

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр, в котором играют дети»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 5-15 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Алькова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Форма обучения.....	7
1.9. Режим занятий	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик образования.....	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
3.1. Учебный план	12
3.2. Календарный учебный график	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	15
3.4. Методические материалы	16
3.5. Иные компоненты.....	22
3.5.1. Условия реализации программы	22
3.5.2. Список литературы.....	23
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	23
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	23

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Театр, в котором играют дети» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально-личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Ребёнок весь мир воспринимает непосредственно, чувственно и эмоционально, соответственно понятийно-смысловой аппарат строится в соответствии с этими категориями. Отсутствие терминологии, постоянное, но дозированное погружение в мир актёрского мастерства, сопровождаемое беседами, расширяющими сознание на предметной основе, и игра позволяют ребёнку целостно прочувствовать мир и себя. Основа программы актёрского мастерства – правда – не только сценическая, но и человеческая, нравственная и художественная.

Театральные понятия обретают глубокий педагогический смысл, а педагогика в то же время насыщается образностью, эмоциональностью и игровой природой театра, возникает целостность.

Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Составитель программы рассматривает ребенка как явление целостное и саморазвивающееся. Своей основной задачей считает создание условий для развития ребенком своего внутреннего мира. Наиважнейшим из них является так называемая «образовательная среда», способствующая непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В этом случае такой средой является театр как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории.

Освоение этого опыта, погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает ребенку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем. Вторым важнейшим условием для развития ребенком своей личности является его собственная практика - творческое преобразование окружающего мира посредством театральной деятельности.

Задача педагога, учитывая возрастные особенности учащегося, создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творчества. Проблема выбора между «действованием» и «недействованием», как и проблема преодоления себя, стоит на этом этапе очень остро, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу «если сегодня не получилось – получится в следующий раз», постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения – всё это способствует активному вовлечению ребенка в процесс действия. Упражнения на развитие наблюдательности и восприятия, а также творческого воображения и фантазии – позволяют подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества. Беседы о театральном искусстве как искусстве коллективном на примере отечественного и зарубежного опыта дают возможность ребенку познакомиться с той средой, в которой он будет существовать.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы базовый.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли художника ко костюмам, исполнителя, помощника режиссера спектакля и т.д. Применяется принцип креативности – максимальная ориентация на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Однако, организация всего образовательного процесса целиком и полностью принадлежит педагогу, который должен уметь преподавать актерское мастерство, сценическую речь, сценическое мастерство.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей посредством обучения актерскому мастерству.

Цели и образовательные задачи по годам обучения

1-ый год обучения

Цель: формирование умений и навыков актёрского мастерства.

Задачи:

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами актерского мастерства;
- с основами психофизического тренинга;
- с основами выстраивания простейшего сценического действия.

2. Научить:

- актерскому мастерству;
- применять все формы психофизического тренинга: анализировать, фантазировать, сосредотачивать внимание;

- перевоплощаться через создание этюдов.

Развивающие

Развивать умения:

- владеть пластикой тела для создания художественного образа;
- абстрагироваться от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг.

2-ой год обучения

Цель: развитие актерской психотехники учащихся, техники перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- со способами преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- с характеристиками сценической речи: диапазон, посыл, с отличиями сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- основами двигательной импровизации;
- с правилами разбора и чтения литературного материала.

2. Научить:

- избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнера;
- чуткому отношению к действиям партнера в рамках сценического действия;
- анализировать характер своего героя, его поступки, слова;
- самостоятельно работать над ролью.

Развивающие

Развивать умения:

- владеть физическими возможностями своего тела, свободой в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- сосредотачивать актерское внимание, воображение и фантазию;
- владеть устной, монологической речью;
- взаимодействовать с партнёром;
- выполнять пластические этюды, этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения;
- пользоваться гримом;
- создавать точные и убедительные образы;
- общаться со зрителями на сцене

3-ий год обучения

Цель: совершенствование навыков творческого подхода работы над ролью.

Задачи

Образовательные

Совершенствовать знания

- о технике перевоплощения в процессе работы над различными ролями;
- о способах преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- анализа постановочного плана.

Развивающие

Совершенствовать умения и навыки

- использовать речь, как выразительному средству при создании образа;
- самостоятельно проводить актерский тренинг, работать над созданием своего образа в спектакле;
- пользоваться гримом;

- владеть физическими возможностями своего тела, свободой в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- владеть устной, монологической речью.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- бережного отношения к театральному реквизиту, костюмам;
- коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности;
- самостоятельности, ответственности, инициативности.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 5-15 лет. Состав групп – постоянный, разновозрастной.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства.

В период младшего школьного возраста происходит интенсивное биологическое развитие детского организма (центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, деятельности внутренних органов). В основе такой перестройки (ее еще называют вторым физиологическим кризом) лежит отчетливый эндокринный сдвиг - включаются в действие "новые" железы внутренней секреции и перестают действовать "старые". Происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др. Содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Дети в возрасте 14-17 лет составляют ядро коллектива. Тренинги, ежемесячный показ спектаклей из репертуара театра, постановка новых работ – деятельный и активный

период жизни коллектива вплоть до выпуска и приходится он на период растущего стремления к самостоятельности, независимости, самовыражения. Это период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16-17 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся. Здесь не ставится цель подготовки к поступлению в театральные ВУЗы, но дается подросткам возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

1.7. Срок освоения программы

3 года, 108 недель, 27 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для каждого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 1444 часа на учебный год). Академический час 30 минут для дошкольников, 45 минут для школьников, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: групповые и индивидуальные занятия. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль и итоговая аттестация. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в 3.3. программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане п.3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Содержание программы 432 часа, из них:

- 1-ый год обучения: 144 ч. – групповые занятия.
- 2-ой год обучения: 144 ч. – групповые занятия.
- 3-ий год обучения: 144 ч. – групповые занятия.

2.2. Содержание программы 1-ый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1 «Введение»	4	6	10
1.1.	Тема 1.1. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.	4	6	10
Теория. Что такое театр и театральное искусство? Виды театрального искусства. Основные средства выразительности театрального искусства. Практика. Освоение основных средств выразительности театрального искусства.				
2.	Раздел 2 «Действие как основа сценического искусства»	26	106	132
2.1.	Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства	4	12	16
Теория. Правила преодоления мышечных зажимов. Практика. Упражнения на освобождение мышц.				
2.2.	Тема 2.2. Сценическое внимание и память.	2	14	16
Теория. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Практика. Упражнения на внимание и память				
2.3.	Тема 2.3. Распределение в пространстве	4	10	14
Теория. Понятие «темпо-ритм». Группировки и мизансцены Практика. Отработка группировки и мизансцен.				
2.4.	Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером	2	10	12
Теория. Общение как важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Практика. Упражнения на общение, внимание, память				
2.5.	Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене	2	8	10
Теория. Что такое наблюдение, его виды. Практика. Наблюдение и разбор органичности поведения. Развитие наблюдательности и памяти на впечатления.				
2.6.	Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства	2	14	16
Теория. Что такое предлагаемые обстоятельства, из чего они состоят. Практика. Отслеживание связи поведения и предлагаемых обстоятельств. Отработка действий в предлагаемых обстоятельствах.				
2.7.	Тема 2.7. Воображение и вымысел.	2	10	12
Теория. Что такое воображение и вымысел. Практика. Действие с воображаемыми предметами				
2.8.	Тема 2.8. Событие. Оценка факта	2	8	10
Теория. Что такое событие и оценка факта. Практика. Выработка навыка оценки фактов и событий.				
2.9.	Тема 2.9. Сценический этюд и его построение.	4	10	14
Теория. Что такое сценический этюд. Законы построения сценического этюда. Практика. Работа над этюдом. Этюды на событие и оценку факта. Композиция сценического этюда.				
2.10.	Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий	2	10	12
Теория. Виды этюдов. Этюдный метод. Практика. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.				
3.	Раздел 3 Подведение итогов		2	2
3.1	Тема 3.1. Итоговое занятие.		2	2
Практика. Показ отрывков. Спектакль. Мониторинг планируемых результатов				
Итого на 1 год обучения		30	114	144

2-ой год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1 «Введение»	4	6	10
1.1.	Тема 1.1. Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля.	4	6	10
Теория. Театр – понятия и жанры. Виды и жанры театрального искусства. Практика. Проигрывание отрывков из спектаклей в жанрах: драма, комедия, трагедия.				
2	Раздел 2 «Работа над ролью в отрывке»	16	116	132
2.1.	Тема 2.1. Разбор драматургического материала. Сквозное действие.	6	12	18
Теория. Анализ литературного произведения. Знакомство учащихся с учением К.С. Станиславского о сверхзадаче, как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии, как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли Практика. Отработка контрдействия и конфликта. Проживание сверхзадачи артиста-роли.				
2.2.	Тема 2.2. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог	4	12	16
Теория. Основные актерские задачи. Понятие «подтекст» и «внутренний монолог». Практика. Второй план – как важная составная часть подтекста роли. Упражнения на сценическое выражение «подтекста» и «внутреннего монолога».				
2.3.	Тема 2.3. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	6	16	22
Теория. Формирование режиссерского замысла, на «подступах» к освоению роли. Практика. Делают этюды по событиям отрывка на различные темы				
2.4.	Тема 2.4. Работа над ролью в спектакле. Репетиции		24	24
Практика. Распределение ролей в спектакле. Образ героя спектакля. Определение сквозного действия, конфликт, актерские задачи, образное и пространственное решение сцены				
2.5.	Тема 2.5. Комплексный актерский тренинг.		22	22
Практика. Элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры				
2.6.	Тема 2.6. Сценический показ отрывков из произведений различных жанров и стилей.		30	30
Практика. Репетиции. Отработка отдельных мизансцен, сцен и спектакля в целом				
3	Раздел 3. Подведение итогов		2	2
3.1	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2
Практика. Показ отрывков. Спектакль. Мониторинг планируемых результатов.				
	Итого	20	124	144

3-ий год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1 «Введение»	4	6	10
1.1.	Тема 1.1. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел	4	6	10
Теория. Истории возникновения понятия «режиссерский замысел». Творческое наследие великих мастеров режиссуры – как основа знаний для формирования режиссерского замысла. Практика. Режиссерский замысел как творческий процесс, воплощение идеи и образов.				
2	Раздел 2 «Углубленная проработка роли в учебном спектакле»	14	50	64
2.1.	Тема 2.1. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	2	4	6
Теория. Метод действенного анализа и система Станиславского. Событийный ряд пьесы. Практика. Определение событийного ряда. Метод действенного анализа и его составляющие.				
2.2.	Тема 2.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	2	8	10

Теория. Разделение пьесы на эпизоды. Практика. Работа над этюдами по эпизодам.				
2.3.	Тема 2.3. Работа над текстом и сценической речью.	2	4	6
Теория. Элементы работы над текстом. Практика. Общение со слушателем, логика речи, взаимодействие партнеров.				
2.4.	Тема 2.4. Мизансцены в спектакле.	2	8	10
Теория. Что такое мизансцена. Значение мизансцены в спектакле. Составные части мизансцены. Практика. Проигрывание мизансцен.				
2.5.	Тема 2.5. Грим	2	8	10
Теория. Виды грима. Практика. Театральный грим, гримировальные принадлежности, последовательность нанесения грима.				
2.6.	Тема 2.6. Декорации, костюмы, реквизит.	2	6	8
Теория. Виды декораций. Декорации на сцене. Декорации, костюмы и реквизит – как художественное оформление спектакля и его неотъемлемая часть. Практика. Подбор костюмов и реквизита. Использование реквизита.				
2.7.	Тема 2.7 Музыкальное и звуковое оформление спектакля.		4	4
Практика. Создание музыкального и звукового оформления к спектаклю.				
2.8.	Тема 2.8. Репетиции по подготовке спектакля.	2	8	10
Теория. Объяснение новых элементов актерской техники и постановочная работа в целом. Практика. Репетиции на сцене, частично с декорациями и костюмами; технические репетиции; монтажные репетиции; генеральная репетиция при полном музыкальном, звуковом, шумовом и художественном оформлении.				
3	Раздел 3 «Работа над ролью перед публикой»	8	60	68
3.1.	Тема 3.1. Контакт со зрителем и «обратная связь».		10	10
Практика. Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.				
3.2.	Тема 3.2. Импровизация в работе актера над ролью.	6	16	22
Теория. Что такое импровизация. Роль и место актерской импровизации в спектакле. Практика. Воспитание способности к импровизации.				
3.3.	Тема 3.3. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений	2	12	14
Теория. Обучение учащихся простейшим приемам аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Практика. Упражнения для снятия мышечного напряжения.				
3.4.	Тема 3.4. Подготовка к итоговому спектаклю.		22	22
4	Раздел 4. Подведение итогов		2	2
4.1.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2
Практика. Показ отрывков. Спектакль. Мониторинг планируемых результатов.				
Объем программы:		18	126	144

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

1-ый год обучения

Знания:

- основ теории актерского мастерства;
- основ психофизического тренинга;
- основы выстраивания простейшего сценического действия.

Умения и навыки:

- владеть пластикой тела для создания художественного образа;
- абстрагироваться от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- пользоваться гримом;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой.

2-ой год обучения

Знания:

- способов преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- отличия сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- основ двигательной импровизации;
- правил разбора и чтения литературного материала.

Умения и навыки:

- избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнера;
- чутко относиться к действиям партнера в рамках сценического действия;
- анализировать характер своего героя, его поступки, слова;
- самостоятельно работать над ролью.
- владеть физическими возможностями своего тела, свободой в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг; устной, монологической речью;
- сосредотачивать актерское внимание, воображение и фантазию;
- взаимодействовать с партнёром;
- выполнять пластические этюды, этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения;
- пользоваться гримом;
- создавать точные и убедительные образы;
- общаться со зрителями на сцене

3-ий год обучения

Знания

- техники перевоплощения в процессе работы над различными ролями;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- анализа постановочного плана.

Умения и навыки:

- использовать речь, как выразительное средство при создании образа;
- самостоятельно проводить актерский тренинг, работать над созданием своего образа в спектакле; накладывать грим; работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- владеть физическими возможностями своего тела, свободой в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- владеть устной, монологической речью;
- общаться со зрителями на сцене;
- правильно вести себя при нестандартной ситуации на сцене.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Введение»	4	6	10	
1	Тема 1.1. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра	4	6	10	
	Раздел 2 «Действие как основа сценического искусства»	26	106	132	
2	Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства	4	12	16	
3	Тема 2.2. Сценическое внимание и память	2	14	16	
4	Тема 2.3. Распределение в пространстве	4	10	14	
5	Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером	2	10	12	
6	Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене	2	8	10	
7	Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства	2	14	16	
8	Тема 2.7. Воображение и вымысел	2	10	12	
9	Тема 2.8. Событие. Оценка факта	2	8	10	
10	Тема 2.9. Сценический этюд и его построение	4	10	14	
11	Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий	2	10	12	
	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	
12	Тема 3.1 Итоговое занятие		2	2	Показ этюдов, мониторинг
	Итого	30	114	144	

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Введение»	4	6	10	
1	Тема 1.1. Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля	4	6	10	
	Раздел 2 «Работа над ролью в отрывке»	16	116	132	
2	Тема 2.1. Разбор драматургического материала. Сквозное действие.	6	12	18	
3	Тема 2.2. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог	4	12	16	
4	Тема 2.3. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка	6	16	22	
5	Тема 2.4. Работа над ролью в спектакле. Репетиции		24	24	
6	Тема 2.5. Комплексный актерский тренинг		22	22	
7	Тема 2.6. Сценический показ отрывков из		30	30	

	произведений различных жанров и стилей				
	Раздел 3. Подведение итогов		2	2	
8	Тема 3.1. Итоговое занятие		2	2	Показ отрывков, мониторинг
	Итого за 2-ой год обучения	20	124	144	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Введение»	4	6	10	
1	Тема 1.1. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел	4	6	10	
	Раздел 2 «Углубленная проработка роли в учебном спектакле»	14	50	64	
2	Тема 2.1. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд	2	4	6	
3	Тема 2.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств	2	8	10	
4	Тема 2.3. Работа над текстом и сценической речью	2	4	6	
5	Тема 2.4. Мизансцены в спектакле.	2	8	10	
6	Тема 2.5. Грим	2	8	10	
7	Тема 2.6. Декорации, костюмы, реквизит	2	6	8	
8	Тема 2.7 Музыкальное и звуковое оформление спектакля		4	4	
9	Тема 2.8. Репетиции по подготовке спектакля	2	8	10	
	Раздел 3 «Работа над ролью перед публикой»	8	60	68	
10	Тема 3.1. Контакт со зрителем и «обратная связь»		10	10	
11	Тема 3.2. Импровизация в работе актера над ролью	6	16	22	
12	Тема 3.3. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений	2	12	14	
13	Тема 3.4. Подготовка к итоговому спектаклю		22	22	
	Раздел 4. Подведение итогов		2	2	
14	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Спектакль, мониторинг
	Итого	18	126	144	

3.2. Календарный учебный график Для детей 1-ого года обучения

Дошкольники, группа №1

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	18	16	12	16	18	18	16
Промежуточная аттестация									Показ этюдов, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								

Школьники, группы №2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	12	16	18	16	18
Промежуточная аттестация									Показ отрывков, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								

Школьники, группы №3

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	20	14	18	10	16	16	20	16
Промежуточная аттестация									Показ отрывков, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								

Для детей 3-его года обучения

Группы №4,5

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	12	16	18	16	18
Итоговая аттестация									Показ спектакля, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу, 288 часов на 2 группы								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: в начале реализации программы

Текущий контроль: в течение реализации программы по темам учебного плана.

Промежуточная аттестация (май) – в конце 1-2-го годов обучения.

Итоговая аттестация (май) – в конце 3-го года обучения.

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная/итоговая аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности планируемых результатов.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль:

1-ый год обучения: практическое задание – покажи домашнее животное, прочитай стихотворение.

2-ой год обучения: практическое задание – показ этюда на память

3-ой год обучения: практическое задание – показ этюда с перевоплощением

Цель: определение стартового уровня сформированности артистизма, эмоциональной отзывчивости, владения интонацией, четкой дикции, пластики и мимики для дальнейшего обучения.

Критерии оценки в приложении 2.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, конкурсы чтецов, показы этюдов, отрывков из спектакля.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений актерского тренинга, демонстрации этюдов с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения заданий, понять недостатки.

Промежуточная аттестация

1 год обучения: виде творческих показов (отрывков спектакля, показ этюдов на тему: цирк, животные и др.), мини спектакля. Мониторинг планируемых результатов осуществляется в соответствии с планируемыми результатами на основании критерий указанных в листах диагностики (приложение 2 п.3.5.3).

2 год обучения: показ итогового отчетного спектакля, мониторинг планируемых результатов осуществляется в соответствии с планируемыми результатами на основании критерий указанных в листах диагностики (приложение 2 п.3.5.3).

Итоговая аттестация показ отчетного спектакля, с привлечением номеров по хореографии, вокалу, сценическому движению. Мониторинг планируемых результатов осуществляется в соответствии с планируемыми результатами на основании критерий указанных в листах диагностики (приложение 2 п.3.5.3).

Форма фиксации результаты промежуточной/итоговой аттестации - листы диагностики. (Приложение 3 п.3.5.3).

3.4. Методические материалы

Коллективная форма, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);

Групповая форма, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

Парная форма, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов.

Формы и виды занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- практические занятия;
- спектакли;
- мастер-классы;
- тренинги;
- игры;
- совместные занятия с родителями.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, разбор, анализ и сравнение театрального материала, показ, демонстрация отдельных приемов;
- репродуктивный: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого художественного произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого театрального номера);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- эвристический: организация активного поиска решения творческой задачи, выдвинутой в процессе обучения. Учащиеся активно участвуют в эвристических беседах, овладевая приемами анализа нового учебного материала с целью постановки какой-либо проблемы и поиска путей ее разрешения.

Подходы в обучении:

- *деятельностный подход* – самостоятельная практическая работа, построение этюдов и разбор сцен боя в мировой драматургии, участие детей в пластических композициях, а также других формах проведения занятий;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, введение индивидуальных творческих заданий. Кроме того, предусматривается самостоятельная работа учащихся над этюдами.

Методы обучения:

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренировок и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в

выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Современные педагогические технологии

Образовательные технологии

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлектированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею»

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль теоретических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;

- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющиеся механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;
- формировать не столько ЗУНы, сколько способы умственной деятельности – СУДы;
- воспроизвести в учебной деятельности логику научного мышления.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Игровая технология. Использование элементов игры на занятиях. Благодаря этому решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Игровые формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Технологии в сфере актерского мастерства

<https://zdamsam.ru/a59852.html>

Общее и специальное развитие психофизического аппарата актера посредством особого набора упражнений (тренаж, тренинг, стретчинг).

Специфика существования театрального коллектива состоит в систематическом выпуске разноплановых спектаклей. Это обстоятельство заставляет исполнителей находиться в состоянии постоянной готовности к активной работе. Подобное возможно только при максимальной нагрузке в сфере сценической практики, что в условиях любого творческого коллектива для всех исполнителей не представляется возможным. Данную

проблему способен решить комплекс специальных упражнений, предназначенный для систематических занятий.

У истоков современного тренинга стояли практические рекомендации КС. Станиславского. Сейчас это явление представляет собой обширную совокупность различных технологических подходов к проблеме развития психофизического аппарата актера, в которой выделяют три основные функции: а) подготовка актеров к выступлению; б) развитие знаний, умений и навыков начинающих артистов; в) улучшение здоровья занимающихся.

Согласно цели занятий тренинги подразделяются на развивающие, тематические и индивидуальные. Если первые призваны улучшать какое-либо качество у группы актеров, то вторые отвечают за их подготовку к определенному спектаклю, где тема тренинга близка теме спектакля. Современная театральная педагогика широко применяет практику составления индивидуального комплекса упражнений. Этот метод выглядит наиболее действенным, поскольку учитывает индивидуальные особенности конкретной личности.

Все виды развивающих тренингов имеют в своем составе приблизительно равное соотношение упражнений, нацеленных на улучшение определенных качеств актера. Усиление одного или нескольких направлений превращает развивающий тренинг в специальный, предназначенный для сугубо специфических целей. Обычная структура развивающего тренажа выглядит таким образом:

- упражнения на внимание;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение восприятия;
- дыхание и голосообразование;
- мышечная свобода;
- работа в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание живого сценического общения и т.д. Укажем наиболее заметные из перечисленных направлений.

Развитие внимания. Для успешного овладения навыками фиксации внимания на определенном предмете, смены объекта внимания в границах известных «кругов», широко применяются популярные медитативные техники или их адаптация к использованию в учебном процессе.

От фантазии к чувствованию

Фантазия есть способность человека к моделированию в сознании реальности с существующими и несуществующими предметами и свойствами. В процессе становления личности она играет важную роль. Миф, религия, сказка стоят у колыбели каждого человека и активизируют его мозговую деятельность путем введения новых причинно-следственных связей в осознаваемую реальность. Актер, специфика деятельности которого состоит в существовании по законам художественной действительности в воображаемом мире спектакля, не может обойтись без фантазии.

Отметим несколько блоков упражнений данного направления:

- развитие индуктивной формы воображения (объект - свойство);
- развитие дедуктивной формы воображения (свойство - объект);
- метод изменения пространственных характеристик объекта в сознании;
- метод изменения признака или сущностных особенностей предмета.
- метод вчувствования в объект состоит в привлечении в себя его признаков и перенесении собственных качеств в изучаемый объект.

Дыхание и голосообразование

Дыхание есть основа жизнедеятельности. Форма жизни и форма дыхания часто взаимосвязаны. Актер обязан уметь работать в разных режимах дыхания. Различные медитативные техники максимально используют способность человека к многообразным типам дыхания и дают возможность их применения в сценических условиях. В области

современных методик голосоведения выделяют известные методики К. Линклэйтер и С. Берри, а также методика «фасцинативного голосоведения» ЮМ. Поздняковой.

Мышечная свобода - базовое условие готовности актера к внутреннему перевоплощению. Она достигается введением физических упражнений к указанным выше разделам тренинга. Современные школы часто включают в это направление комплекс приемов из арсенала АРТ-тренинга М.А. Чехова.

Воспитание точности целенаправленного сценического действия актера достигается путем строгого соблюдения условий, описанных в оригинальной технологической разработке П.М. Ершова, касающихся вопросов актерского мастерства и режиссуры: природа и логика действия; логика и техника бессловесных элементов действия; лепка фразы в логике словесного действия; перевоплощение, переживание и логика действия; логика действия, борьба и сюжет.

Творческий процесс работы с предлагаемыми обстоятельствами. У современных театральных школ сложилось отношение к предлагаемым обстоятельствам как к основному принципу и кардинальным условиям существования актера в виртуальной реальности сценического произведения. Но единое мнение по данному вопросу пока еще не выработано. Наиболее оптимальной, на наш взгляд, представляется модель нахождения актера в двух кругах предлагаемых обстоятельств:

- малый круг есть условие жизни образа;
- большой круг охватывает сферу обитания персонажа с ее пространственно-временными особенностями. Сюда возможно включить также и наиболее общие факторы, определяющие среду (в том числе и атмосферу) художественного произведения.

Внутренняя техника перевоплощения актера основана на органическом существовании в двух кругах предлагаемых обстоятельств и непосредственно связана с работой его сознания и подсознания. Необходимость задействовать обе сферы во взаимосвязи отмечал еще К.С. Станиславский. Современных исследований по проблемам искусства перевоплощения мало, но все они достаточно разноречивы.

В современном отечественном театре сохранились и продолжают продуктивно развиваться три взгляда на процесс перевоплощения:

- рационалистический (В. Мейерхольд, С. Михоэлс, П. Ершов, М Захаров);
- иррационалистический (М. Чехов, А. Васильев, Р. Виктюк);
- синтетический (К. Станиславский, Е. Вахтангов, О. Ефремов).

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий, спектаклей, показов, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;

- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Дидактический материал:

- сценарии к праздникам (электронный носитель);
- сценарии спектаклей (электронный носитель);
- сценарии игр, конкурсов к занятиям (электронный носитель).

Для создания дидактических материалов используется опыт коллег на Интернет-ресурсах (дата обращения 20.05.2020г.)

1. -www.theatre-library.ru/
2. dramateshka.ru
3. <http://lukoshko.net/storyList/russkie-narodnye-skazki.htm>

Методические пособия и разработки

1. Калейдоскоп праздников: учебно-методическое пособие / сост. Т.И. Виталева. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 286 с.
2. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие / Маркова Е.В. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 288 с.: ил.
3. Новицкая, Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Новицкая Л.П. – М.: Ленанд, 2015. – 270 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика / Станиславский К.С. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 736 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- большой рабочий стол;
- стулья – 10 шт.;
- столы для работы – 4 шт.;

- шкафы – 4 шт.;
- сценические костюмы.

Необходимо:

- костюмы;
- декорации.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения: 27.05.2021)

- <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;
- <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;
- <http://vcht.ru/history.php>;
- http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/;
- <http://theater.siteedit.ru/home>;
- <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Театр, в котором играют дети» реализовывает Алькова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

1. Андрианова-Голицына, И.А. Детская энциклопедия: Театр / Андрианова-Голицына И.А. – М.: Изд-во «АСТ», 2006. – 448 с.
2. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Гиппиус С. – СПб.: Прайм Еврознак, 2006. - 377 с.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Сарабьян Э. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 191 с.
4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Шихматов Л.М. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 320 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)