

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Музыка»
(музыкально-фольклорные игры)
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа раннего развития «Будущий отличник»
(ознакомительный уровень)**

Адресат программы: дети 5 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Седых Надежда Романовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик образования.....	5
2.1. Объем программы	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
3.1. Учебный план	7
3.2. Календарный учебный график.....	8
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	8
3.4. Методические материалы.....	9
3.5. Иные компоненты	13
3.5.1. Условия реализации программы.....	13
3.5.2. Список литературы	14
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	15
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе).....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Музыка» (Музыкально-фольклорные игры) (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник» с учётом отдельных положений авторской программы Т.В. Сипаковой «Мы по солнышку живём», материалов Интернет-ресурсов.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. В дошкольной педагогике музыка ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. В.М. Бехтерев говорил: «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

В.А. Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Настоящая программа направлена на музыкально-эстетическое развитие дошкольника средствами музыкального фольклора.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Фольклор помогает детям лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения народного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Пение решает еще оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный. От других программ по музыке данная программа отличается тем, что она построена на основе русского фольклора, музыкальных игр.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение.

Индивидуальный подход в работе с высокомотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие вокально-хоровых и исполнительских навыков.

Задачи:

Образовательные

Познакомить с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками;

Разучить музыкально-поэтические тексты;

Обучить:

- фольклорным играм по сезонам года;
- исполнению народных песен.

Формировать:

- вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
- исполнительских навыки в области пения, движения, музицирования.

Развивающие

Развивать:

- память, внимание, воображение, речь,
- моторику и координацию движений;
- коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение разрешать конфликты;

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- уважительное и доброжелательное отношение к окружающим людям;
- эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- коммуникативные навыки

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5 лет. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

Состав групп: постоянный. В возрасте 5 лет ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут

постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия, начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (36 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся в группе 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год). Академический час – 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 5 лет. Содержание программы отличается от программы для детей 6-го возраста репертуаром. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: наглядный, словесный, игровые, практические, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы* представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация* представлены в п.3.3 программы, *оценочные материалы* в приложении 1 п. 3.5.3. *Формы контроля* по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 36 часов

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1 Осенние обряды и праздники	1	7	8
1	Тема 1.1 Музыкально-фольклорные игры,	1	7	8

	завершающие жнивный сезон			
Теория: Посиделочные игры. Игры в помещении. Культура игр. Поцелуйные игры. Практика: Разучивание игр.				
	Раздел 2 Зимние обряды и праздники	1	9	10
2	Тема 2.1. Музыкально-фольклорные игры зимнего цикла		5	5
Теория: Музыкально-фольклорные игры. Природа святочных игр. Соотношение музыки, текста, движения. Шествие с козой, вождение кобылки, игра в быка. Игры в помещении. Практика: Разучивание игр.				
3	Тема 2.2. Рождество Христово.	1	4	5
Теория: История праздника. Практика: Слушание и разучивание рождественских песен.				
	Раздел 3 Весенние обряды и праздники	1	9	10
4	Тема 3.1 Музыкально-фольклорные игры весеннего цикла		4	4
Теория: Игры ролевые, сюжетные «Подкова», «Вожжи», «Стенка на стенку». Практика: Разучивание игр.				
5	Тема 3.2. Весенние заклички		3	3
Теория: История праздника. Слушание Практика: разучивание весенних закличек.				
6	Тема 3.3. Пасха	1	2	3
Теория: История праздника. Практика: Слушание и разучивание волочебных песен.				
	Раздел 4. Летние обряды и праздники	1	6	7
7	Тема 4.1. Троица		4	4
Теория: История праздника. Практика: Разучивание троицких хороводов.				
8	Тема 4.2. Музыкально-фольклорные игры летнего цикла	1	2	3
Теория: Купальские хороводы (зорка, спираль, ручеек), обряд прыгания через костер, гадание на венках. Практика: Игровые песни. Хороводы – разучивание.				
	Раздел 5. Подведение итогов		1	1
9	Тема 5.1. Итоговое занятие		1	1
Практика: Подведение итогов. Проведение итогового занятия в форме музыкально-фольклорной игры, мониторинга планируемых результатов – наблюдение за деятельностью детей в ходе проведения музыкально-фольклорной игры.				
	Итого	4	32	36

Репертуар

Игровые песни:

1. Дедушка Федот;
2. Заинька;
3. Гори, гори ясно;
4. Гуси;
5. Каравай;
6. Чижик;
7. Коршун;
8. Мышка;
9. Посмотрите, как у нас-то в мастерской!
10. Сидит Дрема.

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания

- основных календарных праздников, семейно-бытовых обрядов и праздников;
- музыкально-поэтических текстов.

Умения и навыки:

- правильно дышать при исполнении музыкального фольклора;
- подавать звук правильно, качественно и красиво (чисто интонировать);
- ясно, разборчиво произносить текст (правильная дикция и артикуляция);
- выразительно петь;
- петь в ансамбле.

Проявление чувства ритма и темпа.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной\ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 Осенние обряды и праздники	1	7	8	
1.	Тема 1.1 Музыкально-фольклорные игры, завершающие жнивный сезон	1	7	8	
	Раздел 2 Зимние обряды и праздники	1	9	10	
2.	Тема 2.1. Музыкально-фольклорные игры зимнего цикла		5	5	
3	Тема 2.2. Рождество Христово.	1	4	5	
	Раздел 3 Весенние обряды и праздники	1	9	10	
4	Тема 3.1 Музыкально-фольклорные игры весеннего цикла		4	4	
5	Тема 3.2. Весенние заклички		3	3	Мониторинг, муз-фолк. игра
6	Тема 3.3. Пасха	1	2	3	
	Раздел 4. Летние обряды и праздники	1	6	7	
7	Тема 4.1. Троица		4	4	
8	Тема 4.2. Музыкально-фольклорные игры летнего цикла	1	2	3	
	Раздел 5. Подведение итогов		1	1	
9	Тема 5.1. Итоговое занятие		1	1	Мониторинг, муз-фолк. игра
	Итого	4	32	36	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов (для №1 и 2)	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Количество часов (для №3 и 4)	3	5	4	4	3	4	4	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				Муз-фолк. игра мониторинг					Муз-фолк. игра мониторинг
Объем	36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: на первых занятиях от начала реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы, раздела.

Промежуточная аттестация: декабрь.

Итоговая аттестация: в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: прослушивание: проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма). (приложение 1 п.3.5.3)

Критерии оценки: уровни: высокий средний, низкий

Высокий (3 б): отвечают правильно на 6-5 вопросов

Средний (2 б): отвечают правильно на 4-3 вопроса

Низкий (1 б): отвечают правильно на 2-1 вопрос.

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, беседа, игры, исполнение песен.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении творческих работ.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения работы, понять недостатки.

Критерии оценки практической работы

Участие в играх, исполнение песен.

Высокий (3 б) - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет упражнения;

Средний (2 б) - ребёнок выполняет упражнения самостоятельно, но испытывает затруднения, нуждается в помощи педагога;

Низкий (1 б) - ребёнок выполняет упражнения только с помощью педагога.

Оценочные материалы для текущего контроля по отдельным темам в приложении 1 п.3.5.3.

Промежуточная/ итоговая аттестация: музыкально-фольклорная игра, мониторинг планируемых результатов. Мониторинг по теоретической подготовке проводится в форме наблюдения за деятельностью детей при исполнении музыкально-фольклорной игры.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Оценка практической работы учащегося – выполнение упражнений в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/ итоговой аттестации - листы диагностики планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

3.4. Методические материалы

Виды занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- концерт.

Формы организации образовательной деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при выполнении дуэтных упражнений, исполнения песен.

Структура учебного занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- игровой фольклор, распевания в форме игры;
- музыкальное приветствие педагогу;
- повторение пройденного песенного материала;
- разминка артикуляционного аппарата (упражнения для связок).

Вторая часть занятия (основная):

- изучение музыкального репертуара (народных песен), вспомогательных вокальных упражнений, элементов танцевальных движений при пении народных песен;
- работа над вокальной партией, элементами танца при исполнении вокала.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление вокальных партий (одноголосие);
- закрепление песенного репертуара (вокала и движений), текста, музыкальных терминов, танцевальных элементов;
- закрепление вокальных упражнений в игре;

- окончание музыкального занятия, подведение итогов.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, концерт. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Современные педагогические технологии

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

Педагог должен заниматься развитием ребенка, основываясь на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; решать образовательные задачи не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; строить образовательные процессы на адекватных возрасту формах работы с детьми.

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Игровые технологии

В основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. Целью игровых технологий является решение ряда задач: дидактических, развивающих, воспитывающих, социализирующих. Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Игры учат моделировать, соотносить целое с его частью, развивают мышление, память, внимание, творческие способности.

В развивающих играх (в этом и заключается их главная особенность) удается соединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Технология развивающего обучения

Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Л.С. Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка: 1) сферу (уровень) актуального

развития — уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно; 2) зону ближайшего развития — те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых. Зона ближайшего развития - большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка:

- определить внешние границы зоны ближайшего развития, отличить ее от актуальной и недоступной зоны - задача, которая решается пока только на интуитивном уровне, зависящем от опыта и мастерства педагога.
- включение в процессе обучения не только рациональной, но эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- работа над развитием всех (сильных и слабых) детей.

Технология сотрудничества

Это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, совместно определяют разнообразную творческую деятельность.

Личностно-ориентированное обучение

В центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных условий обучения, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Создание условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Дистанционные образовательные технологии

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Алгоритм занятия:

Длительность занятия 30 минут.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 минуты
2. Введение в тему занятия. 3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом. 20 минут
4. Подведение итогов занятия, оценивание деятельности детей. 3 минуты.
5. Рефлексия учащихся. 2 минуты

Методы обучения:

- практический (личное исполнение вокальных партий, чистое интонирование),
- наглядный (показ движений под музыку);
- словесные – (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия).

Два важнейших метода – вокальный показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения игрового фольклора. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения: одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера.

Приемы обучения:

- объяснять назначение вокального упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность вокального упражнения (сходство или различия с другими);
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого фольклорного материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методика проведения занятий состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

План разучивания песен

- прочесть внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться.

Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (нотный материал, деревянные музыкальные инструменты, тексты слов).

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала. Главное внимание уделяется правильной осанке на занятиях. При постановке голоса: звукоизвлечению (правильное положение языка). Все упражнения по распеванию исполняются поочередно (для связок с целью их пластичного растяжения при распевании).

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

- конспекты открытых занятий;
- сценарии игр;
- образно-иллюстративный материал: наглядные пособия - иллюстративный материал по темам занятий;
- методическая литература.

Материал для проведения тематических занятий; игровой фольклор; игры с пением на электронном носителе

Методические пособия

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М. 1996.
3. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
4. Колпакова Н.П. А мы просто сеяли... Л., 1984.
5. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004
6. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
7. Науменко Р.М. Жаворонушки. М., 1986. Вып. 4.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Материально-техническое обеспечение включает:

- учебный кабинет;
- музыкальные инструменты: балалайка, трещотки, бубен, свистульки;
- аудио (cd) магнитофон, cd-диски с записями фольклорного материала;
- dvd-проигрыватель и dvd-диски с записями фольклорного материала;
- альбомные листы и цветные карандаши, другие материалы (ткань, природные материалы) для творческих работ;
- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- народные костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 15.08.2021)
 - «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
 - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
3. Видеосюжеты музыкально-фольклорных игр.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Музыка» (музыкально-фольклорные игры) к дополнительной общеразвивающей программе «Школа раннего развития «Будущий отличник» реализовывает Седых Н.Р., педагог дополнительного образования.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Басаргина А.А.: Народоведение. 1-4 кл.. - М.: Владос, 2005
3. Басаргина А.А.: Народные праздники в школе. - Курск: ГУИПП, 2000
4. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
5. Костюхин Е.А.: Лекции по русскому фольклору. - М.: Дрофа, 2004
6. Куприянова Л. Л. Русский фольклор Факультативная программа. - М., Дрофа.1997.
7. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004
8. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
9. Некрылова А.Ф.: Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - СПб.: Азбука-классика, 2004

Для детей и родителей:

1. Аникин В.П. «Живая вода» // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987
2. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994
4. Гришина Г.Н., Петров В.М., Короткова Л.Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. – М.: Глобус, 1999
5. Громыко М. М. Мир русской деревни. – М.: Мол. Гвардия, 1991
6. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит, 2001
7. Жаворонюшки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Науменко Г. М., 1977-1988
8. Кенеман А. В. «Детские подвижные игры народов СССР». Москва «Просвещение», 1989
9. Якуб С. К. Вспомним забытые игры. – М., 1990

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)