

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр «Юность»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 13-17 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Худяков Алексей Алексеевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	13
3.4. Методические материалы	14
3.5. Иные компоненты	19
3.5.1. Условия реализации программы	19
3.5.2. Список литературы	20
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	20
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	20

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Юность» разработана на основе многолетнего опыта работы по развитию актёрского мастерства с использованием методических разработок:

- Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006

Программа «Актерское мастерство» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актерское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в том числе такого как актерское мастерство, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной.

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Данная программа предназначена для учащихся 13-17 лет. Из-за разницы в возрасте учащихся целесообразно разделить на младшую и среднюю группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы в её дифференциации – учет психологических особенностей каждого учащегося.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания». Занятия направлены на: - обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации; - формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; - формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям. В основе содержания лежит постижение таких творческих дисциплин, как актёрское мастерство, сценическая речь, основы сценического грима и макияжа. Этюдная работа, которая к концу 3-го года обучения вырастает в полноценный драматический спектакль.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся артистических способностей.

Цель 1 года обучения: обучение учащихся основным приемам актерского тренинга

Цель 2 года обучения: развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего напряжения).

Цель 3 года обучения: самовыражение детей через участие в постановке спектакля.

Задачи:

Образовательные

Познакомить:

- с теоретическими основами актерского мастерства;
- с особенностями различных школ актерского мастерства.

Формировать умения и навыки:

- передавать характер и настроение героев;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть всеми видами сценического внимания.

Развивающие

Развивать:

- творческие и актёрские способности через совершенствование речевой культуры;
- ассоциативное и образное мышление;
- воображение и фантазию;
- способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания;
- наблюдательность, внимание и память.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникабельности и креативности.

Образовательные по годам обучения:

1 год обучения:

- познакомить с терминами: темпо-ритм, сценическое движение;
- научить мышечной свободе;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.

2 год обучения:

Познакомить учащихся:

- с основами сценического общения;
- с импровизационным методом работы;
- научить взаимодействию с партнером;

3 год обучения:

Обучить основам работы над ролью, над спектаклем.

Совершенствовать умения и навыки:

- работы на сцене;
- работы над ролью;
- взаимодействовать с несколькими партнерами на сцене.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 13-17 лет.

В этом возрастном периоде внимание, память, воображение уже приобрели самостоятельность - подросток настолько овладел этими функциями, что теперь в состоянии управлять ими по своей воле. В этот период начинает выявляться индивидуально доминирующая ведущая функция: каждый подросток может сам оценить, какая из функций является для него наиболее развитой. Может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности: в спорте, где он может добиться высоких результатов, в трудовой деятельности, где он зачастую проявляет чудо в умении сосредоточиться и выполнить тонкую работу, в общении, где его наблюдательность может соревноваться с наблюдательностью взрослых, у которых она является профессиональным качеством. Внимание подростка становится хорошо управляемым, контролируемым процессом и увлекательной деятельностью. Память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к ассоциативной памяти. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление, заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого материала; становится более доступным запоминание абстрактного материала.

Состав групп: постоянный, разновозрастной.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года, 108 недель, 27 месяцев, реализуется с 10.09.2021 по 31.05.2022.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся для учащихся 1-го года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в неделю). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

Для учащихся 2-го года обучения: 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 3 часа (5 часов в неделю, 180 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

Для учащихся 3-го года обучения: 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 3 часа (5 часов в неделю, 180 часов в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в традиционной форме. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы - 504 часа, из них:

- 1-й год обучения составляет - 144 часа;
- 2-й год обучения составляет - 180 часов;
- 3-й год обучения составляет - 180 часов.

2.2. Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Основы актерского мастерства – 58 часов			
1.1.	Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.	5	15	20
	<i>Теория:</i> Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Расход мышечной энергии в необходимом объеме <i>Практика:</i> Работа с дыханием Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Пережат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.			
	Тема 1.2. Развитие актерского внимания	6	14	20
	<i>Теория:</i> Внимание (сценическое внимание)– это активный сознательный процесс концентрации воли. <i>Практика:</i> Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.			
1.2.	Тема 1.3. Фантазия и воображение	4	14	18
	<i>Теория:</i> Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. <i>Практика:</i> Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Упражнение на воображение.			
1.3.	Раздел 2. Работа с этюдами – 62 час			
2.	Тема 2.1. Сценическое действие.	3	17	20
	<i>Теория:</i> Действие как основа сценического искусства.			

Признаки действия <i>Практика:</i> Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием.				
2.1.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства.	6	16	22
<i>Теория:</i> Побуждение к действию. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. <i>Практика:</i> Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.				
	Тема 2.3. Темпо-ритм	7	13	20
<i>Теория:</i> Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. <i>Практика:</i> Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Природная органика учащихся.				
Раздел 3. Мероприятия для досуга – 22 часа				
	Тема 3.1. Посещение театров, концертов, музеев	2	20	22
<i>Теория:</i> Дети и театральное искусство <i>Практика:</i> Зрительский этикет Правильное поведение и общение в коллективе				
Раздел 4. Подведение итогов (2 часа)				
4	Итоговое занятие.		2	2
	Содержание. Практика. Подведение итогов реализации программы: промежуточная аттестация – постановка спектакля, мониторинг планируемых результатов			
	Итого	34	110	144

2 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Взаимодействие с партнером на сцене – 60 часов			
1.1.	Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность	6	14	20
<i>Теория:</i> Формирование навыков взаимодействия с партнером. <i>Практика:</i> Овладение навыками общения.				

Умения менять пристройки Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера				
1.2.	Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт	6	18	24
<i>Теория:</i> Работа с партнером. <i>Практика:</i> Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.				
1.3.	Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку	4	12	16
<i>Теория:</i> Импровизационный метод работы с музыкой. <i>Практика:</i> Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок				
2.	Раздел 2. Психологические инструменты актера – 65 часов			
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	8	16	24
<i>Теория:</i> Импровизационный метод работы без музыки. <i>Практика:</i> Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок				
2.2.	Тема 2.2. Психологический жест.	4	12	16
<i>Теория:</i> Жест – символ. <i>Практика:</i> Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.				
2.3.	Тема 2.3. Конфликт. Приспособления. Тактика	8	16	24
<i>Теория:</i> Конфликт как основа драматургического построения этюда. <i>Практика:</i> Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.				
Раздел 3. Работа над этюдами – 55 часов				
3.1.	Тема 3.1. Парные этюды на зону молчания	4	12	16
<i>Теория:</i> Парные этюды на зону молчания. <i>Практика:</i> Оправданное молчание. Задание было оправданное молчание.				
3.2.	Тема 3.2. Парные этюда на рождение фразы	4	12	16
<i>Теория:</i> Парные этюды на рождение фразы <i>Практика:</i> Фразы действенные или событийные.				
3.3.	Тема 3.3. Парные этюды на наблюдения	6	16	22
<i>Теория:</i> Парные этюды на наблюдения <i>Практика:</i> Общение от лица наблюдаемого объекта.				
Раздел 4. Подведение итогов (2 часа)				
4	Итоговое занятие.		2	2
Содержание. Практика. Подведение итогов реализации программы: промежуточная аттестация – постановка спектакля, мониторинг планируемых результатов				
	Итого	50	130	180

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Застольный период рождения спектакля – 60 часов			
1.1.	Тема 1.1. Выбор пьесы	4	11	15
	<i>Теория:</i> Поиск драматургического материала <i>Практика:</i> Рождение замысла			
1.2.	Тема 1.2. Начало работы над спектаклем	6	16	22
	<i>Теория:</i> Распределение ролей <i>Практика:</i> Читка пьесы			
1.3.	Тема 1.3. Разбор пьесы	8	15	23
	<i>Теория:</i> Застольный период <i>Практика:</i> Разбор пьесы			
2.	Раздел 2. Основная работа над спектаклем – 73 часов			
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	4	11	15
	<i>Теория:</i> Метод действенного анализа <i>Практика:</i> Этюдный метод			
2.2.	Тема 2.2. Основной репетиционный процесс. Начало	6	29	35
	<i>Теория:</i> Создание и уточнение мизансценического рисунка <i>Практика:</i> основной репетиционный процесс Конкретизация сценической обстановки разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера).			
2.3.	Тема 2.3. Основной репетиционный процесс. Завершение	4	19	23
	<i>Теория:</i> Разучивание музыкального материала <i>Практика:</i> Постановка танцев Постановка сценического боя Постановка пластики			
	Раздел 3. Завершение работы над спектаклем – 45 часов			
3.1.	Тема 3.1. Прогоны спектакля	2	18	20
	<i>Теория:</i> Отработка сцен спектакля <i>Практика:</i> Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом)			
3.2.	Тема 3.2. Генеральные репетиции	6	12	18
	<i>Теория:</i> Генеральные репетиции. <i>Практика:</i> Световая репетиция Звуковая репетиция Техническая репетиция с реквизитом.			
3.3.	Тема 3.3. Премьера спектакля. Итог работы	2	5	7
	<i>Практика:</i> Сценический показ. Премьера спектакля. Участие в фестивале.			
	Раздел 4. Подведение итогов (2 часа)			
4	Итоговое занятие.		2	2
	<i>Практика.</i> Подведение итогов реализации программы: итоговая аттестация – отчетный спектакль, мониторинг планируемых результатов			
	Итого	42	138	180

2.3. Планируемые результаты

1 год обучения:

Знания

- правил освобождения мышечного аппарат;
- техник развития актерского внимания;

- терминологией актёрского мастерства.

Умения и навыки:

- выполнять различные виды этюдов;
- убирать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- работать с дыханием для освобождения мышц;
- удерживать внимание в непрерывно активной фазе;
- владеть техниками развития воображения и фантазии.

2 год обучения

Знания

- основ сценического общения;
- импровизационных методов работы;
- парных этюдов на зону молчания, рождения фразы, на наблюдение.

Умения и навыки

- сценической выразительности;
- взаимодействовать с партнером;
- импровизации;
- актёрских жестов;
- сценического общения.

3 год обучения:

Знания

- основ работы над ролью;
- основ работы над спектаклем.

Умения и навыки

- работы на сцене;
- работы над ролью;
- взаимодействия с несколькими партнерами на сцене.

1-3 года обучения - проявление: сценического внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, памяти, сценической выразительности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Основы актерского мастерства – 58 часов				
1.1.	Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц	5	15	20	
1.2.	Тема 1.2. Развитие актерского внимания	6	14	20	
1.3.	Тема 1.3. Фантазия и воображение	4	14	18	
	Итого по разделу	15	43	58	
2.	Раздел 2. Работа с этюдами – 62 часа				
2.1.	Тема 2.1. Сценическое действие	3	17	20	
2.2.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства.	6	16	22	
2.3.	Тема 2.3. Темпо-ритм	7	13	20	
	Итого по разделу	16	46	62	
	Раздел 3. Мероприятия для досуга – 22 часа				
3.1.	Тема 3.1. Посещение театров, концертов,	2	20	22	

	музеев				
Раздел 4. Подведение итогов (2 часа)					
4.1	Итоговое занятие.		2	2	Спектакль мониторинг
	Итого по разделу		2	2	
	Итого	34	110	144	

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Взаимодействие с партнером на сцене – 60 часов				
1.1.	Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность	6	14	20	
1.2.	Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт	6	19	25	
1.3.	Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку	4	11	15	
	Итого по разделу	16	44	60	
2.	Раздел 2. Психологические инструменты актера – 65 часов				
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	8	17	25	
2.2.	Тема 2.2. Психологический жест.	4	11	15	
2.3.	Тема 2.3. Конфликт. Приспособления. Тактика	8	17	25	
	Итого по разделу	20	45	65	
	Раздел 3. Работа над этюдами – 55 часов				
3.1.	Тема 3.1. Парные этюды на зону молчания	4	11	15	
3.2.	Тема 3.2. Парные этюды на рождение фразы	4	11	15	
3.3.	Тема 3.3. Парные этюды на наблюдения.	6	17	23	
	Раздел 4. Подведение итогов - 2 часа				
4.1	Итоговое занятие.		2	2	Спектакль мониторинг
	Итого	50	130	180	

3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Застольный период рождения спектакля – 60 часов				
1.1.	Тема 1.1. Выбор пьесы	4	11	15	
1.2.	Тема 1.2. Начало работы над спектаклем	6	16	22	
1.3.	Тема 1.3. Разбор пьесы	8	15	23	
	Итого по разделу	18	42	60	
2.	Раздел 2. Основная работа над спектаклем – 72 часа				
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	4	11	15	
2.2.	Тема 2.2. Основной репетиционный процесс. Начало	6	29	35	

2.3.	Тема 2.3. Основной репетиционный процесс. Завершение	4	18	22	
	Итого по разделу	14	58	72	
Раздел 3. Завершение работы над спектаклем – 45 часов					
3.1.	Тема 3.1. Прогоны спектакля	2	18	20	
3.2.	Тема 3.2. Генеральные репетиции	6	12	18	
3.3.	Тема 3.3. Премьера спектакля.	2	5	7	
	Итого по разделу	10	35	45	
Раздел 4. Подведение итогов - 3 часа					
4	Итоговое занятие.		3	3	Спектакль мониторинг
	Итого	42	138	180	

3.2. Календарный учебный график

Гр.№ 1, 1-го года обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	10	18	16	20	12	16	18	18	16
Промежуточная / итоговая аттестация									Спектакль. Мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								

Гр.№ 2, 2-го года обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	13	22	20	25	15	20	23	22	20
Промежуточная / итоговая аттестация									Спектакль. Мониторинг
Объём	180 часов на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации:

- **входной контроль:** в начале реализации программы (начало учебного года);
- **текущий контроль:** в течение всего учебного года;
- **промежуточный контроль:** (апрель-май) в конце 1-го, 2-го годов обучения;
- **итоговый контроль:** (апрель-май), в конце 3-го года обучения.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: беседа: «Любите ли вы театр?» (Приложение 1).

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения тем учебного плана. Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: беседа, наблюдение, выполнение упражнений, показ этюдов, отрывков и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, ощущение событийной, действенной природы драматического характера.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений актерского тренинга, демонстрации этюдов с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения заданий, понять недостатки.

К формам промежуточной и итоговой аттестации относятся: спектакли (концерты, этюды, выступления), мониторинг планируемых результатов.

Промежуточная аттестация:

1 год обучения (апрель) – мини спектакль, мониторинг (май);

2 год обучения (апрель) – спектакль, мониторинг (май).

Итоговая аттестация:

3 год обучения (апрель) – спектакль (отчетный), мониторинг (май).

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в Приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: листы диагностики в Приложении 3 п.3.5.3.

3.4. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, спектакль, концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (выполнение упражнений, эзерсисов, этюдов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Подходы в обучении:

- *деятельностный подход* – самостоятельная практическая работа, построение этюдов и разбор сцен боя в мировой драматургии, участие детей в пластических композициях, а также других формах проведения занятий;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, введение индивидуальных творческих заданий, Кроме того, предусматривается самостоятельная работа учащихся над этюдами.

Методы обучения:

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые

дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Технологии в сфере актерского мастерства

<https://zdamsam.ru/a59852.html>

Общее и специальное развитие психофизического аппарата актера посредством особого набора упражнений (тренаж, тренинг, стретчинг).

Специфика существования театрального коллектива состоит в систематическом выпуске разноплановых спектаклей. Это обстоятельство заставляет исполнителей находиться в состоянии постоянной готовности к активной работе. Подобное возможно только при максимальной нагрузке в сфере сценической практики, что в условиях любого творческого коллектива для всех исполнителей не представляется возможным. Данную проблему способен решить комплекс специальных упражнений, предназначенный для систематических занятий.

У истоков современного тренинга стояли практические рекомендации КС. Станиславского. Сейчас это явление представляет собой обширную совокупность различных технологических подходов к проблеме развития психофизического аппарата актера, в которой выделяют три основные функции: а) подготовка актеров к выступлению; б) развитие знаний, умений и навыков начинающих артистов; в) улучшение здоровья занимающихся.

Согласно цели занятий тренинги подразделяются на развивающие, тематические и индивидуальные. Если первые призваны улучшать какое-либо качество у группы актеров, то вторые отвечают за их подготовку к определенному спектаклю, где тема тренинга близка теме спектакля. Современная театральная педагогика широко применяет практику составления индивидуального комплекса упражнений. Этот метод выглядит наиболее действенным, поскольку учитывает индивидуальные особенности конкретной личности.

Все виды развивающих тренингов имеют в своем составе приблизительно равное соотношение упражнений, нацеленных на улучшение определенных качеств актера. Усиление одного или нескольких направлений превращает развивающий тренинг в специальный, предназначенный для сугубо специфических целей. Обычная структура развивающего тренажа выглядит таким образом:

- упражнения на внимание;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение восприятия;
- дыхание и голосоведение;
- мышечная свобода;
- работа в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание живого сценического общения и т.д. Укажем наиболее заметные из перечисленных направлений.

Развитие внимания. Для успешного овладения навыками фиксации внимания на определенном предмете, смены объекта внимания в границах известных «кругов», широко применяются популярные медитативные техники или их адаптация к использованию в учебном процессе.

От фантазии к чувствованию

Фантазия есть способность человека к моделированию в сознании реальности с существующими и несуществующими предметами и свойствами. В процессе становления личности она играет важную роль. Миф, религия, сказка стоят у колыбели каждого человека и активизируют его мозговую деятельность путем введения новых причинно-следственных связей в осознаваемую реальность. Актер, специфика деятельности которого состоит в существовании по законам художественной действительности в воображаемом мире спектакля, не может обойтись без фантазии.

Отметим несколько блоков упражнений данного направления:

- развитие индуктивной формы воображения (объект - свойство);
- развитие дедуктивной формы воображения (свойство - объект);

- метод изменения пространственных характеристик объекта в сознании;
- метод изменения признака или сущностных особенностей предмета.
- метод вчувствования в объект состоит в привлечении в себя его признаков и перенесении собственных качеств в изучаемый объект.

Дыхание и голосообразование

Дыхание есть основа жизнедеятельности. Форма жизни и форма дыхания часто взаимосвязаны. Актер обязан уметь работать в разных режимах дыхания. Различные медитативные техники максимально используют способность человека к многообразным типам дыхания и дают возможность их применения в сценических условиях. В области современных методик голосообразования выделяют известные методики К. Линклейтер и С. Берри, а также методика «фасциативного голосообразования» ЮМ. Поздняковой.

Мышечная свобода - базовое условие готовности актера к внутреннему перевоплощению. Она достигается введением физических упражнений к указанным выше разделам тренинга. Современные школы часто включают в это направление комплекс приемов из арсенала АРТ-тренинга М.А. Чехова.

Воспитание точности целенаправленного сценического действия актера достигается путем строгого соблюдения условий, описанных в оригинальной технологической разработке П.М. Ершова, касающихся вопросов актерского мастерства и режиссуры: природа и логика действия; логика и техника бессловесных элементов действия; лепка фразы в логике словесного действия; перевоплощение, переживание и логика действия; логика действия, борьба и сюжет.

Творческий процесс работы с предлагаемыми обстоятельствами. У современных театральных школ сложилось отношение к предлагаемым обстоятельствам как к основному принципу и кардинальным условиям существования актера в виртуальной реальности сценического произведения. Но единое мнение по данному вопросу пока еще не выработано. Наиболее оптимальной, на наш взгляд, представляется модель нахождения актера в двух кругах предлагаемых обстоятельств:

- малый круг есть условие жизни образа;
- большой круг охватывает сферу обитания персонажа с ее пространственно-временными особенностями. Сюда возможно включить также и наиболее общие факторы, определяющие среду (в том числе и атмосферу) художественного произведения.

Внутренняя техника перевоплощения актера основана на органическом существовании в двух кругах предлагаемых обстоятельств и непосредственно связана с работой его сознания и подсознания. Необходимость задействовать обе сферы во взаимосвязи отмечал еще К.С. Станиславский. Современных исследований по проблемам искусства перевоплощения мало, но все они достаточно разноречивы.

В современном отечественном театре сохранились и продолжают продуктивно развиваться три взгляда на процесс перевоплощения:

- рационалистический (В. Мейерхольд, С. Михоэлс, П. Ершов, М. Захаров);
- иррационалистический (М. Чехов, А. Васильев, Р. Виктюк);
- синтетический (К. Станиславский, Е. Вахтангов, О. Ефремов).

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дидактические материалы

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Например:

- а) Предложить детям поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться – сначала каждому в отдельности, затем всем одновременно и бесшумно.
- б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.
- Игры типа “Тише едешь – дальше будешь”, “Жмурки” и т.п.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

- а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т.д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор – рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.
- б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т.д. достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?) чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т.д.

Требование:

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т.е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).
- б) Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка – выступления эквилибристов, дрессировщиков зверей; “дядя Степа – милиционер” - регулировщик уличного движения (ребята наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом).

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а так же отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются – зрители становятся исполнителями.

В этих целях можно использовать также и шарады.

- в) Упражнение на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3-4 словам сочинить рассказ (например: рябина лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы.
- г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой

тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он рваный, и песком засыпан весь пол.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить его в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия т.п. Так же действуют и другие ученики.

Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением “тихого часа”. А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – увидеть, попросить, приказать. Этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.

г) Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

Методические пособия и разработки

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., Сидорина И.К., 1982.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- сценические костюмы;
- спортивная форма.

Необходимы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы:

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения 02.06.2021)

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/> (дата обращения 02.06.2021)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 02.06.2021)
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> (дата обращения 02.06.2021)

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском театральном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Худяковым Алексеем Алексеевичем.

3.5.2. Список литературы

Основная:

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever. М.: ГИТИС, 2011.
2. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.:Азбука-Аттикус, 2012.
3. Демидов Н. Творческое наследие. М.: Гиперион, 2014.
4. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011.
5. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак. М.: Эксмо, 2016.

Дополнительная:

1. Андреев М. Русский драматический театр / Андреев М., Звенигородская Н., Мартынова А.// М: Большая Российская энциклопедия, 2001.
2. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
3. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. М.:ОГИ, 2004.
4. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации М.: АСТ, 2010.
5. Мусский А. Русская театральная школа. М.: ПанЪинтер, 2004.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)