

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольное пение»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)**

Адресат программы: девочки 8-17 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная,
сольное академическое пение

Составитель программы:

Кобелева Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	6
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Форма обучения	7
1.9. Режим занятий.....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты.....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	12
3.1. Учебный план.....	12
3.2. Календарный учебный график	17
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.	17
3.4. Методические материалы	18
3.5. Иные компоненты.....	21
3.5.1. Условия реализации программы	21
3.5.2. Список литературы	22
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	22
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	23

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Сольное пение» разработана на основе методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В.Емельянов М.2000 год

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная, сольное академическое пение.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение».

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у них знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения, способствует духовному развитию учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует ознакомительному уровню - 1-ый год обучения для учащихся - ознакомление с приёмами вокальной техники, формирование первоначальных умений и навыков вокального пения, базовому уровню - 2-3 годы обучения - у учащихся формируются базовые знания, умения и навыки вокального пения, продвинутому уровню – 4 год обучения – совершенствование компетенции вокального пения.

К своеобразию данной программы следует отнести тот факт, что содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без использования государственных требований и стандартов. Программа предназначена для детей с ярко выраженными музыкальными способностями.

Обучение сольному пению предполагает индивидуальный подход с учетом особенностей вокальной природы ребёнка.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие навыков сольного исполнительства в академической вокальной манере.

Задачи:

Образовательные

- со строением певческого аппарата, его техническими и выразительными возможностями;
- правилам гигиены и охраны голосового аппарата;
- основам элементарной теории музыки, музыкальными терминами;
- основным свойствам певческого голоса, координации деятельности голосового аппарата;
- с понятиями вокальный стиль и музыкальные жанры.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные творческие способности: музыкальный слух, музыкальную память, ритм;
- эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения;
- саморегуляцию, эмоциональную устойчивость;

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- эстетического вкуса;
- дисциплинированности
- настойчивости, выдержки, трудолюбия.

Образовательные и развивающие задачи по годам обучения 1 год обучения

Ознакомить:

- со строением певческого аппарата, его техническим и выразительным возможностями;
- правилам гигиены и охраны голосового аппарата;
- основами теории музыки;
- основными свойствами певческого голоса, координацией деятельности голосового аппарата;
- вокальным стилям и жанрам
- с музыкальными терминами: опора, нежный звук, зажатость и др.;
- с певческой установкой;
- правильным певческим дыханием.

Развивать:

Умения и навыки

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- выразительного исполнения;
- выражения голосом настроения, характера музыки;
- сценического поведения;
- выразительного исполнения: выражения голосом настроения, характера музыки;

- осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставлять его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставлять логическое ударение во фразе;
- сценического поведения.

2 год обучения

Познакомить с терминами: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания.

Закрепить навыки:

- певческой установки;
- певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее их развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»).
- работы над артикуляцией мышц.

Научить:

- избегать напряжения передней стенки живота – «животик толстенький, но мягкий и упругий»;
- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы–выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука.
- закрепить и развить навык звукообразования;

Развивать умения и навыки:

- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;
- кантиленного пения;
- широкозвукорысотного диапазона голоса (увеличение его фальцетного участка);
- расширять динамический диапазон: (p-f);
- качество эмоционально отзываться на исполняемые произведения;
- художественного исполнять произведения;
- сценического поведения и сценической выдержки;

3 год обучения

Закрепить:

- термины: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания;
- навыки:
 - певческого дыхания, и дальнейшее его развитие;
 - экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»)
 - работы над артикуляцией мышц
 - звукообразования;
 - закрепить понятие: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания;

Развивать умения и навыки:

- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;
- кантиленного пения;
- широкого звукорысотного диапазона голоса (увеличение его фальцетного участка);
- расширять динамический диапазон: (p-f);
- качество эмоционально отзываться на исполняемые произведения;

- художественного исполнять произведения;
- сценического поведения и сценической выдержки;

4 год обучения

Совершенствовать умения и навыки:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- правильного дыхания при исполнении песни сделать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, верно распределять дыхание по строению фразы; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- соблюдать певческую установку;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

1.6. Адресат программы

Для обучения сольному пению принимаются девочки в возрасте от 8 до 17 лет, при наличии у них желания заниматься сольным пением и достаточно выраженных голосовых данных. Начиная с 8 лет занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача педагога - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юности. Продолжается функциональное

развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

1.7. Срок освоения программы

4 года, 36 месяцев, 144 недели (144 часа).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в индивидуальной форме. Главной задачей педагога является индивидуальный подход к учащемуся, изучение музыкальных и вокальных данных, психологических особенностей учащегося, на основании которых составляется индивидуальный репертуарный план год, который должен соответствовать индивидуальным возможностям учащегося и программным требованиям класса.

В репертуарный план включены различные упражнения, вокализы, для усовершенствования голоса, а также, произведения более крупной формы: романсы, арии из опер русских и зарубежных композиторов. В программе ученика должны обязательно быть произведения разного характера. Одно или два из произведения выносятся на отчетный концерт.

Основные формы работы на занятии вокалом: беседа об изучаемом произведении, развитие вокально-технических навыков; работа над репертуаром; проверка и корректировка самостоятельно изученных произведений.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы - 144 часа, из них

- 1-й год обучения – 36 часов
- 2-ой год обучения – 36 часов;
- 3 год обучения -36 часов;
- 4-ый год обучения – 36 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание. Распределение часов на теорию и практику не осуществлено, т. к. практическая деятельность сопровождается теоретическими пояснениями по теме

1 года обучения

Раздел 1. Певческие установки. (3ч.)

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной дикции и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Раздел 2 Работа над звуком. (6ч.) Теория и практика: Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосообразования.

Раздел 3. Работа над дыханием. (5ч.) Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

Раздел 4. Певческий диапазон. (4ч.) Теория и практика: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Раздел 5. Координация между слухом и голосом. (2ч.) Теория и практика: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Раздел 6. Дефекты голоса и их устранение. (2ч.) Теория и практика: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

Раздел 7. Принципы артикуляции речи и пения. (4ч.) Теория и практика: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков.

Раздел 8. Работа над исполняемым произведением. (8ч.) Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке, отчетном концерте.

Раздел 9. Итоговая аттестация: (2ч.) Прослушивание на открытом уроке или отчетном концерте.

2 год обучения

Раздел 1. Певческие установки. (2ч.) Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Раздел 2. Работа над звуком. (5ч.) Теория и практика: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Раздел 3. Работа над дыханием. (5ч.) Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато, упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания – усложненные, с подключением мышц брюшного пресса.

Раздел 4. Певческий диапазон. (4ч.) Теория и практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Раздел 5. Координация между слухом и голосом. (3ч.) Теория и практика: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового

аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Раздел 6. Дефекты голоса и их устранение. (3ч.) Теория и практика: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов. При особо упорных случаях - консультация фоониатора.

Раздел 7. Принципы артикуляции речи и пения. (4ч.) Теория и практика: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах звуковедения.

Раздел 8. Работа над исполняемым произведением. (8ч.) Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес, арий, романсов на контрольном уроке, конкурсе.

Раздел 9. Итоговая аттестация: (2ч.) Прослушивание на открытом уроке или отчетном концерте.

3 год обучения

Раздел 1. Певческие установки. (2ч.) Теория и практика: Закрепление пройденного материала. Визуальный, внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Раздел 2. Работа над звуком. (8ч.) Теория и практика: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте (f) и опертого пиано (p). Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.

Раздел 3. Работа над дыханием: (5 ч.) Теория и практика: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального звучания. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Раздел 4. Певческий диапазон. (6ч.) Теория и практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Раздел 5. Принципы артикуляции речи и пения. (4ч.) Теория и практика: Гласные и согласные в пении. гласные и четкие согласные. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах звуковедения.

Раздел 6. Работа над исполняемым произведением. (9ч.) Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Раздел 7. Итоговая аттестация: (2ч.) Прослушивание на открытом уроке или отчетном концерте.

4 год обучения

Раздел 1. Певческие установки. (2ч.) Практика: соблюдением правильных вокальных установок.

Раздел 2. Работа над звуком. (8ч.) Теория и практика: Закрепление различных штрихов. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.

Раздел 3. Работа над дыханием: (5 ч.) Теория и практика: Укрепление певческого дыхания. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального звучания. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Раздел 4. Певческий диапазон. (6ч.) Теория и практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Раздел 5. Принципы артикуляции речи и пения. (4ч.) Теория и практика: Выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Раздел 6. Работа над исполняемым произведением. (9ч.) Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Работа над выразительными средствами. Работа над тембральной окраской голоса. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Раздел 7. Итоговая аттестация: (2ч.) Прослушивание на открытом уроке или отчетном концерте.

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- строения певческого аппарата, его технические и выразительные возможности;
- гигиены и охраны голосового аппарата;
- основы теории музыки, музыкальные термины;
- основные свойства певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- вокальные стили и жанры.

Музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, ритм; эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения.

Интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Умения и навыки:

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- кантиленного пения;
- певческого дыхания
- чистого интонирования, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных;
- исполнять произведения музыкально и выразительно;
- сценического поведения.

Знания, умения и навыки по годам обучения:

Знания для 1-го года обучения:

- виды звукообразования: мягкая, твердая атака звука;
- вокальная дикция;
- певческое дыхание;
- диапазон голоса;
- артикуляция, строение артикуляционного аппарата

Знания для 2-го года обучения:

- певческая установка;
- певческое дыхание;

- контилена.
- правил гигиены и охраны певческого голоса;
- ритм.

Знания для 3-го года обучения:

- техника правильной постановки певческого дыхания;
- тембр голоса;
- вокальная маска.

Знания для 4-го года обучения:

- вокальных стилей и музыкальных жанров;
- головное резонирование;
- понятие купол;
- резонатор;
- виды певческого дыхания: грудное, брюшное (диафрагмальное), смешанное.

Умения и навыки

1 год обучения

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);

2 год обучения

- певческой установки;
- певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее их развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»), избегать напряжения передней стенки живота – «животик толстенький, но мягкий и упругий»;
- увеличения длины фонационного выдоха за счет активизирования работы–выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременной задержки дыхания перед взятием звука.
- звукообразования;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;
- кантиленного пения;
- более широкого звуковысотного диапазона голоса (увеличение его фальцетного участка), расширения динамического диапазона: (p-f).

3 год обучения

- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»).
- работы артикуляционных мышц;
- звукообразования;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;
- кантиленного пения;
- эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения;
- художественного исполнять произведения;
- сценического поведения и сценической выдержки;

Наличие

- звуковысотного диапазона голоса (увеличение его фальцетного участка);
- динамического диапазона: (p-f);

4 год обучения

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применять их на практике;
- понимать элементарные термины (опора, нежный звук, зажатость и др.);
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- соблюдать певческую установку;
- верно распределять дыхание по строению фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/ п	Разделы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Певческие установки.	1	2	3	
2	Раздел 2. Работа над звуком.	2	4	6	
3	Раздел 3. Работа над дыханием.	2	3	5	
4	Раздел 4. Певческий диапазон.	2	2	4	
5	Раздел 5. Координация между слухом и голосом.	1	1	2	
6	Раздел 6. Дефекты голоса и их устранение.	1	1	2	
7	Раздел 7. Принципы артикуляции речи и пения.	2	2	4	
8	Раздел 8. Работа над исполняемым произведением.	2	6	8	
9	Раздел 9. Итоговое занятие	1	1	2	Мониторинг, концерт
	Итого часов	14	22	36	

2 год обучения

	Разделы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Певческие установки.	1	1	2	
2	Раздел 2. Работа над звуком.	2	3	5	
3	Раздел 3. Работа над дыханием.	2	3	5	
4	Раздел 4. Певческий диапазон.	2	2	4	
5	Раздел 5. Координация между слухом и голосом.	1	2	3	
6	Раздел 6. Дефекты голоса и их устранение.	1	2	3	
7	Раздел 7. Принципы артикуляции речи и пения.	1	3	4	

8	Раздел 8. Работа над исполняемым произведением.	2	6	8	
9	Раздел 9. Итоговое занятие.	1	1	2	Мониторинг, концерт.
	Итого часов	16	20	36	

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Певческие установки.	1	1	2	
2	Раздел 2. Работа над звуком.	2	6	8	
3	Раздел 3. Работа над дыханием.	2	3	5	
4	Раздел 4. Певческий диапазон.	2	4	6	
5	Раздел 7. Принципы артикуляции речи и пения.	1	3	4	
6	Раздел 8. Работа над исполняемым произведением.	2	7	9	
7	Раздел 9. Итоговое занятие.	1	1	2	Мониторинг, концерт.
	Итого часов	11	25	36	

4 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Певческие установки.	1	1	2	
2	Раздел 2. Работа над звуком.	2	6	8	
3	Раздел 3. Работа над дыханием.	2	3	5	
4	Раздел 4. Певческий диапазон.	2	4	6	
5	Раздел 7. Принципы артикуляции речи и пения.	1	3	4	
6	Раздел 8. Работа над исполняемым произведением.	2	7	9	
7	Раздел 9. Итоговое занятие.	1	1	2	Мониторинг, концерт.
	Итого часов	11	25	36	

Примерный репертуар для 1-го года обучения

Русские народные песни:

«Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян

«У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова

Французские народные песни:

«Колыбельная», обр. Б.Тобиса

«Пастушья песня», обр. Коле

«КадэРуссель», обр. Ж.-Б.Векерлена

Английские народные песни:

«Про котят», гармонизация А.Моффита

«Про кошку», обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни:

«Гусята», обр. Т.Попатенко

«Весна», обр. В.Каратыгина

Классический репертуар

И.Брамс «Петрушка» («Домовой»)

Ц.Кюи «Белка»

Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»

А.Лядов «Зайчик»

А.Лядов «Окликание дождя»

А.Аренский «Расскажи, мотылёк»

А.Аренский «Там вдали за рекой»

Викт.Калинников «Солнышко»

Викт.Калинников «Звёздочки»

Викт.Калинников «Журавель»

Песни современных композиторов (XX — XXI века)

Е.Подгаец «Колыбельная пчелы»

Е.Веврик «Грустная колыбельная»

З.Левина «Белочки»

З.Левина «Неваляшки»

Я.Дубравин «Баю – бай...»

А.Кудряшов «До свиданья, осень»

Т.Чудова «Всё не так!»

С.Баневич «Котик Рыжик»

Е.Поплянова «Жук»

Примерный репертуар для 2-го года обучения

Русские народные песни:

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

«Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова

«Я с комариком плясала», обр. А.Лядова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

«На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова

Французская народная песня

«Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена

Украинская народная песня «Птичка»

Немецкая народная песня

«Спящая красавица», обр. И.Брамса

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

Классический репертуар

В.А.Моцарт «Госка по весне»

Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света»

Ф.Шуберт «Полевая розочка»

Ф.Шуберт «Песня рыбака»

Р.Шуман «Мотылёк»

Р.Шуман «Пёстрый мотылек»

Р.Шуман «Весенняя весть»

Э.Григ «Лесная песнь»

М.Глинка «Жаворонок»

А.Алябьев «Зимняя дорога»

А.Алябьев «Почтальон»

А.Алябьев «Прощание с соловьём»

Ц.Кюи «Зима» («Летом всёцветёт и зреет...»)

Ц.Кюи «Лето»

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)

П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)

А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»
М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла 5 японских стихотворений
стихотворений
П.Чесноков «Спи, сестрица»
Н.Потоловский «Метель»
В.Ребигов «Птичка»

Песни современных композиторов (XX — XXI века)

Д.Кабалевский «Кораблик»
Д.Кабалевский «Фонарный столб»
Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
В.Кикта «Синеглазка»
В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»
В.Кикта «Колыбельная»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Е.Крылатов «Снежинка»
Е.Крылатов «Ласточка»
Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
Ж.Металлиди «Лунная дорожка»
Е.Обухова «Капельки росы»

Примерный репертуар для 3-го года обучения

Русские народные песни:

«Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля
«Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова
«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Классический репертуар

И.С.Бах «У колыбели я стою»
И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)
И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)
В.А.Моцарт «Детские игры»
В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»
Л.Бетховен «Тирольская песня»
Ф.Шуберт «Весеннее упование»
Ф.Шуберт «Вечер»
Ф.Шуберт «Напев рыбака»
Р.Шуман «Весенний привет»
Р.Шуман «Подснежник»
Р.Шуман «Воскресный день»
Р.Шуман «Вечерняя звезда»
Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»
Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»
Э.Григ «Детская песенка»
Э.Григ «Заход солнца»
А.Варламов «Горные вершины»
А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
А.Гурилев «Деревенский сторож»
А.Гурилёв «Домик-крошечка»
Ц.Кюи «Весенняя песенка»
П.Чайковский «16 песен для детей»:
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина):
«Мама»
«Итальянская песенка»
«Старинная французская песенка»

«Сладкая грёза»
«Шарманщик поёт»
3. Песни современных композиторов (XX — XXI века)
Я. Дубравин «Верность»

Примерный репертуар для 4-го года обучения

Русские народные песни:

«По небу по синему», обр. Вл.

. А. Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа

«Грушица», обр. А. Очагова

Шведские народные песни:

«Речной царь», обр. Г. Хэгга

«Далёко в небе звёзды», обр. Ф. Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-
Дюкудре

Венгерские народные песни:

«Танец молодых парней», обр. Б. Бартока

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л. Бирнова

Финские народные песни:

«В лодке», обр. А. Голланда

«Субботний вечер», обр. А. Голланда

Румынская народная песня «Пастушка», обр. З. Левиной

Польская народная песня «Мазурка», обр. М. Феркельмана

Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук», обр.

Л. Бетховена

Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х. Мёллера

Неаполитанские народные песни:

«Пляска», обр. В. Мельо

«В лунную ночь», обр. В. Мельо

Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л. Бирнова

Баскская народная песня «Ласточка», обр. А. Бертрама

Арии и ариетты

Дж. Каччини «Amor, ch'attendi?»

С. Роза «Starvicino»

С. Роза «Vado ben spesso»

А. Скарлатти «Sentonel core»

Дж. Джордани «Caro mio ben!»

А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези) «Setum'ami...»

4 Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф. Шуберт «Блаженство»

Ф. Шуберт «Форель»

Ф. Шуберт «В лесу»

Ф. Шуберт «Лунная ночь»

Ф. Шуберт «К музыке»

Ф. Шуберт «Ночная песнь»

Р. Шуман «Орешник»

М. Рeger «Колыбельная»

Ж.-Б. Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ф. Шопен «Меланхолия»

Ф. Шопен «Что же любит девушка?»

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
4 г/о (вторник)	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объем	асов на 1 учащегося								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации.

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го, 2-го, 3-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся.

Входной контроль: прослушивание.

1 г/о - определение голосового диапазона, вокальных данных.

2, 3,4 г/о - определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося для определения индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося

Форма фиксации: оценочный лист

Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;
- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Во время тематического контроля солисты (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

Источник вариантов текущего контроля представлен в приложении 1 п.3.5.3.

Промежуточная/итоговая аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме мониторинга планируемых результатов и проведения концерта..

Итоговая аттестация: концерт, мониторинг планируемых результатов.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов

По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий». Учащиеся на отчетном концерте, или концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов.

Оценочные материалы к теоретической подготовке по годам обучения в приложении 1 п.3.5.3.

Мониторинг планируемых результатов осуществляется в соответствии с планируемыми результатами на основании критерий указанных в листах диагностики (приложение 2 п.3.5.3).

Мониторинг планируемых результатов проходит в виде индивидуального прослушивания на занятиях; сдача партий, выступления на концертах и конкурсах.

В случае проведения контроля и аттестации с использованием дистанционных технологий их формы сохраняются. Процедура контроля и аттестации проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: индивидуальная.

Виды занятий:

- Учебное индивидуальное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- практический (выполнение творческих заданий, исполнение песен по нотам);
- методы исследования (проблемный анализ, сравнительный анализ);
- анализа недостатков;
- частично поисковый;
- методы стимулирования и мотивации (эмоциональные методы).
- Метод контрастных сопоставлений (сравнивая два произведения по характеру учащиеся ориентируются на обобщённые, целостные представления, вокалисты учатся различать контрасты настроений (интонации, темы, фразы), выделять выразительные качества голоса, динамические оттенки.

Методы эмоциональные:

- поощрения, - порицания;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор исполнения репертуара.

Современные педагогические технологии

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является

формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптация содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения при исполнении музыкальных произведений.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Дистанционные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Здоровье сберегающая деятельность – забота о достаточном уровне освещения, чистоте и свежести помещения. Применение эмоциональных разрядок на занятиях. Проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка. Помощь в разработке режима дня. Проведение отдельных здоровьесберегающих воздействий (физкультминутка).

Алгоритм учебного занятия

Исходя из задач каждого учебного года, выстраивается план педагогической работы, который корректируется в зависимости от индивидуальных способностей каждого учащегося, но является базовым для достижения результатов.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых не вокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно проводить, ориентируясь на: тембр, диапазон.

При работе над программой используются методы и приёмы музыкального образования, которые носят развивающий характер, они побуждают кружковцев к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности: наглядной, словесной, упражнений, создание поисковых ситуаций, практической. Эти методы применяются с нарастанием проблемности: от воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация), через закрепление, (показ вариантов исполнения задания).

Возрастные особенности детского голосового аппарата

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

- *8-10 лет.* Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное

резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон 7 ограничен звуками $pe_1 - pe_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_2$., тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

• *11-13 лет.* К 11 годам у девочек преобладает звучание головного регистра. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

• *13-17 лет,* мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала предлагать для пения произведения в более низкой tessiture, а затем, может быть, освободить временно от занятий.

При подготовке учебных занятий используются методические рекомендации В. Емельянова, Д.Е. Огородниковой, Г.П. Стуловой, А. Севостьянова

Методические пособия

1. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
2. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г
3. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
4. Севостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- учебный кабинет,
- столы,
- шкафы.
- партитуры исполняемого репертуара,
- фортепиано

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы: (дата обращения 25.08.2021)
 - [http://www.mp3sort.com/;](http://www.mp3sort.com/)
 - [http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm;](http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm)
 - [http://notes.tarakanov.net/;](http://notes.tarakanov.net/)
 - [https://multiurok.ru/files/kontrol-no-otsienochnyie-matierialy-vokal-no-khoro.html.](https://multiurok.ru/files/kontrol-no-otsienochnyie-matierialy-vokal-no-khoro.html)
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Сольное пение» реализует Кобелева Елизавета Михайловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

1. Барковская С. Звук и слово: музыкальное воспитание. Учебно-методическое пособие. // Искусство в школе: Сб. №5, 2004 / Изд. центр: «Владос», Москва, 2004 - 88 с.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
3. Емельянов В. «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г. Из сборника Кольцова, М. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Сб. / Изд-во «Ленинград», 1970 – 28 с.
4. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
5. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002 г.
6. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
7. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007.
8. Стулова Г.П. «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992 г.
9. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.

Нотная литература

1. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
2. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
3. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд. «Композитор» - Санкт-Петербург
4. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
5. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
6. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
7. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
8. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
9. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
10. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
- 11.Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
12. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
- 13.Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
- 14.Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)