

**Аннотация**  
**к рабочей программе «Аккомпанирующая гитара»**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал – хор»**

**Разработчик программы:** Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

**Адресат программы:** дети 11-17 лет

**Срок реализации:** 1 год.

**Направленность:** художественная.

Рабочая программа «Аккомпанирующая гитара» модуль к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» (далее – программа) разработана на основе личного опыта составителя программы с учётом отдельных положений Павленко Б.М. «Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару».

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

– СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.;

**Цель программы:** развитие у подростков музыкальных способностей через обучение игре на гитаре.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её практической значимостью для хоровой студии, где она является составной частью программы, через обучение детей игры на шестиструнной гитаре. Актуальность программы заключается в том, что содержание программы создаёт условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть не только вокально-хоровыми навыками, но и инструментом, дающим возможность сопровождать собственное пение игрой на гитаре.

Образовательная среда обеспечивает возможность личностного, творческого роста учащихся: создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу ребят с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. У ребят, умеющих музицировать, формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

При организации образовательной деятельности используется индивидуальная форма обучения. Содержание программы не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся и их самовыражение через игру на шестиструнной гитаре, на формирование умения аккомпанировать пению.

При реализации программы используются методические пособия:

1. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару.
2. Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыка. Методическое пособие для учителей. М. «Вентана - граф» 2013г

3. Шевченко Е.Г. Контроль усвоения музыкально – теоретических знаний на уроках музыки . Ангарск ИПКРО 2010г.

В ходе реализации программы проводится педагогом текущий контроль, который заключается в определении степени усвоения учащимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, направлен на повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Итоговый контроль проводится в форме мониторинга уровня сформированности планируемых результатов, концертных выступлений.