

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный калейдоскоп»
(Изобразительное творчество детей дошкольного возраста)
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 5-9 лет
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность)и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты.....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты.....	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	17
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	17
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	17

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир хобби» (Нетрадиционное изобразительное творчество) (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области нетрадиционных техник ИЗО.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Именно дошкольный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Изобразительная деятельность приносит много радости. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей у детей. Таким образом, настоящая программа педагогически целесообразна, т.к. её содержание направлено на обучение детей основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, формирование у учащихся интереса к изобразительному творчеству через традиционную и нетрадиционную техники изображения.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа разработана для работы с детьми дошкольного возраста хоровой студии «Ангара» и хора «Лазурит». Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества - работа в нетрадиционных техниках:

аппликация, лепка, конструирование из подручных материалов, иллюстрирование изучаемых песен. Идёт интегрированное обучение. Содержание программы приобщает детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, имеет профориентационный характер.

Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах нетрадиционного изобразительного творчества - нетрадиционных техниках:

Содержание программы включает взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности:

Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству. Интеграция разных видов художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей посредством традиционной и нетрадиционной техник изображения.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с приёмами композиции - высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного;
- с основами знаний о перспективе, пропорциях, цветовом решении.
- с основами знаний о нетрадиционных техниках: тампонирование, рисование крупной, граттаж, печатание листьями, оригами, печать смятой фольгой, монотипия, выдувание трубочкой, аппликация из гармошки, набрызг;
- с техникой безопасности на занятиях.

2. Научить:

- способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;
- составлять композиции;
- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображением.

3. Формировать умения:

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение;
- правильно работать красками, разводить и смешивать, ровно закрашивать любые поверхности;
- составлять оригинальные композиции нетрадиционных техниках;
- наблюдать за явлениями природы - для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;
- изображать знакомые предметы на основе традиционных и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- иллюстрировать детские песни.

Развивающие

Развивать

- *умения и навыки:*
 - рисовать карандашами, красками;
 - изображать объект в действии, в движении;
- творческое воображение, фантазию.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- доброжелательности
- аккуратности;
- терпения;
- уверенности в собственных силах;
- коммуникативной компетенции в сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-9 лет, обучающихся в хоровых студии «Ангара» и хоре «Лазурит». Набор детей без требования к предварительной подготовке. Состав группы – постоянный, разновозрастной.

Интерес ребенка 5-ти лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребенка об Я-реальном и Я-идеальном дифференцируются более четко.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. В этом возрасте словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в 7-8 лет дети много работают с наглядными образцами, то дальше объем таких заданий сокращается. Это соответствует возрастным тенденциям, но обедняет интеллект ребенка. Поэтому большое значение имеет развитие творческого мышления по средствам курса «Учусь творчески мыслить». Хорошо, когда развивается и словесно-логическое и образное мышление.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 36 недель, 12 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов на учебный год). Академический час – 30 минут, перерыв между занятиями - 10 минут, дети-инвалиды и дети с ОВЗ - 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Занятия групповые, индивидуальные. Большая часть образовательной деятельности - практические занятия. Для высокомотивированных детей предусмотрены индивидуальные занятия. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа. Для каждого учащегося определяется индивидуальная траектория обучения и развития в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: взаимообучение, практические занятия. Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы - 36 ч.

С учётом количества групп – 72 часа

- группа № 4, 1-й года обучения - 36 ч.

- группа № 5, 1-й года обучения - 36 ч.

2.2. Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу. Вот вам, малыши, краски и карандаши!	1	-	1
Теория: Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её виды. Рабочая одежда. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелиевыми ручками				
Раздел 1. Осеннее настроение		1	6	7
2.	Тема 1.1. Листья, словно бабочки, выются и порхают	-	1	1
Практика. Учащиеся печатают листьями приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым), создают работу по собственному замыслу, учатся сравнивать изобразительные приемы, анализируют результаты. Выполняют имитацию листопада				
3.	Тема 1.2. Песенка про осень. Сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование	-	1	1

Практика. Знакомство с приёмами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра). Освоение техники рисования гуашевыми красками				
4.	Тема 1.3. Желтым листиком в реке утонуло лето	0,5	0,5	1
Теория: Закрепление знаний законов пейзажной живописи. Композиция, перспектива, пропорции, цветовое решение. Понимание, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности. Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку в технике «гуашь», осваивают технику рисования гуашевыми красками				
5.	Тема 1.4. Радуга-дуга, не давай дождя!	-	1	1
Практика. Выполнение картинку радуги над городом, формирование элементарных представлений по цвето-ведению - последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели				
6.	Тема 1.5. Осень на опушке краски разводила. Печатание листьями	0,5	0,5	1
Теория: Освоение знаний по выполнению осенней композиции по представлению. Практика. набросок карандашом только главных деталей; закрепление приёмов рисования гуашью, нетрадиционная техника - печатание листьями				
7.	Тема 1.6. Пейзаж у озера. Монотипия	-	1	1
Практика. Выполнение панно в технике «Монотипия пейзажная». Пейзаж в быстром темпе, чтобы краска не успела высохнуть				
8.	Тема 1.7. Серый день дождём наскучил	-	1	1
Практика. Выполнение пейзажа на сыром листе, учимся без напряжения проводить линии в нужных направлениях, знакомимся и применяем основные, составляющие и дополнительные цвета. Выполнение пейзажа в технике «Монотипия» в быстром темпе, чтобы краска не успела высохнуть				
Раздел 2. Фантазийная страна		0,5	5,5	6
9.	Тема 2.1. Космическое путешествие	0,5	0,5	1
Теория. Технология выполнения техники «Граттаж». Обучение процарапыванию, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Практика. Освоение техники на тонированном фоне техники «Граттаж»				
10.	Тема 2.2. В гостях у семи гномов	-	1	1
Практика. Учащиеся, сговариваясь, выполняют яркие аппликации отдельных героев и деталей фона, затем объединяют в коллективное панно.				
11.	Тема 2.3. «Гамма – дама». Фантазийный портрет	-	1	1
Практика: Освоение техники рисования пастельными мелками				
12.	Тема 2.4. Синьор Минор, Синьор Мажор	-	2	2
Практика. Выполнение фантазийных портретов музыкальных героев, используя законы пропорций, композиции. Освоение техники рисования масляными мелками				
13.	Тема 2.5. В стране Двудляндии		1	1
Практика: пишем по сырому листу – в технике Монотипия				
Раздел 3. Путешествие по заснеженной стране		3,5	6,5	10
14.	Тема 3.1. Возле речки, у обрыва, плачет ива		1	1
Практика. Освоение техники Выдувание трубочкой, дорисовывание дерева соломинкой. Живописный рисунок путём продувания через соломинку				
15.	Тема 3.2. Рисуем зимние узоры. Графика	0,5	0,5	1
Практика. Учащиеся на тёмных листах белым акриловым контуром рисуют зимние узоры, осваивают технику «графика»				
16.	Тема 3.3. Украсим ёлочку игрушками	0,5	0,5	1
Теория. Технология изготовления игрушек из «гармошки»				

Практика. Выполнение игрушек, техника «гармошка»				
17.	Тема 3.4. Самая красивая обёртка для мороженого	-	1	1
Практика. Авторские обёртки для мороженого в любой технике. Развитие фантазии, чувства цвета, чувства ритма, аккуратности.				
18.	Тема 3.5. Портреты Деда Мороза и Снегурочки	0,5	0,5	1
Теория. Продолжение знакомства с приёмами композиции - высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного. Закрепление знаний законов портрета, как жанра. Композиция, пропорции, цветовое решение.. Практика. Выполнение портрета в свободной технике, использование определенных цветов для передачи образов				
19.	Тема 3.6. Детская песенка Почему зимой медведь спит Слова: А., музыка: Л. Книппер. Иллюстрирование	0,5	0,5	1
Теория. Форма, пропорции, фактура. Как изобразить медведя? Аппликация, её законы. Практика. Продолжение освоения техники аппликации				
20.	Тема 3.7. Рождественская ночь	0,5	0,5	1
Теория. Технология выполнения нетрадиционной техники Граттаж Практика. Знания элементарных основ реалистического рисунка. Освоение смешанной техники с использованием парафина, граттаж				
21.	Тема 3.8. Ледяное царство в голубой сказке	0,5	0,5	1
Теория: Продолжение освоения техники рисования набрызг. Как создавать образ дворца из разных прямоугольников. Умение насыщая рисунок деталями Практика. Применение техники набрызг , проработка деталей дворца и пейзажа вокруг дворца				
22.	Тема 3.9. Белоснежная, пушистая, кружевная красота!	0,5	0,5	1
Теория: Освоения техники «тампонирование». Как создавать пушистые зимние деревья. Умение насыщая рисунок деталями. Практика. Применение техники «тампонирование», проработка деталей				
23.	Тема 3.10. Детвора на быстрых санках вихрем мчит с горы крутой!	-	1	1
Практика. Учимся без напряжения проводить линии в нужных направлениях; передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение; - правильно работать красками, разводить и смешивать, ровно закрашивать любые поверхности				
Раздел 4. Мир любимых сказок		1,5	3,5	5
24.	Тема 4.1. Иллюстрируем Русские народные сказки По щучьему велению, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	0,5	1,5	2
Теория: как художники иллюстрируют сказки, особенности жанра, цвет, композиция, пропорции. Практика: иллюстрирование знакомых сказок. Гуашь, карандаши, мелки				
25.	Тема 4.2. Придумай и нарисуй свою сказку	-	1	1
Теория. Эмоциональный отклик на сказку. Интерес к героям сказок, умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества Практика. Передача характерных черт героев сказок. Отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки				
26.	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам - Он в берлоге спит зимой, зимой белый, летом -серый!	1	1	2
Теория: как художники иллюстрируют произведения. Особенности жанра, композиция, пропорции, фактура. Практика: Освоение техники рисование крупной				
Раздел 5. Путешествие по стране звонких ручейков		1,5	4,5	6
27.	Тема 5.1. Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку, передавая явления действительности разными				

способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным), учатся соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм			
28.	Тема 5.2. Словно огненный фонтан раскрывается тюльпан	-	1
Практика. Учащиеся выполняют панно в технике «Оригами», применяя законы композиции, пропорциональности			
29.	Тема 5.3. Самой весны автопортрет	0,5	1
Теория. Закрепление знаний законов портрета, как жанра. Объемная композиция - коллаж, пропорции, цветовое решение. Практика. Выполнение портрета в технике, использование определенных цветов для передачи образов			
30.	Тема 5.4. Улыбки наши до ушей – весне мы очень рады!	0,5	1
Практика. Соблюдение последовательность в выполнении сюжетного рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм. Учиться самостоятельно составлять композиции в сюжетном рисовании.			
31.	Тема 5.5. Я люблю, когда шумят березы	.	1
Практика. Учащиеся выполняют работу в нетрадиционной технике «печать смятой фольгой»			
32.	Тема 5.6. Я навстречу солнышку по траве бегу	0,5	1
Теория. Познакомить с приёмами «рисования» пластилином, учить создавать образ животного на плоскости, насыщать деталями до завершения образа. Самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств. Расширять представление о пластилиновой живописи, о её способах изображения. Практика. Продолжать учить делать набросок простым карандашом			
	Раздел 6. Подведение итогов		1
33.	Итоговое занятие Я рисую музыку.		1
Практика. Создание воображаемые ситуации для воображаемых образов			
Итого		9	27
			36

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- приёмов композиции - высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного;
- основ перспективы, пропорций, цветового решения;
- основ нетрадиционных техник: тампонирование, рисование крупной, граттаж, печатание листьями, оригами, печать смятой фольгой, монотипия, выдувание трубочкой, аппликация из гармошки, набрызг;
- техникой безопасности на занятиях.

Умения и навыки:

- работать с нетрадиционными материалами и инструментами;
- составлять композиции;
- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображением;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение;
- правильно работать красками, разводить и смешивать, ровно закрашивать любые поверхности;
- составлять оригинальные композиции нетрадиционных техниках;
- наблюдать за явлениями природы - для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;
- изображать знакомые предметы на основе традиционных и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;

- иллюстрировать детские песни.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Вот вам, малыши, краски и карандаши!	1	-	1	
	Раздел 1. Осеннее настроение	1	6	7	
2.	Тема 1.1. Листья, словно бабочки, вьются и порхают	-	1	1	
3.	Тема 1.2. Песенка про осень. Иллюстрирование	-	1	1	
4.	Тема 1.3. Желтым листиком в реке утонуло лето	0,5	0,5	1	
5.	Тема 1.4. Радуга-дуга, не давай дождя!	-	1	1	
6.	Тема 1.5. Осень на опушке краски разводила	0,5	0,5	1	
7.	Тема 1.6. Пейзаж у озера. Монотипия	-	1	1	
8.	Тема 1.7. Серый день дождём наскучил	-	1	1	
	Раздел 2. Фантазийная страна	0,5	5,5	6	
9.	Тема 2.1. Космическое путешествие	0,5	0,5	1	
10.	Тема 2.2. В гостях у семи гномов	-	1	1	
11.	Тема 2.3. Гамма – дама	-	1	1	
12.	Тема 2.4. Синьор Минор, Синьор Мажор	-	2	2	
13.	Тема 2.5. В стране Двуляндии		1	1	Творческая работа, мониторинг
	Раздел 3. Путешествие по заснеженной стране	3,5	6,5	10	
14.	Тема 3.1. Возле речки, у обрыва, плачет ива		1	1	
15.	Тема 3.2. Рисуем зимние узоры. Графика	0,5	0,5	1	
16.	Тема 3.3. Украсим ёлочку игрушками	0,5	0,5	1	
17.	Тема 3.4. Самая красивая обёртка для мороженого	-	1	1	
18.	Тема 3.5. Портреты Деда Мороза и Снегурочки	0,5	0,5	1	
19.	Тема 3.6. Песенка Почему зимой медведь спит	0,5	0,5	1	
20.	Тема 3.7. Рождественская ночь	0,5	0,5	1	
21.	Тема 3.8. Ледяное царство в голубой сказке	0,5	0,5	1	
22.	Тема 3.9. Белоснежная, пушистая, кружевная красота!	0,5	0,5	1	
23.	Тема 3.10. Детвора на быстрых санках вихрем мчит с горы крутой!	-	1	1	
	Раздел 4. Мир любимых сказок	1,5	3,5	5	
24.	Тема 4.1. Иллюстрируем сказки По щучьему велению, Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	0,5	1,5	2	
25.	Тема 4.2. Придумай и нарисуй свою сказку	-	1	1	
26.	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам - Он в берлоге спит зимой, зимой белый, летом - серый!	1	1	2	
	Раздел 5. Путешествие по стране звонких	1,5	4,5	6	

	ручейков				
27.	Тема 5.1. Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!	-	1	1	
28.	Тема 5.2. Словно огненный фонтан раскрывается тюльпан	-	1	1	
29.	Тема 5.3. Самой весны автопортрет	0, 5	0,5	1	
30.	Тема 5.4. Улыбки наши до ушей – весне мы очень рады!	0, 5	0,5	1	
31.	Тема 5.5. Я люблю, когда шумят березы	.	1	1	
32.	Тема 5.6. Я навстречу солнышку по траве бегу	0, 5	0,5	1	
	Раздел 6. Подведение итогов		1	1	
33.	Тема 6.1. Итоговое занятие Я рисую музыку.		1	1	Творческая работа. Мониторинг
Итого		9	27	36	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг
Объем	На 1 группу - 36 ч., на 2 группы – 72 ч.								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся

Входной контроль: викторина в п.3.5.3. (приложение 1).

Викторина как форма входного контроля проводится с целью выявления у учащихся базовых знаний о художественных материалах, которыми пользуется художник, о цветах - основных и вспомогательных. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, выполнение практических заданий. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные

ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Промежуточная/итоговая аттестация - творческая работа; мониторинг планируемых результатов. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики.

Критерии оценки планируемых результатов - в п.3.5.3. (приложении 2)

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики п.3.5.3. (приложение 3).

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий: теоретические и практические - учебные занятия по теоретической подготовке и практической отработке знаний, умений, навыков.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы - беседа и практические задания.

IV – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например: **(Вариант 1)**

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...

- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант 2

Клумба успеха. Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

По источникам и способам передачи информации:

- словесные: объяснение, рассказ;
- практические: создание композиций в нетрадиционных техниках.

На учебных занятиях используются:

Беседа - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений. Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод художественного слова призван повысить интерес учащихся к теме, содержанию изображения, он направлен на повышение внимания к работам учеников, создает нужный эмоциональный настрой, оживляет образ.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой,

вопросом, подлежащим изучению либо проведению экологической акции. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Игровая технология Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроежин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации о созданных композициях.

2. Мультимедийные технологии: составление изоколлажей, презентаций.

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дидактический материал

1. Репродукции

2. Тематические папки (в электронном виде)

- Клеевые картинки;
- Рыбки;
- Поделки из бумаги и картона;
- Разные техники;
- Точечная роспись; Пуантилизм;
- Нитяная графика, Рисуем нитками;
- Монотипия пейзажная»;
- Выдувание. Деревья;
- Рисуем ватными палочками

Раздаточный материал - бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Дидактические материалы по нетрадиционным техникам в приложении 4

Наглядные пособия по темам учебного плана

- творческие работы детей, выполненные в течение учебного года;
- репродукции;
- образцы готовых изделий.

Методические разработки составителя программы

1. Секреты цвета. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);

Презентации по темам учебного плана

1. Граттаж
2. Нетрадиционные техники рисования
3. В главной роли - акварель!
4. Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ
5. Рисование как арт-терапия - авторские.

Методическая литература:

Методические пособия

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст: непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст: непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005. - Текст: непосредственный.
7. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст: непосредственный.
8. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

- большой общий стол;
- стулья (16 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

Художественные материалы и инструменты:

- бумага цветная;
- баночки для воды;
- ватман;
- гуашь;
- картон белый;
- кисти разных размеров;
- палитры;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- краски гуашевые, акварельные;
- крупы;
- мелки масляные, восковые;
- свечи парафиновые;
- трубочки для коктейля,
- фломастеры;
- шампунь

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы

1. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml. (Дата обращения 10.05.2021)
2. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. [Электронный ресурс]:
3. <https://multiurok.ru/files/proprogramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 10.05.2021)
4. Нестерова, И.А. Методы обучения ИЗО // Энциклопедия Нестеровых - <http://odiplom.ru/lab/metody-obucheniya-izo.html> Дата обращения - 19.06.2021)
5. <https://youtu.be/ZcN4exzMdio> - «16 крутых идей для рисования» (Дата обращения 10.05.2021)
6. <https://youtu.be/7OLJ6g8fG74> - «Морозные узоры» (Дата обращения 20.05.2021)
7. <https://youtu.be/mYICnULOhYQ> - «5 интересных способов рисования на тему осени» (Дата обращения 22.05.2021)
8. <https://youtu.be/u75fVKDYSg4> - «Рисование деревьев точками ватными палочками» (Дата обращения 20.05.2021)
9. <https://youtu.be/4a0EowY9n9o> - «Выдувание трубочкой» (Дата обращения 20.05.2021)
10. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml. (Дата обращения 10.05.2021)
11. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. <https://multiurok.ru/files/proprogramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 10.05.2021)
12. Нестерова, И.А. Методы обучения ИЗО // Энциклопедия Нестеровых - <http://odiplom.ru/lab/metody-obucheniya-izo.html> Дата обращения - 19.06.2020 https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf – (Дата обращения 15.05.2021)
13. Паранюшкин, Р.А. [Электронный ресурс]: Композиция Теория и практика изобразительного искусства (Дата обращения 15.05.2021)

Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный калейдоскоп» (Нетрадиционное изобразительное творчество дошкольников) реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

Для педагогов:

1. Акуненко, Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010.
2. Белобрыкина, О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. Новосибирск 1993. С.66
3. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
4. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4 с.56.
3. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
7. Казакова, Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – Москва: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
6. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
8. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006

Для детей и родителей:

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. - Текст: непосредственный.
2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Календарно-тематический план

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)