

**Аннотация к рабочей программе «Фортепиано»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»**

**Составитель программы:** Лебедева Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования

**Адресат программы:** дети 8-12 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Направленность:** художественная

Рабочая программа «Фортепиано» (далее—программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы составителя программы, Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования, разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

**Цель программы:** развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

-формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);

- развивает чувства ритма;

- пространствует и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;

- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;

- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.