

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Третьякова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Особенности организации образовательной деятельности.....	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик программы.....	5
2.1. Объём программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты	7
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты.....	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы.....	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	16
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», многолетнего опыта работы разработчика настоящей программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на реализацию творческого потенциала мальчиков школьного возраста средствами хорового пения, а также предоставляет возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости с разными социокультурными и образовательными потребностями. Настоящая программа - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность настоящей программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся младшего школьного возраста навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Содержание настоящей программы позволяет отработать вокальные данные у учащихся, занимающихся в хоровой студии мальчиков «Байкал-хор», позволяет экспериментировать с разным музыкальным материалом, понять их свойства и возможности для создания выразительного образа.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы относится к продвинутому уровню

Программа подразумевает личностно-ориентированный подход в обучение и сотворчество учащихся и педагога.

Особенность программы в том, что она ориентирована на развитие и совершенствование умений и навыков красиво и грамотно петь. Данная программа – это механизм, который определяет содержание развитие вокальных данных учащихся. Настоящая программа относится к 5-му году обучения детей в хоровой студии мальчиков

и юношей «Байкал-хор», как переходный этап – подготовка к следующему уровню обучения хоровому пению подростков.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование музыкально-творческих способностей у мальчиков школьного возраста через обучение искусству хорового пения.

Задачи для групповых и индивидуальных занятий

Образовательные

Развивать умения и навыки:

- ансамблевости звучания: ритмической, динамической, мелодической, тембральной;
- двухголосия;
- фокусировать внимание на дирижере, справляться с волнением.

Развивающие

Совершенствовать:

- вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, музыкальную память, точное интонирование, ансамблевое звучание;
- навыки правильного певческого дыхания, дикции, осанки, интонации, голосоведения.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию самостоятельности, настойчивости;
- формированию коммуникативной компетенции

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на мальчиков возраста с 7 до 10 лет, как обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», так пришедших на обучение впервые. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. В этом возрасте словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в 7-8 лет дети много работают с наглядными образцами, то дальше объем таких заданий сокращается. Это соответствует возрастным тенденциям, но обедняет интеллект ребенка. Хорошо, когда развивается и словесно-логическое и образное мышление.

Ребенок в этом возрасте может сосредоточенно заниматься одним делом только 10–20 минут. Функция внимания имеет некоторые возрастные особенности. У детей младшего школьного возраста основная – слабость произвольного внимания, при этом возможности волевого регулирования, управления им ограничены. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Усиливаются роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления.

Дети этого возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Большое значение в младшем школьном возрасте имеет становление самооценки, которая напрямую зависит от оценки учителя и родителей учебной деятельности ребенка. Дети этого возраста, ориентируясь на оценки педагога, считают себя хорошо или не очень хорошо успевающими. Оценка успешности в начале обучения, по существу, является оценкой личности и определяет социальный статус ребенка. Для успевающих детей свойственна завышенная самооценка, а для других - заниженная.

Внимание, память, воображение у детей младшего школьного возраста уже приобретает самостоятельность – ребенок научается владеть специальными действиями, которые дают возможность сосредоточиться на учебной деятельности, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто, выходящее за рамки воспринятого раньше.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю 1 час (3 часа в неделю, 108 часов в год).

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год). работа.

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в групповой и индивидуальной форме. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы

Содержание программы - 144 часа из них:

- групповые занятия – 108 часов;
- индивидуальные занятия – 36 часов,

2.2. Содержание программы

Для групповых занятий

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория (2 часа). Углубление знаний о хоровом виде искусства музыки. Многообразие жанров, стилей, видов хоров.

Тема 2. Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В., II уровень – 18 часов.

Теория (4 часа). Теоритические знания о фальцетном и грудном режимах пения. Понятия о работе дыхания и вибрации.

Практика (14 часов) Комплекс вокально-хоровых упражнений. Освоение упражнений Фонопедического метода развития голоса Емельянов В.В., второго уровня.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика – 12 часов

Теория (3 часа) Строение певческого аппарата. Назначение гимнастики, ее влияние на развитие речевого аппарата.

Практика (11 часов) Разогрев и подготовка к работе мышц лица и ротоглотки.

Тема 4. Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков младшего и среднего школьного возраста – 32 часа.

Теория (8 часов). Выбор разнопланового направления: патриотического, лирического, шуточного, легкого содержания. Знание истории (о событиях ВОВ), традиций края, тематический просмотр фильмов, чтение произведений.

Практика (24 часа) Проработка выбранного репертуара.

Тема 5. Промежуточная аттестация – 2 часа

Концертное выступление. Мониторинг (опрос).

Тема 6. Развитие вокально-хоровых навыков на данном этапе обучения – 33 часа

Теория (8 часов) Понятия о качестве звучания средств выразительности, звуковысотное интонирование, темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Практика (25 часов) Вокально-хоровая работа над качеством звучания данных критериев.

Тема 7. Двухголосное пение – 25 часов

Теория (4 часа) Знание нотной грамоты, длительности нот, особенности написания двухголосной партитуры.

Практика (21 час) Начальное освоение двухголосия. Пение сольфеджио. Чтение простых партитур.

Тема 8. Освоение песенного репертуара по стадиям – 12 часов

Теория (4 часа) Знакомство с партитурой, пение сольфеджио, разбор ритмического рисунка произведения.

Практика (8 часов) Пение по партиям, исполнение со словами, целостное исполнение произведения.

Тема 9. Концертное исполнение – 7 часов

Теория (1 час) Психологическая подготовка к публичному выступлению, правила поведения на сцене, мониторинг (беседа-опрос).

Практика (6 часов). Генеральная репетиция. Концертное выступление.

Для индивидуальных занятий

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Практика (1 час). Определение индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка

Тема .2. Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В., II уровень – 3 часа.

Практика (3 часа) Комплекс вокально-хоровых упражнений. Освоение упражнений Фонопедического метода развития голоса Емельянов В.В., второго уровня.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика – 2 часа

Практика (2 часа) Разогрев и подготовка к работе мышц лица и ротоглотки.

Тема 4. Подбор песенного репертуара, основанном на возрастных особенностях мальчиков младшего и среднего школьного возраста – 10 часа.

Теория (2 часов). Выбор разнопланового направления: патриотического, лирического, шуточного, легкого содержания. Знание истории (о событиях ВОВ), традиций края, тематический просмотр фильмов, чтение произведений.

Практика (8 часов) Проработка выбранного репертуара.

Тема.5. Промежуточная аттестация – 1 час

Концертное выступление. Мониторинг (опрос).

Тема 6. Развитие вокально-хоровых навыков на данном этапе обучения – 9 часов

Теория (2 часа) Понятия о качестве звучания средств выразительности, звуковысотное интонирование, темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Практика (7 часов) Вокально-хоровая работа над качеством звучания данных критериев.

Тема 7. Двухголосное пение – 7 часов

Теория (1 час) Особенности написания двухголосной партитуры.

Практика (6 часов) тренировочные упражнения двухголосия. Пение сольфеджио. Чтение простых партитур.

Тема 8. Освоение песенного репертуара по стадиям – 2 часа

Практика (2 часа) разбор ритмического рисунка произведения. Пение по партиям, исполнение со словами, целостное исполнение произведения.

Тема 9. Концертное исполнение 1 час.

Практика (1 час). Концертное выступление

2.3. Планируемые результаты

Для групповых и индивидуальных занятий

По результатам мониторинга качества освоения программы у учащихся будут сформированы знания, умения, навыки:

знания:

- артикуляционной гимнастики;
- музыкальных приемов хорового пения;
- музыкальных терминов.

умения:

- петь в унисон, в т. ч. двухголосие, единое звукообразование;
- управлять собственным голосом: филирование звука, нюансировка звучания голоса;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании; легким звуком, без напряжения; выразительно, осмысленно;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, характер голосоведения;
- петь без музыкального сопровождения (a capella);

навыки:

- правильной певческой постановки;
- дикционных;
- звукообразования и артикуляции.

Проявление у учащихся хорошего и высокого уровня музыкального слуха, в т.ч. чувство ритма и гармонического слуха, музыкальной памяти.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Инд-ые занятия	Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1		1	1	
2	Фонопедический метод развития голоса Емельянов В.В, второй уровень	4	11	15	3	
3	Артикуляционная гимнастика.	3	9	12	2	
4	Подбор песенного репертуара основанном на возрастных особенностях мальчиков среднего школьного возраста	8	14	22	10	
5	Промежуточная аттестация		1	1	1	Концертное выступление, мониторинг
6	Развитие вокально-хоровых навыков на данном этапе обучения.	8	16	24	9	
7	Двухголосное пение	4	14	18	7	
8	Освоение песенного репертуара по стадиям	4	6	10	2	
9	Концертное исполнение	1	5	6	1	Концертное выступление, мониторинг
	Итого	33	75	108 ч	36 ч.	
	Объем программы				144 часа	

Примерный репертуар

1. Что такое лужа? Муз. О.Хромушина, сл. А Крупицкой
2. Оркестр чудачков. Муз.Ю.Тугаринова, сл.Е.Измайлова
3. Волшебный смычек. Норвежская народная песня, обработка Ж.Колодуб
4. Томми – крошка. Немецкая народная песня (канон)
5. Мальчишки. Муз. А.Островского, сл.И. Шаферана
6. Баллада о солдате. Муз. Соловьева – Седого, сл.М Матусовского
7. Войска собирает Зарница. Муз.Я.Дубравина
8. Тоска по весне муз. Вольфганга Амадея Моцарта
9. Колыбельная «Спи младенец, мой прекрасный» русская народная песня
10. Канон «Томми-крошка» немецкая народная песня
11. Вольфганг Амадей Моцарт «Pater noster» канон

3.2. Календарный учебный график Для групп № 5, №6

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Для групп № 5, №6	9	12	14	13	9	12	15	12	12
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертное выступление, мониторинг					Концертное выступление, мониторинг
Объём	108 часов на 1 группу, 216 часов на 2 группы								

Индивидуальные занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Для группы № 5	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Для группы № 6	3	4	5	4	3	4	5	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертное выступление, мониторинг					Концертное выступление, мониторинг
Объём	36 часов на 1 минигруппу, 72 часа на 2 минигруппа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года (сентябрь) - отсутствует;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам учебного года);
- промежуточная аттестация – в конце 1-го полугодия обучения (декабрь);
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания программы в конце учебного года (май).

Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится в форме прослушивания для определения индивидуальной траектории развития каждого ребёнка.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях - прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, музыкальных произведений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Прослушивание. Педагог прослушивает исполнение учащимися упражнений, музыкальных произведений

Промежуточная аттестация проводится в форме отчётного концерта, мониторинга планируемых результатов

Итоговая аттестация: итоговое концертное выступление, мониторинг планируемых результатов. В ходе отчетного выступления учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков.

Оценочные материалы, критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

3.4. Методические материалы

Формы организации деятельности:

- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- музыкальные занятия;
- репетиции;

- мастер-классы;
- открытые занятия;
- отчетный концерт.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой: аудиозаписи
- наглядно - зрительный (видеозаписи)
- словесный: рассказ, беседа, художественное слово, объяснение: педагог объясняет содержание исполняемого произведения
- практический (показ приемов исполнения: педагог исполняет музыкальное произведение, импровизация; тренинг (развитие показателей певческого голосообразования),
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ)
- методические ошибки (прослушивание фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии или элементы технологий известных педагогов - музыкантов: В.В.Емельянова., Г. Струве, П. Чеснокова, В. Живова, А. Свешникова.

Педагогические технологии

Технология развития певческих умений:

I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, даём возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности; легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием;

II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации, здесь важно применять, игровые способы формирования координации суха, и теперь уже певческого голоса. Данный этап направлен на развитие певческой интонации, и теперь уже певческого голоса; основная цель: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков;

III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, и является процессом длительным и интересным. Для поддержания этого интереса также используются игровые задания и методы. Цель данного этапа: научить детей петь, т.е. научить пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух:

- знакомство с песней;
- разучивание песни;
- закрепление песни.

Игровые технологии:

- игры и упражнения, развивающие речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира);
- речевые ритмо – интонационные игры и ритмодекламация;
- вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры;
- музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного и ритмического слуха;
- музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства;
- темповые и динамические игры;

- вокально – двигательная гимнастика и игры с пением.

Личностно-ориентированная технология: создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, степени музыкальной одаренности, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного таланта ребенка; свободное и творческое развитие ребенка в области вокально-хорового искусства. Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хоровому пению сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология развивающего обучения: на занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

Технология сотрудничества на занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;

- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. Признание безусловной ценности ребенка. В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка. И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению над ситуативных целей.

5. Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима

помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Оценка эффективности учебного занятия

- доступность для детей содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка;
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей;
- б) чередование видов деятельности;
- в) использование активных методов обучения;
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми;
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность;
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Артикуляционная гимнастика представлена в приложении 4 п.3.5.3.

Термины и понятия в приложении 5 п.3.5.3.

Методическая продукция

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регуляционного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

Учебно-методические комплексы

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятия хором с подиумом.

Оборудование:

- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор;
- детские шумовые инструменты;
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, видеокамера;
- доска с нотным станом;
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур).

Необходимы:

- концертные костюмы;
- видеоархив и фонотека.

Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы: дата обращения – 16.08.2021:
 - <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
 - <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
- Методическая (п.3.5.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хоровому пению,
- наглядные пособия по теории музыки.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста» к дополнительной общеразвивающей программе хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» реализовывает Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004.
2. Баранова И. «Необыкновенное превращение» музыкальные картинки, М., 2005.
3. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Буйлова Л. Н. Буданова Г.П. - М.: Просвещение, 2008.
4. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкальное развитие детей пятилетнего возраста в игровой деятельности», Новосибирск, 2011.
5. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкально-хоровые игры для детей шестилетнего возраста», 2 часть, Новосибирск, 2013.
6. Гладков Г. И. «После дождика в четверг» Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001.
7. Дубравин Я.И. «Детские хоры». Издательство «Музыка», 1989
8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
11. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
12. Младшим школьникам. Учебное пособие.С-П. «Композитор»
13. Надолинская Т.В. «Игры –драматизации на уроках музыки в начальной школе»ГИЦВладос . Москва.2003
14. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано Ленинград.издательство «Советский композитор» 1990г
15. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М., Композитор – Санкт-Петербург,2014
17. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке», музыкальное ассорти, М., 2008.
18. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 1,2,3 класса. Пособие для учителей.М.: Просвещение, 2008
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению, М., 2008.
20. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.
21. Саратов, 2007.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Артикуляционная гимнастика.
- Приложение 5. Термины и понятия

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)