

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста»
(Хор «Снегири»)
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»»
(базовый уровень)

Адресат программы: мальчики 7-10 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Третьякова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Особенности организации образовательной деятельности	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	16
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Снегири») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»», многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании именно мальчикам, через знакомство с музыкой, приобрести начальные навыки владения своим голосом и проявить себя в вокальном хоровом творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами.

Воспитание мальчиков через обучение хоровому пению позволяет раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром. Программа предоставляет юным хористам средства для самовыражения, развития творческих способностей, участие в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение хоровому пению в системе дополнительного образования даёт возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки. Пение, кроме всего прочего, это хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы относится к базовому уровню.

Настоящая программа является второй ступенью обучения вокально-хоровому искусству и воспитания мальчиков, построено на принципах практического обучения,

исходя из возрастных особенностей, потребностей и интересов мальчиков дошкольного возраста.

Содержание программы предоставляет возможность детям младшего школьного возраста заниматься хоровым пением и развивать голос с различной степенью музыкальной одарённости и с разными социокультурными и образовательными потребностями;

Отличительная особенность программы:

- по программе обучаются только мальчики;
- содержание программы позволяет организовать обучение в одной группе детей 1-го и 2-го годов обучения (по дополнительной общеразвивающей программе – это 3-ий и 4-ый годы обучения): темы по каждому году обучения одни и те же, только для 2-го года обучения упор делается на совершенствование навыков хорового пения. Поэтому состав групп разновозрастной, дети разного года обучения. Мальчики 2-го года обучения - пример для мальчиков 1-го года обучения, благодаря чему развитие и обучение проходит в интенсивной форме;
- содержание программы имеет практическую направленность – обучение теории осуществляется в процессе практической деятельности

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей у мальчиков младшего школьного возраста через обучение искусству хорового пения.

Задачи

Для групповых занятий

Образовательные

Обучить:

- вокально-хоровым навыкам; дыхание, дикция, певческая осанка, интонация, голосоведение.
- слаженности звучания: элементарному ритму, динамике, мелодике.
- держаться на сцене, фокусировать внимание на дирижере, справляться с волнением.

Развивающие

Развивать:

- вокально-хоровые навыки с использованием фонопедического метода развития голоса Емельянова В.В. по уровням сообразно возрасту, одаренности и подготовленности детей
- интерес к музыкальному певческо-хоровому творчеству;
- певческую дикцию;
- музыкальный вкус через музыкально-эстетические чувства, понимание ценности музыкального хорового наследия, через непосредственное участие в хоровом исполнении;
- музыкальную память;
- чувство ритма;
- творческое мышление, воображение.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- понимания и любви к музыкальной культуре, как отечественной, так и мировой;
- культуры поведения на сцене и за кулисами.

Для индивидуальных занятий

Цель: Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Задачи

Образовательные и развивающие:

Совершенствовать:

- вокально-хоровые навыки, дыхание, дикция, певческая осанка, интонация, голосоведение.
- слаженность звучания: ритм, динамику, мелодику.
- певческую дикцию.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на мальчиков возраста с 7 до 10 лет, как обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», так пришедших на обучение впервые. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. В этом возрасте словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в 7-8 лет дети много работают с наглядными образцами, то дальше объем таких заданий сокращается. Это соответствует возрастным тенденциям, но обедняет интеллект ребенка. Хорошо, когда развивается и словесно-логическое и образное мышление.

Ребенок в этом возрасте может сосредоточенно заниматься одним делом только 10–20 минут. Функция внимания имеет некоторые возрастные особенности. У детей младшего школьного возраста основная – слабость произвольного внимания, при этом возможности волевого регулирования, управления им ограничены. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Усиливаются роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления.

Дети этого возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Большое значение в младшем школьном возрасте имеет становление самооценки, которая напрямую зависит от оценки учителя и родителей учебной деятельности ребенка. Дети этого возраста, ориентируясь на оценки педагога, считают себя хорошо или не очень хорошо успевающими. Оценка успешности в начале обучения, по существу, является оценкой личности и определяет социальный статус ребенка. Для успевающих детей свойственна завышенная самооценка, а для других - заниженная.

Внимание, память, воображение у детей младшего школьного возраста уже приобретает самостоятельность – ребенок научается владеть специальными действиями, которые дают возможность сосредоточиться на учебной деятельности, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто, выходящее за рамки воспринятого раньше.

1.7. Срок освоения программы

2 года, 9 месяцев, 36 недель (360 часов)

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия.

Для каждого года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Индивидуальные занятия.

Для каждого года обучения: 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательный процесс организован в групповой и индивидуальной форме. Состав групп скомплектован смешанным по годам обучения, т.е. в одной группе обучаются дети 1-2 годов обучения по рабочей программе (3- 4 годов обучения по ДОП «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»). Это связано с тем, что содержание одно и то же с учётом индивидуальных особенностей детей. Индивидуальные занятия проводятся для высокомотивированных детей

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Всего 360 часов, из них:

- для детей 1-го года обучения - 180 часов: групповые занятия -144 часа, индивидуальные занятия - 36 часов.
- для детей 2-го года обучения - 180 часов: групповые занятия -144 часа, индивидуальные занятия - 36 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание. Содержание программы для 1-2 годов обучения одинаковое, на второй год обучения умения и навыки совершенствуются.

Для детей 1-го и 2-го годов обучения по программе (3-ий и 4-ый годы обучения в студии «Байкал-хор»).

Тема 1. Водное занятие – 2 часа.

Теория 1ч. Понятие – искусства хорового пения. Голос, как главный инструмент хориста-певца.

Практика 1ч. Знакомство с собственным певческим аппаратом, через фонопедические упражнения Емельянова В.В.

Тема 2. Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В. – 20 часов.

Второй уровень. Комплекс вокально-хоровых упражнений направленный на развитие показателей академического певческого голосообразования. Координационно-тренировочный этап развития. Развитие способности интонирования, фонетического и эмоционального слуха. Формирование технологической основы вокально-хоровой культуры пения.

Теория 4ч. Разъяснительные комментарии к упражнениям

Практика 16ч. Практическое применение комплекса упражнений, воплощение в практике на певческом-хоровом материале.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика – 12 часов.

Упражнения для языка, губ, нижней и верхней челюсти. Разогрев лицевого аппарата.

Теория 2ч. Разъяснительные комментарии к артикуляционным упражнениям.

Практика 10ч. Практическое применение комплекса артикуляционных упражнений, воплощение в практике на певческо-хоровом материале при формировании

Тема 4. Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков младшего школьного возраста – 30 часов.

Знакомство с музыкальным миром.

Теория 8ч. Репертуар основан на возрастных потребностях и интересах мальчиков младшего школьного возраста. Патриотическая направленность репертуара, как основной принцип подбора песен.

Практика 22ч. При практическом применении, учитываются и музыкальная подготовленность мальчиков, диапазон голоса, развитие музыкального слуха и певческого дыхания, чувство ритма, общее звучание хорового коллектива.

Тема 5. Итоги за первое полугодие - 4 часа

Итоговое занятие за I полугодие. Концертное выступление. Мониторинг.

Тема 6. Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения – 36 часов.

Правильно сидеть, стоять, свободно дышать, петь нефорсированно, выразительно, петь в ансамбле, слушая друг друга.

Теория 8 ч. Разъяснительные комментарии к хоровым и вокальным заданиям, объяснения необходимости правильного исполнения, соблюдение правил и гигиена голоса. Профилактика сколиоза, свободная диафрагма. Певческое дыхание, мягкая атака при звукоизвлечении.

Практика 28ч. Практическое применение вокально-хоровых навыков на всех уровнях работы над произведениями.

Тема 7. Освоение песенного репертуара по стадиям – 36 часов.

Активное разучивание детьми данного репертуара.

Теория 12 ч. Теоретический подход к певческому материалу, определение жанра, стиля, характера. Элементарное понимание формы музыкального материала.

Практика 24ч. Соединение и воплощение всех полученных знаний, умений и навыков на практике. Освоение репертуара по стадиям: слушание, разбор, разучивание, исполнение.

Тема 8. Итоговые занятия – 4 часа.

Практика 4ч. Выступление на публике, участие в концертном выступлении хоровой студии. Мониторинг.

Индивидуальные занятия

Тема 2. Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В. – 5 часов.

Практика 6 ч. Второй уровень. Комплекс вокально-хоровых упражнений направленный на развитие показателей академического певческого голосообразования. Координационно-тренировочный этап развития. Развитие способности интонирования, фонетического и эмоционального слуха. Формирование технологической основы вокально-хоровой культуры пения. Разъяснительные комментарии к упражнениям
Практическое применение комплекса упражнений, воплощение в практике на певческо-хоровом материале.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика – 5 часов.

Практика 6ч. Упражнения для языка, губ, нижней и верхней челюсти. Разогрев лицевого аппарата.

Разъяснительные комментарии к артикуляционным упражнениям

Практическое применение комплекса артикуляционных упражнений, воплощение в практике на певческом-хоровом материале при формировании

Тема 4. Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков младшего школьного возраста – 5 часов.

Практика 5ч. Репертуар основан на возрастных потребностях и интересах мальчиков младшего школьного возраста. Патриотическая направленность репертуара, как основной принцип подбора песен. При практическом применении, учитываются и музыкальная подготовленность мальчиков, диапазон голоса, развитие музыкального слуха и певческого дыхания, чувство ритма, общее звучание хорового коллектива.

Тема 5. Итоги за первое полугодие - 2 часа.

Итоговое занятие за I полугодие. Участие в концерте. Мониторинг.

Тема 6. Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения – 8 часов.

Практика 8ч. Правильно сидеть, стоять, свободно дышать, петь нефорсированно, выразительно, петь в ансамбле, слушая друг друга. Певческое дыхание, мягкая атака при звукоизвлечении. Практическое применение вокально-хоровых навыков на всех уровнях работы над произведениями.

Тема 7. Освоение песенного репертуара по стадиям – 10 часов.

Практика 10 ч. Активное разучивание детьми данного репертуара. Теоретический подход к певческому материалу, определение жанра, стиля, характера. Элементарное понимание формы музыкального материала. Соединение и воплощение всех полученных знаний, умений и навыков на практике. Освоение репертуара по стадиям: слушание, разбор, разучивание, исполнение.

Тема 8. Итоговые занятия – 1 час.

Практика 1ч. Выступление на публике, участие в концертном выступлении хоровой студии. Мониторинг.

2.3. Планируемые результаты Групповые занятия

Знания

- основ артикуляционной гимнастики;
- простых музыкальных приемов хорового пения;
- музыкальных терминов.

Умения и навыки:

- вокально-хоровые: правильно дышать, владеть дикцией, держать певческую осанку, интонировать, владеть голосоведением;
- взаимодействие в коллективе при исполнении музыкального произведения:
 - слаженность звучания; элементарный ритм, динамика, мелодика;
 - держаться на сцене, справляться с волнением;
 - фокусировать внимание на дирижере;
 - владеть музыкальной эмоциональностью.

Наличие музыкальной памяти.

Для индивидуальных занятий

Более совершенные вокально-хоровые навыки.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для групповых и индивидуальных занятий

№	Наименование разделов, тем программы	Количество часов на групповые занятия			Индивидуальные занятия	Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие	1	1	2		
2	Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, Второй уровень.	4	16	20	5	
3	Артикуляционная гимнастика.	2	10	12	5	
4	Подбор песенного репертуара	8	22	30	5	
5	Итоги за первое полугодие		4	4	2	
6	Развитие вокально-хоровых навыков на данном этапе обучения	8	28	36	8	
7	Освоение песенного репертуара по стадиям	12	24	36	10	
8	Итоговые занятия		4	4	1	Концертное выступление, мониторинг
	Итого часов для 1 – го года обучения	35	109	144	36	
	Итого часов для 2 – го года обучения	35	109	144	36	
	Итого часов для 1 – 2 годов обучения (3-4годов обучения в студии)	70	218	288	72	

Примерный педагогический репертуар

1. Что такое лужа? Муз. О.Хромушина, сл. А Крупицкой
2. Оркестр чудаков. Муз.Ю.Тугаринова, сл.Е.Измайлова
3. Волшебный смычок. Норвежская народная песня, обработка Ж.Колодуб
4. Томми – крошка. Немецкая народная песня (канон)
5. Мальчишки. Муз.А.Островского, сл.И. Шаферана
6. Баллада о солдате. Муз. Соловьева – Седого, сл.М Матусовского
7. Войска собирает Зарница. Муз.Я.Дубравина
8. Тоска по весне муз. Вольфганга Амадея Моцарта

3.2. Календарный учебный график

Для групп № 3 и 4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Группа № 3 (понедельник, вторник)	12	16	20	16	14	16	18	16	16
Группа № 4 (понедельник, четверг)	12	16	18	18	14	16	18	16	16
Промежуточная / итоговая аттестация									Концертное выступление. Мониторинг.
Объём	По 144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часов								

Индивидуальные занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Для каждой группы: № 3, № 4 (понедельник)	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация				мониторинг					Концертное выступление, мониторинг
Объём	36 часов на 1 минигруппу, 72 часа на 2 минигруппы								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль – в начале учебного года (сентябрь);
- текущий контроль – тематический контроль (по темам учебного плана);
- промежуточная аттестация – в конце 1-го года обучения;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания модуля в конце 2-го года обучения.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль – наблюдение, прослушивание ребенка в процессе обучения, избегая прямой оценки музыкальных способностей учащегося. Критерии оценки прослушивания в приложении 2 п.3.5.3.

Текущий контроль: прослушивание исполнения произведения, наблюдение, беседа, участие детей в разных мероприятиях, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, музыкальных произведений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Прослушивание. Педагог прослушивает исполнение учащимися упражнений, музыкальных произведений

Промежуточная/итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня сформированности планируемых результатов.

По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий». Учащиеся на отчетном концерте, или концертном выступлении на открытом занятии должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для исполнения песенного репертуара, соответствующего их возрасту.

Оценочные материалы по теоретической подготовке не предполагаются в виду возрастных особенностей детей – детей дошкольного возраста. Оценка практических умений и навыков результатов осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся.

Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

3.4. Методические материалы

Формы деятельности, обучающихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- комбинированное занятие;
- проверки знаний, умений и навыков;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс.

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение для учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога).

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- словесный (рассказ, беседа, объяснение: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Педагогические технологии

Технология развития певческих умений:

I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, даём возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности; легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием;

II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации, здесь важно применять, игровые способы формирования координации суха, и теперь уже певческого голоса. Данный этап направлен на развитие певческой интонации, и теперь уже певческого голоса; основная цель: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков;

III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, и является процессом длительным и интересным. Для поддержания этого интереса также используются игровые задания и методы. Цель данного этапа: научить детей петь, т.е. научить пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух:

- знакомство с песней;
- разучивание песни;
- закрепление песни.

Игровые технологии:

- игры и упражнения, развивающие речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира);
- речевые ритмо – интонационные игры и ритмодекламация;
- вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры;
- музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного и ритмического слуха
- музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства
- темповые и динамические игры;
- вокально – двигательная гимнастика и игры с пением.

Личностно-ориентированная технология: создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, степени музыкальной одаренности, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного таланта ребенка; свободное и творческое развитие ребенка в области вокально-хорового искусства. Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хоровому пению сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология развивающего обучения: на занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели),

целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

Технология сотрудничества на занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. Признание безусловной ценности ребенка. В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка. И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению над ситуативными целями.

5. Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки

Артикуляционная гимнастика представлена в приложении 4 п.3.5.3

Термины и понятия в приложении 5 п.3.5.3

Методическая продукция

1. Емельянов В.В., Грифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова

«Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регуляционного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

Учебно-методические комплексы

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятия хором с подиумом.

Оборудование:

- фортепиано;

- аудиоаппаратура;

- шумовые детские инструменты

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы: дата обращения – 12.08.2021:

- <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);

- <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В.

«Фонопедический метод развития голоса»

Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хоровому пению.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Снегири») к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» реализовывает Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

Основная литература

1. Баранова И. «Необыкновенное превращение» музыкальные картинки, М., 2005.

2. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Буйлова Л. Н. Буданова Г.П. - М.: Просвещение, 2008.

3. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкальное развитие детей пятилетнего возраста в игровой деятельности», Новосибирск, 2011.

4. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкально-хоровые игры для детей шестилетнего возраста», 2 часть, Новосибирск, 2013.

5. Гладков Г. И. «После дождика в четверг» Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001.

6. Дубравин Я.И. «Детские хоры». Издательство «Музыка», 1989

7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова

- «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
 9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
 10. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
 11. Младшим школьникам. Учебное пособие. С-П. «Композитор»
 12. Надолинская Т.В. «Игры –драматизации на уроках музыки в начальной школе» ГИЦ Владос . Москва. 2003
 13. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано Ленинград.издательство «Советский композитор» 1990г
 14. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
 15. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М., Композитор – Санкт-Петербург, 2014
 16. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке», музыкальное ассорти, М., 2008.
 17. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 1,2,3 класса. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2008
 18. Хрестоматия для начального обучения сольному пению, М., 2008.
 19. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001. Саратов, 2007.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Артикуляционная гимнастика.
- Приложение 5. Термины и понятия.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)