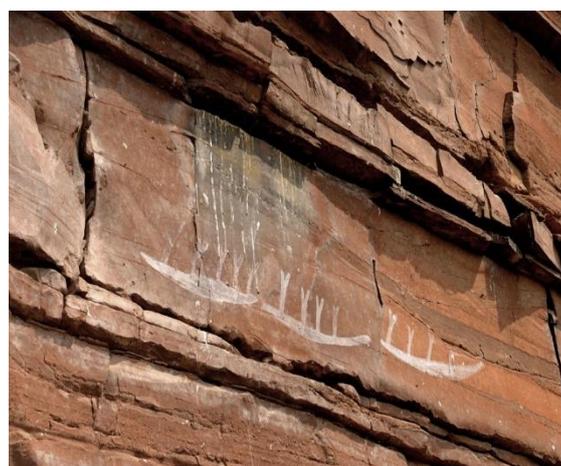


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И
ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
ИРКУТСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»

**VI региональный фестиваль краеведческих
проектных и исследовательских работ младших
школьников «Я-исследователь»**

«Послания древних курыкан на Шишкинских скалах»



Выполнила:

*Зеленкова Арина, ученица 5 класса МБОУ г.
Иркутска СОШ № 19*

Руководитель:

*Зеленкова Наталья Александровна, педагог
дополнительного образования МАОУ ДО г.
Иркутска «Дворец творчества»*

г. Иркутск, 2023

1. Введение	3
2. Основная часть.....	4
2.1. Искусство первобытного человека.	4
2.2. Художественное наследие курыкан.....	8
3 Практическая часть.....	12
4. Заключение	13
5. Список литературы	15

1. Введение

Мне всегда было интересно знать, какой была жизнь людей задолго до моего рождения. Как же можно заглянуть на несколько веков назад, ведь машину времени человек так и не изобрел?

От ближайших наших предков мы храним старые фотографии, книги и рукописи, которые рассказывают о том, как одевались люди, чем они занимались, где жили, что читали. Все это можно узнать, посетив музей, из разговоров с нашими бабушками, из фильмов. Но все это не такое уж и далекое прошлое. Как же жилось первым жителям нашей планеты и конкретно территории – родины моих родных село Верхолениск.

Можно предполагать и фантазировать, а можно погрузиться в тайны известных всем местным жителям Шишкинских писаниц. Сегодня это памятник природы российского значения, расположенный в Качугском районе неподалеку от села Шишкино .

Каждый раз по пути в Верхолениск и обратно я обращала внимание на дорожную вывеску «Шишкинские писаницы», пыталась рассмотреть что-то с дороги на скалах, но снизу трудно было что-либо разобрать. Именно Шишкинские писаницы и стали объектом моего исследования. Это неповторимое искусство первобытного человека способно раскрыть многие тайны далекого прошлого для современного человека.

Объект моего исследования – искусство первобытного человека в окрестностях деревни Шишкино Качугского района. Предметом исследования являются наскальные рисунки палеолитического человека, которые вызывают мой интерес каждый раз, как я проезжаю мимо по автодороге.

Искусство древнего художника достойно восхищения. Сохранившие на старых отвесных скалах на берегу реки Лена рисунки, выполнены краской, прошлифовкой, а также выдолблены в камне. Они свидетельствуют о том, что первобытные охотники были далеко не такими примитивными, какими мы их представляем. Эти современники мамонтов и шерстистых носорогов поднялись на такой художественный уровень, который оставался недостижимым для последующих поколений людей в течение многих тысячелетий. Но в отличие от наших дней несколько веков назад не было возможности оставить письменные сообщения, поэтому древние люди рисовали прямо на отвесных скалах в месте своего пребывания. Первые художники вкладывали в каждый, казалось бы, очень простой на первый взгляд, рисунок очень большой смысл.

Цели работы: О чем же могут поведать простые рисунки древнего человека, я и решила выяснить в данной работе.

Задачи:

1. Охарактеризовать Шишкинские писаницы;
2. Определить негативное влияние деятельности человека на объект;
3. Выяснить, какие мероприятия проводились и ведутся для защиты

Шишкинских писаниц;

4. Предложить свои способы сохранения памятника.
5. Стать участником эксперимента по определению возраста

геологических пород в институте Земной коры г. Иркутска.

Методы: В работе над проектом я использовала проблемно-поисковый метод, который позволил мне собрать и обобщить информацию о памятнике Шишкинские писаницы и представить свое решение проблемы.

В ходе исследования я познакомилась с отдельными рисунками непосредственно на Шишкинских писаницах, где вместе со своим руководителем, родителями и старшим братом я побывала этим летом. Удалось сделать несколько фотоснимков, по которым я изучила сюжеты рисунков. Дома через сеть Интернет я отыскала фотографии некоторых писаниц. Удалось также посмотреть видеofilm «Шишкинские писаницы», который подготовили работники исторического факультета Иркутского университета. Собственную

интерпретацию сюжетов Шишкинских скал я сопоставила с научными выводами ученых-археологов.

Так как изображения, оставленные нам предками, просты и являются старыми, а потому могут исчезнуть, некоторые из них я перенесла на бумагу с помощью простого карандаша. Древние изображения я решила не просто скопировать на бумагу, но и понять при этом замысел древнего человека. Для разгадки некоторых сюжетов мне пришлось изучить литературу.

2.Основная часть

2.1. Искусство первобытного человека

Шишкинские писаницы являются частью палеолитического искусства, чтобы увидеть эту неповторимую галерею рисунков художников глубокой древности, расположенную прямо под открытым небом, нужно совсем немного. Нужно лишь на автомашине добраться до верхнего течения реки Лены. Здесь, на юго-востоке Иркутской области, находится уникальный музей природы и человеческой истории – Шишкинские писаницы. Миллионы лет назад природа создала громады отрогов Прибайкалья, по склонам которых понесла свои воды красавица Лена. Это было давно, когда в Сибири еще не было людей. Лена "работала" миллионы лет, прорезая скалы, борясь с камнями при течении на север. В результате вечной борьбы воды и камня по берегам Лены появились плоские массивы скал. Заглаженные водой и ветром, загорелые на солнце, они представляют творение самой природы.



Рис.1. Ленские массивы скал

Примерно 25-30 тысяч лет назад у Ленских скал появились первые обитатели Сибири - охотники древнекаменного века. Самые древние и самые малочисленные рисунки относятся ко времени позднего неолита (IV тысячелетие до н.э.) это крупные фигуры животных - оленей, лосей, кабанов. Их сохранилось незначительное число.

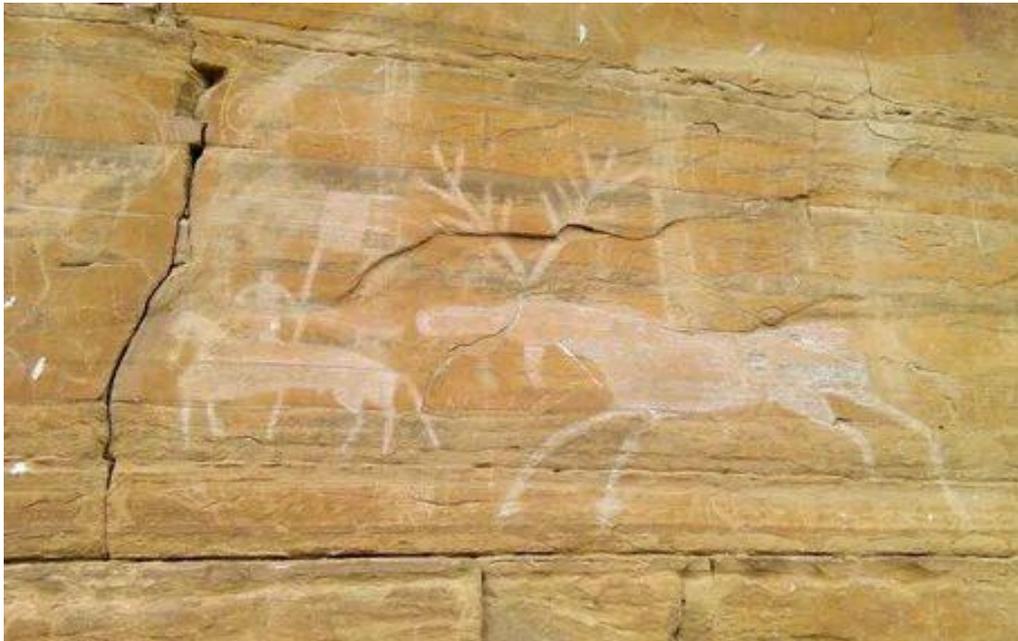


Рис.2. Рисунки позднего неолита

Их потомки - люди конца каменного века и эпохи бронзы - оставили на скалах замечательные произведения, застывшие на тысячелетия, рисунки-сказания о своей жизни. Скалы Шишкинской шаманки изображают фигуры воинов-витязей на лошадях, фигуры всадников со знаменами, сцены охоты, перекочёвку на быках, отдельные фигуры лошадей, быков, верблюдов, лосей, косуль.

На группе петроглифов эпохи бронзы (III- начало I тысячелетие до н.э.) изображены байкальская нерпа, медведи, олени, быки, лодки, странные мифические животные и хвостатые антропоморфные фигуры с лучами над головой. Часть из них окрашена бордовой охрой.



Рис.3. Петроглифы эпохи бронзы

Немногочисленную группу составляют рисунки, относящиеся к эпохе раннего железного века (I тысячелетия до н.э.). Они передают реалистические образы лосей и оленей.

Преобладают же изображения эпохи раннего средневековья (I тысячелетие н.э.), выполненные в специфичной технике протира. Это лошади, кабаны, лоси, верблюды, птицы, люди в коротких и длинных одеждах.



Рис.4. Эпоха раннего средневековья

Кроме образов отдельных животных встречаются группы взаимосвязанных рисунков, сюжеты, сцены охоты, значит, древний человек занимался охотой. Отсутствие изображений домашних животных может быть связано с тем, что люди не занимались ещё сельским хозяйством. Нет и домов, а потому можно предположить, что племена кочевали и перемещались с одного места на другое. Следовательно, это искусство кочевых людей, еще не знавших скотоводства и земледелия. Основным источником жизни людей были охота, рыбная ловля и собирательство.

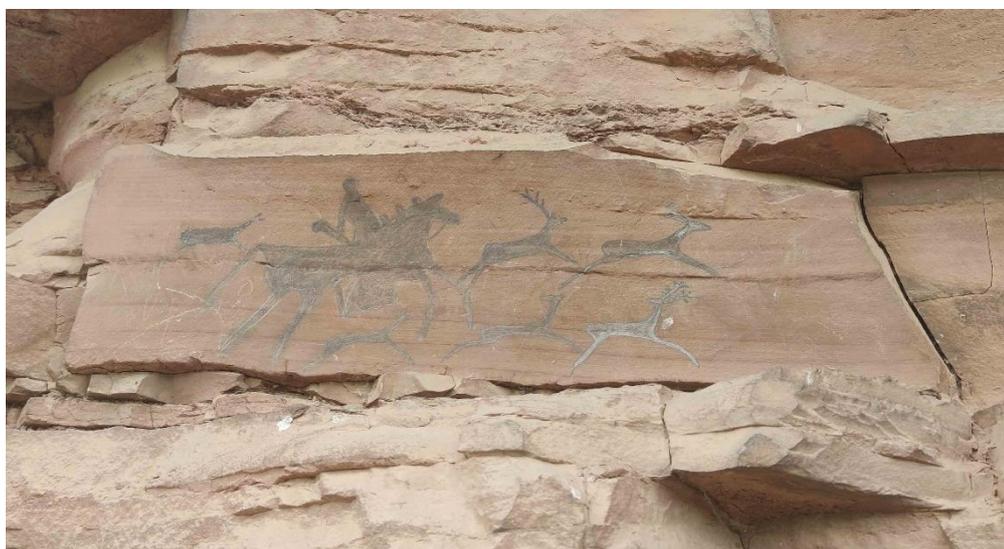


Рис.5. Сцены охоты

По преданию, Шишкинские писаницы охраняет божество по имени Хара- Ажирай - хозяин великой сибирской реки. Его гигантская голова в боевом шлеме со сломанным шишакам нависает над центральной частью писаницы. Высокое чело покрыто морщинами, брови хмуро сведены над глубокими глазницами, пышные усы слились с бородой. Каждый, кто проходит мимо. Должен умиловить его, сделав жертвоприношение.

Когда - то на этих скалах древние охотники во время молений хозяевам тайги изображали различных животных возможно, пытаясь таким образом восполнить их поголовье. Здесь же нарисованы мифические существа: похожие на нерпу с глазами - лучинами, напоминающие дракона с разинутой клыкастой пастью, в виде фигуры человека с хвостом и большим количеством лучей, расположенных веером вокруг головы. Есть и целые картины, повествующие о трудном долгом путешествии, победном военном походе, родовом празднике с танцами, хороводами.

Я тоже оставила божеству Хара-Ажирай приношение в виде конфетки.



Рис. 6 «А природа тут правда красивая»

Эти древние изображения являются для меня одновременно простыми и очень загадочными. Простыми в плане изображения, ведь такие рисунки сегодня может изобразить практически каждый школьник. А сложность я связываю с таинством времени, загадкой, которую современному человеку оставили в наследство древние люди, которых, как выяснилось, называли курыканами.

2.2. «Художественное наследие» курыкан

Курыкане – далекие предки якутов и эвенков, народности тюркского происхождения. В 6-9 веках они были самыми многочисленными в нашем крае, занимали особое место среди народов Сибири, находясь на более высоком уровне культурного развития. Расселились курыкане по берегам Байкала, в долине Ангары, в верховьях Лены.

Наскальные рисунки Шишкинского Эрмитажа, так ученые называют писаницы, размещены доступно на высоте 1,5 – 2 м. Они встречаются на вертикальных отвесных скалах из красного стланца в непосредственной близости от уреза реки Лены. Для первобытного художника это было наиболее удобным местоположением.



Рис.7. Местоположение наскальных рисунков

Изображения нанесены на обращенных в сторону реки гладких поверхностях отдельных скал. На них изображены сцены охоты на лосей, таинственные лодки, всадники на конях и другое.

В результате осмотра древних изображений на местности, я выяснила:

1. Что рисунки Шишкинских писаницах, хорошо видимые с автодороги, нарисованы на скалах светлой краской. При этом преобладают изображения животных лосей, козули, лошадей. Чаще всего фигуры рисуются отдельно друг от друга.

2. Часть изображений выполнена шлифовкой, а некоторые даже выдолблены в скале. Взаимные пропорции отдельных изображаемых животных обычно не соблюдаются.

3. Просмотр видеофильма «Шишкинские писаницы» вместе с учителем географии открыл для меня ещё одну загадку. Это были изображения необычных для нашей территории животных нерпы и «крокодила». Пришлось искать ответ и на это послание древних людей.

4. Изображение всадников, группы всадников на лошадях, которые перегоняют стадо верблюдов или скачут с небольшими штандартами говорит нам о том, что курыкане испытали нашествие монголоязычных племен с юга, так как именно на юге разводили верблюдов.

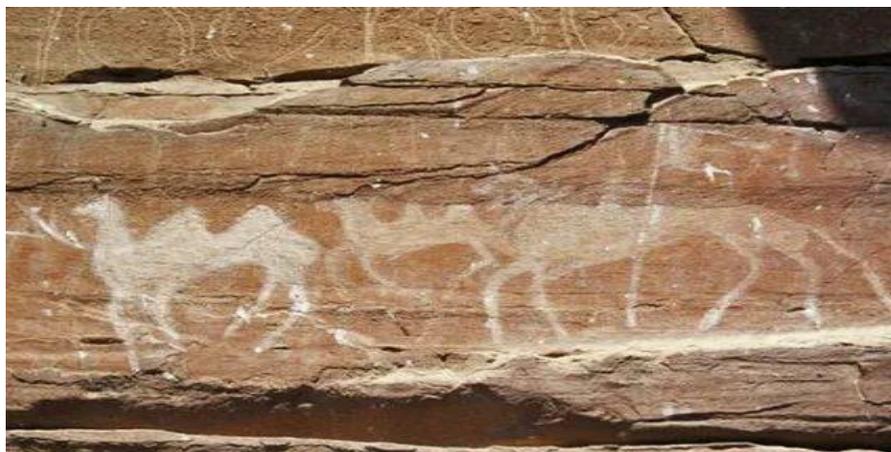


Рис.8. Всадники, перегоняющие верблюдов

Возможно, древний художник показал, что пришельцы были сильнее, они сместили курыкан с обжитых земель на менее благоприятные северные территории. Курыкане не смогли приспособиться к новым условиям жизни, до наших дней этот народ не сохранился, но он положил начало современным народам Восточной Сибири: эвенкам (тунгусам), якутам и бурятам. Этим, наверное, можно объяснить, изображение герба Якутска.



Рис.9. Герб республики Саха

Некоторые рисунки, выполненные шлифовкой скальной поверхности и полировкой изображения до блеска. Например, рисунок нерпы. Изображение нерпы на Шишкинских писаницах встречается не один раз и интересно тем, что водное животное нерпа не обитает в верхнем и среднем течении Лены. Знакомство этого животного древнему человеку может означать, что:

- во-первых, нерпа водилась в Лене несколько веков назад, и возможным это было только потому, что названная река вытекала из озера Байкал. Именно озеро Байкал является местом обитания современных тюленей нерпа. Тогда можно говорить о том, что наша Лена является второй дочерью Байкала, наряду с Ангарой, и в период палеолита вытекала из озера.

- во-вторых, можно говорить о дальних кочевках курыкан далеко на север, но если из своих путешествий древние кочевники могли пригнать, например верблюдов, то крупных водных животных доставить в район Шишкино было невозможно. Значит, все-таки Лена имела свой исток в озере Байкал, из которого по реке и пришла к нам нерпа.

В нескольких километрах от Шишкинских есть ещё одни — Тальминские писаницы. Они расположены вдоль реки Тальмы. Их протяжённость примерно два километра. Наскальным рисункам здесь около восьми тысяч лет, относящиеся к эпохе курыкан.

Хотя добраться до Тальминских писаниц сложно и далеко, но мы побывали и здесь.



Рис. 10 Тальминские писаницы

Поражает воображение возраст рисунков от 3-4 тыс. до 8-12 тыс. лет д.н.э. Практически в одном и том же месте люди рисовали много раз с промежутком в несколько тысяч лет! Благодаря малому числу посетителей вокруг наскальных рисунков практически нет современных «автографов».



3. Практическая часть

Из литературных источников я узнала, что возраст скал Приленья миллионы лет. Насколько это достоверно я решила узнать, обратившись к специалистам. В институте Земной коры работает кандидат минералогических наук, ученик моей бабушки, вот к нему за помощью мы и пришли. Во время последнего посещения Шишкинских писаниц я привезла образец скалы, к сожалению, скалы разрушаются и их обломками отсыпают дорогу. В лаборатории мне рассказали, что наука о камнях называется минералогия и в ней существуют методы, с помощью которых можно определить возраст камней с различной точностью. Один из методов, самый точный – по содержанию в камнях радия (радиоактивного элемента), он распадаясь образует свинец и выделяет газ – гелий; измеряя количество радия и свинца, можно вычислить момент появления данного камня.



Рис. 11 Образец скалы Приленья

Процесс определения возраста камней очень сложный и долгий: вначале камень дробится, потом в специальных печах плавится, затем улавливается газ и все это передается на экран компьютера, где ученые фиксируют полученные результаты.

Эксперимент с нашим образцом мы заложили, в течении нескольких месяцев результат будет готов, и вот тогда я совершенно точно в своих дальнейших работах буду говорить о возрасте Шишкинских скал.

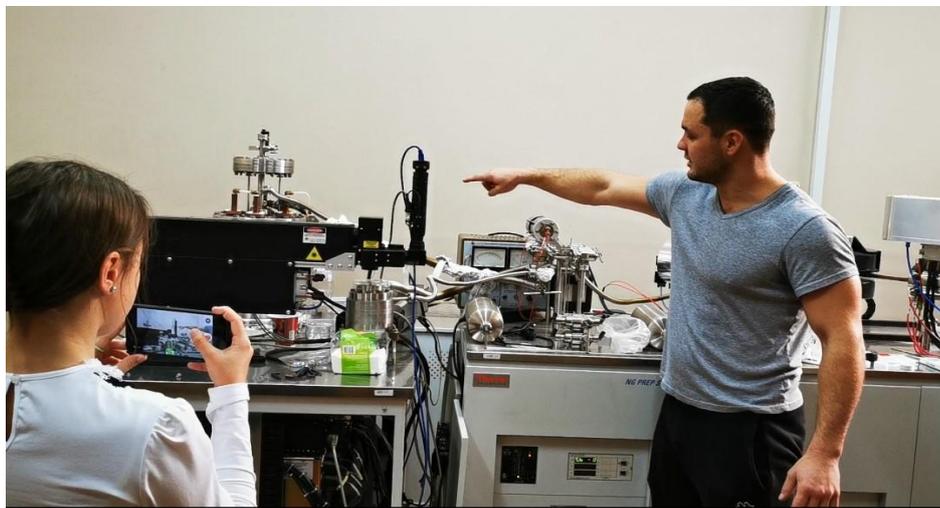


Рис.12 Институт Земной коры. Сейчас я узнала метод определения возраста горных пород



Рис. 13 Будущий научный сотрудник

4. Заключение

В своей исследовательской работе я выявила основные черты палеолитического искусства древнего человека на примере изображений Шишкинских писаниц.

Рисунки древние художники разместили на отвесных скалах в доступных местах на берегу реки Лены. Манера исполнения рисунков разнообразна, преобладают изображения животных. Наскальные рисунки, сохранившиеся в районе деревни Шишкино, наглядно показывают, что в древние времена основными занятиями населения были рыболовство, охота на копытных животных и на нерпу. Наскальные рисунки свидетельствуют о тесных культурных связях древнего населения с тюркскими народами, жившими в Монголии.

Первобытные рисунки демонстрируют первые представления человека об окружающем мире, благодаря, в том числе Шишкинским писаницам, сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом. Этот памятник

природы позволяет нам заглянуть на несколько тысяч лет назад и получить представления о жизни наших далеких предков.

К сожалению, посетители Шишкинских писаниц не всегда понимают значимость этого памятника. Многие из них оставляют свои письма рядом с ценными рисунками, поэтому не просто разглядеть с дороги среди многочисленных надписей, не поднимаясь на высоту, именно наскальные рисунки прошлого.

Угрозой существованию наскальных изображений Шишкинских писаниц является и время, которое беспощадно разрушает скалистые сланцы, на которых выполнены рисунки. Часть рисунков уже погребла вода, часть было разрушено при строительстве автодороги и подножия скал. Сами скальные сооружения в районе писаниц стали настолько старыми, что постоянно осыпаются, поэтому в последние годы запрещен подъем к писаницам. Сравнительно недавно в районе Шишкинских писаниц появился дом смотрителя, который контролирует деятельность многочисленных посетителей музея под открытым небом.

Конечно, хочется, чтобы наскальные рисунки древних курыкан увидели и наши потомки, именно поэтому часть сюжетов я нарисовала на бумаге. Может быть, именно они помогут через много лет еще раз полюбоваться искусством древнего человека всем желающим.

А еще я подготовила буклет «Археологические находки Ленского края» для своих одноклассников.

Список литературы

1. **Вязкова О.Е.** Некоторые инженерно-геологических исследований памятника археологии. Автореф. дис. канд. геол.-мин. наук. - М., 1995 - 23 с.
2. **Исакович Н.Ф.** Буддизм, рассматриваемый в отношении к последователям его, обитающим в Сибири.- Спб., 1858. - 386 с.
3. **Мельникова Л. В., Николаев В. С., Демьянович Н. И.** Шишкинская писаница. Иркутск: Институт земной коры СО РАН. Т. 1, 2011 426 с.; Т. 2, 2012 288 с.
4. **Миллер Г.Ф.** История Сибири. http://www.gen-volga.ru/biblio/istoria1_text.pdf.
5. **Окладников. А.П.** Шишкинские писаницы: Памятник древней культуры Прибайкалья. – Иркутск. 1959.
6. **Семивский Н.В.** Новейшее любопытное и достоверное повествовании о Восточной Сибири. - СПб., 1817.
http://irkipedia.ru/content/noveyshie_lyubopytnye_i_dostovernye_povestvovaniya_o_vostochno_y_sibiri_semivskiy_nv_1817
7. **Щекотов А.** Словарь географический Российского государства. Часть 6, М., 1808.
https://studopedia.ru/12_58147_a-shchekotov-slovar-geograficheskij-rossiyskogo-gosudarstva.html

Для иллюстрации в работе использованы собственные фотографии рисунков и фото Новиковой О. http://babr.ru/setfb.php?dr=io_kachug_verhol&fl и Белялова Ф.И. Фотоальбом Сибирь. <http://therapy.irkutsk.ru/foto78i.htm>