

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио для среднего и старшего школьного возраста»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 11-17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Ильина Лидия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	4
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик программы	5
2.1. Объём программы	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	7
3.1. Учебный план	7
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты	16
3.5.1. Условия реализации программы	16
3.5.2. Список литературы	16
3.5.3. Иные компоненты (на электронном носителе)	16
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (далее – программа) для детей среднего и старшего школьного возраста» использована методика Г. А. Струве «Хоровое сольфеджио».

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная, обучение музыкальной грамоте.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Занятия по сольфеджио играют важную роль в формировании художественного вкуса и музыкального кругозора обучающихся, в пробуждении у них интереса и любви к музыке. Поэтому курс сольфеджио является неотъемлемым компонентом музыкального обучения, развития и воспитания детей в хоровом коллективе.

В сложившейся ситуации выявляется актуальность «Сольфеджио» как основы музыкального воспитания, направленного на формирование грамотного исполнителя, активного слушателя, а также любителя музыки.

Содержание программы направлено на развитие у учащихся музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, восприятия, чувства лада, ритма), на формирование навыков интонирования.

Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа относится к базовому уровню.

Программа ориентирована на контингент учащихся, приступивших к занятиям без начальной музыкальной подготовки, но имеющих большое желание освоить музыкальную грамоту и концертную деятельность вместе с основным составом хора «Ангара» и дает возможность получить музыкальные знания детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния. Главным ее достоинством является то, что в центре внимания находится личность ребенка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Уроки сольфеджио должны стать доступными для детей даже со слабыми музыкальными данными и помочь им постичь музыкальную науку без проблем.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и художественного вкуса учащихся через уроки сольфеджио.

Задачи

Образовательные

Расширить знания:

- по музыкальной грамоте;
- теоретических основ музыкального искусства;

Познакомить с новыми музыкальными произведениями классиков и современности.

Развивающие

Развивать и совершенствовать умения и навыки:

- петь с нотного листа, сольфеджировать;
- самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- передавать ритмический рисунок по нотной записи и по слуху, включающий в себя сочетание разных длительностей;
- сольмизировать и сольфеджировать одноголосные и двухголосные номера;
- анализировать элементы музыкального языка;
- музыкальные способности: слух (интонационный, гармонический, ладовый) и память, чувства метроритма, музыкальное восприятие и мышление.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции;
- ответственности, терпения, целеустремлённости, трудолюбия, дисциплинированности.

Вышеназванные задачи актуальны для 1-го и 2-го годов обучения. Теоретические знания расширяются, умения и навыки совершенствуются.

1.6. Адресат программы

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-17 лет.

В среднем школьном возрасте (от 11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Важным психическим новообразованием подросткового (15-17 лет) возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия,

в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

1.7. Срок освоения программы

2 года, 72 недели, 18 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия для 1-го и 2-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 45 минут (1 час в неделю, 36 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме групповых занятий с учетом индивидуальных особенностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: мозговой штурм, мастер-класс, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

72 часа, из них:

- 1-ый год обучения – 36 часов;
- 2-ой год обучения – 36 часов.

2.2. Содержание программы

1-ый год обучения

Раздел 1. Звук – 8 часов

Тема 1.1. Введение – 1 час

Теория 1ч. Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом.

Тема 1.2. Вокально-интонационные навыки – 7 часов

Теория 1ч. Понятие интонирование. Певческое положение.

Практика 6ч. Первоначальное формирование вокально-интонационной координации.

Раздел 2. Размер. Ритм. Пульс. – 10 часов

Тема 2.1. Метроритм – 10 часов

Теория 3ч. Понятия о длительностях, о целых и половинных нотах, восьмых. Чередование сильных и слабых долей. Такт. Размер.

Практика 7ч. Запись нотного текста с применением различных длительностей, определение в нотном тексте длительностей нот, ритмичное их пропевание. Тактирование.

Раздел 3. Мелодия – 12 часов

Тема 3.1. Музыкальные образы – 7 часов

Теория 2ч. Что характеризует музыкальный образ. Направление мелодии, штрихи, интервалы.

Практика 5ч. Определение и интонирование нотных примеров с различными штрихами, определение восходящего и нисходящего движения мелодии.

Тема 3.2. Мажор и минор – 5 часа

Теория 2ч. Понятие тональность, устойчивая, неустойчивая ступени, до мажор, ля минор.

Практика 3ч. Пение нотных примеров в тональностях до мажор и ля минор.

Раздел 4. Чтение хоровых партитур – 4 часа

Тема 4.1. Сольфеджирование и пение с листа – 4 часа

Теория 1ч. Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках.

Практика 3ч. Чтение нотной записи, сольфеджирование и сольмизация.

Раздел 5. Подведение итогов - 2 часа

Тема 5.1. Итоговое занятие – 2 часа

Практика 2ч. Промежуточная аттестация: мониторинг (контрольный опрос в области сольфеджирования), зачет.

2-ой год обучения

Раздел 1. Лад – 7 часов

Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения – 1 час

Теория 1ч. Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Повторение материала 1 года обучения.

Тема 1.2. Вокально-интонационные навыки – 6 часов

Теория 1ч. Понятие интонирование. Певческое положение.

Практика 5ч. Первоначальное формирование вокально-интонационной координации.

Раздел 2. Интервалы – 11 часов

Тема 2.1. Интервалы – 6 часов

Теория 2ч. Что характеризует музыкальный образ. Направление мелодии, штрихи, интервалы.

Практика 4ч. Определение и интонирование нотных примеров с различными штрихами, определение восходящего и нисходящего движения мелодии, определение и построение интервалов.

Тема 2.2. Метроритм – 5 часов

Теория 2ч. Понятия о длительностях, о целых и половинных нотах, восьмых. Чередование сильных и слабых долей. Такт. Размер.

Практика 3ч. Запись нотного текста с применением различных длительностей, определение в нотном тексте длительностей нот, ритмичное их пропевание. Тактирование.

Раздел 3. Трезвучие – 13 часов

Тема 3.1. Сольфеджирование и пение с листа – 8 часов

Теория 3ч. Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках.

Практика 5ч. Чтение нотной записи, сольфеджирование и сольмизация.

Тема 3.2. Мажор и минор – 5 часов

Теория 2ч. Понятие тональность, устойчивая, неустойчивая ступени, до мажор, ля минор, тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм.

Практика 3ч. Пение нотных примеров в тональностях до мажор и ля минор.

Раздел 4. Чтение хоровых партитур – 3 часа

Тема 4.1. Повторение пройденного материала – 3 часа

Теория 1ч. Закрепление всех понятий, полученных за год.

Практика 2ч. Построение интервалов и гамм от звука.

Раздел 5. Подведение итогов - 2 часа

Тема 5.1. Итоговое занятие – 2 часа

Практика 2 ч. Промежуточная аттестация: мониторинг (контрольный опрос в области сольфеджирования), зачет.

2.3. Планируемые результаты Для 1-2 годов обучения

Знания:

- теоретических основ музыкального искусства;
- нотной грамоты, музыкальных терминов - регистр, гамма, доля, пульс, такт, устойчивые и неустойчивые ступени; длительности нот (четверти, целые, половинки, восьмые); простые размеры, названия всех звуков гаммы.

Умения и навыки

- анализировать музыкальные произведения;
- петь с нотного листа (мажорную и минорную гаммы с названием нот);
- записывать звуки;
- дирижировать на 2/4 и 3/4;
- сольмизировать и сольфеджировать одnogолосные и двухголосные номера.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Звук				
1.1	Введение	1	1	-	
1.2	Вокально-интонационные навыки	7	1	6	
	<i>Итого часов по разделу</i>	8	2	6	
2.	Раздел 2. Размер. Ритм. Пульс.				
2.1	Тема: Метроритм	10	3	7	
	<i>Итого часов по разделу</i>	10	3	7	
3.	Раздел 3. Мелодия				
3.1.	Тема: Музыкальные образы	7	2	5	
3.2.	Тема: Мажор и минор	5	2	3	
	<i>Итого часов по разделу</i>	12	4	8	
4.	Раздел 4. Чтение хоровых партитур				

4.1.	Тема: Сольфеджирование и пение с листа	4	1	3	
	<i>Итого часов по разделу</i>	4	1	3	
5	Раздел 5. Подведение итогов				
5.1.	Тема: Итоговое занятие.	2		2	Зачет, мониторинг
	<i>Итого часов по разделу</i>	2		2	
	Итого	36	10	26	

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Лад				
1.1	Тема: Введение	1	1	-	
1.2	Тема: Вокально-интонационные навыки	6	1	5	
	<i>Итого часов по разделу</i>	7	2	5	
2.	Раздел 2. Интервалы				
2.1	Тема: Интервалы	6	2	4	
2.2.	Тема: Метроритм	5	2	3	
	<i>Итого часов по разделу</i>	11	4	7	
3.	Раздел 3. Трезвучие				
3.1.	Тема: Сольфеджирование и пение с листа	8	3	5	
3.2.	Тема: Мажор и минор	5	2	3	
	<i>Итого часов по разделу</i>	13	5	8	
4.	Раздел 4. Чтение хоровых партитур				
4.1.	Тема: Повторение пройденного материала	3	1	2	
	<i>Итого по разделу</i>	3	1	2	
5	Раздел 5. Подведение итогов				
5.1.	Тема: Итоговое занятие.	2		2	Зачет, мониторинг
	<i>Итого часов по разделу</i>	2		2	
	Итого	36	12	24	

3.2. Календарный учебный график Для 1 и 2 годов обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная и/итоговая аттестация									Зачет, мониторинг
Объем	36 часов на 1 группу, 72 часа на 2 группы								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - на первых занятиях от начала реализации программы;
- **текущий контроль** – в течение учебного года;
- **промежуточная аттестация** – в конце 1-го года обучения;
- **итоговая аттестация** – в конце 2-го года обучения, по результатам завершения обучения по программе.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей с помощью практического задания: проверка слуха и чувства ритма, осуществляется на первых занятиях учебного года (приложение №1).

Текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение упражнений.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Вопросы к опросу представлены в приложении № 2 по годам обучения.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по темам учебного плана. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

Выполнение упражнений: пение интонационных упражнений и номеров, самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, т.п.

Промежуточная/итоговая аттестация: зачёт, мониторинг планируемых результатов.

Данная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися.

Оценочные материалы к определению уровня теоретической подготовки представлены в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксация результатов: листы диагностики на каждый год обучения.

Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

3.4. Методические материалы

Основная учебная единица, в которой реализуется программа, – учебное занятие:

- модель деятельности педагога и ученического коллектива;
- ограниченной временными рамками форма организации образовательной деятельности, предполагающей такие процессы как обучение, развитие, воспитание, а также организация и проведение досуговых мероприятий.

Его цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в ходе реализации программы.

Задачей учебного занятия является формирование предметных знаний и учебных умений и универсальных учебных действий, личностных результатов, предусмотренных программой.

Содержание учебных занятий определяется программой.

Учебное занятие должно:

- быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;
- обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов;
- предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

- создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;
- целесообразно расходовать время занятия;
- применять разнообразные педагогические средства обучения;
- осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие с учащимися;
- чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках музыкальной грамоты.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует им уделять слишком много времени, т. к. это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании

следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале выученных на слух мелодий, а дальнейшем – незнакомых).

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей. Знания нот и нотной записи.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одним из важнейших задач обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития музыкальной способности сложен. Он включает в себя воспитание, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развития чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувства метроритма имеет эмоциональную природу, В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе деятельности. Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях («шаг», «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

1. Простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;
2. Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;
3. Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Пение – основная форма деятельности на уроках музыкальной грамоты. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка. Его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ученика.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей обучения.

Воспитание и усвоение элементов лада, и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонаций требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии слуха, различны:

- Недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
- Отсутствует координация между слуховым представлением и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);
- Отсутствие вокальных навыков;
- Больная гортань.

Работа над чистотой интонаций у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, опираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связное пение позволяет вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- Учить правильному формированию гласных, мягкому округлому их интонированию;
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

На уроках музыкальной грамоты используют абсолютную и относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Преимущества относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций таковы:

- Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;
- Последовательное и постепенное освоение ладовых закономерностей дает возможность расширения диапазона детского голоса, накопление в памяти интонационного багажа.

Изучение лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования; понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти понятия педагог вводит после большой практической работы: пение песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням методом «опережающего восприятия», и тональности, с которыми ученики только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладового ощущения. Эта работа закрепляется в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Эта форма работы наиболее сложная, требует достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Оценка эффективности учебного занятия:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка.
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,

- б) соблюдение эргономических требований,
 - в) дыхательный комплекс,
 - г) воздействие звуковых вибраций,
 - д) сбережение голосового потенциала;
3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Образовательные технологии

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося индивидуальная образовательная траектория развития, которая основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль практических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;
- СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть, достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. *Признание безусловной ценности ребенка.* В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. *Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание.* Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. *Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения.* Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. *Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка.* И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. *Творчество начинается в игре.* Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Здоровье берегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультурминутки

Дидактический материал

Таблицы, схемы, рисунки в Приложении 4 п.3.5.3.

Методическое обеспечение программы

Программа предполагает использование определенных учебных пособий, среди которых:

1. Баева Н. и Зебряк Т. «Сольфеджио для I – II классов детских музыкальных школ»,
2. Варламова А.А. и Семченко Л.В. «Сольфеджио» I класс,
3. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио одноголосие» I часть

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с учебной мебелью;
- партитуры исполняемого репертуара;
- фортепиано;
- камертон;
- аудиоаппаратура.

Необходимо: нотные тетради, карандаши, ластик, цветные ручки.

Информационное обеспечение

- методическая (п.3.4) и специальная (п.5.5.3) литература;
- Интернет — ресурсы: *(Дата обращения 14.08.2021.)*
- Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiuularisa/>

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Сольфеджио для дошкольников» реализовывает Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л., 1963.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3,4,5 класс. Методическое пособие. М., 1978.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. /Сост. Берак О., Карасева М., М., 2006.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
7. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
8. Мазель Л., Строение музыкальных произведений. М., 1979.
9. Островский А. Очерки по теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
10. Сольфеджио. Программа для ДМШ. /Сост. Калужская Т., М., 1984.
11. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств 5-летний срок обучения. /Сост. Семченко Л., М., 2006.
12. Сольфеджио. Программа для I-VII классов ДМШ и ДШИ. УГК им. М. П. Мусоргского, Екатеринбург, 2004.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
16. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб, 1997.

3.5.3. Иные компоненты (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Дидактический материал.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)