



**Научно-практическая конференция
«Развитие самосознания личности ребенка:
взгляд из Дворца, проблемы, пути решения»**



**Развитие структурных звеньев
«Половая идентификация» и
«Притязание на признание»
через театральную деятельность**

Гайда Алёна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

г. Иркутск, 15 апреля 2024 года

Личностью может называться тот человек, который сформировал свою собственную систему ценностных ориентаций в отношении мира, других людей и своего собственного пути. А также обладающий такими личностными качествами, как: свобода воли и система ценностей.

*В.С. Мухина,
доктор психологических наук,
профессор*





Театр как мощный инструмент социальной трансформации и самовыражения.

Роль театра в исследовании и обсуждении важных социальных вопросов, таких как половая идентификация и притязание на признание

Методология

«Факторы, влияющие на «половую идентификацию»:
анатомические, физиологические, генетические
характеристики; изучение половых признаков на основе
морфологии, гормонального состояния, хромосом и других
биологических маркеров

Психологический подход к «половой идентификации»:
исследование индивидуальных идентичностей, ощущений и
самовосприятий в отношении собственного пола»

В.С. Мухина

«Притязание на признание»

Концепция развития В.С. Мухиной:
формирование структурного звена
"Притязание на признание".

Роль семейного окружения в формировании
данного структурного звена.

Получение социального признания как
существенный аспект человеческого
развития и благополучия.

Творческое объединение «Экологический театр»



Смешанные группы как источник инноваций и творчества





- распределение ролей
- разделение задач и подготовка к спектаклю

- творческий процесс
- особенности воплощения образов без обозначения мужских и женских ролей



**Общение и взаимодействие
Различия в динамике взаимодействия между участниками коллектива в зависимости от их пола**
Влияние на командную работу и атмосферу в коллективе

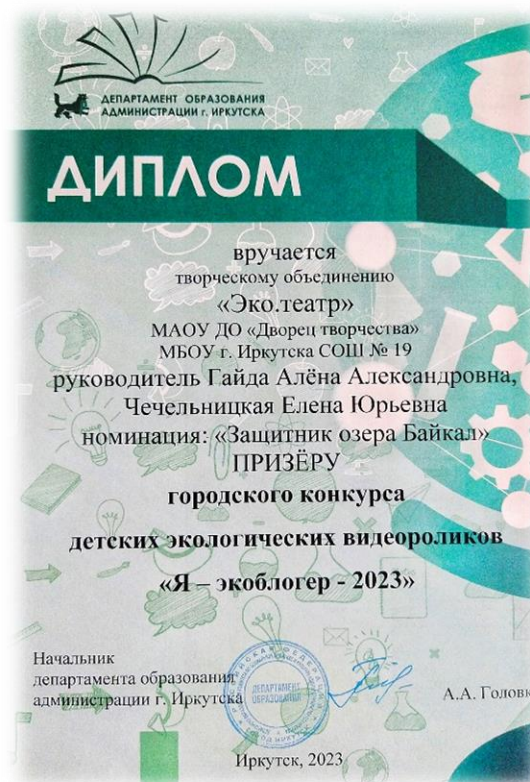


**Культурные и социальные вопросы
Поднятие вопросов культурного и социального характера в театральной группе.
Создание инклюзивной и безопасной среды для всех участников**

Притязание на признание



Победы в конкурсах как форма признания



Актерский мастерство и не только
Надежность
Профессионализм
Адаптивность
Способность к сотрудничеству



Признание от режиссера-руководителя



«стремление к получению значимых ролей»



Участие в престижных проектах



Выводы:

- «Экологический театр» создает атмосферу, где каждый участник может более ясно определить свои представления о своей половой идентификации.
- «Экологический театр» способствует уверенности в себе и формированию уважения к различиям в половой идентификации, через активное признание творческого вклада каждого участника.
- «Экологический театр» развивает притязание на признание личности ребёнка, что укрепляет самооценку, мотивацию и единство внутри коллектива.

Перспективы:

- проводить диагностику для отслеживания динамики в процессе развития структурных звеньев «притязание на признание» и «половая идентификация»
- на основе полученных умений и навыков добиваться прогресса в социально-значимых проектах и конкурсах театральной направленности
- адаптировать образовательную программу и тренинги, направленные на осознание и понимание различных аспектов «половой идентификации» и «притязание на признание»

Спасибо за внимание!

Телеграм-
канал
«Эко.Театр»

