

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Сольфеджио для детей младшего школьного возраста»  
(ознакомительный, базовый уровни)**

**Адресат программы:** дети 7-12 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Ильина Лидия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы и литература.....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цели и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик образования.....	5
2.1. Объём программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
3.1. Учебный план .....	9
3.2. Календарный учебный график .....	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	11
3.4. Методические материалы .....	16
3.5. Иные компоненты.....	16
3.5.1. Условия реализации программы .....	16
3.5.2. Список литературы.....	16
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	17
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	17

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Сольфеджио для младших школьников» разработана на основе методики — «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве. Так же использованы методические рекомендации Т. Боровик и Т. Зебряк.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная (обучение музыкальной грамоте).

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Занятия по сольфеджио играют важную роль в формировании художественного вкуса и музыкального кругозора учащихся, в пробуждении у них интереса и любви к музыке. Поэтому курс сольфеджио является неотъемлемым компонентом музыкального обучения, развития и воспитания детей в хоровом коллективе.

В сложившейся ситуации выявляется актуальность настоящей программы как основы музыкального воспитания, направленного на формирование грамотного исполнителя, активного слушателя, а также любителя музыки.

Программа по сольфеджио для учащихся в хоровой студии направлена на развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, восприятия, чувства лада, ритма), на формирование навыков интонирования.

Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Уровень программы – ознакомительный, базовый

Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребенка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Программа дает возможность получить музыкальные знания детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния: о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки. Успешное освоение программы поможет учащимся во всех видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, танцевальном исполнительстве, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также является базой для продолжения музыкального образования разного профиля. Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней обобщен положительный опыт работы педагогов-теоретиков и личный опыт обучения детей сольфеджио.

## 1.5. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие музыкальных творческих способностей и художественного вкуса учащихся через уроки сольфеджио.

**Задачи** по годам обучения:

### 1-й год обучения

#### **Образовательные**

*Познакомить* с основами музыкальной грамоты.

#### **Развивающие**

*Развивать:*

- музыкальный слух и музыкальную память;
- вокальные навыки, навыки слухового, зрительного анализа музыкальных произведений;
- умение сольфеджировать.

#### **Воспитательные**

*Способствовать воспитанию:*

- музыкального вкуса, эстетических качеств;
- коммуникативной компетенции

### 2-ой год обучения

#### **Образовательные**

Совершенствовать знания по основам музыкальной грамоты, нотной грамоте.

*Развивать:*

- музыкальные способности: музыкальный слух (интонационного, гармонического, ладового), музыкальную память, музыкальное восприятие и мышление, как основа для практических навыков.
- совершенствовать вокально-интонационные навыки;
- навыки музыкального восприятия;
- умение сольфеджировать.

#### **Воспитательные**

*Способствовать воспитанию:*

- ценностного отношения к музыкальной деятельности;
- коммуникативной компетенции.

## 1.6. Адресат программы

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-12 лет. **У детей младшего школьного возраста** в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Ребенок в этом возрасте может сосредоточенно заниматься одним делом только 10–20 минут. Функция внимания имеет некоторые возрастные особенности. Для учащихся начальных классов основная из них – слабость произвольного внимания, при этом возможности волевого регулирования, управления им ограничены. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Усиливаются роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления.

Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

### **1.7. Срок освоения программы**

Составляет 2 года: 72 учебных недели, 18 месяцев, реализуется с 10.09.2021 по 31.05.2022.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Академический час – 45 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность по программе организована в традиционной (групповой) форме работы с учетом индивидуальных особенностей детей.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объём программы**

**Общий объем:** 72 часа, из них:

- 36 часов – первый год обучения;
- 36 часов – второй год обучения.

### **2.2. Содержание программы**

#### **1-й год обучения**

#### **Раздел 1. Введение – 2 часа**

**Тема 1.1. Знакомство с предметом - 2 часа**

Теория 2ч. Правила поведения в учебном кабинете, в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом.

#### **Раздел 2. Звук – 7 часов**

**Тема 2.1. Знакомство со звуками разных регистров – 2 часа**

Теория 1ч. Понятие регистр. Особенности регистров каждого инструмента.

Практика 1ч. Упражнения на определение высокого и низкого регистров (на примерах детских песен Филиппенко и Попатенко).

**Тема 2.2. Запись звуков - 3 часа**

Теория 1ч. Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках.

Практика 2ч. Способы записи звуков в практических действиях.

**Тема 2.3. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Гамма – 2 часа**

Теория 1ч. Понятие движение, нисходящее движение, восходящее движение, гамма.

Практика 1ч. Самостоятельная запись детей гаммы до мажор. Сольмизация и Сольфеджирование гаммы до мажор.

### **Раздел 3. Длительности – 5 часов**

**Тема 3.1. Длительности нот. Целые и половинки – 2 часа**

Теория 1ч. Понятия о длительностях, о целых и половинных нотах.

Практика 1ч. Сольфеджирование гаммы до мажор целыми и половинными нотами.

**Тема 3.2. Четверти и восьмые – 3 часа**

Теория 1ч. Расширение понятия длительность: введение четвертей и восьмых.

Практика 2ч. Сольфеджирование и сольмизация четвертями и восьмыми.

### **Раздел 4. Ритм – 10 часов**

**Тема 4.1. Ритм. Ритмический рисунок – 2 часа**

Теория 1ч. Понятие о ритме и ритмическом рисунке.

Практика 1ч. Сольмизация и сольфеджирование русских народных песен.

**Тема 4.2. Доля – пульс – 2 часа**

Теория 1ч. Разбор метроритмической структуры произведений. Новые понятия: доля (сильная и слабая), пульс.

Практика 1ч. Сольмизация и сольфеджирование русских народных песен(на примерах русских народных песен таких как: «Как у наших у ворот», «Петушок», «Сорока», «Дождик», «Скок-скок», «Василек»).

**Тема 4.3. Паузы – 2 часа**

**Теория 1ч. Термин пауза.**

Практика 1ч. Запись детьми пауз в контексте уже полученных знаний о нотах и длительностях.

**Тема 4.4. Сильная доля. Такт. Тактирование – 2 часа**

Теория 1ч. Понятия о такте, о сильной доле в такте.

Практика 1ч. Тактирование (на песнях Попатенко «Скворушка», РНП «Как у наших у ворот», Белорусской НП «Перепелочка», Украинской НП «Веснянка», а также на произведениях для слушания Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Утренняя молитва» и «Марш» Львова-Компанейца).

**Тема 4.5. Размер 2/4 – 2 часа**

Теория 1ч. Понятие о размере. Соотносится с ранее полученными знаниями.

Практика 1ч. Тактирование в двухдольном размере. Сольмизация и сольфеджирование в двухдольном размере.

### **Раздел 5. Мелодия – 8 часов**

**Тема 5.1. Музыкальная фраза – 2 часа**

Теория 1ч. Определение музыкальной фразы.

Практика 1ч. Нахождение музыкальной фразы в известных песнях, а также предоставление примеров из сборников сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

**Тема 5.2. Ступени. I, II, III ступени. Тоника – 2 часа**

Теория 1ч. Термин - ступень. Разбор I, II, III ступени.

Практика 1ч. Чтение с листа.

**Тема 5.3. Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени – 2 часа**

Теория 1ч. Понятие тональность, устойчивая, неустойчивая ступени, до мажор.

Практика 1ч. Пение песен в тональности до мажор.

**Тема 5.4. IV, V ступени -2 часа**

Теория 1ч. Расширение знаний о понятии тональность. Побочные ступени - IV, V.

Практика 1ч. Работа в области сольмизации и сольфеджирования на элементарной стадии.

## **Раздел 6. Обобщающие занятия, подведение итогов, контрольные – 4 часа**

**Тема 6.1. Итоговое занятие – 4 часа**

Теория 1ч. Закрепление всех понятий полученных за год.

Практика 3ч. Контрольный опрос в области сольфеджирования.

## **2-й год обучения**

### **Раздел 1. Введение – 2 часа**

**Тема 1.1. Повторение материала 1 года обучения – 2 часа.**

Теория 2ч. Правила поведения, в учебном кабинете на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Повторение теоретического материала.

### **Раздел 2. Звук – 7 часов**

**Тема 2.1. Ноты на добавочных линейках – 2 часа**

Теория 1ч. Понятие регистр. Особенности регистров каждого инструмента.

Практика 1ч. Запись нот на добавочных линейках. Анализ музыкального текста с нотами на добавочных линейках.

**Тема 2.2. Малая октава – 3 часа**

Теория 1ч. Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках. Запись новых нот.

Практика 2ч. Способы записи звуков в практических действиях.

**Тема 2.3. Сольфеджирование – 2 часа**

Теория 1ч. Изучение нот малой октавы. Понятие движение, нисходящее движение, восходящее движение, гамма до мажор.

Практика 1ч. Запись нот, определение их в нотном тексте. Сольмизация и Сольфеджирование.

### **Раздел 3. Интервалы – 5 часов**

**Тема 3.1. Многообразие интервалов – 3 часа**

Теория 1ч. Понятия о интервалах (в пределах октавы).

Практика 2ч. Построение интервалов вверх и вниз от различных звуков.

**Тема 3.2. Определение интервалов на слух – 2 часа**

Теория 1ч. Закрепляем знания об интервалах.

Практика 1ч. Сольфеджирование и сольмизация, слуховой анализ.

### **Раздел 4. Ритм – 10 часов**

**Тема 4.1. Пауза. Ритмические группы с паузами – 2 часа**

Теория 1ч. Понятие о ритме и ритмическом рисунке.

Практика 1ч. Сольмизация и сольфеджирование русских народных песен.

**Тема 4.2. Затакт – 2 часа**

Теория 1ч. Разбор метроритмической структуры произведений. Новые понятия: затакт, неполная доля.

Практика 1ч. Сольмизация и сольфеджирование с применением нот и пауз различной длительности.

**Тема 4.3. Триоли – 2 часа**

Теория 1ч. Понятие Триоль, ее исполнение в ритмических диктантах, музыкальных примерах.

Практика 1ч. Запись детьми пауз в контексте уже полученных знаний о нотах и длительностях.

**Тема 4.4.** Размер 3/8 – 2 часа

Теория 1ч. Понятия о такте, о сильной доле в такте.

Практика 1ч. Тактирование новых музыкальных примеров и знакомых хоровых партитур.

**Тема 4.5.** Басовый ключ – 2 часа

Теория 1ч. Работа с известными ритмическими группами, нотной записью в басовом ключе.

Практика 1ч. Тактирование в размере 4/4. Сольмизация и сольфеджирование в двухдольном размере.

## **Раздел 5. Мелодия – 8 часов**

**Тема 5.1.** Развитие мелодии – 2 часа

Теория 1ч. Правила развития мелодии в связи с полученными знаниями (направление, постепенное, скачкообразное, диатоническое или хроматическое).

Практика 1ч. Анализ музыкальных фрагментов в известных песнях, а также предоставление примеров из сборников сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

**Тема 5.2.** Знаки альтерации – 2 часа

Теория 1ч. Понятия диез, бемоль, бекар.

Практика 1ч. Пение нотного текста, построение производных звуков.

**Тема 5.3.** Тон и полутон – 2 часа

Теория 1ч. Понятие тон и полутон. Мажор, минор.

Практика 1ч. Построение мажорной и минорной гамм от различных звуков.

**Тема 5.4.** Определение на слух – 2 часа

Теория 1ч. Расширение знаний об интервалах.

Практика 1ч. Работа в области сольмизации и сольфеджирования.

## **Раздел 6. Обобщающие занятия, подведение итогов, контрольные – 4 часа**

**Тема 6.1.** Итоговое занятие – 4 часа

Теория 1ч. Закрепление всех понятий, полученных за год.

Практика 3ч. Контрольный опрос в области сольфеджирования

### **2.3. Планируемые результаты**

1 год обучения

Знания основ музыкальной грамоты.

**Умения и навыки:**

- вокальные;
- слухового, зрительного анализа музыкальных произведений;
- читать и петь с листа;
- умение применять в практической деятельности нотную грамоту.

Положительные изменения музыкального слуха (интонационного, гармонического, ладового), музыкальной памяти, музыкального восприятия и мышления.

### **2-ой год обучения**

Знания основ музыкальной грамоты.

**Умения и навыки:**

- вокально-интонационные;
- музыкального восприятия;
- умения петь с листа, сольфеджировать.
- слухового, зрительного анализа музыкальных произведений;

- умение применять в практической деятельности нотную грамоту.  
Положительные изменения музыкального слуха (интонационного, гармонического, ладового), музыкальной памяти, музыкального восприятия и мышления.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.1	Тема: Знакомство с предметом	2	2	-	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
2.	<b>Раздел 2. Звук</b>				
2.1	Тема: Знакомство со звуками разных регистров.	2	1	1	
2.2.	Тема: Запись звуков	3	1	2	
2.3.	Тема: Восходящее и нисходящее движение мелодии. Гамма	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
3.	<b>Раздел 3. Длительности нот.</b>				
3.1.	Тема: Длительности нот. Целые и половинные.	3	1	2	
3.2.	Тема: Четверти и восьмые	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.	<b>Раздел 4. Ритм</b>				
4.1.	Тема: Ритмический рисунок.	2	1	1	
4.2.	Тема: Доля – пульс.	2	1	1	
4.3.	Тема: Паузы	2	1	1	
4.4.	Тема: Сильная доля. Такт. Тактирование.	2	1	1	
4.5.	Тема: Размер 2/4	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
5.	<b>Раздел 5. Мелодия</b>				
5.1.	Тема: Музыкальная фраза.	3	1	1	
5.2.	Тема: Ступени. I, II, III ступени. Тоника.	2	1	1	
5.3.	Тема: Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	1	1	
5.4.	Тема: IV, V ступени.	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6	<b>Раздел 6. Обобщающие занятия, подведение итогов, контрольные</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1	Итоговое занятие	4	1	3	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

##### 2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.1	Тема: Повторение материала 1 года обучения.	2	2	-	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
2.	<b>Раздел 2. Звук.</b>				
2.1	Тема: Ноты на добавочных линейках.	2	1	1	
2.2.	Тема: Малая октава.	3	1	2	
2.3.	Тема: Сольфеджирование.	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
3.	<b>Раздел 3. Интервалы.</b>				
3.1.	Тема: Многообразие интервалов	3	1	2	
3.2.	Тема: Определение интервалов на слух.	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.	<b>Раздел 4. Ритм</b>				
4.1.	<b>Тема:</b> Ритмические группы с паузами.	2	1	1	
4.2.	<b>Тема:</b> Затакт.	2	1	1	
4.3.	<b>Тема:</b> Триоли.	2	1	1	
4.4.	<b>Тема:</b> Размер 3/8	2	1	1	
4.5.	<b>Тема:</b> Басовый ключ.	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
5.	<b>Раздел 5. Мелодия</b>				
5.1.	<b>Тема:</b> Развитие мелодии.	2	1	1	
5.2.	<b>Тема:</b> Знаки альтерации	2	1	1	
5.3.	<b>Тема:</b> Тон и полутон.	2	1	1	
5.4.	<b>Тема:</b> Определение на слух.	2	1	1	
	<b>Итого часов по разделу:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6	<b>Раздел 6. Обобщающие занятия, подведение итогов, контрольные</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1	Итоговое занятие	4	1	3	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

### 3.2. Календарный учебный график Для 1 и 2 годов обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	2	5	4	4	3	4	4	5	4

Промежуточная / итоговая аттестация										Зачёт
Объём	36 часов на 1 группу, на 2 группы – 72 часа									

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - на первых занятиях от начала реализации программы;
- **текущий контроль** – в течение учебного года;
- **промежуточная аттестация** – в конце 1-го года обучения;
- **итоговая аттестация** – в конце 2-го года обучения, по результатам завершения обучения по программе.

#### Формы контроля и аттестации

**Входной контроль** - начальная диагностика музыкальных способностей с помощью практического задания: проверка слуха и чувства ритма, осуществляется на первых занятиях учебного года (приложение №1 п.3.5.3).

**Текущий контроль:** беседа, наблюдение, выполнение упражнений.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по темам учебного плана. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

**Выполнение упражнений:** пение интонационных упражнений и номеров, самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, т.п.

#### Промежуточная/итоговая аттестация: зачёт

Данная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме.

Может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися. На основе практических упражнений педагог оценивает уровень сформированности практических умений и навыков

*Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.*

*Критерии оценки планируемых результатов в Приложении 2 п.3.5.3.*

*Форма фиксации: листы диагностики в Приложении 3 п.3.5.3.*

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая. Групповая форма организации предполагает совместную деятельность педагога и учащихся, которая включает в себя различные **виды** занятий, такие как: практические, лекционные занятия и т.п.

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр примеров выполнения заданий, работа у доски);
- репродуктивный (выполнение практических заданий по построению)
- частично-поисковый (включение в слуховой анализ новых, неизученных элементов, для самостоятельного анализа музыкального материала, основываясь на прошлом опыте).

#### **Педагогические технологии:**

- *лично – ориентированная технология* (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся). Ее сущность состоит в том, что в центр всей образовательной системы ставится личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге учащегося и педагога, который направлен на совместное конструирование деятельности. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации занятий является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При лично-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ребенка, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На занятиях надо инициировать субъектный опыт детей, развивать индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признать индивидуальность, самобытность, самоценность особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества.

- *технология развивающего обучения* (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности). Это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся, целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих

действий. *Технология развивающего обучения* - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности отдельно взятого учащегося.

Под развивающим обучением понимается активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

*Здоровьесберегающая деятельность:* использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности (использование физкультминуток и смена деятельности не дает учащимся быстро уставать и отвлекаться).

**Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие состоит из **этапов:**

1. организационный;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности:**

- индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и

выученных музыкальных номеров.

### **Основные виды деятельности на занятии**

1. Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
2. Сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
3. Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
4. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
5. Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

#### *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках музыкальной грамоты.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует им уделять слишком много времени, т. к. это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

#### *Сольфеджирование и пение с листа*

Сольфеджирование является основной формой работы. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие, навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале выученных на слух мелодий, а дальнейшем – незнакомых).

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей. Знания нот и нотной записи.

#### *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма является одним из важнейших задач обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития музыкальной способности сложен. Он включает в себя воспитание, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развития чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувства метроритма имеет эмоциональную природу, В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе деятельности. Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях («шаг», «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

1. Простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;
2. Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;
3. Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Пение—основная форма деятельности на уроках музыкальной грамоты. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка. Его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ученика.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей обучения.

Воспитание и усвоение элементов лада, и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонаций требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии слух, различны:

- Недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
- Отсутствует координация между слуховым представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);
- Отсутствие вокальных навыков;
- Больная гортань.

Работа над чистотой интонаций у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, опираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связное пение позволяет вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- Учить правильному формированию гласных, мягкому округлому их интонированию;
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

На уроках музыкальной грамоты используют абсолютную и относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Преимущества относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций таковы:

- Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;
- Последовательное и постепенное освоение ладовых закономерностей дает возможность расширения диапазона детского голоса, накопление в памяти интонационного багажа.

Изучение лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования; понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти понятия педагог вводит после большой практической работы: пение песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням методом «опережающего восприятия», и тональности, с которыми ученики только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладового ощущения. Эта работа закрепляется в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Эта форма работы наиболее сложная, требует достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

### **3.4. Методические материалы**

Программа предполагает использование определенных учебных пособий, среди которых:

1. Баева Н. и Зебряк Т. «Сольфеджио для I – II классов детских музыкальных школ»,
2. Варламова А.А. и Семченко Л.В. «Сольфеджио» 1 класс,
3. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио одноголосие» I часть

#### **Дидактический материал**

Таблицы, схемы, рисунки в Приложении 4.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет с учебной мебелью;
- партитуры исполняемого репертуара;
- фортепиано;
- камертон;
- аудио-аппаратура.

*Необходимо:* нотные тетради, карандаши, ластик, цветные ручки.

##### **Информационное обеспечение:**

- Интернет — ресурсы (Дата обращения 14.08.2021)

1. Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
  2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
  4. Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiarisa/>
- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература

##### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Сольфеджио для дошкольников» реализовывает Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования.

#### **3.5.2. Список литературы**

1. Воскерчян З.С. Развитие музыкальных творческих способностей – основа детского музыкально-эстетического воспитания. – М.: Эолы струны, 2003
2. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.: 1997.
3. Кружки и студии общего музыкального воспитания. - М., 1971.
4. Стоклицкая 100 уроков по сольфеджио – М.: 2007
5. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио первый класс ДМШ. – С.-П.: Музыка, 1992.

6. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Academia, 1999

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Дидактический материал.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**