | 0,5 | 8,5 | |
| 5 | Раздел 5. Внеклассные мероприятия | 6 | | 6 | |
| 5.1 | Тема 5.1. Оформление выставки | 3 | | 3 | |
| 5.2 | Тема 5.2. Экскурсия на выставку изделий из пластилина и полимерной глины | 3 | | 3 | |
| 6 | Раздел 6. Подведение итогов | 3 | | 3 | |
| 6.1 | Итоговое занятие | 3 | | 3 | Творческая работа, мониторинг |
| | Всего часов по ДОП | 108 | 9 | 99 | |

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|-----------------------------------|--|---------|--------|-------------------------------|--------|---------|------|--------|-------------------------------|
| Всего часов | 9 | 12 | 15 | 15 | 9 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Промежуточная/итоговая аттестация | | | | Творческая работа, мониторинг | | | | | Творческая работа, мониторинг |
| Объем | 108 часов на 1 группу, на 2 группы 216 часов | | | | | | | | |

3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце первого полугодия (декабрь)
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Входной контроль: беседа, наблюдение.

1. Беседа «Кто такой скульптор?» (Приложение 1)

2. Наблюдение. Педагог наблюдает за деятельностью детей при работе с пластилином, гипсом, глиной:

- соблюдение правил техники безопасности;
- использование инструментов и материалов;
- правила работы с материалом;
- умение передавать характерные черты в статике и динамике;
- ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, творческая работа.

Вопросы составляются по изучаемым темам учебного плана.

Текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения учащихся, полученные по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки учащихся.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть в своей работе ошибки, почувствовать их выразительность и достоинства.

Промежуточная/итоговая аттестация: выставка творческих работ, мониторинг планируемых результатов.

Критерии оценки творческой работы

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя две составляющие: фантазию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Техника исполнения» предполагает умение наблюдать предмет, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, пропорции, форму, умение работать с натуры и по памяти, применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры, законченность работы.

| № | Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|----------|-----------------|-----------------|----------------|
|---|----------|-----------------|-----------------|----------------|

| | | | | |
|---|--------------------|--|--|---|
| 1 | Фантазия | Учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи | Решение поставленной задачи с помощью преподавателя | Использование готового решения (работа с образца). |
| 2 | Техника исполнения | Учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы | Учащийся испытывает затруднения применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы, помощь педагога | Учащийся не способен применять полученные знания, умения, навыки, затрудняется продемонстрировать индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы, помощь педагога. |

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Форма фиксации оценки творческих работ: оценочный лист.

| № | ФИ учащегося | Темы творческих работ | | | | | | | | Итого |
|---|--------------|-----------------------|--|--|--|--|--|--|--|-------|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: листы диагностики (Приложение 2).

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания – решение шашечных задач.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы:

- мозговой штурм;
- мастер-класс.

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- выставка;
- совместные занятия с родителями,
- экскурсия.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ скульптур; самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация картин, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;
- проблемный: постановка проблемы, её решение.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на выставках, конкурсах.

Современные педагогические технологии

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы следующих современных образовательных технологий:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дискуссии, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления, аналитических способностей, логики научного познания от абстрактного к конкретному.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями. Изготавливаемые изделия в форме животных, позволяют моделировать различные ситуации в игровой форме.

Личностно – ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания – личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею».

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ фотографий, на которых изображены известные скульптуры города, страны, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическое занятие проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают выполнение заготовки, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе занятий используются различные формы:

Беседа, как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Наблюдение. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

Рекомендации по технологии лепки:

- необходимо «видеть» будущую фигуру, представить ее в пространстве одновременно выделять главное;
- осуществлять взаимосвязь и целостность нижних и верхних точек фигуры, её передней и задней частей;
- охватить образ целиком, закрепить его, придать ему определенность и обеспечить работу над его дальнейшим развитием и уточнением;
- необходимость установить местоположение и наиболее характерный размер, динамику, пропорции выполняемой работы;
- при наращивании «болванки» как можно раньше стараться показать расположение в пространстве предмета или фигуры по осям;
- учитывать главные пропорциональные отношения, мысленное обобщение, упрощение и стилизацию формы;
- осуществлять плавный переход от начала лепки к средней стадии процесса;
- тщательно изучить и корректировать форму каждого объекта;
- работать над характером общего строя рассматриваемого предмета;
- все разработанные детали нужно укладывать в общие планы намечающейся модели прорабатывать детали перед завершением работы

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и

взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Методическая литература

1. «Большая энциклопедия развивающих игр и поделок» К.Чернер. Мн.:ООО «Попурри»2005
2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2009.
3. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К^о», 2008. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы – 6 шт.;
- стулья – 12шт.;
- шкаф для хранения инструментов, бумаги – 1 шт.;
- гипсовые геометрические тела и орнаменты, керамические изделия, драпировки, предметы быта.

Материалы для практических занятий:

- пластилин;
- глина;
- гипс;
- краски;
- кисти;
- ножницы;
- банки для воды;
- емкости для замешивания гипса, гипса;
- образцы готовых изделий, наглядные пособия.

Информационное обеспечение

1.Интернет-ресурсы:

- Газета «1 сентября»: www.1september.ru (дата обращения 28.08.2021)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения – 28.08.2021)
- Сеть творческих учителей: <http://it-n.ru> (дата обращения – 25.08.2021)
- Электронная библиотека учебников и методических материалов: <http://window.edu.ru/> (дата обращения – 25.07.2021)

- Эл. Сайты-[http](http://). «Википедия», «Страна Мастеров», - «Мир дизайнеров», «Делаем сами, своими руками», «Мой мир- рукоделие» <http://stranamasterov.ru> (дата обращения – 26.05.2021)
- "Энциклопедия Технологий и Методик" <http://www.patlah.ru> (дата обращения – 25.07.2021)
- <http://snegurka.khv.ru/atree/toys> (дата обращения - 25.07.2021).

2. Методическая (п.3.5.) и специальная (п.3.6.) литература

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.5. программы.*

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Скульптура» реализовывает Плотников Алексей Владимирович, педагог дополнительного образования. Педагог прошел курсы переподготовки в 2019 году, которые позволяют ему заниматься педагогической деятельностью.

3.5.2. Список литературы

Для педагога

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2010г.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение» 2011г.
3. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2014г.
4. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2012г.
5. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. - Москва. Искусство 2010г.
6. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2012г.

Для детей *и их родители (законные представители).*

1. Белова Ю.А. Веселый пластилин - М., 2010г.
2. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2014г.
3. Семёнова А.А. Лепка – М., 2012 г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)