

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Волшебный квиллинг»  
(базовый)**

**Адресат программы:** дети 7-15 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Бисерова Полина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1  
от « 04 » 09 2021

СОГЛАСОВАНО  
Директор МБОУ г. Иркутска  
СОШ № 19  
Большакина Светлана Германовна



А.М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Волшебный квиллинг»  
(базовый)

Адресат программы: дети 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года  
Направленность: художественная  
Составитель программы:  
Бисерова Полина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Информационные материалы о программе .....	4
1.2. Направленность программы .....	4
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	4
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	6
1.7. Срок освоения программы .....	7
1.8. Форма обучения .....	7
1.9. Режим занятий .....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	7
2. Комплекс основных характеристик .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.2. Содержание программы .....	8
2.3. Планируемые результаты по окончанию программы .....	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
3.1. Учебный план .....	12
3.2. Календарный учебный график .....	15
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	15
3.4. Методический материал .....	16
3.5. Иные компоненты .....	22
3.5.1. Условия реализации программы .....	22
3.5.2. Список литературы .....	23
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	23
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы, опыта коллег по развитию художественного творчества детей с использованием техники «Квиллинг».

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». Бумага – инструмент творчества, который доступен каждому, а также первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Считаю, что содержание программы открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности, развивает мелкую моторику рук.

Программа имеет практическую значимость: продукт деятельности учащихся – поделка в технике «Квиллинг». Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы относится к базовому уровню.

Отличительными особенностями программы являются сочетание традиционной техники бумагокручения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых, как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой и картоном.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Индивидуальный подход в работе с одаренными и мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принять участие в выставках, конкурсах различного уровня и выступить в них достойно.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей у учащихся через овладение элементарными приемами техники квиллинга.

#### **Задачи программы:**

##### ***Образовательные на 1 год обучения:***

1. Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, с бахромчатым квиллингом.
2. Обучить различным приемам работы с бумагой; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
3. Формировать умения и навыки:
  - работать с базовыми формами роллов;
  - изготавливать цветы, животных в технике плоского и 3-D-квиллинга;
  - составлять композиции в смешанной технике;
  - оформлять картины в рамочку.

##### ***Образовательные на 2-ой год обучения:***

1. Расширить знания в области техники квиллинг;
2. Познакомить с объемным квиллингом, петельчатым квиллинг- хаскинг
3. Научить: правильно строить композицию по собственному замыслу.
4. Формировать умения и навыки
  - изготавливать:
    - объемные фигуры, фигуры птиц Сибири;
    - цветы, аппликации петельчатым способом;
    - аксессуары, бижутерию;
  - составлять:
    - композиции;
    - проект.

### ***Развивающие:***

Развивать:

- внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- мелкую моторику рук и глазомер;
- интерес к искусству квиллинга;
- умения и навыки:
  - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - проектной деятельности;
  - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

### ***Воспитательные***

*Способствовать воспитанию:*

- культуры труда;
- коммуникативной компетенции;
- аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

*Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

## **1.6. Адресат программы**

Возраст учащихся: 7-15 лет.

Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются все дети 8-16 лет. **Состав групп разновозрастной, постоянный.** На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Для детей 8 лет характерно: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 9-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

У детей 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы

мышления. Часто они не видят прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

У детей 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

### **1.7. Срок освоения программы**

2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев (432 часа).

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

1 год обучения: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

2 год обучения: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют *различные методы*: словесный, наглядный, практический. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровье сберегающие технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

## **2. Комплекс основных характеристик**

### **2.1. Объем программы**

Всего 432 часов, из них

- 1 год обучения 216 часа;
- 2 год обучения 216 часов.

**2.2. Содержание программы  
1 год обучения**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 2. Знакомство с квиллингом (6 часа)</b>			
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие	3	-	3
Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.				
1.2.	Тема 1.2. Квиллинг – искусство бумагокручения	3	-	3
Теория. Знакомство с историей развития квиллинга. Компьютерная презентация «Красивый квиллинг»				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Искусство квиллинга (51 час)</b>			
2.1	Тема 2.1. Простейшие формы роллов.	1	2	3
Теория. Знакомство с простейшими формами роллов. Практическая работа №1 «Закрытые формы: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, стрела, глаз».				
2.2	Тема 2.2. Композиции «Дерево у дома»	-	6	6
Практическая работа №2 «Изготовление деталей для дерева, дома, солнышка»				
2.3	Тема 2.3. Изготовление форм животных: собачка	-	6	6
Практическая работа № 3 «Изготовление собачки из «свободных ролл»				
2.4	Тема 2.4. Изготовление плоских форм животных: кошечка	-	6	6
Практическая работа №4 «Изготовление кошечки «из свободных ролл»				
2.5	Тема 2.5. Сборка композиции «Дерево у дома»	-	6	6
Практическая работа №5 «Приклеивание деталей на картон»				
2.6	Тема 2.6. Составление композиции «Аквариум»	-	12	12
Практическая работа № 6 «Композиция «Аквариум»				
2.7	Тема 2.7. Закрытые и открытые формы роллов	1	5	6
Теория. Знакомство с закрытыми формами роллов Практическая работа № 7 «Открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».				
2.8	Тема 2.8. Изготовление цветка простой формы- ромашки	-	3	3
Практическая работа № 8 «Цветок ромашки с травкой, выполненной в форме «веточки», «рожки»»				
2.9	Тема 2.9. Изготовление цветка простой формы- василька	-	3	3
Практическая работа № 9 «Цветок василька из деталей стрела»				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Бахромчатый квиллинг (21 час)</b>			
3.1	Тема 3.1. Знакомство с техникой «Бахромчатый квиллинг»	1	2	3
Теория. Знакомство с техникой «Бахромчатый квиллинг» «Разнообразие мира цветов» Практическая работа № 10 «Нарезка бахромы»				
3.2	Тема 3.2. Изготовление цветов в технике бахромчатого квиллинга		9	9
Практическая работа № 11 «Сборка цветка»				
3.3	Тема 3.3. Формы объемного квиллинга	1	5	6
Теория. Знакомство с формами объемного квиллинга. Презентация «Объемный квиллинг»				



Практическая работа №12 «Тугой ролл»				
3.4	Тема 3.4. Подарок для мамы		3	3
Практическая работа № 13 «Изготовление кашпо для цветка»				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Зимушка-зима» (48 часов)</b>			
4.1	Тема 4.1. Изготовление снежинки	0,5	11,5	12
Теория. Знакомство со способами изготовления снежинки. Практическая работа №14 «Составление снежинки из отдельных деталей»				
4.2	Тема 4.2. Ёлочка с шарами	0,5	11,5	12
Теория. Знакомство со способами изготовления ёлочки Практическая работа №15 «Плоская ёлочка»				
4.3	Тема 4.3. Изготовление животных в технике 3D-квиллинг. Мышка	0,5	11,5	12
Теория. Знакомство с техникой 3D-квиллинг, с приёмами работы в данной технике. Практическая работа №16 «Изготовление поделки из тугих ролл»				
4.4	Тема 4.5. Изготовление фигурок в технике 3D-квиллинг. Снеговик	0,5	11,5	12
Теория. Продолжение знакомство с техникой 3D-квиллинг, с приёмами работы в данной технике. Практическая работа №18 «Изготовление поделки из тугих ролл»				
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Делаем подарки (39 часов)</b>			
5.1	Тема 5.1. Подарок папе: танк	0,5	11,5	12
Теория. Продолжение знакомство с техникой 3D-квиллинг. Практическая работа №19 «Изготовление танка на основе спичечного коробка»				
5.2	Тема 5.2. Открытка для мамы	0,5	11,5	12
Теория. Знакомство с приёмами изготовления открытки. Практическая работа №20 «Открытка в форме восьмёрки»				
5.3	Тема 5.3. Шкатулочка		15	15
Практическая работа №21 «Оформление коробочки-шкатулки»				
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Составление композиций в смешанной технике (51 час)</b>			
6.1	Тема 6.1. Понятие “композиция”, способы и правила её составления. План работы над композицией.	3		3
Теория. Презентация «Композиция». Понятие “композиция”, способы и правила её составления. План работы над композицией.				
6.2	Тема 6.2. Изготовление композиции «Портрет девушки»	-	12	12
Симметрия в природе. Использование деталей пяти и более цветов одновременно. Практическая работа №22 «Изготовление бабочки»				
6.3	Тема 6.3. Правила оформления паспарту. Оформление рамочки для картины «Портрет девушки».	1	5	6
Теория. Правила оформления паспарту, оформления рамочки для картины Презентация «Виды рамок». Практическая работа №23 «Паспарту»				
6.4	Тема 6.4. Изготовление деталей цветов для картины	1	14	15
Теория. Знакомство с приемами изготовления деталей цветов для картины. Практическая работа №24 «Изготовление цветов»				
6.5	Тема 6.5. Сборка цветов из элементов	-	6	6
Практическая работа №25 «Сборка цветов»				
6.6	Тема 6.6. Сборка картины «Цветочные фантазии»	-	6	6
Практическая работа №26 «Картина «Цветочные фантазии»				
6.7	Тема 6.7. Оформление картины в рамочку	-	3	3
Практическая работа №27 «Оформление рамочки»				
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>

**2 год обучения**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с квиллингом (6 часов)</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1.</b> Вводное занятие	3	-	3
Повторение материалов 1-го года обучения, знакомство с программой 2-го года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.				
1.2	<b>Тема 1.2.</b> Национальные особенности разных культур в квиллинге	3	-	3
Теория. История развития искусства бумажной филигрании в Европе, Китае, Египте. Популярность в наше время.				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Объемный квиллинг (45 часов)</b>			
2.1	<b>Тема 2.1.</b> Изготовление фигур птиц Сибири	1	14	15
Теория. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг» Практическая работа №1 «Птицы Сибири»				
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Изготовление фигурок кукол	-	12	12
Практическая работа №2 «Клоун»				
2.3	<b>Тема 2.3.</b> Изготовление композиции из объемных фигур «Встреча»	-	18	18
Практическая работа №3 «Композиция из фигур по сказке «Колобок»				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Петельчатый квиллинг- хаскинг (39 часов)</b>			
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Знакомство с петельчатым квиллингом. Изготовление листика	2	4	6
Теория. Презентация «Петельчатая техника, ее виды». Практическая работа №4 «Изготовление листика петельчатым способом»				
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Изготовление цветка лилии петельчатым способом	-	9	9
Выработка навыка работы в сложной петельчатой технике Практическая работа №5 «Цветок лилии»				
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Изготовление цветка тюльпана петельчатым способом (5 часов)	-	9	9
Практическая работа №6 «Цветок тюльпана»				
3.4	<b>Тема 3.4.</b> Аппликация «Букет» петельчатым способом	-	15	15
Практическая работа №7 «Композиция «Букет»				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Изготовление аксессуаров, бижутерии (33 часа)</b>			
4.1	<b>Тема 4.1.</b> Изготовление броши	1	8	9
Теория. Презентация «Украшения своими руками». Практическая работа №8				
4.2	<b>Тема 4.2.</b> Изготовление серёжек (5 часов)	-	9	9
Эскиз комплекта бижутерии. Выбор цветовой гаммы. Практическая работа №9 «Изготовление серёжек»				
4.3	<b>Тема 4.3.</b> Разработка эскиза колье	-	3	3
Практическая работа №10 «Эскиз колье»				
4.4	<b>Тема 4.4.</b> Изготовление колье	1	11	12
Теория. Правила и техника изготовления колье. Практическая работа №11 «Колье по собственному эскизу» Выставка-показ украшений				
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Составление композиций (63 часа)</b>			
5.1	<b>Тема 5.1.</b> Разработка эскиза композиции в смешанной	1	2	3

	технике по группам			
Теория. Изготовление композиции группой учащихся разных возрастов и разным уровнем владения необходимыми навыками. Практическая работа №12 «Разработка эскиза»				
5.2	<b>Тема 5.2.</b> Изготовление фигур для композиции (10 часов)	-	15	15
Практическая работа №13 «Изготовление фигур»				
5.3	<b>Тема 5.3.</b> Оформление композиции по группам	-	3	3
Практическая работа №14 «Подставка под композицию»				
5.4	<b>Тема 5.4.</b> Пасхальное яйцо	-	15	15
Практическая работа №15 Изготовление объёмной фигуры «Ажурное пасхальное яйцо»				
5.5	<b>Тема 5.5.</b> Индивидуальное изготовление композиции в смешанной технике (10 часов)	-	15	15
Отработка навыка работы в смешанной технике Практическая работа №15 «Композиция на свободную тему»				
5.6	<b>Тема 5.6.</b> Изготовление коробочек для поделок	-	12	12
Практическая работа № 16 «Декорирование коробочки»				
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Творческий проект (30 часов)</b>			
6.1	<b>Тема 6.1.</b> Разработка эскиза	1	2	3
Теория. Правила разработки эскиза. Практическая работа №17 «Разработка эскиза»				
6.2	<b>Тема 6.2.</b> Работа над проектом «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие	-	21	21
Практическая работа №18 «Творческий проект»				
6.3	<b>Тема 6.3.</b> Оформление выставки	-	3	3
6.4	<b>Тема 6.4.</b> Защита проектов. Выставка	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>

### 2.3. Планируемые результаты по окончанию программы

#### *1 год обучения:*

##### **Знания**

- понятий и базовых форм квиллинга, бахромчатого квиллинг;
- различных приемов работы с бумагой; создания композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

##### **Умения и навыки:**

- работать с базовыми формами роллов;
- изготавливать цветы, животных в технике плоского и 3-D-квиллинга
- составлять композиции в смешанной технике;
- оформлять картины в рамочку

#### *2-ой год обучения*

##### **Знания**

- в области техники квиллинг;
- техники работы объёмным квиллингом, петельчатым квиллинг- хаскинг;
- правил построения композиции по собственному замыслу.

##### **Умения и навыки**

##### Изготавливать:

- объёмные фигуры, фигуры птиц Сибири;
- цветы, аппликации петельчатым способом;
- аксессуары, бижутерию;

Составлять:

- композиции;
- проект.

Положительные изменения в развитии:

- внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- мелкой моторики рук и глазомера;

Проявление интереса к искусству квиллинга;

**В ходе реализации программы формируются личностные качества:**

- культуры труда;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, проектной, творческой и других видов деятельности;
- аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с квиллингом</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
1.1	Вводное занятие	3	3	-	
1.2	Квиллинг – искусство бумагокручения	3	3	-	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Искусство квиллинга</b>	<b>51</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
2.1	Простейшие формы роллов.	3	1	2	
2.2	Композиции «Дерево у дома»	6	-	6	
2.3	Изготовление форм животных: собачка	6	-	6	
2.4	Изготовление плоских форм животных: кошечка	6	-	6	
2.5	Сборка композиции «Дерево у дома»	6	-	6	
2.6	Составление композиции «Аквариум»	12	-	12	
2.7	Закрытые и открытые формы роллов	6	1	5	
2.8	Изготовление цветка простой формы- ромашки	3	-	3	
2.9	Изготовление цветка простой формы- василька	3	-	3	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Бахромчатый квиллинг</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	

3.1	Знакомство с техникой	3	1	2	
3.2	Изготовление цветов в технике бахромчатого квиллинга	9	-	9	
3.3	Формы объёмного квиллинга	6	1	5	
3.4	Подарок для мамы	3	-	3	
	<b>Раздел 4 «Зимушка-зима»</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
4.1	Изготовление снежинки	12	0,5	11,5	
4.2	Ёлочка с шарами	12	0,5	11,5	
4.3	Изготовление животных в технике 3D-квиллинг. Мышка	12	0,5	11,5	
4.4	Изготовление фигурок в технике 3D-квиллинг. Снеговик	12	0,5	11,5	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Делаем подарки</b>	<b>39</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	
5.1	Подарок папе: танк	12	0,5	11,5	
5.2	Открытка для мамы	12	0,5	11,5	
5.3	Шкатулочка	15	-	15	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Составление композиций в смешанной технике</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	
6.1	Понятие “композиция”, способы и правила её составления. План работы над композицией.	3	3	-	
6.2	Изготовление композиции «Портрет девушки»	12	-	12	
6.3	Правила оформления паспарту. Оформление рамки для картины «Портрет девушки»	6	1	5	
6.4	Изготовление деталей цветов для картины	15	1	14	
6.5	Сборка цветов из элементов	6	-	6	
6.6	Сборка картины «Цветочные фантазии»	6	-	6	
6.7	Оформление картины в рамочку.	3	-	3	Творческая работа «Цветочные фантазии», мониторинг
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Разнообразие квиллинга</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	3	3	-	
1.2	Тема 1.2. Национальные особенности разных культур в квиллинге	3	3	-	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Объемный квиллинг</b>	<b>45</b>	<b>1</b>	<b>44</b>	
2.1	Тема 2.1. Изготовление фигур птиц Сибири	15	1	14	
2.2	Тема 2.2. Изготовление фигурок кукол	12	-	12	
2.3	Тема 2.3. Изготовление композиции из объёмных фигур «Встреча»	18	-	18	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Петельчатый квиллинг-хаскинг</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>37</b>	
3.1	Тема 3.1. Знакомство с петельчатым квиллингом. Изготовление листика.	6	2	4	
3.2	Тема 3.2. Изготовление цветка лилии петельчатым способом.	9	-	9	
3.3	Тема 3.3. Изготовление цветка тюльпана петельчатым способом.	9	-	9	
3.4	Тема 3.4. Аппликация «Букет» петельчатым способом.	15	-	15	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Изготовление аксессуаров, бижутерии</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	
4.1	Тема 4.1. Изготовление броши	9	1	8	
4.2	Тема 4.2. Изготовление серёжек	9	-	9	
4.3	Тема 4.3. Разработка эскиза колье	3	-	3	
4.4	Тема 4.4. Изготовление колье	12	1	11	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Составление композиций</b>	<b>63</b>	<b>1</b>	<b>62</b>	
5.1	Тема 5.1. Разработка эскиза композиции в смешанной технике по группам	3	1	2	
5.2	Тема 5.2. Изготовление фигур для композиции	15	-	15	

5.3	<b>Тема 5.3.</b> Оформление композиции по группам	3	-	3	
5.4	<b>Тема 5.4.</b> Пасхальное яйцо	15	-	15	
5.5	<b>Тема 5.5.</b> Индивидуальное изготовление композиции в смешанной технике	15	-	15	
5.6	<b>Тема 5.6.</b> Изготовление коробочки для поделок	12	-	12	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Творческий проект</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
6.1	<b>Тема 6.1.</b> Разработка эскиза	3	1	2	
6.2	<b>Тема 6.2.</b> Работа над проектом «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие	21	-	21	
6.3	<b>Тема 6.3.</b> Оформление выставки	3	-	3	
6.4	<b>Тема 6.4.</b> Защита проектов. Выставка	3	3	-	Защита проектов
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	Собеседование

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

#### 1 год обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	18	27	24	27	18	24	27	24	27
<b>Промежуточная/итоговая аттестация</b>									Творческая работа, мониторинг
<b>Объем</b>	<b>на 1 группу 216 часов, на 2 группы – 432 часа</b>								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

**Входной контроль:** в начале учебного года;

**Текущий контроль:** тематический контроль (по темам, разделам);

**Промежуточная аттестация:** после 1-го года обучения в конце учебного года;

**Итоговая аттестация:** после завершения изучения программы, в конце учебного года.

#### Формы контроля и аттестации

**Входной контроль:** устная беседа.

**Текущий контроль:** наблюдение, просмотр работ, беседа

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости

**Просмотр работ.**

**Промежуточная аттестация:** творческая работа «Цветочные фантазии». Мониторинг планируемых результатов.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

**Форма фиксации:** Лист диагностики (Приложение 3 п.3.5.3)

**Итоговая аттестация:** защита творческих проектов, собеседование.

**Критерии оценивания** творческого проекта представлены в Приложении 2 п.3.5.3

**Форма фиксации:** Лист диагностики (Приложение 3 п.3.5.3)

**В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков:** тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

### 3.4. Методический материал

**Форма организации образовательной деятельности детей:** групповая.

**В процессе обучения используются занятия:**

- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.

**Занятие - изучение нового материала.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. **Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

**Занятие - выполнение практической работы.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.



### 3. Подведение итогов.

**Комбинированное занятие** - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс).

#### **Организационные требования к занятию.**

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- **Игровая гимнастика** в виде упражнений.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Методы обучения**

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, *схемам и др.*).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Педагогические технологии**

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

**С этой целью используются элементы следующих современных образовательных технологий**

#### **Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

#### **Технология развивающего обучения**

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дискуссии, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления.

#### **Игровая технология**

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

#### **Личностно – ориентированная технология**

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею».

**Здоровье сберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

#### **Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;

- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

**Кейс-технологии.** Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

**On-line консультации** проводятся педагогом с помощью электронной почты.

### **Структура традиционного комплексного занятия.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Проводятся при постоянной смене деятельности.

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть
3. Динамическая пауза
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов занятия

#### **1. Теоретическая подготовка**

- владение специальной терминологией;
- знание истории предмета;
- знание различных материалов и инструментов творческой деятельности;
- знание основных приемов и техник творческой деятельности;
- умение ориентироваться в основных течениях современного искусства.

#### **2 Практическая подготовка**

- выполнение продуктов творческой деятельности по заданным эскизам;
- выполнение продуктов творческой деятельности проектам.
- навыки пользования различными материалами творческой деятельности;
- использование разнообразных приемов и деятельности;
- аккуратность выполнения работы.

#### **Дидактический материал:**

1. Образцы изделий:
  - плоские и объёмные фигуры животных и птиц,
  - фигуры клоунов,
  - куколки объёмные,
  - разнообразные цветы,
  - цветы в кашпо,
  - бабочки,
  - картины «Бабочки в полёте», «Осень», «Цветы в корзине»,
  - наборы бижутерии,
  - ободки с цветами

2. Инструктивные карты:
- «Простейшие формы роллов»
  - «Закрытые и открытые формы роллов».

*Иной дидактический материал создаётся в ходе реализации программы.*

#### **Техника «квиллинга».**

Если посмотреть на технику «квиллинг», то она может показаться не такой уж и несложной. Полоска бумаги накручивается в плотный ролл или плотную спираль. Начать намотку будет удобно, накрутив край ленты на кончик острого шила. Но вместо шила, я с детьми использую специальный инструмент с раздвоенным кончиком для «квиллинга», который удобен для захвата кончика бумаги. Дальше сформировав серединку ролла, продолжать работу можно без использования инструмента. Дети могут подушечками пальцев почувствовать, правильно, ровно ли формируется рулончик, и вовремя скорректировать его. В результате должен образоваться плотный ролл меньше сантиметра в диаметре. Этот ролл и будет дальнейшей основой для многообразия всех форм. После того как ролл сняли с инструмента его необходимо распустить до нужного диаметра, используя линейку-трафарет. После этого формируется необходимый элемент для квиллинга («капля», «полукруг», «квадрат», «глаз», «треугольник», «стрела», «завиток» и т.д.). Кончик бумаги намазать капелькой клея и слегка прижать. Существует 20 элементов, но детская фантазия дает возможность придумать что-то новое, при этом у каждого ребенка реализуется своя творческая возможность.

#### **Межпредметные связи:**

Каждое занятие по квиллингу можно назвать занятием хорошего настроения, занятием творческого вдохновения и радости, занятии, на котором открываются секреты мастерства.

Неподдельный интерес к этим занятиям стимулирует у детей развитие волевых качеств, мыслительных операций анализа и синтеза, побуждает детей к творческому самовыражению.

Важнейшей особенностью занятий по квиллингу является связь с другими предметами, такими как математика, окружающий мир. Практически на каждом занятии детям приходится работать с трафаретами, схемами, геометрическими фигурами. Дети применяют на практике знания, полученные на уроке математики.

#### **Общие правила техники безопасности**

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

#### **Правила обращения с ножницами**

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### **Правила обращения с клеем**

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

#### **Правила работы с бумагой**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную

#### **Методические пособия и разработки**

1. Лисова В.В. Методическое пособие «Фантазии в технике квиллинг» – 2016 г. – 16 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение.**

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- большой рабочий стол;
- стулья;
- классная доска;
- шкафы;
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ.

##### **Для организации учебного процесса необходимо:**

- офисная бумага;
- линейка с круглыми отверстиями разного диаметра;
- резак для бумаги;
- самовосстанавливающийся мат для резки А3;
- клей ПВА;
- пинцет;
- зубочистки;
- металлический квиллинг-стик;
- ножницы;
- кисточки;
- картон цветной.

##### **Информационное обеспечение**

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
2. Интернет-ресурсы (дата обращения 17.04.2021):
  - <http://quillingskazka.blogspot.com/>;
  - <https://casual-home.ru/rukodelie/kvilling-zhivotnye/>;
  - <https://quilling.fun/raboty/podborka-shem-i-rabot-zhivotnye/>.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный квиллинг» реализовывает Бисерова Полина Юрьевна, педагог дополнительного образования.

#### **3.5.2. Список литературы**

##### **Нормативно-правовые документы.**

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] /<http://docs.cntd.ru/document/420331948/> (Дата обращения 27.08.2021 г.)
2. Устав МАОУ ДО «Дворец творчества».
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2009
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.

##### **Для обучающихся**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.
2. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. - И.: Контэнт, 2014. - 48 с.
3. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. -М.: Эксмо-Пресс, 2013. – 64 с.
4. Юртакова Л., Юртакова А. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент. – И.: Эксмо-пресс, 2012. – 64 с.

#### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

#### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**