

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фортепиано»  
(ознакомительный, базовый уровни)**

**Адресат программы:** девочки 7-10 лет.

**Срок реализации:** 2 года.

**Направленность:** художественная.

**Составитель программы:**

Кобелева Елизавета Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы. ....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Форма обучения .....	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	5
2. Комплекс основных характеристик образования .....	5
2.1. Объем программы .....	5
2.2. Содержание программы .....	5
2.3. Планируемые результаты.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	7
3.1. Учебный план.....	7
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	9
3.4. Методические материалы .....	10
3.5. Иные компоненты.....	13
3.5.1. Условия реализации программы .....	13
3.5.2. Список литературы .....	14
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	14
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	14

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В.Емельянов М.2000 год, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная, обучение игре на фортепиано.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.**

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. А. Рубинштейн писал: «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Настоящая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии «Ангара» и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем:

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ»
- развивает чувства ритма;
- прорабатывает и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия

подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы соответствует ознакомительному уровню - 1-ый год обучения для учащихся - ознакомление с игрой на фортепиано, формирование первоначальных умений и навыков игры на гитаре, базовому уровню - 2 год обучения - у учащихся формируются базовые знания, умения и навыки по игре на фортепиано.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями ребёнка. Программа предназначена для индивидуальных занятий.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкально-творческих способностей у детей средствами обучения игре на фортепиано.

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

##### **1 год обучения**

Познакомить с основами музыкальной грамоты.

##### **Обучить:**

- основным приёмам игры на фортепиано
  - владению аппликатурной дисциплиной
  - одновременной работе обеих рук, правильно сидеть за инструментом;
  - воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
  - скоординировано играть двумя руками;
  - умениям:
    - читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы),
    - учить нотный текст наизусть;
- работать с гаммами одной и двумя руками вместе

##### **2 год обучения**

##### **Умения:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- работать со счётом вслух.

##### **Развивающие**

##### **Развивать:**

- координацию в одновременной работе обеих рук, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- зрительную, механическую и музыкальную память;

## **Воспитательные**

### **Способствовать воспитанию:**

- дисциплинированности, настойчивости, самостоятельности, ответственности;

### **1.6. Адресат программы**

Для обучения фортепиано принимаются девочки 7-10 лет, занимающиеся в хоровом коллективе «Лазурит». В этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

### **1.7. Срок освоения программы**

2 года, 72 недели, 18 месяцев (72 часа).

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Академический час – 45 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в индивидуальной форме. В данном случае, программа предполагает творческий подход педагога, способность к выявлению одаренных детей. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале каждого года обучения проводится входной контроль.

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объем программы**

Содержание программы - 72 ч, из них:

- 1 год обучения – 36 часов;
- 2 год: обучения – 36 часов;

### **2.2. Содержание программы**

#### **1 год обучения**

В течение первого года обучения, учащиеся проходят 20-30 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.1	<b>Тема: Знакомство с музыкальной грамотой</b>	2	-	2
1.2	<b>Содержание темы:</b> Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4			
2.1	<b>Тема: Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано</b>	-	13	13
2.2	<b>Содержание темы:</b> Правила посадки за инструментом Организация игровых приёмов при игре приёмами nonlegato, staccato, legato Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух			
3.1	<b>Тема: Работа с репертуаром</b>	-	20	20
3.2	<b>Содержание темы:</b> Обучение навыкам анализа нотного текста Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух Работа с трудными местами			
4.1	<b>Тема: Организация музыкальных интересов</b>	-	1	1
4.2	<b>Содержание темы:</b> Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох			
	<b>Объём программы на учебный год</b>			<b>36ч.</b>

### Второй год обучения

В течение второго года обучения, учащиеся проходят 10-15 пьес, различных по характеру, в том числе лёгкие этюды и ансамбли.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.1	<b>Тема: Закрепление первичных навыков игры</b>	-	9	9
1.2	<b>Содержание темы:</b> 1.2. Более точное исполнение legato, nonlegato, staccato, portamento. Включение в работу более сложных ритмических рисунков			
2.1	<b>Тема: Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками</b>		4	4
2.2	<b>Содержание темы:</b> Работа 5-ти пальцевой позиции приёмом legato. Продолжение работы с первым пальцем (приём подкладывание пальца)			
3.1	<b>Тема: Работа с репертуаром</b>	-	22	22
3.2	<b>Содержание темы:</b> Отработка более сложных технических приёмов			

	Освоение тетрахордов и пентакордов как упражнений по этюдам К. Черни – Гермера. Развитие музыкального мышления через работу над образом в изучаемых пьесах			
4.1	<b>Тема: Организация музыкальных интересов</b>	-	1	1
4.2	<b>Содержание темы:</b> Прослушивание несложных музыкальных произведений с анализированием			
	<b>Объём программы на учебный год</b>	-	-	<b>36ч.</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### *1 год обучения*

##### *Знания:*

- основных приёмов игры на фортепиано, основ музыкальной грамоты.

##### *Умения и навыки:*

- игры на фортепиано;
- владения аппликатурной дисциплиной
- между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений; в одновременной работе обеих рук, правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы),
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- скоординировано играть двумя руками;
- учить нотный текст наизусть.

#### *2 год обучения*

##### *Умения:*

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- выучивать нотный текст наизусть.
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- работать со счётом вслух;
- работать с гаммами одной и двумя руками вместе.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
2	Обучение первичным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	
3	Работа с репертуаром.	-	20	20	
4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
	<b>Всего часов</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	Концерт,

					мониторинг
2 год обучения					
1	Закрепление первичных навыков игры.	-	9	9	
2	Продолжение работы над техническими приёмами.	1	3	4	
3	Работа с репертуаром	-	22	22	
4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
	<b>Всего часов</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	Концерт, мониторинг

### Примерный педагогический репертуар

*Русские народные песни:* «Василек», «Зайчик», «Жили у бабуся», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой», «Солнышко», «Две тетери», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот»

*Красев М.* «Гуси», «Зима», «Топ-топ»

*Тиличеева Е.* «Часы», «Конь», «8 Марта», «Про елочку», «Флажки»

*Эрнесакс Г.* «Паровоз»

*Фрид Г.* «Весна»

*Якушенко И.* «Лягушка»

*Потоловский Н.* «Кукушка», «Охотник»

*Филиппенко А.* «Новогодняя», «Праздничная», «Про лягушек», «Собирай урожай»

*Степовой А.* «Сорока-ворона»

*Украинские народные песни* «Перстень», «Дибидибиди», «Шум», «Дударики», «Приди, сонечко», «По дороге жук»

*Белорусская народная песня* «Савка и Гришка»

*Немецкая народная песня* «Две хохлатки»

*Польские народные песни* «Хоровод», «Два кота»

*Александров А.* «Кто у нас хороший»

*Вейсберг Ю.* «Про Машу»

*Лиховицкая С.* «Дразнилка»

*Соколова Н.* «Земляника и лягушка», «Часы»

*Бер О.* «Шалун», «Темный лес»

*Леткова И.* «Кукла танцует»

*Гольденвейзер А.* «На черных клавишах»

*Руббах А.* «Воробей»

*Сорокин А.* «Пастухи играют на свирели»

*Сигмейстер Э.* «О, куда», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно», «Шуточная песня»

*Кабалевский Д.* «Ежик»

*Крутицкий А.* «Зима»

*Витлин В.* «Дед Мороз», «Воробьи»

*Гедике А.* «Китайская мелодия»

*Этюды для начинающих* Е.Гнесиной, К.Черни, А.Шитте

*Ансамбли:*

*Агафонников В.* «Спать пора», «Кукушка», «Веселая гамма», «Солнышко»

*Вилин В.* «Воробьи»

*Шуман Р.* «Мотылек»

*Моцарт В.* «Весенняя»

*Чешская народная песня* «Мой конек»

*Артоболевская А.* «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачок», «Прыг-скок»

Для успешного обучения следует использовать более обширный и разнообразный репертуар, с применением нотных сборников, которые имеются у учащихся.

### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов вторник 2 г/о	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Кол-во часов четверг 1г/о	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объем	На 1 учащегося -36 часов, на двоих 72 часа								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации.

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце 1-го года обучения;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

#### Формы контроля, аттестации учащихся.

**Входной контроль:** прослушивание - упражнение от разных звуков на слог; исполнение произведения наизусть.

**Форма фиксации: оценочный лист.**

#### Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает за деятельностью учащихся и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;
- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

### **Промежуточная/итоговая аттестация**

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого года обучения в форме мониторинга планируемых результатов и проведения концерта.

**Итоговая аттестация:** концерт, мониторинг планируемых результатов.

По итогам выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий». Учащиеся концертным выступлением должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов.

**Оценочные материалы** для определения уровня сформированности теоретической подготовки в приложении 1 п.3.5.3.

Мониторинг планируемых результатов промежуточной и итоговой аттестации - результат наблюдения за деятельностью учащихся в соответствии с критериями планируемых результатов (приложение 2 п.3.5.3), указанных в листах диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики

### **3.4. Методические материалы**

Форма организации образовательной деятельности детей: индивидуальная.

**Виды занятий:** Стремясь к усовершенствованию преподавания в классе фортепиано можно предложить введение занятий, не имеющих четкой структуры и формы. Такие уроки называют нетрадиционными с использованием фантазии ученика и педагога – урок-сказку, урок-сюрприз, урок-фантазию, урок-игру, урок-путешествие, урок-пейзаж, урок-концерт, урок-прогулку, урок - в глубины моря-океана, урок - ритмы джаза, урок - музыка дождя, урок - послушаем птиц; урок - звуки осени, урок - звуки зимы, урок - звуки весны, урок - звуки лета, урок - музыка везде, урок - музыка народов мира, урок - народное творчество в звуках и ритмах, урок - легенды и мифы, урок - консультация, урок - взаимообучения, проблемный урок и т.д..

**Методы обучения** при обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

*Словесные методы:*

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

*Наглядные методы:*

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

*Практические методы:*

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод размышления о музыке;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод анализа и оценивания своего исполнения

Метод самостоятельной работы;  
Метод оценивания исполнения других учащихся.

### ***Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности***

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

### **Современные педагогические технологии:**

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

#### Технология индивидуализации обучения:

- адаптивное содержание, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

#### Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

#### Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

#### Дистанционные технологии

**Кейс-технология.** Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам You Tube.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Здоровьесберегающая деятельность – забота о достаточном уровне освещенности, чистоте и свежести помещения. Применение эмоциональных разрядок на занятиях. Проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка. Помощь в разработке режима дня. Проведение отдельных здоровьесберегающих воздействий (физкультминутка).

#### Алгоритм учебного занятия

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков:

- развиваются слух, музыкальная память, ритмические ощущения;
- вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту;
- изучается нотная грамота;
- развивается творческое мышление;
- закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины;
- приобретаются навыки самостоятельной работы.

Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов

**Теория и практика:** в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

В течение учебного периода прорабатываем с учащимся 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

На основании соответствующего репертуара, в процессе игровой и творческой деятельности работа ведётся над:

- развитием образного мышления, творческого потенциала (на примерах разучиваемых пьес)
- развитием игрового аппарата (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);
- развитием чувства ритма;
- развитием слуха на основе простейших пьес.

#### **Дидактический материал**

- ритмичные движения пальчиков и рук возбуждают речевые центры головного мозга, активизируют и стимулируют развитие речи, происходит тренировка зрительной памяти. При этом последовательность движений идёт *от простого к сложному*.
- небольших по объёму песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией, которая удобна по диапазону и способствует развитию певческих навыков. Концентрации внимания ребёнка и его распределению помогает не только медленный показ движений пальцев и рук, который желательно сопровождать яркими иллюстрациями, но и выразительность подачи материала:
- разнообразные интонации в голосе, чёткая дикция, выразительная мимика, яркое, художественное исполнение песни, например, из сборника Е.А.Поддубной «Музыкальные пальчиковые игры».
- яркие иллюстрации.

#### **Методические пособия**

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. -М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. . - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение***

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- удобные стулья и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- учительский стол;

- фортепиано;
- нотные сборники.

### ***Информационное обеспечение***

1. Интернет-источники (дата обращения 20-29.08.2021)
  - Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru> ;
  - Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>;
  - Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/> ;
  - Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiuularisa/> ;
  - Ноты для фортепиано <https://notkinastyu.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/> .
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература

### ***Кадровое обеспечение***

Дополнительную общеразвивающую программу «Фортепиано» реализовывает Кобелева Елизавета Михайловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

### **3.5.2. Список литературы**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей- учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва, Владос, 2004.
2. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Кирдянкина С.В. Программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре. Методическое пособие. - Иркутск, 2013.
4. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
5. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
6. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
7. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Кристо-логос», М.,1992;
8. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя) М., Вентана-Граф, 2013 г.
9. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
10. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**