

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценическое движение»
(ознакомительный уровень)**

Адресат программы: дети 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Куковерова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Информационные материалы о программе | 3 |
| 1.2. Направленность программы | 3 |
| 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.4. Отличительные особенности программы | 3 |
| 1.5. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.6. Адресат программы | 4 |
| 1.7. Срок освоения программы | 5 |
| 1.8. Форма обучения | 5 |
| 1.9. Режим занятий | 5 |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности: | 5 |
| 2. Комплекс основных характеристик образования | 5 |
| 2.1. Объем программы | 5 |
| 2.2. Содержание программы | 6 |
| 2.3. Планируемые результаты | 7 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий | 7 |
| 3.1. Учебный план | 7 |
| 3.2. Календарно учебный график | 8 |
| 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы | 9 |
| 3.4. Методические материалы | 10 |
| 3.5. Иные компоненты | 15 |
| 3.5.1. Условия реализации программы | 15 |
| 3.5.2. Список литературы | 15 |
| 3.5.3. Приложения (на электронном носителе) | 16 |
| 3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) | 16 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (далее – программа) составлена на основе программы «Сценическое движение» Лузгарь Натальи Александровны, педагог дополнительного образования, с учётом личного опыта и опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей. Её содержание направлено на освоение учащимися новых знаний и практических навыков в области сценического движения, развитие творческих способностей у учащихся.

Данная программа актуальна, поскольку занятия становятся способом самовыражения, самореализации каждого ребёнка. Дети приобретают навыки публичного выступления.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

1.4 Отличительные особенности программы

Уровень программы: ознакомительный. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебных занятий, минимальную сложность учебного материала предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенность программы заключается в том, что содержание предполагает длительное изучение, проработка движений, что дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает фантазию у детей. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Данная программа реализуется в группах, дети которых обучаются в театральной студии.

Также отличительной особенностью является то, что программа ориентирована на практическую часть.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей гибкости и пластичности, координации движений

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами пластического жанра;
- обучить:
навыкам выполнения пластических этюдов,
умению снимать мышечный зажим;
- научить:
культуре движений, упражнениям по коррекции осанки;
умения сочетать речь с движениями в одинаковых и разных темпо-ритмах, работать в паре, импровизировать.

Развивающие:

Развивать:

- гибкость, пластичность;
- координацию движений под музыку;
- чувство времени при выполнении движений.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- ответственности, самостоятельности, настойчивости;
- коммуникативной компетенции.

1.6. Адресат программы

По программе могут обучаться дети в возрасте от 7 до 17 лет. Группы разновозрастные, данный принцип комплектации позволяет организовать систему наставничества, взаимообучения.

На занятия допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу независимо от пола, предварительной подготовки. В исключительных случаях на усмотрение педагога и родителей с учетом индивидуального развития ребенка в группу могут быть зачислены дети и другого возраста.

Возрастные особенности группы 7-11 лет.

Возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности. В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст от 8 до 10 лет отличается самым низким процентом заболеваемости. Большую потребность в движениях, которую необходимо, по возможности, удовлетворять. В этом возрасте у детей отмечается подражательная, имитационная способность. Умелое использование этой особенности является важным педагогическим приемом, который следует широко применять при подготовке юных спортсменов. В возрасте 9-11 лет наблюдаются высокие темпы развития ловкости, что обусловлено высокой пластичностью центральной нервной системы, совершенствованием пространственно-временных характеристик движения и пространственной точности движений.

Возрастные особенности группы 12-13 лет.

Период от 12 до 14 лет является периодом активного совершенствования мышечной системы и двигательных функций. Наряду с ростом мышечной массы происходит значительное улучшение координации движений. В это время происходит интенсивное формирование психофизических функций, связанных с быстротой и точностью движений. Быстрее идет прирост объема мышц, укрепление связок.

Возрастные особенности 15-17 лет

В возрасте 15–17 лет происходит дальнейшее интенсивное развитие функций коры больших полушарий. В значительной мере возрастают функциональные возможности центральной нервной системы. Все это создает благоприятные возможности для совершенствования двигательных способностей, которые в этот период развиваются наиболее бурными темпами. Существенное влияние на весь процесс роста и развития детей, а также на интенсивность обменных процессов оказывают изменения эндокринной системы.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Продолжительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

Учитывая возрастную потребность у младших школьников овладевать новыми знаниями, потребность выполнять определенную общественную роль образовательный процесс строится с помощью игровых форм. Тщательно подбирается музыкальный материал в соответствии с задачами занятия. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и других, развивается коммуникабельность.

Ведущей деятельностью у подростков является - коммуникативность. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Учитывая этот фактор, образовательный процесс строится с помощью тренингов. Также тщательно подбирается музыкальный материал в соответствии с задачами занятия.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы – 36 часов.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. «Развитие гибкости и подвижности» - 12 часов

Тема 1.1. Вводное занятие, сценическое движение как вид искусства.

Теория (1 ч): Правила безопасности на занятиях, дать общее представление о сценическом движении

Практика (1 ч): Разминка, растяжка.

Тема 1.2. ОФП. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов.

Практика (2 ч): комплекс упражнений на укрепление и развитие мышц и суставов.

Тема 1.3. Упражнение на развитие гибкости. Постановка корпуса.

Теория (1 ч): рассказ о том, как правильная постановка корпуса важна. Демонстрация педагогом комплексов упражнений.

Практика (1 ч): упражнения на развитие гибкости. Постановка корпуса, правильное положение рук и ног.

Тема 1.4. Растяжка. Развитие координации движений под музыку.

Практика (2 ч): комплекс упражнений для растяжки, упражнения для координации движений

Тема 1.5. Развитие выразительности рук, пластика рук. Тренинг.

Практика (2 ч): музыкальный тренинг по пластике рук.

Тема 1.6. Тренинг на развитие пластичности.

Практика (2 ч): проведение пластического тренинга. (пример упражнения: ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части)

Раздел 2. «Исправление осанки и походки» -6 часов

Тема 2.1. ОФП. Комплекс упражнений для исправления осанки.

Теория (1 ч): что подразумевается под термином правильная осанка? Демонстрация педагогом комплексов упражнений.

Практика (1 ч): упражнения из общей физической подготовки, комплекс упражнений для исправления осанки.

Тема 2.2. ОФП. Партерный тренинг.

Практика (2 ч): упражнения из общей физической подготовки, партерная гимнастика

Тема 2.3. Ритмико-гимнастические упражнения на коррекцию осанки.

Практика (2 ч): ритмические игры и упражнения на коррекцию осанки

Раздел 3. «Развитие ритмичности» - 5 часов

Тема 3.1. Овладение разными темпоскоростями.

Практика (2 ч): упражнения для овладения разными темпо-скоростями

Тема 3.2. Развитие координации движений.

Практика (2 ч): упражнения для развития координации движения.

Тема 3.3. Упражнения для контроля «чувство времени».

Практика (1 ч): игровые упражнения для развития «чувства времени».

Раздел 4. «Развитие координации движений» - 12 часов

Тема 4.1. Упражнения для организации движений во времени и пространстве.

Практика (1 ч): комплекс упражнений для организации движений во времени и пространстве.

Тема 4.2. Упражнения для выработки сценического внимания.

Практика (2 ч): комплекс упражнений для выработки сценического внимания

Тема 4.3. Упражнения для равновесия. Золотая середина

Практика (1 ч): комплекс упражнений для поддержки и развития равновесия

Тема 4.4. Упражнения на доверие, падения, тренинги в паре.

Практика (2 ч): отработка упражнений на доверие, падение и работа в парах

Тема 4.5. Упражнения на координацию движения. Работа со стульями.

Практика (2 ч): комплекс упражнений на координацию движения со стульями.

Тема 4.6. Контактная импровизация.

Практика (2 ч): импровизация обучающихся на заданные темы сольно или в паре.

Тема 4.7. Этюды на Клоунаду, отработка.

Практика (2 ч): подготовка и отработка этюдов.

Раздел 5. Подведение итогов – 1 час

Тема 5.1. Итоговое занятие (1 ч).

Практика. Мониторинг планируемых результатов. Творческий показ упражнений

2.3 Планируемые результаты

Знания:

- видов пластического жанра;
- культуры движения;
- основ пластики и сценического мастерства;
- упражнений для снятия мышечных зажимов.

Умения:

- сочетать речь и движения в одинаковых и разных темпо-ритмах (исполнительское мастерство);
- контролировать свои движения, свое передвижение в сценическом пространстве, взаимодействия с партнером по сцене;
- взаимодействовать с партнерами по сцене;
- владеть сценическими навыками (партерный экзерсис, координация движений, растяжка, движения во времени и пространстве).

Положительные изменения в осанке.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

| № | Наименования тем | Количество часов | | | Формы промежуточной /итоговой аттестации |
|----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности | 12 | 1 | 11 | |
| 1.1 | Вводное занятие, сценическое движение как вид искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | ОФП. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов | 2 | | 2 | |
| 1.3 | Упражнение на развитие гибкости. Постановка корпуса | 2 | 1 | 1 | |
| 1.4 | Растяжка. Развитие координации движений под музыку. | 2 | | 2 | |
| 1.5 | Развитие выразительности рук, пластика рук. Тренинг | 2 | | 2 | |
| 1.6 | Тренинг на развитие пластичности | 2 | | 2 | |
| 2 | Раздел 2. Исправление осанки и походки | 6 | | 6 | |
| 2.1 | ОФП. Комплекс упражнений для исправления осанки | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Ритмико-гимнастические упражнения на | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|---------------------------------------|
| | коррекцию осанки | | | | |
| 2.3 | ОФП. Партерный тренинг | 2 | | 2 | Мониторинг, показ упражнений |
| 3 | Раздел 3. Развитие ритмичности | 5 | | 5 | |
| 3.1 | Разогревание мышц, активизация их восприимчивости | 2 | | 2 | |
| 3.2 | Овладение разным темпоскоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека | 2 | | 2 | |
| 3.3 | Упражнения для контроля «чувство времени» | 1 | | 1 | |
| 4 | Раздел 4. Развитие координации движений | 12 | | 12 | |
| 4.1 | Упражнения для организации движений во времени и пространстве | 1 | | 1 | |
| 4.2 | Упражнения для выработки сценического внимания | 2 | | 2 | |
| 4.3 | Упражнения на равновесие. Золотая середина | 1 | | 1 | |
| 4.4 | Упражнения на доверие. Падения. Работа в паре | 2 | | 2 | |
| 4.5 | Упражнения на координацию движения. Работа со стульями | 2 | | 2 | |
| 4.6 | Контактная импровизация | 2 | | 2 | |
| 4.7 | Этюды на Клоунаду, отработка | 2 | | 2 | |
| 5 | Раздел 5. Подведение итогов | 1 | | 1 | |
| 5.1 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Мониторинг, показ пластических этюдов |
| | Итого | 36 | 1 | 35 | |

3.2. Календарно учебный график Для группы №1, 2

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|---|---------|--------|------------------------------|--------|---------|------|--------|---------------------------------------|
| Всего часов | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | Мониторинг, показ упражнений | | | | | Мониторинг, показ пластических этюдов |
| Объём | 36 часов на 1 группу, на 2 группы – 72 часа | | | | | | | | |

Для группы № 3

| | | | | | | | | | |
|--|----------------------|----------------|---------------|------------------------------|---------------|----------------|-------------|---------------|---------------------------------------|
| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| Всего часов | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | Мониторинг, показ упражнений | | | | | Мониторинг, показ пластических этюдов |
| Объём | 36 часов на 1 группу | | | | | | | | |

Для группы № 4, № 5

| | | | | | | | | | |
|--|---|----------------|---------------|------------------------------|---------------|----------------|-------------|---------------|---------------------------------------|
| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| Всего часов | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | Мониторинг, показ упражнений | | | | | Мониторинг, показ пластических этюдов |
| Объём | 36 часов на 1 группу, 72 часа на 2 группы | | | | | | | | |

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды и формы контроля

Входной контроль проводится в начале реализации программы в форме наблюдения за выполнением учащимися практических заданий. Критерии оценки входного контроля представлены в Приложении 2 п.3.5.3.

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам).

Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, практической работы, творческой работы, позволяет оценить объективно и проверить знания и умения обучающихся полученных по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью обучающихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с обучающимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, обучающихся при практической работе.

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых навыков обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Формой текущего контроля в программе является коллективная рефлексия. Нет оценки по баллам, нет оценки хорошо-плохо. Оценки носят вербально-дискуссионный характер. Основными критериями оценочных суждений являются:

- самостоятельность идеи,
- оригинальность воплощения,
- художественная ценность,
- исполнительская культура.

Контроль заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей. Это может быть учебный показ драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, концерты, так же фотографий с репетиций и т.п. Рефлексия по подведению общих итогов проводится с учетом зрительских отзывов и оценок.

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия: мониторинг планируемых результатов за первое полугодие – показ упражнений. В ходе выполнения учащимися практических упражнений педагог наблюдает за их деятельности оценивает уровень сформированности практических умений и навыков, уровень теоретических знаний.

Итоговая аттестация – при завершении изучения программы – мониторинг планируемых результатов – показ пластических этюдов. В ходе выполнения учащимися пластических этюдов педагог наблюдает за их деятельности оценивает уровень сформированности практических умений и навыков, уровень теоретических знаний.

Оценочные материалы для промежуточной/итоговой аттестации в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии уровня сформированности планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

3.4. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, игра, концерт.

На учебных занятиях используются **методы обучения:**

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
2. наглядный (показ видеоматериалов, исполнение педагогом)
3. практический (тренинг, упражнения и др.)

4. объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
5. репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
6. продуктивный – учащиеся применяют полученные знания при выполнении упражнений, пластических этюдов.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Методы работы:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных средств, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Современные педагогические технологии

Одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);

- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Примеры упражнений

Напряжение и расслабление

Участникам предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Передача напряжения

Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

Работа в паре

Главный принцип работы в паре -это «я в партнёре».

Упражнения на доверие в паре.

«Ведущий-ведомый»

Один участник тренинга -ведущий, другой ведомый. «Ведущему» предлагается провести по площадке, в хаотичном порядке, своего партнёра в трёх разных скоростях, при этом у «ведомого» глаза закрыты. После тренинга обязательное обсуждение. Если «ведомому» было не страшно, и он доверился, напряжение не чувствуется. После предлагается поменяться местами.

Импульсы

Участники тренинга разбиты на пары и предлагается определить кто ведущий, кто ведомый. Ведущий даёт импульсы, на разные части тела, ведомый двигается от этого прикосновения (импульса) в рапиде. Предлагается поменяться.

Зеркало

Тренинг в парах. Участники становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его "зеркальным отражением". На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия "оригинала": 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время участники меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения участники, работающие на "отражение", довольно быстро научатся чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

Хлопки по кругу

Группа - в полукруге. Ведущий отстукивает в ладони какой-либо ритм. Участники внимательно слушают и по команде ведущего его повторяют (все вместе или по отдельности). Когда ритм освоен, участники получают команду: "Давайте отстучим этот ритм следующим образом. Каждый по очереди отбивает по одному хлопку. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий участник выжидает короткую паузу и начинает сначала; и так до команды ведущего "Стоп". Возможные пути усложнения задачи: удлинение и усложнение ритма; отстукивание ритма каждым игроком обеими руками по очереди. Следует обратить внимание, что во время проведения групповых игр и упражнений по снятию мышечного зажима, на уроке должна быть создана веселая и непринужденная атмосфера.

Используемые дидактические методики и методические материалы:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Для занятий необходимо помещение, свободное от мебели, удобная форма одежды, элементарные выгородки, репетиционные костюмы, ткани и другие текстуры, необходимый реквизит, световая и музыкальная аппаратура.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс,
- сценические костюмы,
- ноутбук либо персональный компьютер;
- стулья;
- кубы;
- аудио- и видеоматериалы,
- колонка, цифровые носители.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 20-26.08.2021):
 - www.horeograf.com;
 - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
 - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>;
 - https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии.

Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Куковеровой Ольгой Сергеевной.

3.5.2. Список литературы

1. Андрачников С.Г. Сценическая пластика: учебное пособие [Текст] / С.Г. Андрачников. - М. 1990 г.
2. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения [Текст] / А.З. Закиров - М., 2009 г.
3. Каминский М.В., Мороз В.Н. Основы сценического движения [Текст] / М.В. Каминский, В.Н. Мороз. - М.: 2004 г.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. [Текст] / Н.В. Карпов - СПб.: Сова, 2000.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения [Пособие для культ. -просвет. и театр. училищ]. [Текст] / И.Э. Кох. - Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
6. Немеровский Ю.А. Пластическая выразительность актера. [Текст] / Ю.А. Немеровский. - М.: «ГИТИС» 2010.

Литература для родителей

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М., 2008.
3. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский. - М., 2006. - 305 с.

Литература для обучающихся

1. Безымянная О.В. Школьный театр. [Текст] / О.В. Безымянная– М.: Рольф, 2001.
2. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. [Текст] / А.Л. Лебединский – М.: Искусство, 1977.
3. Мирясова В.И. Играем в театр. [Текст] / В.И. Мирясова– М.: Гном-Пресс, 1999.

4. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. [Текст] / Г.Г. Овдиенко, Л.Н. Цаплина – М.: Издат-школа 2000
5. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. [Текст] / Л.М. Шихматов – М., 1966.

Литература для педагога

2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе [Текст] / Т.А. Барышева - М.: Инфа-М., 2000.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности [Текст] / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
6. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии [Текст] / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. - М.: МПУ, 2006. - 269 с.
7. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. [Текст] / Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
8. Смирнова, Е.О. Детская психология: Учеб.для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / Е.О. Смирнова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 368 с.
9. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И. Психология и педагогика в вопросах и ответах: Учебники, учебные пособия. [Текст] / Л.Д. Столяренко, С.И. Смыгин - Ростов н/Д: «Феникс», 2009. - 576 с.
- 10.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложении 3. Листы диагностики планируемых результатов.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)