

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Тугаева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	7
3.1. Учебный план	7
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	8
3.4. Методические материалы	9
3.5. Иные компоненты	11
3.5.1. Условия реализации программы	11
3.5.2. Список литературы	11
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	13
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	13

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы составителя программы отдельных положений следующих программ:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и хореография» Бочкаревой Н.И. (Кемерово, 2004г.)
- образовательная программа хореографического коллектива «Пчёлка» (автор Свердловская Татьяна Викторовна), утверждена на заседании методического совета МОУ «Марковская средняя общеобразовательная школа» И.О. Директора М.Р. Сычевой Протоколом №2 от 7 сентября 2009 г. (дополнена и исправлена в 2016г).
- авторская дополнительная образовательная программа эстрадного танца «Мир эстрадной хореографии» (автор Мамадалиева Марина Анатольевна, Воркута, 2011г).

При составлении программы были использованы материалы Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои

действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству. Для вокалистов танец помогает создать законченный сценический образ, еще больше раскрыть песню. Учитывая особенности работы вокальной студии «Шанс» была разработана данная программа.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к базовому уровню

Настоящая программа отличается от программ по хореографии для художественных школ тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка.

Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию певческих навыков у детей. Учащиеся знакомятся с основными хореографическими навыками, основными элементами танцевальной азбуки, после учатся использовать их при исполнении вокальных номеров.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Особенность заключается в том, что в минимуме физических затрат должен отразиться по максимуму сценический образ песни. Поэтому важно учитывать фактор – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Программа, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для занятий в вокальной студии по мере его творческого роста.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи

Образовательные

Познакомить

- с основами хореографии;
- с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- с классическим, народным и современным танцами.

Обучить

- постановке головы, корпуса, рук во время танца;
- экзерсису у станка и на середине зала;
- припаданию, боковому шагу.

Развивающие

Развивать

- физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
- координацию движений;
- воображение, фантазию, образное мышление;
- умения и навыки: танцевальных движений при исполнении песни; осуществлять контроль и оценку своей деятельности.

Воспитательные

Воспитывать

- духовно-нравственные качества: ответственность, самостоятельность, целеустремлённость;
- коммуникативную компетенцию: умение общаться, сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет, занимающихся в детской эстрадной вокальной студии «Шанс», для более полного создания сценического образа. Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Игра занимает существенное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью, прежде всего это игры с правилами, игры-драматизации. Многие дети берут с собой на занятия свои любимые игрушки.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо - физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

1.7. Срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, в форме групповых занятий. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 36 часов.

2.2. Содержание программы

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Азы хореографии (12ч.)			
1.1	Тема 1.1. Основы хореографии	1	5	6
	Теория: История хореографии Практика: Постановка корпуса, головы. Основные позиции рук. Основные позиции ног. Releve. Точки класса			
1.2.	Тема 1.2. ОФП		3	3
	Практика: Танцевальные шаги и виды бега. Стретчинг. Упражнения на развитие равновесия.			
1.3.	Тема 1.3. Постановка корпуса		3	3
	Поклон из первой позиции. Степени поворота корпуса. Постановка корпуса			
2	Раздел 2. Народный танец (3часа)			
2.1.	Тема 2.1. Основы русского танца		3	3
	Практика: Характерные особенности русского танца. Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы. Русский бег.			
3	Раздел 3. Современный танец (4 часа)			
3.1.	Тема 3.1. Основы современного танца		4	4
	Практика. Стили и направления современного танца. Основные позиции рук и ног в современном танце. «Изоляция». Техника исполнения.			
4	Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа (16 часов)			
4.1.	Тема 4.1. Подготовка концертных номеров		16	16
	Практика. Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров			
5	Раздел 5. Подведение итогов			
5.1	Тема 5.1. Творческий показ			
	Практика. Показ упражнений. Беседа.			
	Итого	1	35	36

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

Знания:

- основ хореографии;
- положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- о классическом, народном, современном танцах.

Умения и навыки:

- постановки головы, корпуса, рук во время танца;
- экзерсиса у станка и на середине зала;
- припадания, бокового шага;
- исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
- исполнения элементов русского танца;
- тактирования руками музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;

Наличие:

- гибкости и пластичности суставов;
 - координации движений;
- Проявление воображения, фантазии, образного мышления

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Азы хореографии	1	11	12	
1.1.	Тема 1.1. Основы хореографии	1	5	6	
1.2.	Тема 1.2. ОФП		3	3	
1.3.	Тема 1.3. Постановка корпуса		3	3	
2.	Раздел 2. Народный танец		3	3	
2.1	Тема 2.1. Основы русского танца		3	3	Показ упражнений, мониторинг
3.	Раздел 3 Современный танец		4	4	
3.1.	Тема 3.1. Основы современного танца		4	4	
4.	Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа		16	16	
4.1.	Тема 4.1. Постановка концертных номеров		16	16	
5	Раздел 5. Подведение итогов		1	1	Творческие показы, мониторинг
5.1.	Тема 5.1 Творческий показ		1	1	
	Итого	1	35	36	

3.2. Календарный учебный график Для групп №1-4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация				Показ упражнений, мониторинг					творческий показ, мониторинг
Объем	36 часов, на 4 группы -144 часа.								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы Виды контроля и аттестации

- **входной контроль** - в начале учебного года;
- **текущий контроль** – тематический контроль (по темам, разделам);
- **промежуточная аттестация** – в декабре;
- **итоговая аттестация** – после завершения изучения содержание всей программы в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений. (Приложение 1.п. 3.5.3.)

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - тест; практическая подготовка – творческий показ.

Итоговая аттестация: творческий показ, беседа. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования *дистанционных образовательных технологий* предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

3.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- концерт.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- Приветствие
- Разминка
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)
- Заминка
- Рефлексия

Образовательные технологии

Личностно-ориентированные технологии – технологии, которые имеют гибкие модели организации образовательной деятельности, ориентированные на личность учащихся, носят коррекционный и вариативный характер. Данные технологии предусматривают приоритет «субъект – субъектное обучение». В рамках технологии осуществляется диагностика личностного роста учащегося. Личностно-ориентированные технологии не только учат, но и воспитывают, стимулируют учащегося на всестороннее и полноценное развитие, создают условия для его самодвижения и саморазвития. личностно-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология развивающего обучения – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств учащихся - игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Образовательная деятельность строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной деятельности позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности; физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомление детей во время занятий.

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся танцевальных фигур, упражнений, иные задания.

Просмотр юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы *Материально-техническое обеспечение*

- хореографический зал,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение

1. Интернет- ресурсы (Дата обращения 15.08.2021)

- [http:// horeograf.com/](http://horeograf.com/)
- [http:// https://pioner72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/ Классический танец.pdf](http://https://pioner72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/Классический_танец.pdf) (Дата обращения .

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хореографии

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Тугаевой Дарьей Сергеевной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.***

3.5.2. Список литературы

Рекомендуемая:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети! - М.: Рольф, 2001. -272 с.: с илл.
2. Бекина СП. Музыка и движение, - М.: Просвещение, 1984. -230с.
3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе, - К.: Музыкальная Украина, 1985. -210 с.
4. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.

5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». - СПб, 1994. -126 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 1971. -125 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2002. -192 с.
8. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения). Автор программы «Хореография» Л.Н. Михеева.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с.: илл.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
13. Кабалевский Д.Б. Музыка. Программы 1 -8 кл. - М.: Просвещение, 2004. - 224 с.
14. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке 3-е изд. - М.: Детская литература, 1976. -224 с, с илл.
15. Константинова А.И. Игротренинг. - СПб.: 1996,- 36 с.
16. Константинова А.И. Психогимнастика. - СПб.: 1996. -48 с.
17. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших пед. учеб, заведений. - М: Издательский центр «Академия», 1999. - 224 с.
18. Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Лях. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 64 с.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
20. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. - СПб.: Речь, 2006. - 320 с.
21. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». - М.: Просвещение, 1989. - 175 с.
22. Самоукина И.В. Игровые методы в обучении и воспитании. - М.: 1992.
23. Ткаченко Г. Народные танцы. М., 1975.
24. Устинова Т.А. Русские ганцы. - М. 1955.
25. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс», 2000. - 352 с.
26. Федорова Г.П. Танцы для детей: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40с.
27. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевальная игровая пластика для детей: Учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство - пресс, 352с.
28. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-ритмического воспитания, работающих с детьми младшего школьного возраста. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. -310с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)