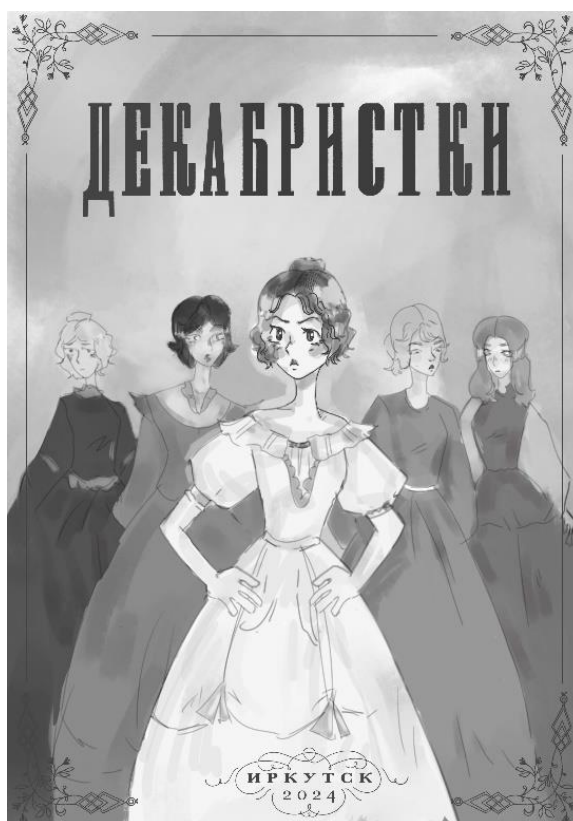


Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

Фестиваль-конкурс проектов «Становимся мастерами»



**Творческий проект
«Комикс «Декабристки»»**

Автор проекта:

*Чернышова Екатерина, 14 лет,
творческое объединение «Создай свой комикс»*

Руководитель проекта:

*Бисерова Полина Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

Иркутск, 2024

Информационная карта проекта

Название проекта	«Комикс «Декабристки»»
Вид проекта	Творческий
Автор(ы)/разработчик(и) проекта	Чернышова Екатерина, 14 лет
Участники проекта (при необходимости)	-
Руководитель проекта	Бисерова Полина Юрьевна, педагог дополнительного образования
Куратор проекта (при необходимости)	-
Площадка реализации проекта	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Актуальность проекта	Дидактический потенциал комикса в России существенно недооценивается и почти никак не используется в сфере образования. Если изначально комиксы задумывались как просто смешные истории в картинках, то сейчас они стали полноценным видом искусства. Комиксы упрощают восприятие, развивают воображение, а это особенно важно для детей, но взрослые тоже любят и читают рисованную литературу. Таким образом, создание образовательного комикса по истории будет хорошим инструментом для изучения этой науки, а также позволит адаптировать события таким образом, что появится возможность более полно его проанализировать, визуально показать конкретную эпоху и героев в ней.
Проблема проекта	Сложный и нудный формат текстов общеобразовательных учебников отталкивает детей от изучения истории.
Гипотеза проекта (при необходимости)	Если создать образовательный комикс «Декабристки» о жизни и влиянии на культуру жён декабристов в городе Иркутске, то это повысит интерес подростков к изучению истории родного края.
Цель проекта	Создание образовательного комикса по истории «Декабристки»
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрировать навыки и умения создания комикса. 2. Определить идею, сюжет будущего комикса. 3. Собрать, проанализировать и обобщить информацию по истории города Иркутска начала 19 века, а именно жизнь декабристов. 4. Разработать дизайн главных персонажей. 5. Создать раскладовку о жизни Марии Волконской для комикса. 6. Нарисовать первый выпуск комикса «Декабристки».
Этапы реализации проекта	<p>1 этап: Подготовительный. Декабрь 2023 - январь 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение идеи проекта, её актуальности, цели и задач проекта; - анализ проблемы проекта; - определение планируемых результатов; - разработка механизма реализации проекта: этапы, содержательная деятельность;

	<p>- оформление информационной карты и пояснительной записки проекта;</p> <p>2 этап: Практический. Февраль-апрель 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технология создания комикса; - Изучение информационных источников на предмет новизны по теме «образовательный комикс»; - Сбор материалов для создания комикса о жизни декабристов; - Написание сценария; - Создание раскадровки; - Отрисовка комикса; <p>3 этап: Заключительный. Апрель 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформление и печать комикса; - Подготовка к защите проекта; - Защита проекта;
Планируемые результаты, продукт проекта	<p>Количественный результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание образовательного комикса «Декабристки» <p>Качественные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания к истории родного края и доступность информации посредством творческой деятельности - создания образовательного комикса
Методы достижения цели проекта	<ul style="list-style-type: none"> - метод проектов - поисковый метод - метод исследования: анализ, сравнение, конкретизация, обобщение - наглядный метод - практическое моделирование
Практическая значимость проекта	Использование нестандартных средств обучения для мотивации подростков к изучению конкретного исторического эпизода родного края.

Пояснительная записка

Когда дети начинают учиться в школе, их отталкивают скучные, неинтересные тексты. Во многих детских книжках дети познали мир, через картинки. Возможно, они никогда в жизни не видели гепарда, но они знают, что это за животное и как оно выглядит потому, что ранее они видели его изображения. Школьные учебники, в большинстве случаев, не могут показать и помочь изучить объект в полной мере, многим сложно представить картинку по описанию. Комиксы позволяют адаптировать события таким образом, что появится возможность более полно его проанализировать, визуально показать конкретную эпоху и героев в ней. Также формат текстов в комиксах другой, нежели чем в школьных книгах, дети намного охотнее учатся если тексты не такие сложные.

В данный момент времени тема *актуальна* тем, что комиксы сейчас буквально на пике популярности как развлекательная литература у читателей, но они могут и помочь в изучении истории родного края, а также развить воображение и индивидуальность читателя. Предполагаю, что такие познавательные комиксы будут очень востребованы среди молодого поколения. Ведь они куда легче усваиваются, благодаря картинкам и дают мозгу отдохнуть от привычного нудного формата текстов. При помощи комиксов можно рассказывать самые разные факты, истории и легенды. Так читатель по интересам сможет найти выпуск на свой вкус. Комиксы могут помочь найти друзей по интересам, вдохновить на что-то новое и не только.

Этапы работы над проектом

1 этап. Подготовительный

Тема о создании собственного образовательного комикса о декабристах была выбрана не случайно. Очень важно чтобы люди знали историю своего родного края, своей страны и созданный выпуск поможет в этом. А еще захотелось сделать учебную жизнь сверстников увлекательнее и интереснее, но думаю, что взрослые тоже не откажутся от прочтения комикса такого формата.

Цель: Создание образовательного комикса по истории «Декабристки».

Задачи:

1. Изучение истории и технологии создания комикса.
2. Определить идею, сюжет будущего комикса.
3. Собрать, проанализировать и обобщить информацию по истории города Иркутска начала 19 века, а именно жизнь декабристов.
4. Разработать дизайн главных персонажей.
5. Создать раскадровку о жизни Марии Волконской для комикса.
6. Нарисовать первый выпуск комикса «Декабристки».

Планируемые результаты, продукт проекта:

- Количественный результаты: создание образовательного комикса «Декабристки»
- Качественные результаты: привлечение внимания к истории родного края и доступность информации посредством творческой деятельности - создания образовательного комикса.

2 этап. Практический

2.1. Технология создания комикса

Чтобы создать комикс необходимо знать много нюансов не только по оформлению самого журнала, но и по истории самого жанра, ведь это поможет лучше понять откуда идут какие правила. Сама технология создания тоже имеет свои правила, с помощью которых можно лучше донести до читателя определённую мысль. В течении года в творческом объединении «Создай свой комикс» мы изучали историю и структуру комикса. Поэтому

реализация на практике полученных умений и навыков по созданию комиксов в работе над проектом дает возможность продемонстрировать результат обучения.

Особенности построения комикса:

1. Страница комикса

- Панель – отдельная картинка, обычно одна из нескольких других на странице комикса. Внутри панели находится рисунок и текст.
- Канавка – пространство между панелями.
- Ряд – набор панелей, расположенных в один ряд.
- Полосной кадр – картинка на всю страницу комикса, которая служит для усиления ключевого момента сюжета.
- Разворот – цельная двухстраничная картинка в середине комикса.

2. Элементы страницы комикса

- Пузырь – объект, в котором содержатся реплики или мысли персонажа.
- Авторский текст – текстовый блок с информацией, которую нельзя передать с помощью диалогов и мыслей. Он может описывать настроение персонажа, указать место и время действия.
- Звуковые эффекты – слова, написанные большими нестандартными шрифтами. Их основная цель – отобразить на картинках «звуки».

3. Линия.

Привносит в комикс элементы эмоциональности и экспрессивности. изображение пробуждает эмоциональный и чувственный отклик в читателе, что является главным в искусстве комикса.

4. Сюжет.

- Сюжетная линия, арка, дуга – пронизывающий несколько выпусков сюжет;
- Метасюжет – сюжет или события второго плана, актуальные для нескольких разных серий комиксов по одной вселенной;
- Кроссовер – сюжет в одной серии комиксов, в котором участвуют персонажи из другой серии комиксов из той же вселенной; сюжет, в котором участвуют персонажи из разных вселенных

Технология создания комикса:

1. Скелет сценария. Прежде чем рисовать чистовой вариант, нужно написать сценарий комикса написать заметки визуального ряда страниц, сюжета и диалогов.

2. Раскадровка. Приблизительный набросок действующих персонажей с расположением панелей, речевых пузырей в кадре, сам сценарий. Важно помнить, что основной чертой комикса является «хронотоп»- пространство и время комикса разделено на кадры, каждый его эпизод относительно изолирован, локализован, целостен и при этом сюжетно, повествовательно связан с предыдущими и последующими.

3. Детальная прорисовка карандашом по раскадровке, четкое обозначение границ кадров.

4. Лайн. Обводка рисунка тушью, гелиевой ручкой или с помощью графического редактора.

5. Покрас или колеровка. Когда страницы обведены, можно приступить к цвету

6. Издание. Печать комикса или оформление веб-версии.

2.2. Что такое «образовательный комикс»

Далее мы определили о чём будем рассказывать будущий комикс. От выбора темы будет зависеть и вся дальнейшая работа над выпуском. Я решила рассказать о событиях, повлиявших на социальную и культурную жизнь города Иркутска, про женщин сильных духом - декабристок, которые последовали за своими мужьями в холодный край.

В целом, общепринятого термина «Образовательный комикс» не существует, но комиксы всё больше распространяются среди разных возрастных групп и носят образовательный характер, поэтому данное понятие можно уже смело взять в оборот. В основном такой вид комикса используется в литературе для адаптации классических произведений, но мы хотим показать, что его можно использовать в разных направленностях. В образовании важнее всего – найти, выделить главное, и такая форма как комикс, отвечает этому требованию в полной мере. Ребенок, знающий, что такое комикс, умеющий его читать и рисовать, не зубрит материал, а стремится понять суть проблемы, мыслит; не механически усваивает учебный материал, а приучается самостоятельно добывать знания.

2.3. Обработка исторических материалов

После определения тематики, необходимо изучить выбранную область. Историю людей, места, где разворачиваются действия комикса.

Для написания сюжета мы собрали много информации об Иркутске времён ссылки декабристов: изучали литературу, посетили музей декабристов.

Литература, которую мы изучали:

1. Записки Сергея Григорьевича Волконского (декабриста) / с послесловием издателя, князя М. С. Волконского. - Издание 2-е, исправленное и дополненное. - С.-Петербург : Синодальная типография, 1902. - VII, 548 с., 3 л. портр. - Указатель личных имен: с. 525-548.
2. Жены декабристов / В. Н. Фигнер. - Москва : Издательство Всесоюзного общества политкаторжан и сс.-поселенцев, 1925. - 18, [2] с.. - (Дешевая библиотека журнала "Каторга и ссылка" ; № 49). - 50000 экз.
3. Жены декабристов : Сборник историко-бытовых статей / Сост. В. Покровский. - Москва : тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1906. -IV, 298, [1] с. : портр. ; 22 см.
4. Интернет-ресурс: [«Последую за тобой на край света»: истории жен декабристов \(culture.ru\)](http://culture.ru)

2.4. Скелет сценария и раскадровка

Многое также зависит от выбора действующих лиц. Пройдя этот этап можно начать работать над внешностью героев вашего комикса. Какие черты лица, тела присутствуют, какие предметы одежды они носят и так далее. Пусть даже персонаж будет нарисован в определённом стиле, но если он существовал в реальности, то в комиксе должен быть узнаваем, с основными чертами человека.

Персонажей в моём комиксе не так много и конечно внешности главной героини - Марии было уделено особенно много времени. По моему мнению она получилась похожей на Марию Волконскую.



Мария Николаевна Волконская
(первоначальный набросок)



Сергей Григорьевич Волконский
(первоначальный набросок)

2.5. Создание комикса

После завершения прошлых задач следует приступить непосредственно к самому созданию комикса: детальной прорисовке раскадровки, отрисовке страниц и реплик персонажей, проработке обложки. Это самый важный и конечный этап, после которого можно сказать, что цель нашего проекта в полной мере выполнена.



Первоначальный вид обложки



Итоговая обложка

3 этап. Заключительный

В конце работы мы конечно же хотели получить готовый напечатанный комикс о декабристках. Чтобы он смог выйти в свет и помочь людям изучать с интересом исторические события. Но, напечатав первый экземпляр, мы поняли, что выпускать комикс малым тиражом экономически невыгодно, в связи с этим решили оставить веб-версию.

№	Наименование	Количество	Стоимость за одну единицу	Итог
1.	Цветная печать страниц формата А4	20	55	1100 руб.
2.	Прошивка скрепками	1	50	50 руб.
3.	Итог			1150 руб.

Выводы

В завершении проекта мы получили первый выпуск комикса о декабристах. В своём комиксе мы упростили длинные и нудные тексты, сделали их интереснее, добавив к ним картинки.

В своей работе мы использовали во многом нестандартные методы для того, чтобы заинтересовать молодое поколение, сделали изучение истории интереснее и увлекательнее, узнали больше об истории страны и отдельных личностей.

Свой комикс предложили посмотреть одноклассникам, им понравилась идея сделать комикс на историческую тему, было интересно и современно. Таким образом подтвердили гипотезу: если создать образовательный комикс «Декабристки» о жизни и влиянии на культуру жён декабристов в городе Иркутске, то это повысит интерес подростков к изучению истории родного края.

И решили проблему: сложный и нудный формат текстов общеобразовательных учебников отталкивает детей от изучения истории.

В дальнейшем планируем второй выпуск образовательного комикса про Екатерину Ивановну Трубецкую и других декабристок.

Календарно-тематический план реализации проекта

№	Мероприятие	Сроки выполнения	Ответственный
Подготовительный этап: с 01.12.2023 по 30.01.2024			
1	- определение идеи проекта, её актуальности, цели и задач проекта;	Декабрь 2023	Чернышова Екатерина, Бисерова Полина Юрьевна
	- анализ проблемы проекта;	Декабрь 2023	Чернышова Екатерина, Бисерова Полина Юрьевна
	- определение планируемых результатов;	Январь 2024	Чернышова Екатерина, Бисерова Полина Юрьевна
	- разработка механизма реализации проекта: этапы, содержательная деятельность;	Январь 2024	Чернышова Екатерина, Бисерова Полина Юрьевна
Деятельностный этап: с 01.02.2024 по 21.04.2024			
1	Изучение информационных источников на предмет новизны по теме «образовательный комикс»;	Февраль 2024	Чернышова Екатерина,
2	Сбор материалов для создания комикса о жизни декабристов	Февраль 2024	Чернышова Екатерина,
3	Посещение музея декабристов	18.02.2024	Чернышова Екатерина
4	Создание комикса	Февраль-апрель 2024	Чернышова Екатерина, Бисерова Полина Юрьевна
Заключительный этап:			
1	Печать комикса	21.04.2024	Бисерова Полина Юрьевна
2	Проведение анкетирования	22.04.2024	Чернышова Екатерина

Фрагменты комикса



Обложка



в 1825 году в Петербурге на Сенатской площади началось восстание



Оно было жестоко подавлено. Многих участников восстания казнили, а некоторых отправили на каторгу в Сибирь

