

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа  
«Эстрадный спортивный танец»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»  
(модуль 1)**

**Адресат программы:** дети 5-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Филатова Надежда Павловна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	4
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Формы обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик программ .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты .....	12
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
3.1. Учебный план .....	12
3.2. Календарный учебный график .....	16
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	19
3.4. Методические материалы .....	19
3.5. Иные компоненты .....	22
3.5.1. Условия реализации программы .....	22
3.5.2. Список литературы .....	22
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	23
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Эстрадный спортивный танец» (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Эдельвейс»», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Эстрадно-спортивный танец - есть средство выражения эмоций, кинетической энергии, ассоциативных движений, духовного опыта, ритмических индукций. Слияние спорта и танца порождает динамику, ритм, пространство, силу, образуя тем самым уникальную напряжённость. Реализация программы позволяет:

- развивать физические способности, а это в свою очередь способствует укреплению здоровья учащихся, профилактике различных заболеваний;

- создать условия для проявления каждым ребёнком своих творческих индивидуальных способностей, т. е. для самовыражения, высвобождения в движении подавленных чувств, самоутверждения.

Обучаясь по программе, учащиеся учатся взаимодействовать, сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Настоящая программа предназначена для детей, которые имеют первоначальные танцевальные умения и навыки. Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

Учащиеся делятся по возрасту и степени подготовки:

*Первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:*

3 уровень – низкая подготовка

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка

*Вторая возрастная группа, дети от 9 до 13 лет, делится на два уровня по степени подготовки:*

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка

*Третья возрастная группа, дети от 13 до 17 лет*

1 уровень – высокая подготовка

Также имеется сводная группа из детей первой и второй возрастных категорий 1-го уровня, для репетиционных занятий

Содержание программы варьируется для каждой возрастной группы в зависимости от их физической и творческой подготовки.

Программа может выступать в качестве самостоятельной образовательной единицей, т.е. в качестве дополнительной общеразвивающей программы.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие физических и творческих способностей ребенка посредством эстрадного спортивного танца.

#### **Задачи**

##### *Образовательные*

Познакомить

- с основами джазового танца;
- с терминологией джазового танца
- с основами стиля хип-хоп
- с техникой исполнения акробатических элементов

Формировать умения:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизировать;
- раскрывать образ посредством движения, мимики и пластики.

##### *Развивающие*

Развивать:

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

##### *Воспитательные.*

Воспитывать

- художественный и музыкальный вкус, интерес к искусству хореографии;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- эмоционально-нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность, терпение, уважение.

**Планируемые результаты** соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. **Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.**

### **1.6. Адресат программы**

Программа «Эстрадный спортивный танец» разработана для детей 5-17 лет, имеющих танцевальную подготовку. Состав групп: разновозрастной, постоянный.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и

ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растёт скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Игра занимает существенное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью, прежде всего это игры с правилами, игры-драматизации. Многие дети берут с собой на занятия свои любимые игрушки.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 36 недель.

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет

- 1 уровень – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год) для групповых занятий

- 2 уровень: групповые занятия - 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год); индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

- 3 уровень: групповых занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год); индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год)

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет:

- 2 уровень – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год) для групповых занятий

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет:

- 1 уровень: групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год); индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Сводная группа

-дети первой и второй возрастных групп 1-го уровня – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

## **2. Комплекс основных характеристик программ**

### **2.1. Объем программы**

Общее количество часов по программе - 792 часа, из них:

*Первая возрастная группа* – дети от 5 до 9 лет –504 часа, из них

групповые занятия - 360 часов, индивидуальные занятия – 144 часа:

- 1 уровень: групповых занятия – 72 часа;

- 2 уровень: групповые занятия - 144 часа, индивидуальные занятия - 72 часа;

- 3 уровень: групповые занятия – 144 часа, индивидуальные занятия - 72 часа.

*Вторая возрастная группа* – дети 9-13 лет – 72 часа

- 2 уровень: групповые занятия – 72 час.

*Третья возрастная группа* – дети 13-17 лет – 144 часа, из них:

- 1 уровень: групповые занятия -72 часа, индивидуальные занятия – 72 часа;

*Сводная группа* (дети первой и второй возрастных групп, 1-го уровня) –72 часа

-1 уровень: дети первой и второй возрастных групп - 72 часа.

**2.2. Содержание программы**  
**Групповые занятия**  
**Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)**

**1 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>1 Раздел. Акробатика</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
1.1.	Общая физическая подготовка	1	5	6
	<b>Теория.</b> Вводное занятие. <b>Практика.</b> Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8
	<b>Практика.</b> Колесо без рук. Переворот назад. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Спортивный эстрадный танец</b>		<b>48</b>	<b>48</b>
2.1.	Танцевальное шоу		6	6
	<b>Практика.</b> Отработка танцевальных элементов, контиленности, музыкальности и одухотворенности пластики. Изучение разнообразных стилей сценического танца. Добавление сложных акробатических элементов в танцевальные комбинации			
2.2.	Классический джаз		9	9
	<b>Практика.</b> Полицентрия. Полиритмия. Кроссы. Кроссы со сменой уровня. Вращения. Танцевальные комбинации в джазовом стиле. Открытое занятие			
2.3.	Хип-хоп		8	8
	<b>Практика.</b> Кач корпусом. Мультипликация. Waving. Торжок. Поппинг. Локинг.			
2.4.	Афро-джаз		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Экзерсис на середине. Большие прыжки. Кроссы. Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой направления. Вращения. Танцевальные комбинации в стиле афро джаз.			
2.5.	Бродвейский джаз		9	9
	<b>Практика.</b> Танцевальные комбинации в стиле Боба Фосси. Эмоциональная выразительность и театральность движений. Открытое занятие.			
2.6.	Джаз фанк		8	8
	<b>Практика.</b> Изолированные движения. Волны. Импульсы. Шаги. Экспрессивность Танцевальные комбинации в стиле джаз фанк.			
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		9	9
	<b>Практика.</b> Импровизация в заданном стиле. Упражнения, развивающие навыки актерского мастерства и чувствования партнера в коллективе (тряпичная кукла, пристройка, и др.). Воспитание танцевальной выразительности. Упражнения направленные на раскрепощение.			
<b>4.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
4.1.	Творческий показ		1	1
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	<b>72</b>

**2 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
1.1.	Общая физическая подготовка	2	10	12
	<b>Практика.</b> Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты,			

	силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатические элементы	2	18	20
	<b>Теория.</b> Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений <b>Практика.</b> Переворот вперед. Колесо на одной руке. Колесо на локтях. Рондад. Падения. Кувырки.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>96</b>	<b>96</b>
2.1.	Танцевальное шоу		28	28
	<b>Практика.</b> Разучивание эстрадных танцевальных комбинаций. Добавление акробатических элементов. Изучение выразительных средств. Пластика тела. Танцевальные движения-действия. Танцевальная поза, жест. Динамика пластики. Темп – музыкально-пластический ритм, пространственная амплитуда исполнения движений. Пространственное направление, расположение, перемещение. Открытое занятие.			
2.2.	Хип-хоп		26	26
	<b>Практика.</b> Groove. Степы New school. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп. Импровизации в стиле хип-хоп.			
2.3.	Классический джаз		22	22
	<b>Практика.</b> Понятия импульса. Движения корпусом. Основные шаги. Вращения. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза. Открытое занятие.			
2.4.	Афроджаз		20	20
	<b>Практика.</b> Особенности исполнения (тяжелый корпус, глубокие plie, хаотичные движения руками). Изоляция. Шаги с изоляцией. Пружинка с расслабленным корпусом из plie, подъем колена, прогибы. Кросс-шаги с изоляцией и кросс-комбинация из упора в бедро.			
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		14	14
	<b>Практика.</b> Упражнения на развитие фантазии. Темпоритмы. Упражнения на концентрацию внимания. Воспитание танцевальной выразительности.			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
4.1.	Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

### 3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>
1.1.	Общая физическая подготовка	4	18	22
	<b>Теория.</b> Вводное занятие. Значение общей физической подготовки. <b>Практика.</b> Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Подготовка к акробатическим упражнениям, простейшие акробатические упражнения	2	18	20
	<b>Теория.</b> Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений <b>Практика.</b> Мост из положения лежа. Мост из положения стоя. Подготовка к стойке на руках. Стойка на руках у стены. Стойка на руках без опоры. Подготовка к колесу. Колесо. Кувырки			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>82</b>	<b>82</b>
2.1.	Танцевальное шоу		28	28
	<b>Практика.</b> Проучивание эстрадных танцевальных комбинаций. Их отработка. Добавление простейших акробатических элементов. Работа над эмоциональностью, выразительностью. Работа с образами. Открытое занятие.			
2.2.	Хип-хоп		26	26
	<b>Практика.</b> Groove. Базовые степы Old school. Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп			



2.3.	Классический джаз		28	28
	<b>Практика.</b> Изоляция. Позиции рук в джазовом танце. Позиции ног: In-, out. Базовые движения джазового танца. Открытое занятие			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>		<b>18</b>	<b>18</b>
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		18	18
	<b>Практика.</b> Постановка и развитие правильного дыхания. Импровизация на заданный образ. Импровизация на заданную музыку. Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на концентрацию внимания. Работа с мышечными зажимами			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
4.1.	Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>

**Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)**

**2 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
1.1.	Общая физическая подготовка	2	4	6
	<b>Теория. Вводное занятие.</b> <b>Практика.</b> Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8
	<b>Практика.</b> Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Спортивный эстрадный танец</b>		<b>48</b>	<b>48</b>
2.1.	Танцевальное шоу		6	6
	<b>Практика.</b> Танцевальные комбинации в стиле cheerleading. Эмоциональность, выразительность исполнения			
2.2.	Хаус		6	6
	<b>Практика.</b> Jacking. Футворк. Лофтинг. Волны			
2.3.	Хип-хоп		8	8
	<b>Практика.</b> Футворк. Tutting. Waving. Открытое занятие.			
2.4.	Классический джаз		6	6
	<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации в стиле классического джаза			
2.5.	Бродвейский джаз		8	8
	<b>Практика.</b> Разучивание комбинаций из бродвейского мюзикла «Нотр дам де Пари»			
2.6.	Джаз фанк		6	6
	<b>Практика.</b> Танцевальные движения в стиле Vogue. Танцевальные комбинации на основе хореографии Брайона Фридмона			
2.7.	Афроджаз		8	8
	<b>Практика.</b> Кроссы со сменой уровня. Кроссы со сменой управления. Свинг. Танцевальные комбинации на основе свингов.			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8
	<b>Практика.</b> Упражнения на перевоплощение путем жеста, мимики и пластики. Упражнения на умение работать с вымышленными предметами.			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
4.1.	Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

**Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)**

**1 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
1.1.	Общая физическая подготовка	2	4	6
	<b>Практика.</b> Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
1.2.	Акробатика		8	8
	<b>Практика.</b> Поддержки в дуэтном танце			
<b>2.</b>	<b>Эстрадный спортивный танец</b>		<b>48</b>	<b>48</b>
2.1.	Классический джаз		8	8
	<b>Практика.</b> Экзерсис на середине зала. Туры. Вращения. Лирический джаз. Reg time			
2.2.	Бродвейский джаз		10	10
	<b>Практика.</b> Танцевальные комбинации из мюзикла Чикаго. Открытое занятие.			
2.3.	Афро джаз		8	8
	<b>Практика.</b> Афрокубинский джаз (свинг, бибоб). Падения. Перекаты. Комбинации со сменой уровня.			
2.4.	Джаз фанк		8	8
	<b>Практика.</b> Танцевальные комбинации в стиле R'n B. Waacking.			
2.5.	Хип-хоп		8	8
	<b>Практика.</b> Power move. Фристайл			
2.6.	Хаус		6	6
	<b>Практика.</b> Скейтинг. Стомпинг. Шаффлинг.			
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8
	Овладение внутренней техникой артиста, пластической выразительностью и методом работы над хореографическим образом. Воспитание способности наполнять танец эмоциональным и образным смыслом. Понимание логики взаимосвязи элементов в композиции танца. Развитие умения донести образ до зрителя, наполнив его «жизнью», эмоциональной и художественной выразительностью.			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
4.1.	Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

**Индивидуальные занятия**

**Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)**

**2 уровень**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28
	<b>Теория.</b> техника безопасности при выполнении акробатических упражнений <b>Практика.</b> Колесо без рук. Переворот назад. Переворот вперед. Колесо в паре. Переворот через голову. Фляк вперед. Переворот через спину партнера. Африканский мост. Элементы копаэйро.			
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Репертуар</b>		<b>42</b>	<b>42</b>
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42
	<b>Практика.</b> Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

3.1.	Итоговое занятие		2	2
	<b>Практика.</b> Показ упражнений			
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### 3 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
1.1.	Акробатические элементы	2	28	30
	<b>Теория.</b> Техника безопасности при выполнении акробатических элементов <b>Практика.</b> Мосты с ног. Стойка на руках. Колеса			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Репертуар</b>		<b>40</b>	<b>40</b>
2.1.	Экзерсис на середине зала		40	40
	<b>Практика.</b> Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	<b>Практика.</b> Показ упражнений			
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

#### 1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28
	<b>Теория.</b> Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений <b>Практика.</b> Отработки элементов поддержек в дуэтном танце			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Репертуар</b>		<b>42</b>	<b>42</b>
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42
	<b>Практика.</b> Отработка танцевальных элементов из номеров. Отработка сольных партий из танцевальных номеров			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	Итоговое занятие		2	2
	<b>Практика.</b> Показ упражнений			
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных категорий 1-го уровня.

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Репетиционные занятия</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40
	<b>Теория.</b> Разбор номеров <b>Практика.</b> Отработка танцевальных элементов. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Рисунки и перестроения. Работа над образом.			
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32
	<b>Теория.</b> Разбор номеров <b>Практика.</b> Проучивание танцевальных элементов. Танцевальные комбинации. Построение рисунков и перестроений. Работа над образом. Выразительность и эмоциональность.			
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.3. Планируемые результаты

### Знания

- терминология джазового танца;
- основы джазового танца;
- основы стиля хип-хоп;
- техника исполнения акробатических элементов.

### Умения и навыки:

- самостоятельное выполнение отдельных движений, при соблюдении правил их исполнения;
- выполнение движений в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизация;
- раскрытие образа посредством движения, мимики и пластики.

**Наличие** пластики, чувства ритма.

**Проявление** координации, ловкости, выносливости и физической силы.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

#### Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

#### 1 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>1 Раздел. Акробатика</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	
1.1.	Общая физическая подготовка	1	5	6	
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Спортивный эстрадный танец</b>		<b>48</b>	<b>48</b>	Творческий показ, тест
2.1.	Танцевальное шоу		6	6	
2.2.	Классический джаз		9	9	
2.3.	Хип-хоп		8	8	
2.4.	Афро-джаз		8	8	
2.5.	Бродвейский джаз		8	9	
2.6.	Джаз фанк		8	8	
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		9	9	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Творческий показ, беседа
4.1.	Творческий показ		1	1	
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	<b>72</b>	

#### 2 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	
1.1.	Общая физическая подготовка	2	10	12	

1.2.	Акробатические элементы	2	18	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>96</b>	<b>96</b>	Творческий показ, тест
2.1.	Танцевальное шоу		28	28	
2.2.	Хип-хоп		26	26	
2.3.	Классический джаз		22	22	
2.4.	Афроджаз		20	20	
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		14	14	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
4.1.	Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>	

### 3 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	
1.1.	Общая физическая подготовка	4	18	22	
1.2.	Подготовка к акробатическим упражнениям, простейшие акробатические упражнения	2	18	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Эстрадный спортивный танец</b>		<b>82</b>	<b>82</b>	Творческий показ, тест
2.1.	Танцевальное шоу		28	28	
2.2.	Хип-хоп		26	26	
2.3.	Классический джаз		28	28	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		18	18	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
4.1.	Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	

### Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

#### 2 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
1.1.	Общая физическая подготовка	2	4	6	
1.2.	Усложнение акробатических элементов		8	8	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Спортивный эстрадный танец</b>		<b>48</b>	<b>48</b>	Творческий показ, тест
2.1.	Танцевальное шоу		6	6	
2.2.	Хаус		6	6	
2.3.	Хип-хоп		8	8	
2.4.	Классический джаз		6	6	

2.5.	Бродвейский джаз		8	8	
2.6.	Джаз фанк		6	6	
2.7.	Афроджаз		8	8	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
4.1.	Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

**Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)**

**1 уровень**

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
1.1.	Общая физическая подготовка	2	4	6	
1.2.	Акробатика		8	8	
<b>2.</b>	<b>Эстрадный спортивный танец</b>		<b>48</b>	<b>48</b>	Творческий показ, тест
2.1.	Классический джаз		8	8	
2.2.	Бродвейский джаз		10	10	
2.3.	Афро джаз		8	8	
2.4.	Джаз фанк		8	8	
2.5.	Хип-хоп		8	8	
2.6.	Хаус		6	6	
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1.	Актерское мастерство в хореографии		8	8	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
4.1.	Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

**Индивидуальные занятия**

**Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)**

**2 уровень**

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Репертуар</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	Творческий показ, тест
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
3.1.	Итоговое занятие		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

### 3 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	Творческий показ, тест
1.1.	Акробатические элементы	2	28	30	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Репертуар</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
3.1.	Итоговое занятие		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

### Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

#### 1 уровень

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Акробатика</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	Творческий показ, тест
1.1.	Акробатические элементы	2	26	28	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Репертуар</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	
2.1.	Экзерсис на середине зала		42	42	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
3.1.	Итоговое занятие		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### Сводная группа

Репетиционные занятия для детей первой и второй возрастных категорий 1-го уровня

№	Название разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Репетиционные занятия</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	
1.1.	Работа над текущим репертуаром	2	38	40	Концерт, беседа
1.2.	Постановка новых танцев	2	30	32	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	Концерт, беседа

**3.2. Календарный учебный график  
Групповые занятия  
Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)**

*1 уровень*

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (гр)	6	9	9	8	7	8	8	9	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем	72 часа								

**Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)**

*2 уровень*

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (гр)	12	20	16	16	12	16	16	18	18
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем	144 часа на одну группу								

**Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)**

*3 уровень*

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (гр)	12	20	16	16	12	16	16	18	18
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
Объем	142 часа на одну группу								



**Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)**

*2 уровень*

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Кол-во часов (гр)</b>	6	10	8	8	6	8	8	10	8
<b>Промежуточная/итоговая аттестация</b>				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
<b>Объем</b>	72 часа								

**Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)**

*1 уровень*

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Кол-во часов (гр)</b>	6	8	8	10	6	6	10	8	10
<b>Промежуточная/итоговая аттестация</b>				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
<b>Объем</b>	70 часов								

**Индивидуальные занятия**

**Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)**

*2 уровень*

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Кол-во часов (инд.)</b>	6	10	8	8	6	8	8	8	10
<b>Промежуточная/итоговая аттестация</b>				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
<b>Всего часов</b>	6	10	8	8	6	8	8	8	10
<b>Объем</b>	72 часа								

**Первая возрастная группа (дети 5-9 лет)**

**3 уровень**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (инд.)	6	9	8	9	6	7	9	9	9
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Объем	72 часа								

**Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)**

**1 уровень**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (инд.)	6	8	8	10	6	6	10	8	10
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческий показ, тест					творческий показ, беседа
Объем	72 часа								

**Сводная группа**

Дети 1-го уровня первой и второй возрастных категорий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов (гр)	6	8	10	8	8	8	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				концерт					концерт
Объем	72 часа								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

#### Формы контроля

**Входной контроль:** наблюдение за выполнением учащимися упражнений. Приложение 1 п.3.5.3.

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

**Текущий контроль:** наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

#### Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная аттестация:** теоретическая подготовка - тест; практическая подготовка – творческий показ.

**Итоговая аттестация:** творческий показ, беседа. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

**Оценочные материалы** к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

**Критерии оценки планируемых результатов** в приложении 3 п.3.5.3.

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования *дистанционных образовательных технологий* предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### 3.4. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит только в очной форме

#### Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:  
учебное занятие;  
занятие – игра;  
открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Алгоритм занятия:

- Приветствие
- Разминка
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)
- Заминка
- Рефлексия

***В основе обучения положен интерактивный метод обучения***, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы: мастер-класс, класс-концерт.

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### **Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

**Здоровье сберегающая деятельность:** физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях

#### **Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Перечень используемых методических материалов:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Болобан М.М. Дидактика и высшее мастерство акробатов. Теория и практика физической культуры -1981 № 5.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

Для реализации программы имеется:

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

##### **Информационное обеспечение учебного процесса:**

- специальная и методическая литература по хореографии;
- Интернет-ресурсы (дата обращения 28-29.08.2021):
  - [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com);
  - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
  - <http://www.horeograf.com>;
  - <http://www.lisaharrisdance.com>;
  - <http://www.horeograf.com>;
  - [18.http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam).

##### **Кадровое обеспечение**

Рабочую программу по хореографии «Эстрадный спортивный танец» реализует Филатова Н. П., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

#### **2. Методическая (п.3.4) и специальная литература по хореографии (п.3.5.2)**

**Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

#### **3.5.2. Список литературы**

##### *Для педагога:*

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип. –URSS.2015 г.224 с.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.

##### *Для учителя:*

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
4. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.:

МГУКИ, 2005. – 310 с.

5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**