

Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1  
от « 07 » 09 2021

СОГЛАСОВАНО  
Директор МБОУ г. Иркутска  
СОШ № 19  
Большещанова Светлана Германовна



А.М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Создай свой комикс»  
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 10 -17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: художественная  
Составитель программы:  
Бисерова Полина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик образования .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
3.1. Учебный план .....	8
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	9
3.4. Методические материалы .....	10
3.5. Иные компоненты .....	15
3.5.1. Условия реализации программы .....	15
3.5.2. Список литературы .....	16
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	16
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы о программе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Создай свой комикс» (далее-программа) составлена с учётом опыта коллег по созданию комиксов, а также Интернет-ресурсов в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### 1.2. Направленность программы

Художественная.

### 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современное дополнительное образование призвано создавать условия для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного и гражданского воспитания, и самое главное, дополнительное образование должно ориентироваться на интересы детей.

Рисованные истории или комиксы — это серия рисунков с небольшими текстами или без них, которые образуют связное повествование. Рисованные истории представляют собой универсальную форму подачи и передачи информации - емкую, образную.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что она удовлетворяет потребность детей в желании самовыражаться при помощи актуальных, современных и доступных средств. В настоящее время рисованные истории (комиксы), как вид изобразительного искусства в России переживает небывалый подъем. Рисованные истории все чаще появляются в нашей жизни в рекламе, в газетах, журналах, в интернете. Рисованная литература — молодая развивающаяся индустрия, которая открывает широкий простор для творчества и самовыражения.

Настоящая программа является **педагогически целесообразной**, т.к. в данном возрасте субъективная оценка собственных способностей, неудовлетворенность низкими результатами художественной деятельности – приводит к «подростковому кризису в изобразительном творчестве» вызванному конфликтом между желаниями и возможностями. Проявляется склонность к примитивному натурализму, схематичности. При этом развитое аналитическое мышление требует достижения максимального сходства между изображением и реальностью, что возможно за счет избытия деталей и жесткого следования натуре, но недостаток изобразительных умений и навыков делает рисунок подростка упрощенно-примитивным и несоответствующим реальным замыслам. Характерными для данного возраста становятся такие явления как плагиат и срисовывание. Данная программа предлагает выход из «подросткового кризиса в изобразительной деятельности» - через обучение детей другим техникам и подходам к изобразительному искусству, основываясь на личностном интересе детей к новому, а также, популярности и притягательности искусства комикса. Содержание программы относится к базовому уровню. Рисование комиксов, позволяет сохранить определенную

долю примитивности в рисунке, тем не менее, предполагает изучение законов изобразительной грамоты и многократную отработку изученного на практике, тем самым повышая уровень знаний, умений и навыков подростка, и не разочаровывая его в результатах изобразительной деятельности. При реализации программы особое внимание уделяется практическим занятиям, где выполняются творческие задания для развития воображения, фантазии, образного мышления. Каждый учащийся в ходе занятий создает личную коллекцию придуманных образов, реализованных в комиксе, манге, стрипе для оформления обложки, личной странички, других значимых для подростка и необходимых ему предметов. Комиксы следует рассматривать как определенный вид коммуникации.

Рисование комиксов предполагает наличие читателя, рисунки-комиксы вызывают интерес у сверстников, повышают престиж юного художника в их глазах, что также служит фактором мотивации к общению, познанию, творчеству, выступает мощным средством для личностного развития, и творческой активности.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Учащиеся знакомятся с основными приемами создания рисованных историй (комиксов) и могут проявить себя в качестве художника, контуровщика, колориста, сценариста, режиссера, что в дальнейшем, может способствовать профессиональному самоопределению. Важной особенностью является то, что учащиеся участвуют в создании настоящего журнала комиксов, в котором будут напечатаны их собственные комиксы. Практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет обучающимся осознать связь комиксов, как вида изобразительного искусства с другими предметами.

В разработанных разделах включены творческие проекты, которые учащиеся осуществляют по мере освоения тех или иных технологий анимации.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей и художественных навыков у учащихся в процессе создания комикса.

##### ***Задачи***

##### ***Образовательные***

1. Познакомить:
  - с историей создания, жанрами, яркими представителями в области «искусства комиксов» как с художественной, так и литературной стороны;
2. Научить:
  - принципам, этапам и приемам создания рисованных историй — комиксов.
3. Формировать умения и навыки:
  - создания комиксов;
  - работать различными художественными материалами в различных техниках.

##### ***Развивающие***

*Развивать умения и навыки:*

- писать короткие рассказы, составлять сценарии, рисовать сюжет для комиксов;
- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, работать в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

##### ***Воспитательные***

*Способствовать воспитанию*

- доброжелательности, уважительного отношения к окружающим людям;
- коммуникативной компетенции.

## **1.6. Адресат программы**

Возраст учащихся: 10 –17 лет.

Предварительная подготовка не требуется.

Группы комплектуются с учетом возрастных, индивидуальных способностей учащихся.

Дети 10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

У детей 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто они не видят прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

У детей 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

Дети старшего школьного возраста, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший прибор. Дети старшего школьного возраста осознанно подходят к выбору своих увлечений, т.к. стоят на пороге выбора профессии.

Комплектование групп – группы разновозрастные. Данный тип комплектования позволяет организовать обучение с использованием принципа взаимообучения - старшие помогают младшим

## **1.7. Срок освоения программы**

1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

## **1.8. Форма обучения**

Очная.

## **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

## **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Групповая форма организации образовательной деятельности с использованием современных образовательных технологий, в том числе ИКТ.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий. Данные технологии применяются для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а

также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения – на базе образовательных организаций в соответствии с договором о сотрудничестве.

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (изучение иллюстраций, выполнение творческих заданий и т.д).

Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

Содержание программы – 216 часов.

### 2.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Изобразительная деятельность (60 часов)</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1.</b> Введение.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p><b>Теория.</b> Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Правила поведения в творческом объединении, в учебном здании и на перемене, правила техники безопасности. Организационные моменты.</p> <p><b>Практика.</b> Игра на знакомство «Снежный ком». Дружеская карикатура на первую ассоциацию каждого учащегося.</p>				
1.2.	<b>Тема 1.2.</b> Материалы и принадлежности. Выразительные средства рисунка – линия, пятно, штрих.	2	7	9
<p><b>Теория.</b> Основы работы красками, карандашами и другими графическими материалами. Основные техники, используемые при создании комикса. Использование текстур</p> <p><b>Практика.</b> Работа в различных художественных техниках, разными художественными материалами.</p>				
1.3.	<b>Тема 1.3.</b> набросок. Композиция	2	4	6
<p><b>Теория.</b> Правила построения композиции</p> <p><b>Практика.</b> Создание набросков</p>				
1.4.	<b>Тема 1.4.</b> Перспектива.	1	2	3
<p><b>Теория.</b> Виды перспективы и правила её построения</p> <p><b>Практика.</b> Изображение предмета в перспективе</p>				
1.5.	<b>Тема 1.5.</b> Цвет.	2	4	6
<p><b>Теория.</b> Что такое цветовая гамма. Влияние цвета на атмосферу. Правила подбора и использования цвета.</p> <p><b>Практика.</b> Подбор цветовых сочетаний по ассоциациям.</p>				
1.6.	<b>Тема 1.7.</b> Введение в анатомию.	2	10	12
<p><b>Теория.</b> Живая линия. Простейшие схемы. Динамика движения.</p> <p><b>Практика.</b> набросок человека</p>				
1.7.	<b>Тема 1.6.</b> Стилизация.	1	8	9
<p><b>Теория.</b> Что такое стилизация и виды</p> <p><b>Практика.</b> Стилизация природных форм</p>				
1.8.	<b>Тема 1.8.</b> Эмоции	1	5	6
<b>Теория.</b> Роль эмоций в комиксе				

<b>Практика.</b> наброски.				
1.9.	<b>Тема 1.9.</b> Основы работы с тушью	1	5	6
<b>Теория.</b> Штрих, перо, приёмы работы с тушью				
<b>Практика.</b> Упражнения с пером и тушью				
2.	<b>Комикс от идеи до реализации (51 час)</b>			
2.1.	<b>Тема 2.1.</b> Всё о комиксах	3	-	3
<b>Теория.</b> История возникновения и развития комикса как искусства. Знакомство с творчеством известных художников – комиксистов.				
2.2.	<b>Тема 2.2.</b> Структура комикса.	3	-	3
<b>Теория.</b> Структура комикса и его составные части				
2.3.	<b>Тема 2.3.</b> Виды и формы комиксов	1	5	6
<b>Теория.</b> Виды комиксов и их структура.				
<b>Практика.</b> Нарисовать комикс в 3-4 кадра(стрип)				
2.4.	<b>Тема 2.4.</b> Создание сюжета. С чего начинается история?	1	2	3
<b>Теория.</b> Понятие сюжета. Основные типы сюжетов. С чего начинается история. Два способа развить сюжет.				
<b>Практика.</b> Написание сюжета.				
2.5.	<b>Тема 2.5.</b> Создание героя (героев) истории.	2	7	9
<b>Теория.</b> Герой истории. Герой, злодей, антигерой, помощники героя и друзья. Как придумать цель герою. Как придумать характер, внешность, эмоции герою. Основные правила рисования персонажей. Типажи, виды героев.				
<b>Практика.</b> Создание героя. Работа в материале.				
2.6.	<b>Тема 2.6.</b> Раскадровка.	1	5	6
<b>Теория.</b> Виды страниц, макет. Как создать интересный макет страницы. Что такое раскадровка. Как нарисовать раскадровку.				
<b>Практика.</b> Создание раскадровки к истории. Работа карандашом.				
2.7.	<b>Тема 2.7.</b> Изучаем приемы: Пузыри.	1	5	6
<b>Теория.</b> Что такое пузырь. Виды пузырей. Когда уместно использовать пузыри. <b>Практика.</b> Создание истории с использованием пузырей.				
2.8.	<b>Тема 2.8.</b> Изучаем приемы: Звуковые эффекты.	1	2	3
<b>Теория.</b> Звуки в комиксе. Передача звука, виды звуков, изображение звуков. Где уместно изображать звуки.				
<b>Практика.</b> Создание истории, с изображением различных звуков.				
2.9.	<b>Тема 2.9.</b> Изучаем приемы: Сломать 4-ю стену.	2	10	12
<b>Теория.</b> Что значит сломать 4-ю стену. Примеры комиксов, где применяется этот прием.				
<b>Практика.</b> Создание истории с применением приема.				
3.	<b>Творческая мастерская (60 часов)</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1.</b> Я-герой	2	7	9
<b>Теория.</b> Как сделать из себя героя комиксов. Анализ работ				
<b>Практика.</b> Создание героя				
3.2.	<b>Тема 3.2.</b> Комикс-стрип «Я и моя семья»	1	11	12
<b>Теория.</b> Анализ примеров стрип-комиксов				
<b>Практика.</b> Разработка трёх комиксов из 2-4 кадров.				
3.3.	<b>Тема 3.3.</b> Классика в комиксах	2	10	12
<b>Теория.</b> Что такое графический роман. Просмотр примеров графических адаптаций мировой классики.				
<b>Практика.</b> Выбор литературного произведения и перенос его в комикс.				
3.4.	<b>Тема 3.4.</b> Зин	2	10	12
<b>Теория.</b> Что такое «зин». Виды.				
<b>Практика.</b> Создание черно-белого и цветного зина.				
3.5.	<b>Тема 3.4.</b> Свободная тема	1	14	15

<b>Теория.</b> Просмотр примеров комиксов. <b>Практика.</b> Создание комикса на свободную тему					
<b>4.</b>	<b>Журнал с нуля (42 часа)</b>				
4.1.	<b>Тема 4.1.</b> Журнал для детей	2	19	21	
<b>Теория.</b> Технология создания детского журнала. <b>Практика.</b> Создание детского журнала.					
4.2.	<b>Тема 4.2.</b> Журнал «Мой Дворец»	2	19	21	
<b>Теория.</b> История Дворца творчества <b>Практика.</b> Создание комикса про Дворец творчества на основе исторических фактов и собственных впечатлений.					
5	<b>Подведение итогов (3 часа)</b>			<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 4.3.</b> Итоговое занятие		3	3	
Подведение итогов работы за период обучения. Мониторинг планируемых результатов.					
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

### 2.3. Планируемые результаты

- 1. Знания** истории создания, жанров, ярких представителей в области «искусства комиксов».
- 2. Владение:**
  - принципами, этапами и приемами создания рисованных историй — комиксов.
- 3. Умения и навыки:**
  - создавать комиксы;
  - писать короткие рассказы, составлять сценарии, рисовать сюжет для комиксов;
  - работать различными художественными материалами в различных техниках.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Изобразительная деятельность</b>	<b>13</b>	<b>47</b>	<b>60</b>	
1	<b>Тема 1.1.</b> Введение	1	2	3	
2	<b>Тема 1.2.</b> Материалы и принадлежности. Выразительные средства рисунка- линия, пятно, штрих	2	7	9	
3	<b>Тема 1.3.</b> набросок. Композиция	2	4	6	
4	<b>Тема 1.4.</b> Перспектива	1	2	3	
5	<b>Тема 1.5.</b> Цвет	2	4	6	
6	<b>Тема 1.6.</b> Введение в анатомию	2	10	12	
7	<b>Тема 1.7.</b> Стилизация	1	8	9	
8	<b>Тема 1.8.</b> Эмоции	1	5	6	
9	<b>Тема 1.9.</b> Основы работы с тушью	1	5	6	
	<b>Раздел 2. От идеи до реализации</b>	<b>15</b>	<b>36</b>	<b>51</b>	
10	<b>Тема 2.1.</b> Всё о комиксах	3	-	3	
11	<b>Тема 2.2.</b> Структура комикса	3	-	3	
12	<b>Тема 2.3.</b> Виды и формы комиксов	1	5	6	
13	<b>Тема 2.4.</b> Создание сюжета. С чего начинается история?	1	2	3	
14	<b>Тема 2.5.</b> Создание героя (героев) истории	2	7	9	

15	<b>Тема 2.6.</b> Раскадровка	1	5	6	
16	<b>Тема 2.7.</b> Изучаем приёмы: Пузыри	1	5	6	
17	<b>Тема 2.8.</b> Изучаем приёмы: Звуковые эффекты	1	2	3	
18	<b>Тема 2.9.</b> Изучаем приёмы: сломать 4-ю стену	2	10	12	Творческая работа, собеседование
	<b>Раздел 3. Творческая мастерская</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>60</b>	
19	<b>Тема 3.1.</b> Я-герой	2	7	9	
20	<b>Тема 3.2.</b> Комикс-стрип «Я и моя семья»	1	11	12	
21	<b>Тема 3.3.</b> Классика в комиксах	2	10	12	
22	<b>Тема 3.4.</b> Зин	2	10	12	
23	<b>Тема 3.5.</b> Свободная тема	1	14	15	
	<b>Раздел 4. Журнал с нуля</b>	<b>7</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	
24	<b>Тема 4.1.</b> Журнал для детей	2	19	21	
	<b>Тема 4.2.</b> Журнал «Мой дворец	2	19	21	
	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
25	<b>Тема 5.1.</b> Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
<b>Промежуточная/ итоговая аттестация</b>				Творческая работа, собеседование					Творческая работа, собеседование
<b>Объем</b>	<b>216 часов на 1 группу</b>								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

#### Виды контроля и аттестации

**Входной контроль:** в начале учебного года – в первую неделю от начала реализации программы.

**Текущий контроль:** тематический контроль (по темам, разделам).

**Промежуточная аттестация:** после первого полугодия, конец декабря.

**Итоговая аттестация:** после завершения изучения программы, в конце учебного года.

#### Формы контроля и аттестация учащихся

**Входной контроль:** беседа.

Беседа как форма входного контроля проводится с целью выявления подготовленности учащихся к созданию комиксов. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

**Текущий контроль:** наблюдение, выполнение практических заданий.

Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

**Промежуточная аттестация:** творческая работа, собеседование.

Критерии оценки творческой работы, планируемых результатов в п.3.5.3. (приложении 1).

**Критерии для определения уровня сформированности планируемых результатов** представлены в п.3.5.3. (приложении 2).

**Итоговая аттестация:** творческая работа, собеседование

Вопросы теста и критерии оценки представлены в п.3.5.3. (приложении 3)

**Критерии для определения уровня сформированности планируемых результатов** представлены в п.3.5.3. (приложении 2).

**Основной формой подведения итогов** является презентация созданного комикса.

Лучшие работы могут быть представлены для участия в выставках и конкурсах различного уровня – в соответствии с требованиями конкурсов.

Работы учеников в электронной версии объединяются в портфолио творческого объединения.

### 3.4. Методические материалы

**Формы организации образовательной деятельности детей:** групповая.

**Формы обучения и виды занятий:** практическое занятие, беседа, мозговой штурм, выставки, открытые занятия, анализ журналов и комиксов с наиболее удачными работами мировых художников комиксистов.

#### Педагогические технологии

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии:

**Технология проектного обучения:** творческая, информационная дает возможность выбора темы и вида деятельности, ориентация на интерес, творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие в процессе деятельности по решению интересующей проблемы. *Проект* — буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что:

- происходит развитие творческого мышления
- качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.
- вводятся элементы исследовательской деятельности;
- формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности,

способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);

- происходит включение учащихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта:

- помогает учащимся в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет обучающихся;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь.

### **Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

### **Технология личностно-ориентированного обучения**

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

*Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося определяется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

### **Игровая технология**

**Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

#### **Основные принципы игровых технологий:**

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

#### **Цели** образования игровых технологий обширны:

- дидактические: применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

Игровая технология применяется в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

**Здоровье сберегающая деятельность** – система по сохранению и развитию здоровья учащихся представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на учебных занятиях.

#### **Информационно-коммуникативные технологии**

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией;
- фиксация информации об созданных комиксах;
- обработка сюжетов комиксов с помощью программ на компьютере;
- составление фотоколлажа, презентаций.

#### **Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

**Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:**

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

**Кейс-технологии.** Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

**On-line консультации** проводятся педагогом с помощью электронной почты.

#### **Методы обучения**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ примеров комиксов, мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (создание комиксов, составление рассказов, сценария.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**В процессе обучения используются занятия:**

- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.

**Занятие – изучение нового материала.**

1. **Организационный момент.** (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. **Основная часть.** (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

**3. Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

**Занятие – выполнение практической работы.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

**Комбинированное занятие** – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс).

**Организационные требования к занятию.**

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до создания мультфильма.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. **Игровая гимнастика** в виде упражнений. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному творчеству детей.

### **Структура традиционного комплексного занятия**

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть
3. Динамическая пауза
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов занятия

#### **1. Теоретическая подготовка**

- владение специальной терминологией;
- знание истории предмета;
- знание различных материалов и инструментов творческой деятельности;
- знание основных приемов и техник творческой деятельности;
- умение ориентироваться в основных течениях современного искусства.

#### **2. Практическая подготовка**

- выполнение продуктов творческой деятельности по заданным эскизам;
- выполнение продуктов творческой деятельности проектам.
- навыки пользования различными материалами творческой деятельности;
- использование разнообразных приемов и деятельности;
- аккуратность выполнения работы.

#### **Дидактический материал:**

Схемы:

- Элементы страницы комикса;
- Виды пузырей;
- Словарь терминов в комиксах;
- Структура комикса.

Комиксы:

- Комиксы «большой двойки»: MARVEL и DC
- Лорена Альварес «Светлячки»;
- Миша Васильев «Мифы и легенды»;
- Люк Пирсон серия комиксов о Хильде;
- Северин Готье «В поисках ветра» и т.д.

Видеоматериалы:

- Как устроен комикс. Уникальные средства выразительности девятого искусства;
- Зарождение комиксов | История комиксов;
- Как появились комиксы? | История комиксов с Кириллом Кутузовым;
- Галилео. Комиксы.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет с учебной мебелью:

- большой рабочий стол;
- стулья;
- шкафы;
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ.

По необходимости используется мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор).

### ***Принадлежности для работы:***

1. Краски: акварель, гуашь.
2. Карандаши: простые, цветные.
3. Ручки: черные гелевые, шариковые, линеры.
4. Палитры пластиковые.
5. Точилки (резаки) для карандашей.
6. Стаканчики для разведения красок.
7. Линейки, ножницы, ластик.
8. Бумага: акварельная, для черчения, офисная бумага для набросков.
9. Тушь, перо.

### **Информационное обеспечение**

- пособия по созданию комиксов (Стэн Ли «Как рисовать комиксы: эксклюзивное руководство по рисованию», «Как создавать комиксы»);
- аудио-, видео-, фото-
- Интернет-ресурсы: (Дата обращения 02-15.05.2021)
  - [https://www.canva.com/ru\\_ru/sozdat/komiks/](https://www.canva.com/ru_ru/sozdat/komiks/);
  - <https://vgrafike.ru/10-servisov-po-sozdaniyu-komiksov-onlajn/>;
  - <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2019/10/07/kak-sozdat-komiks-5-shagov-k-risovannoj-istorii/>.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Создай свой комикс» реализовывает Бисерова П. Ю., педагог дополнительного образования.

### **3.5.2. Список литературы**

1. Савельева, О.П. Комикс как вид творческих занятий с подростками в современном дизайн-образовании // Вестник ОГУ. – 2011. - №9. – С. 138-142.
2. Стив Миллер. Как рисовать фантастических героев комиксов [Текст]: книга/ Миллер Стив – Санкт-Петербург: Издательство Прайм ЕВРОЗНАК, 2008 - 143 с.
3. Стэн Ли. Как рисовать комиксы [Текст]: Эксклюзивное руководство по рисованию / Ли Стэн - Москва: Издательство Эксмо, 2016 — 224 с.
4. Стэн Ли. Как создавать комиксы [Текст]: Эксклюзивное руководство по рисованию/ Ли Стэн - Москва: Издательство Эксмо, 2014— 232 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Критерии оценки творческой работы

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**