

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методическая разработка  
«Шашечные комбинации»**

**Иркутск, 2024**

## **Методическая разработка «Шашечные комбинации»**

Составитель: Никифоров Дмитрий Константинович, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества», мастера спорта РФ, гроссмейстер России.

Данная методическая разработка может быть полезна педагогам дополнительного образования и тренерам по направлению деятельности «Шашки».

## Содержание

Введение .....	4
Комбинационные приёмы.....	7
Заключение.....	14
Литература.....	15

«Игра в шашки обладает свойством порождать бесчисленные комбинации, зачастую тонкие, но всегда пленительные. Все повинуются особой эстетике, и именно комбинации называют жемчужинами шашечной игры»

Ж. Пост

## Введение

Элемент «Комбинация» является одним из интереснейших и эффектных в игре «Шашки». Этой стариной, подлинно всенародной игре посвящают свой досуг миллионы людей различных профессий и возрастов. Актуальность выбранной темы предопределяется прежде всего тем, что позиции, где возможна комбинация встречаются довольно часто и далеко не каждый игрок может воспользоваться этим приемом.

Археологические раскопки на Руси, проведенные в пятидесятых годах прошлого века, показали, что на территории нашей страны шашки были известны уже в III-IV вв. Во многих былинах повествуется о том, что русские богатыри играли в шашки. Испанец Антонио Торкемодо в 1547 году издал первую книгу о шашках. В Санкт-Петербурге в 1827 году была издана книга под названием «Руководство к основательному познанию шашечной игры, или Искусство обыгрывать всех в простые шашки». На титуле книги не был указан автор, но современники того времени автором книги называют знаменитого шахматиста и шашкиста Александра Дмитриевича Петрова, жившего в 1794-1867 годах.

Немецкий египтолог Генрих Бругша, живший в 1827-1894 годах исследовав игру в шашки, пришел к мнению, что эта игра не уступает по древности самому Египту и, может, древнее его, ибо сами египетские боги играли в эту игру, о чём говорят мифы. Любители шашек до сих пор считают книгу «Древность игр в шашки и шахматы» Давида Ивановича Саргина, опубликованную в 1916 году, самым серьезным и фундаментальным, подчеркивая, что автор над этой книгой работал более тридцати лет, тщательно изучая исторические и литературные источники.

Шашки имеют свою тайную притягательность о чём свидетельствует сравнение с военной тактикой, увлечённость ею людей всемирно известных, даже великих. Игра рассматривалась как сражение двух армий. Шашка, прорвавшаяся в глубину лагеря соперника, приобретала повышенные боевые качества, становилась дамкой, способной нападать с тыла. Взятие (ударный ход) производилось перескакиванием через шашки соперника, подобно тому, как в бою воин, сразивший своего противника, перешагивал через него, чтобы продолжить наступление. Перелетающая над всеми фигура «дамка» имела большие преимущества над всеми, видимо, в средние века женщина была окружена особым вниманием и почитанием рыцарей.

В литературных источниках пишут, что высоко ценил шашки и хорошо играл в них Император Петр Первый, а Наполеон Бонапарт предпочитал шашки шахматам, черпая, между прочим, в этой игре пример для своей тактики на поле боя, при этом он никогда не расставался со своей перламутровой шашечной доской. Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник Г. Р. Державин (1743 — 1816), страстный любитель шашек, в день окончания лицея подарил юному Пушкину шашечную доску. Александр Сергеевич упоминает шашки в стихотворении «Зима. Что делать нам в деревне?» и в повести «Арап Петра Великого».

Российский, польский и белорусский писатель, поэт и переводчик, драматург, педагог, политический публицист Адам Мицкевич (1798 — 1855) посвятил шашкам большую поэму, строки из этой поэмы таковы: «Чей ум живей, чей дух способнее паренью, Тем шашки лучшее доставят развлеченье». Шашки понимали и хорошо играли известные писатели Н. В. Гоголь (1809 — 1852), В. Г. Белинский (1811 — 1848), Л. Н. Толстой (1828 — 1910). Любил играть в шашки и выдающийся шахматист, чемпион мира Эммануил Ласкер (1868–1941), член-корреспондент АН СССР директор Института теоретической физики имени Л. Д. Ландау И. М.

Халатников, член-корреспондент АН СССР математик Д. К. Фадеев, композитор Г. В. Свиридов и многие другие. Эти материалы свидетельствуют о том, что шашки испокон веков служили интеллектуалам средством развития своих способностей и возможностей.

Доктор психологических наук, профессор Психологического института Российской академии образования Н. И. Чуприкова, считает, что «интеллект – это разум, способный мыслить, проницательность, совокупность тех умственных функций, которые превращают восприятия в знания или критически пересматривают «анализируют уже имеющиеся знания». С точки зрения доктора психологических наук, лауреата премии Президента Российской Федерации в области образования В. Н. Дружинина, обладать высоким интеллектуальным потенциалом значит «... читать с высшим уровнем понимания, правильно формулировать и решать проблемы, овладение социальным сознанием, умение думать, прежде чем совершить действие, проявление интереса к окружающему миру ...». Вот почему известные всему миру люди увлечены были шашками.

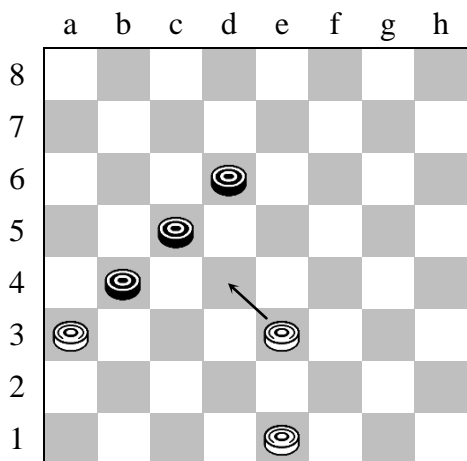
Комбинация — один из важнейших тактических приёмов игры в шашки. Комбинация — это ход или серия ходов с жертвами, имеющий определённую цель.

«Шашечная комбинация» — это кратчайший форсированный путь реализации динамического преимущества, указанный мгновенными мотивами и с помощью жертв, ведущий к определённой цели».

Рассмотрим три комбинационных приёма.

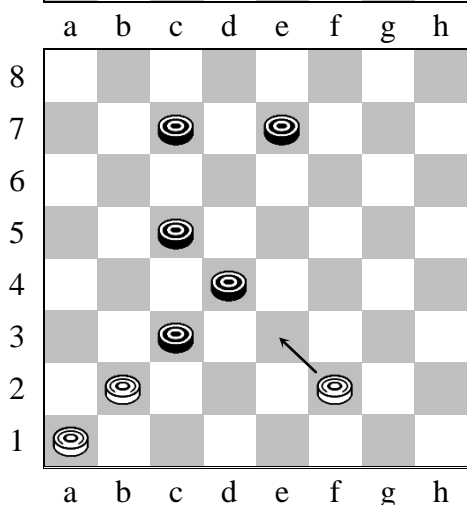
## Комбинационные приёмы

### Создание «решето»



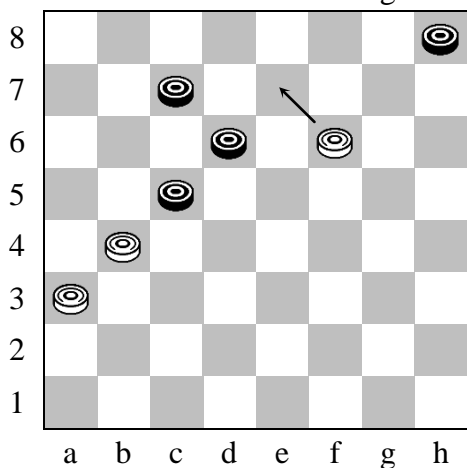
8 Для создания «решето» в позиции  
7 противника иногда необходимо удалить  
6 шашки с одного или несколько полей,  
5 сделав эти поля открытыми для  
4 последующего финального удара.

3 1.e3-d4 c5:e3 2.a3:e7 x



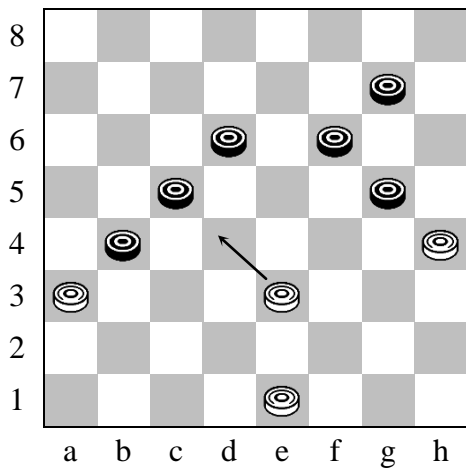
8 Если бы у чёрных не было шашки на d4,  
7 то у них тогда образовалось «решето» из  
6 шашек на e3, c5, c7 и e7. С помощью  
5 жертвы заставим чёрных покинуть поле  
4 d4:

3 1.b2-c3 d4:b2 2.f2:a1 x



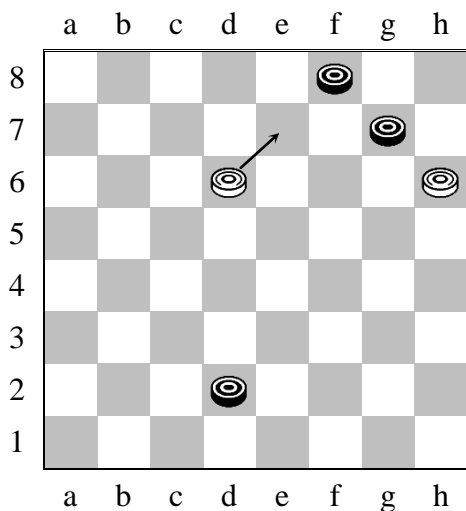
8 Если бы у чёрных не было шашки на d6,  
7 то у них тогда образовалось «решето» из  
6 шашек на c5 и c7. Подумаем, как с  
5 помощью жертвы заставить чёрных  
4 покинуть поле d6:

3 1.f6-e7 d6:f8 2.b4:b8 x



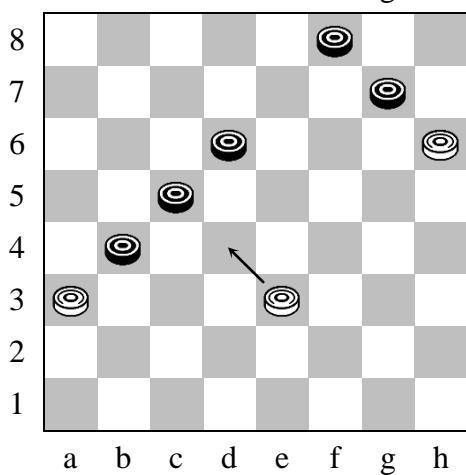
8 Если бы у чёрных не было шашки на с5, то у них тогда образовалось «решето» из шашек на b4 и d6. А если бы у чёрных ещё не было шашки на f6, то тогда у них было другое «решето» из шашек g5 и g7. Попробуем, как с помощью жертвы заставить чёрных покинуть сначала поле с5, а потом f6:

1.e3-d4 c5:e3 2.a3:e7 f6:d8 3.h4:h8 x



8 «Решето» в стане противника можно создать, если подорвать дамочное поле:

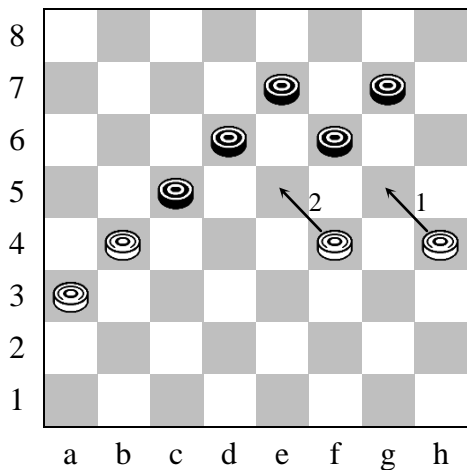
1.d6-e7 f8:d6 2.h6:e1 x



8 Если бы у чёрных не было шашки на с5, то у них тогда образовалось «решето» из шашек на b4 и d6. А если белые попадут на поле e7, тогда они подорвут и дамочное поле. Попробуем с помощью жертвы выполнить сразу два плана:

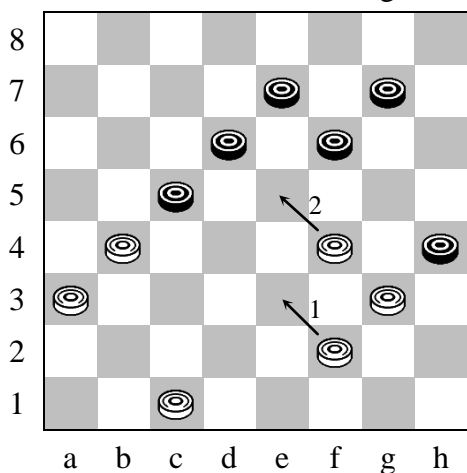
1.e3-d4 c5:e3 2.a3:e7 f8:d6 3.h6:g1 x





8 Если бы у чёрных не было шашки на d6, то у них тогда образовалось «решето» из шашек на c5, e7 и g7. Но сразу убрать шашку d6 не можем, т.к. этому мешает шашка чёрных f6. А возможно ли с помощью жертв убрать сначала шашку f6, а потом и шашку d6:

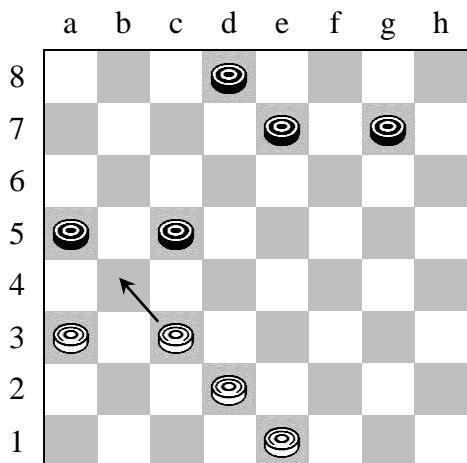
1.h4-g5 f6:h4 2.f4-e5 d6:f4 3.b4:e3 x



8 Если бы у чёрных не было шашки на d6, то у них тогда образовалось «решето» из шашек на c5, e7 и g7. Но сразу убрать шашку d6 не можем, т.к. этому мешает шашка чёрных f6. С помощью жертв сделаем так, что шашка f6 не сможет помешать белым в осуществлении своего плана:

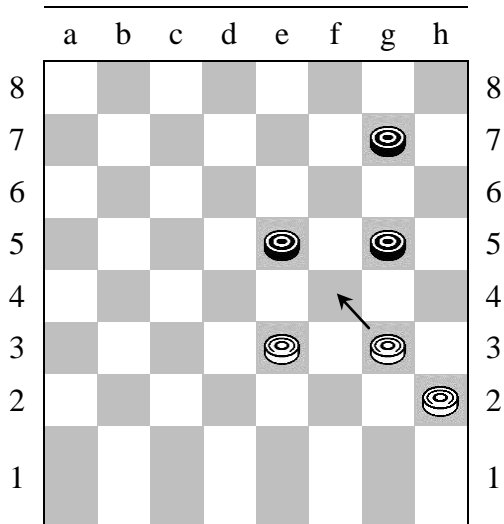
1.f2-e3 h4:d4 2.f4-e5 d6:f4 3.b4:d2 x

### Комбинации с использованием колонн



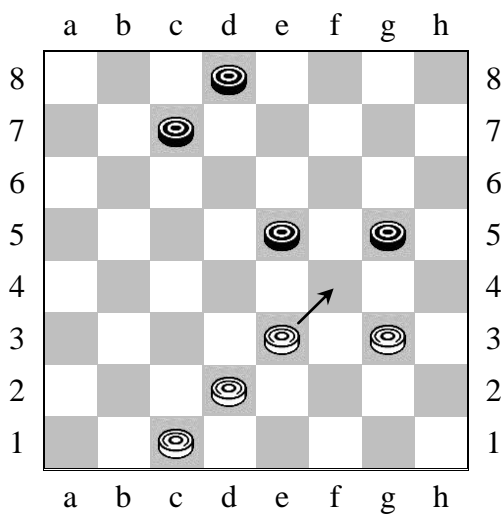
8 1.c3-b4 a5:c3 2.d2:h6 x

*Колонной* называется цепочка из трёх и более шашек, расположенных на одной диагонали, с помощью которых можно осуществить ударный бой.

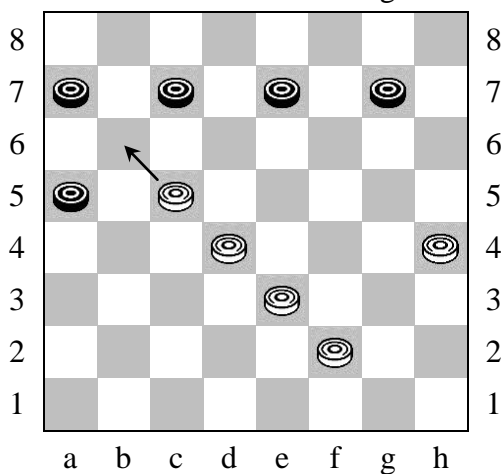


8 На борту достаточно иметь две шашки  
7 для проведения удара.

1.g3-f4 e5:g3 2.h2:f8 x

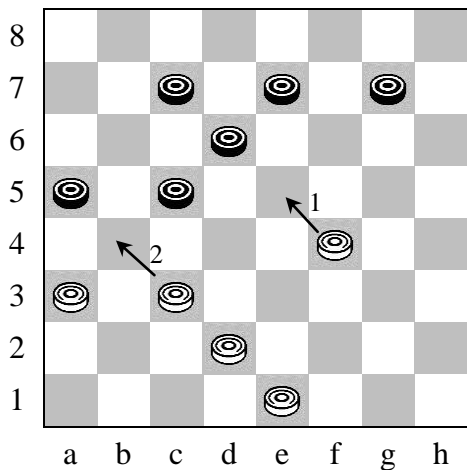


1.e3-f4 g5:e3 2.d2:b8 x

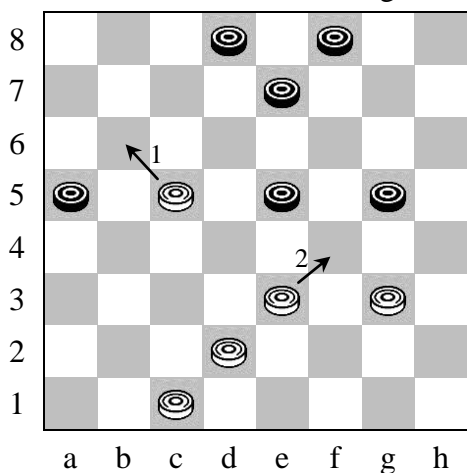


1.f4-g5 h6:f4 2.e3:a7 x

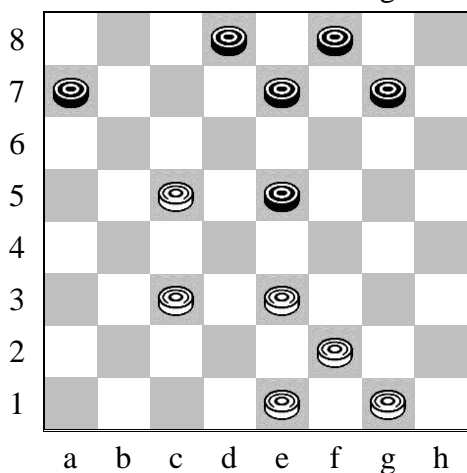
a b c d e f g h



8 1.f4-e5 d6:f4 – Удаление шашки из  
7 подударной цепи для создания «решето»  
6 – 2.c3-b4 a5:c3 3.d2:e3 x

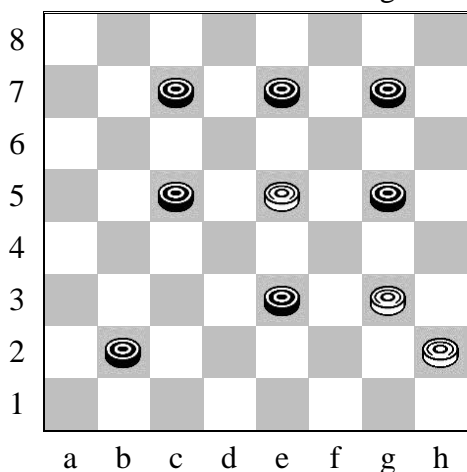


8 1.b4-c5 d6:b4 – Привод шашки в  
7 подударную цепь для удлинения  
6 «решето» – 2.e3-f4 g5:e3 3.d2:b8 x



8 Для осуществления удара иногда  
7 приходится подвести шашку соперника к  
6 колонне

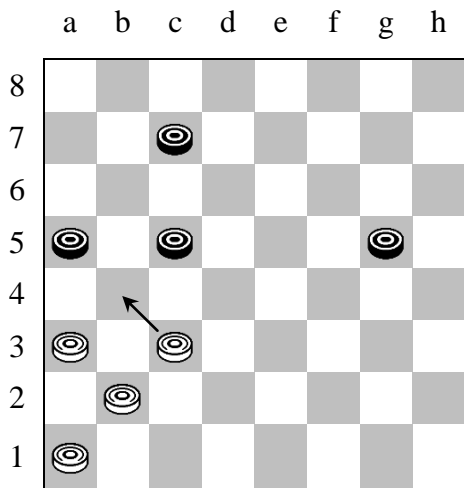
5 1.c5-b6 a7:c5 2.e3-d4 c5:e3 3.f2:h8 x



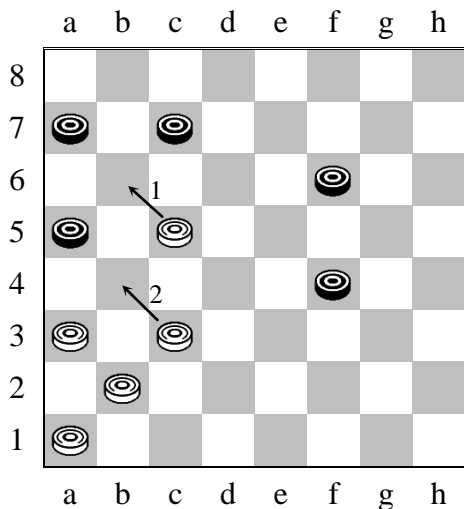
8 У белых на четыре шашки меньше, и  
7 кажется, что пора сдаваться. Но у них  
6 есть колонна из шашек g3 и h2. Эту  
5 колонну можно было бы использовать,  
4 если бы на поле e5 стояла шашка  
3 чёрных. С помощью жертвы заставим  
2 чёрных перестроиться:

1 1.e5-d6 c7:e5 2.g3-f4 e5:g3 3.h2:f4 x

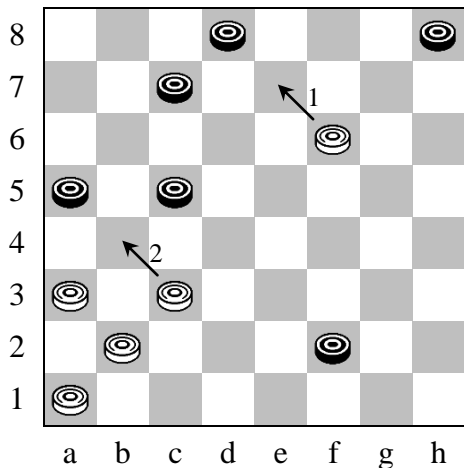
## Удар «Рогатка»



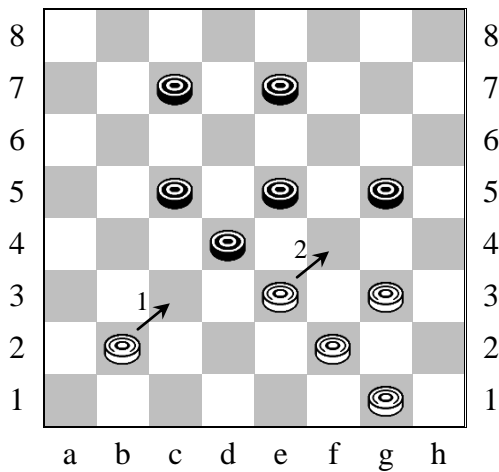
8 1.c3-b4 a5:c3 2.b2:h4 x  
7 Шашки c3, c5, c7 и g5 – подударная цепь  
6 Шашка a5 приведена на c3 в подударную  
5 цепь  
4 Построение четырёх шашек белых  
3 имеют вид «рогатки». Для  
2 использования «рогатки» необходимо,  
1 чтобы напротив неё имелись шашки  
соперника.



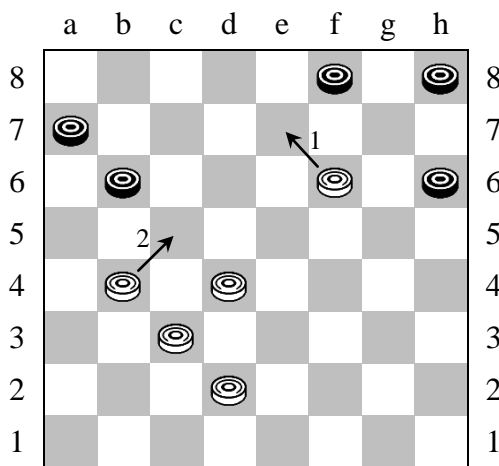
8 1.c5-b6 a7:b6 – Привод шашки в  
7 подударной цепи – 2.c3-b4 a5:c3 – Привод  
6 шашки в подударную цепь – 3.b2:e3 x



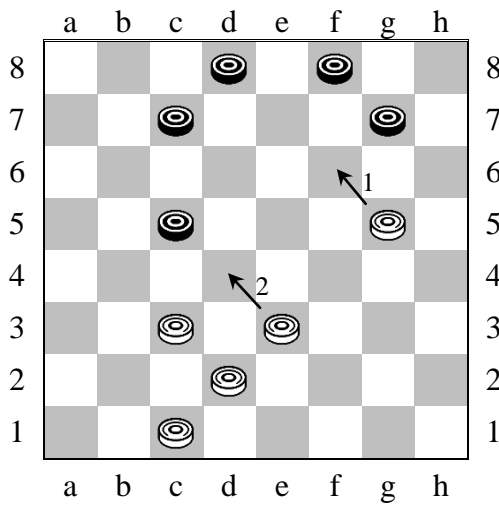
8 1.f6-e7 d6:f8 – Удаление шашки из  
7 подударной цепи – 2.c3-b4 a5:c3 – Привод  
6 шашки в подударную цепь – 3.b2:e1 x



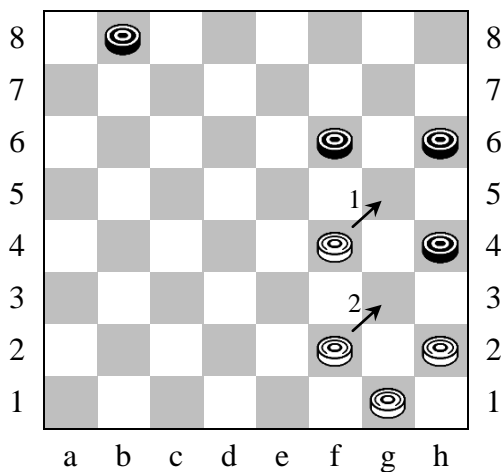
8 1.b2-c3 d4:b2 – Удаление шашки из  
7 подударной цепи – 2.e3-f4 g5:e3 – Привод  
6 шашки в подударную цепь – 3.f2:a1 x



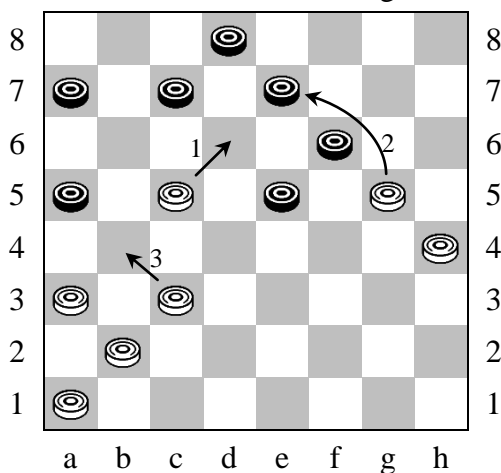
8 1.f6-e7 f8:d6 – Привод шашки в  
7 подударную цепь – 2.b4-c5 d6:b4 –  
6 Привод шашки в подударную цепь –  
5 3.c3:c7 x



8 1.f4-e5 f6:d4 – Привод шашки в  
7 подударную цепь – 2.e3-d4 c5:e3 3.d2:b8 x



8 1.f4-g5 h6:f4 – Привод шашки в  
7 подударную цепь – 2.f2-g3 h4:f2 3.g1:e7 x



8 1.c5-d6 e5:c5 – Привод шашки в  
7 подударную цепь – 2.g5:e7 d8:f6 –  
Удаление шашки из подударной цепи –  
3.c3-b4 a5:c3 4.b2:g5 x

### Заключение

Впечатляющая красота комбинаций доставляет любителям истинно творческое наслаждение, не оставляя равнодушными даже людей, малознакомых с шашками. В жизни человека часто встречаются ситуации, когда нужно задуматься над дальнейшими действиями, выбрать правильное направление. В этом может помочь игра в шашки, игра в которой спортсмен анализирует, исследует, изобретает и, соответственно, развивается. Шашки прививают способность просчитывать варианты на несколько ходов вперед не только в игре, но и в быту. Никто из шашкистов не будет оспаривать тот факт, что комбинация – это один из интересных элементов игры. Комбинация требует от игроков большого мастерства: нужно развитое комбинационное зрение и основательный расчёт. В ходе работы мной были сделаны следующие выводы: 1. Комбинация возможна если: - отсутствуют шашки на дамочных полях - есть роздых или свободный темп - позиция решетчатая 2. Чтобы добиться правильного усвоения темы, надо быть не только педагогом, но и психологом для своих учеников.

## Литература

1. Правила вида спорта “Шашки” (утв. Приказом Минспорта России от 26.04.2019 №347)
2. Федерация Шашек России. Шашечный кодекс России. – Тихвин.- 2003.
3. Кондраченко Е. Н., Никифоров Д. К. «Русские шашки. Нестандартные позиции и приёмы в эндшпиле» – Иркутск: Издательство ООО «Типография «Иркут», 2021.