

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Рисунок и композиция»
(стартовый, базовый уровень)**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Плотников Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность (профиль) программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цели и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Форма обучения.....	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты.....	16
3.5.1. Условия реализации программы.....	16
3.5.2. Список литература.....	17
3.5.3 Приложение.....	17
3.5.4. Календарно-тематический план	17

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок и композиция» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы составителя программы с использованием Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Содержание программы позволяет осуществить лично ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка. Программа создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Содержание программы позволяет сформировать базовые знания об организации предметов и окружающего пространства в соответствии с законами гармонии - стройным ритмическим рисунком, с приятным для восприятия сочетанием конструктивных элементов. Эти законы работают во всех видах искусства, в дизайне, в построении письменной и устной речи, в строительстве зданий. Владение знаниями и навыками в композиции, применимо в различных профессиях, занимающихся благоустройством и украшением нашей жизни, обеспечивающих минимальный необходимый уют или элитный уровень комфорта.

Занятия изобразительной деятельностью имеют арттерапевтический эффект, позволяя снять напряжение, раскрыться, выразить себя. Эстетическое воспитание посредством восприятия гармоничных образов, обогащает внутренний мир и речь. Таким образом, эти занятия дают развитие коммуникативных навыков и навык самопрезентации в социуме, что повышает шансы найти себя и адаптироваться. Опыт знакомства с мастерами и произведениями изобразительного искусства, выставки, практическая работа над созданием собственных композиционных разработок помогает ребёнку корректировать свои желания, в соответствии с представлениями о гармонии, прилагать усилия для достижения достойных жизни человека целей. Занятия развивают мелкую

моторику, речь, образное, пространственное и логическое мышление, координацию движений, чувство меры. Эта работа способствует качественному улучшению освоения школьной программы, дает представление о профессиях, связанных с применением художественных навыков. Занятие по изобразительной деятельности является интересным увлекательным хобби, помогающим найти общение среди увлечённых целеустремлённых людей.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к стартовому (ознакомительному), базовому уровню.

Настоящая программа, как и многие подобные программы, создана для того, чтобы повысить изобразительную грамотность у детей. **Основное отличие настоящей программы** состоит в том, что темы занятий составлены таким образом, что не ограничивают ребенка в выборе сюжета и пути решения поставленной задачи, что способствует развитию в ребенке таких качеств, как инициативность, самостоятельность, ответственность. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Вариативный подход к обучению развивает творческий потенциал каждому ребёнку.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми, позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. **Индивидуальная траектория развития учащихся** позволит им принять участие в выставках и конкурсах различного уровня и выступить в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, проблемный и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, игровая, саморазвития, развивающего обучения.

Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.5 программы.**

1.5. Цели и задачи программы

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, развитие творческих способностей посредством изобразительной деятельности

Задачи

Образовательные

- научить работать с основными материалами и инструментами;
- расширить знания по изобразительной грамоте и изобразительному искусству;
- познакомить с:
 - терминологией по изобразительной деятельности;
 - основными законами художественной композиции и изобразительной грамотности;
- формировать умения и навыки:
 - свободного владения карандашом, кистью;
 - компоновать изображение на листе;
 - исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
 - создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходы на натурные зарисовки

Развивающие

Развивать:

- индивидуальную манеру выполнения работы и самовыражения;
- «постановку глаза», «твёрдость руки», остроту и точность глазомера;
- умения и навыки:
 - «цельно видеть»;
 - последовательно выстраивать работу;
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные

Воспитывать:

- художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- инициативность, самостоятельность, ответственность

Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты*** представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

По программе обучаются дети 7-17 лет. ***Состав групп разновозрастной, постоянной.*** Набор в группы свободный. Группа формируется из девочек и мальчиков. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося

Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками. Оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Самое важное и ценное в том, что лепка развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Человек-творец получает радость и от результата, и от самого процесса творчества.

У детей младшего школьного возраста в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

В возрасте 11-17 лет у детей память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы. Плоскостное мышление детей, двухмерность их

изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей, что крайне необходимо. В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении.

1.7. Срок освоения программы

1 год – 9 месяцев, 36 недель (216 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия для детей в группах проводятся 2 раза по 3 часа (6 часов в неделю, **216 часов на учебный год**). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - занятия проводятся в группах. При реализации программы учитываются индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные формы обучения**: ролевые игры, мастер-класс виртуальная экскурсия, **а также современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, игровая, развивающего обучения, технология саморазвития. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. **Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 и 3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3 и 3.5.3..**

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1.Объём программы

Содержание программы - 216 часов.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение (3 часа).

Теория-1 час. Знакомство учащихся с содержанием курса обучения. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты для рисунка.

Практика-2 час. Упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона. Выразительные средства: линия, пятно, штрих, тон. Выполнение линейных графических рисунков

Раздел 2. Рисунок (102 часа).

Тема 2.1. Беседа о рисунке (6 ч).

Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников, учащихся

Тема 2.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов(6ч).

Теория. Понятие штрих. Типы штрихов. Способы свободного владения карандашом. Практика. Покрыть заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Тема 2.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки(6ч).

Теория. Понятие «пропорции». Возможности линии.

Практика. Проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Тема 2.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность(6ч).

Теория. Видеть «целое». Способы компоновки изображения на листе.

Практика. Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины). • Ровная тональная поверхность.

Тема 2.5. Рисование по клеткам. Повторная компоновка(6ч).

Теория. Способы ориентирования на листе в клетку. Способы изображения предметов. Практика. Рисование узоров, растений, животных, человечков.

Тема 2.6. Понятие стилизации и формы в рисунке (6 ч).

Теория. Понятие о стилизации. Формы в рисунке, геометрические формы. Основа внутренней конструкции.

Практика. Зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

Тема 2.7. Симметрия и асимметрия в рисунке (6 ч).

Теория. Понятие «симметрия и асимметрия». Связи между объектами композиции. Симметричная композиция.

Практика. Зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной форм. Декоративный рисунок.

Тема 2.8. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке. Копии рисунков через стекло методом абриса (15 ч)

Теория. Понятие «светотень» и ее главными свойства. Объемная форма.

Практика. Рисунок с натуры предметов быта с передачей объема графическими средствами. Изображение объема и формы граненных и округлых поверхностей и простых геометрических тел. Тематический рисунок.

Тема 2.9. Конструкция формы в рисунке (21 ч).

Теория. Понятие «конструкция формы». Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Пропорции.

Практика. Тематический натюрморт. Красота и разнообразие форм в природе. Создание декоративных причудливых форм по природным мотивам. Изображение птиц, зверей, насекомых.

Тема 2.10. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке (24 ч).

Теория. Понятие «пространство в рисунке». Знакомство с линейной перспективой и ее свойствами. Пространственное изображение – миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов. Знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами.

Практика. Зарисовки на улице. Рисование с натуры и по представлению пейзажа.

Раздел 3. Фигура человека и животных (51ч).

Тема 3.1. Основные пропорции человека и животных. Составление схем (12 ч).

Теория. Пропорции и пластика человека. Способы схематичного изображения человека в различных движениях.

Практика. Схематическое рисование человека в различных положениях.

Тема 3.2. Пропорции из геометрических фигур. наброски и зарисовки животных (12ч).

Практика. наброски и зарисовки животных с натуры в различных положениях.

Тема 3.3. Движение и пластика животного и человека (12 ч).

Теория. Пропорции, движение, пластика человеческой фигуры.

Практика. Выполнить фигуру человека в цвете.

Этапы выполнения работы:

- наброски одноклассников
- добавить детали, определить цветовую гамму;
- выполнить фигуру цветом.

Тема 3.4. Копии рисунков через стекло методом обреза (15 ч).

Теория. Выбор темы: художник и модель, игра, на кухне, разговор и т. д.
Окружение: элементы фона должны помогать понять ситуацию.

Практика. Снятие зарисовки со стекла и самостоятельное рисование изнутри обреза.

Раздел 4. Шарж (51 ч).

Тема 4.1. Как сделать шарж (9 ч).

Теория. Шарж – смешной портрет. Познакомить учащихся с пропорциями лица человека. Определить, чем отличается мужской, женский, детский портрет друг от друга. Обратить внимание на эмоции, мимику, юмор.

Практика. Выполнить шарж фломастером, используя линию, пятно, фактуру.

Этапы выполнения работы:

- знакомство с пропорциями человека, животных
- выполнение шаржа.

Тема 4.2. Шарж на подругу, друга, знакомого, артиста методом обреза через стекло (42 ч).

Теория. Определить цветовое и тональное решение. Сбор информации о человеке.
Фон.

Практика. Нарисовать портрет подруги, друга, знакомого, артиста. Рассказать о них с помощью линий и пятен, и цвета.

Этапы выполнения работы:

- выполнить зарисовку портрета с натуры;
- добавить детали причёски, одежды, фон; выполнить волосы цветом;
- выполнить одежду и фон цветом;
- выполнить лицо цветом, добавить детали.

Раздел 5. Внеклассные мероприятия (6 ч).

Тема 5.1. Оформление выставки (3 ч)

Выставки творческих работ учащихся

Тема 5.2. Выход на экскурсии (3 ч).

Экскурсии в художественный музей, на выставки в г. Иркутске.

Раздел 6. Итоговое занятие (3 ч).

Анализ деятельности учащихся за учебный год. Мониторинг планируемых результатов

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятие «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы.

Умения и навыки:

- пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- располагать рисунок на листе, компоновать изображение;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- выявлять объём с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы; тональные отношения натуры;
- последовательно вести работу.
- «цельно видеть»;
- индивидуальная манера выполнения работы и самовыражения;
- «Постановка глаза», «твёрдость руки», острота и точность глазомера.

В ходе реализации программы формируются личностные качества:

- художественный – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- инициативность, самостоятельность, ответственность;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	3	1	2	
1.1	Введение	3	1	2	
2	Раздел 2. Рисунок	102	10	92	
2.1	Тема 2.1. Беседа о рисунке	6	1	5	
2.2.	Тема 2.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов	6	1	5	
2.3	Тема 2.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки	6	1	5	
2.4	Тема 2.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность	6	1	5	
2.5	Тема 2.5. Рисование по клеткам.	6	1	5	
2.6	Тема 2.6. Понятие формы в рисунке	6	1	5	
2.7	Тема 2.7. Симметрия и асимметрия в рисунке	6	1	5	
2.8	Тема 2.8. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке	15	1	14	

2.9	Тема 2.9. Конструкция формы в рисунке	21	1	20	
2.10	Тема 2.10 Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средство изображения пространства в рисунке	24	1	23	Творческая работа, мониторинг
3	Раздел 3. Фигура человека и животных	51	4	47	
3.1.	Тема 3.1. Основные пропорции человека и животных. Составление схем	12	2	10	
3.2	Тема 3.2. Пропорции из геометрических фигур	12		12	
3.3	Тема 3.3. Движение и пластика животного и человека	12	1	11	
3.4	Тема 3.4.Копии рисунков через стекло методом обреза	15	1	14	
4	Раздел 4. Шарж	51	4	47	
4.1	Тема 4.1. Как сделать шарж	9	2	7	
4.2	Тема 4.2. Шарж знакомого, артиста методом обреза через стекло	42	2	40	
5	Раздел 5. Внеклассные мероприятия	6		6	
5.1	Тема 5.1. Оформление выставки	3		3	
5.2	Тема 5.2. Выход на экскурсии	3		3	
6	Раздел 6. Итоговое занятие	3		3	Творческая работа, мониторинг
6.1	Мониторинг	3		3	
	Итого	216	19	197	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль - тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - после первого полугодия учебного года
- итоговая аттестация - после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся.

Входной контроль: наблюдение, практическое задание. В ходе практического задания педагог наблюдает за деятельностью детей при работе с карандашом, гуашью:

- соблюдение правил техники безопасности;
- использование инструментов и материалов;
- правила работы с карандашом, гуашью;
- умение передавать характерные черты в статике и динамике;
- ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, практическая работа, творческая работа.

Текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения учащихся, полученные по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки учащихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть в своей работе ошибки, почувствовать их выразительность и достоинства.

Практическая работа: применение на практике знаний по теме.

Промежуточная/итоговая аттестация: выставка творческих работ, мониторинг планируемых результатов.

Критерии оценки творческой работы

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя две составляющие: фантазию, технику исполнения.

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«**Техника исполнения**» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Фантазия	Учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи	Решение поставленной задачи с помощью преподавателя	Использование готового решения (работа с образца).
2	Техника исполнения	Учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы	Учащийся испытывает затруднения применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы, помощь педагога	Учащийся не способен применять полученные знания, умения, навыки, затрудняется продемонстрировать индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы, помощь педагога.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Форма фиксации оценки творческих работ: оценочный лист.

№	ФИ уча щего ся	Темы творческих работ								Итого

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: листы диагностики (Приложение 1).

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания

3.4. Методические материалы.

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы:

- мозговой штурм;
- мастер-класс.

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- выставка;
- совместные занятия с родителями,
- экскурсия.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ рисунков и картин, самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация картин, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;
- проблемный: постановка проблемы, её решение.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на выставках, конкурсах.

Современные педагогические технологии:

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы следующих современных образовательных технологий

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дискуссии, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано

не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления, аналитических способностей, логики научного познания от абстрактного к конкретному.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями. Изготавливаемые изделия в форме животных, позволяют моделировать различные ситуации в игровой форме.

Личностно – ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею».

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцов картин, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическое занятие проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают выполнение рисунка, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе занятий используются различные формы:

Беседа, как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Наблюдение. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

Методические пособия

1. Авсиян О.А. Натюра и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы – 6 шт;
- стулья – 12шт;
- шкаф для хранения инструментов, бумаги – 1 шт;
- муляжи овощей и фруктов, гипсовые геометрические тела и орнаменты, керамические изделия, драпировки, предметы быта.

Учебно-практическое оборудование

- мольберты;
- живописные материалы: тушь, гуашь, акварель;
- графические материалы: карандаши, цветные и акварельные карандаши, восковые мелки, фломастеры, ручки;
- кисти, емкости для воды;
- клей, ножницы;
- различные виды картонно-бумажной продукции.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурс:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/> (инновационные учебные материалы, методические рекомендации, электронные издания) (Дата обращения – 11.07.2021):
- <https://www.pinterest.ru> (блог об искусстве, стиле, каталог рисунков) (Дата обращения – 21.08.2021):
- <https://zolotojvek.ru> (публикации, педагогические технологии) (Дата обращения – 21.08.2021):
- <https://uchitelya.com/pedagogika/> (методические материалы, публикации) (Дата обращения – 12.07.2021):
- <https://solncesvet.ru> (международный педагогический портал, методические рекомендации, конкурсы) (Дата обращения – 10.08.2021):
- <http://мойддт.рф/методические-и-иные-документы-разраб/> (методические разработки и иные документы) (Дата обращения – 10.08.2021):
- <http://sar-ped-ob.ru/catalog/metodicheskie-razrabotki-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (обмен опыта с коллегами, учебно-методический раздел) (Дата обращения – 10.08.2021).

2. Методическая (п.3.5) и специальная (п.3.6) литература

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.5 программы.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Рисунок и композиция» реализовывает Плотников Алексей Владимирович, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литература

Примечание. Указанной ниже литературой могут пользоваться как педагог, так и учащиеся и их родители (законные представители).

1. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. М. 2014г.
3. Гильмутдинов О.А, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань. 2011г.
4. Мурзина А.С. Большой учебник рисования для детей. 2011г.

3.5.3 Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)