

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«В мире творчества»
(Нетрадиционное изобразительное творчество)
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 5-16 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты.....	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
3.1. Учебный план.....	11
3.2. Календарный учебный график	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.	13
3.4. Методические материалы	14
3.5. Иные компоненты.....	18
3.5.1. Условия реализации программы	18
3.5.2. Список литературы	23
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	24
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	24

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир хобби» (Нетрадиционное изобразительное творчество) (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области нетрадиционных техник ИЗО.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка, которую невозможно охватить какими-то правилами, обязательными для всех. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Именно дошкольный и младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Нетрадиционное изобразительное творчество увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать творческую активность, демонстрировать способности, остающиеся невостребованными в системе школьного образования. Такое творчество способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, полёт фантазии, побуждает к творческим поискам. Опыт работы показывает: работа необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Такая техника изображения помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности.

Она развивает также мелкую моторику рук, чувство композиции, ритма и цвета. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Богатая фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать оригинальные изделия своими руками.

Таким образом, настоящая программа для учащихся и их родителей (законных представителей) актуальна и педагогически целесообразна.

1.4. Отличительные особенности программы

Обучение детей рисованию в общеобразовательных учреждениях чаще сводится к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Содержание настоящей программы и её отличительной особенностью является то, что она предполагает изучение различных нетрадиционных техник - предоставляется возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах нетрадиционного изобразительного творчества - нетрадиционных техниках: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.

Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству, Интеграция разных видов художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества и рисования.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами цветоведения: основными цветами и их оттенками; тепло-холодностью цветов;
- с выразительными возможностями линии;
- с законами композиции;
- с основами экспериментирования с цветом, декорированием, использованием различных инструментов и материалов;
- основами самостоятельного выбора способов изображения;
- с основами подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительны средств графики;
- со средствами выразительности композиции или поделки;
- с большим разнообразием нетрадиционных техник изобразительного творчества;
- с нетрадиционных техник: граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми

пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.

- с техникой безопасности на занятиях.

2. Научить:

- способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;
- составлять композиции.

3. Формировать умения:

- составлять оригинальные композиции с использованием нетрадиционных техник;
- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- работать нетрадиционных техниках: граттаж, витраж, кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование порошком, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом.

Развивающие

Развивать:

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус;
- умения и навыки делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются все дети 5 – 16 лет. Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. В дошкольном и младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Дети младшего школьного возраста склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро

развиваются смысловая логическая память и понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Старший школьный возраст - пора выработки взглядов и убеждений, формирование мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юноши. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год). Академический час для детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ – 30 минут, для детей школьного возраста – 45 минут. Перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Занятия групповые, индивидуальные. Большая часть образовательной деятельности - практические занятия. Для высокомотивированных детей предусмотрены индивидуальные занятия. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа. Для каждого учащегося определяется индивидуальная траектория обучения и развития в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: взаимообучение, практические занятия.

Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы - 216 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Цветоведение	4	11	15
1.1.	Введение в программу	1	2	3
<p>Теория: Рабочая одежда. Инструменты, материалы. Техника безопасности. Дисциплина на занятии и переменах. Беседа «Нетрадиционные техники ИЗО».</p> <p>Практика: Упражнения в цвете на смешение красок «Остановись, мгновенье!» Порисуем ватными палочками</p>				
1.2.	Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов	1	2	3
<p>Теория. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p>Практика. Экспериментирование в работе с акварелью - снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс.</p> <p>Выполнение композиции в цвете на тему Ночных небес разлита акварель</p>				
1.3.	Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6
<p>Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой – желтый.</p> <p>Практика. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах). Упражнения на тепло-холодность цветов</p>				
1.4.	Тема 1.4. Твоё настроение	1	2	3
<p>Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блёклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).</p> <p>Практика. Выполнение абстрактных рисунков – изображение настроения. - В замке был веселый бал; Моё настроение в данный момент</p>				
2.	Раздел 2. Законы рисунка	2	7	9
2.1	Тема 2.1. Волшебная линия и ее выразительные возможности	1	2	3
<p>Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток.</p>				

Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток. Практика. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Портреты романтических героев - Сказка о царе Салтане				
2.2.	Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра	1	5	6
Теория. Законы композиции. Равновесие. Единство Соподчинение. Выделение композиционного центра. Практика. Нахождение композиционного центра. Варианты организации композиционного центра. Приемы композиции - ритм, статика симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс, акцент, золотое сечение. Выполнение композиций на тему Старинный Иркутск, А я иду по улицам и на Иркутск смотрю				
3.	Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества	20	154	174
3.1.	Тема 3.1. Монотипия пейзажная	1	5	6
Теория. Монотипия как разновидность графического искусства не являющейся гравюрой. Технология выполнения. Характерная особенность монотипии. Монотипия чёрно-белой и цветная. Практика. Работа в технике Монотипия. Темы - Бабочка, Цветочная композиция, Пейзажи.				
3.2.	Тема 3.2. Печать растениями		3	3
Практика. Создание композиции из растительных форм				
3.3	Тема 3.3. Печать губкой	1	5	6
Практика. Создание композиции, печатая губкой				
3.4.	Тема 3.4. Печать кружевом	1	2	3
Теория. Технология выполнения фантазийных картинок, применяя Печать кружевом Практика. Создание композиции при помощи печатания				
3.5.	Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру	1	17	18
Теория. Эбру - техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или ткань Практика. Выполнение композиций в технике Эбру –темы - Медуза, Сова, Тюльпаны, Птицы, Разноцветный мир космоса, Подводное царство, Букет, Космическое путешествие, Салфетки на ткани, Узоры на воде				
3.6.	Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья	1	5	6
Теория. Технология выполнения нетрадиционных картинок Практика. Рисуем пеной и по пене для бритья на темы - Волшебное дерево, Космические дали, Радуга, Салют				
3.7.	Тема 3.7. Рисование крупами	1	5	6
Теория. Технология выполнения картинок при помощи крупы Практика. Рисование манной крупой на тему - Котик полосатый				
3.8.	Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой	1	5	6
Практика. Выполнение композиций расчёской, зубной щёткой, пластиковой вилкой. Темы - Букет тюльпанов, Одуванчики-цветы, словно солнышко, желты				
3.9.	Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном	1	8	9
Практика. Выполнение оригинальных композиций фольгой, целлофановым пакетом, поролоном» Теория. Технология выполнения нетрадиционных картинок				

Практика. Рисуем крупами. Темы – Жираф; Цыплёнок; Собачка; Ромашковая полянка; Улиточки				
3.10.	Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли	1	8	9
Теория. Технология выполнения «волшебных рисунков с помощью клея и акварели с солью. Практика. Выполнение «солёных» рисунков - Ваза с цветами; Чудная поляна, белая луна; Подводный мир; осьминожек; Петушок; Весёлый снеговичок; Снегурушка				
3.11.	Тема 3.11. Пуантилизм	2	11	12
Теория. Пуантилизм как стилистическое направление в живописи, манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Пуантизм, как часть движения постимпрессионизма. Скопление точек - цельное изображение. Особенности стиля. Практика. Выполнение картинок в нетрадиционной технике написания точками – «Летают бабочки», Букет незабудок для мамы - (Рисование ватными палочками). Темы - Осеннее настроение; Медузы; Паруса; Роспись на кожаном изделии; Снегирь; Фрукты в вазе; Одуванчики; Восход солнца; Роспись тарелочки				
3.12.	Тема 3.12. Воскография	1	5	6
Теория. Последовательность в выполнении рисунка, этапы. Особенности техники Практика. Рисуем на темы - Сказочный город, Где живёшь, Снежная королева?; Домов высотных вырастает строй				
3.13.	Тема 3.13. Дудлинг, Зентангл	1	11	12
Теория. Полёт фантазии. Рисование каракулей, бессознательное рисование. Технология выполнения композиций в техниках дудлинг и зентангл. Практика. Создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий. Темы - Цветы; Узоры; Моя ладонь; Омулёк; Тыква; Вот так причёска!; Совушка-сова				
3.14	Тема 3.14. Тампонирование	1	5	6
Теория. Способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Практика. Выполнение композиций в технике Тампонирование – Мишутка; Котёнок; Тюльпаны; Одуванчики; Кудряшки у барашка; Царство облаков в стране грёз				
3.15.	Тема 3.15. Ниткография	1	17	18
Теория. Рисование нитками - ниткография, как вид изобразительного искусства. Как создавали картины с элементами этноса из толстых шерстяных ниток мексиканские мастера Технология изготовления нитяных картин. Практика. Выполнение картинок в данной технике – Совушка; Осенняя песня; Коты; Цветочные композиции, осьминог				
3.16.	Тема 3.16. Витраж	1	17	18
Теория. Витраж, как особый вид монументально-декоративного искусства. Графические средства. Их виды, требования к ним. Линия, её виды, использование. Штрих, штриховая линия, контур. Тональное пятно, его создание, условия использования. Перспектива в витраже. Техника безопасности при работе с витражами. Передача объёма, пропорций, формы при помощи графических средств. Практика. Выполнение витражей на выбор учащихся. Темы - Цветы - роскошный дар природы; Мой домашний питомец; Мои цветные сны				
3.17.	Тема 3.17. Граттаж	1	14	15
Теория. Граттаж как способ выполнения рисунка путем процарапывания. Технология работы над граттажем. Приёмы работы. Материалы. Секреты выполнения				

Практика. Выполнение композиций - Рыбки плавают, резвятся; Мир далёких планет; Ночной городок; Гравюра своими руками (листочки); Бабочка-красавица»; Жар-птица				
3.18.	Тема 3.18. Пластилинография	1	5	6
Теория. Пластилинография, как новый вид декоративно-прикладного искусства. Технология создания лепных картин, объемных объектов на горизонтальной поверхности. Использование комбинированных техник. Декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. Модификация изделия, оригинальные произведения: на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Учёт постепенного нарастания сложности материала				
Практика. Выполнение картинок в технике пластилинография. Темы - Вербочка; Рыбки плавают по дну; лягушонок; Пушистые крольчата -весёлые ребята				
3.19.	Тема 3.19. Кляксография трубочкой	1	2	3
Теория. «Кляксография трубочкой» как способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы.				
Практика. Выполнение композиций в технике кляксография трубочкой. Темы - Цветущая сакура; «Портрет»; Кактус; Забавный утёнок; Солнышко; Ежик - ни головы, ни ножек!				
3.20.	Тема 3.20. «Батик»	1	5	6
Теория. Холодный батик – особенности, как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. ТБ при работе с резервирующим составом.				
Практика. Интерпретация явлений природы. Связь с живописью, композицией. Работа над образом. Связь с флористикой. Темы - Свободная роспись по ткани без резерва; Цветочная композиция				
4.	Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня	-	15	15
4.1	Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», ко Всероссийскому конкурсу «Юные дарования Приангарья»		3	3
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
4.2.	Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени дары»		3	3
Практика. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения.				
4.3.	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»		3	3
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
4.4.	Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»		3	3
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
4.5.	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск глазами молодых», к международному		3	3

	конкурсу «Солнечный круг», к итоговой выставке в сером зале Дворца творчества			
Практика. Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
5.	Раздел 5. Подведение итогов		3	3
5.1.	Тема 5.1. Итоговое занятие	-	3	3
Практика: Мониторинг - тестирование теоретических знаний учащихся. Творческая работа. Обсуждение. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год				
	Итого	35	181	216

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основ цветоведения: основных цветов и их оттенков, тепло-холодностью цветов;
- выразительных возможностей линии;
- законов композиции;
- основ экспериментирования с цветом, декорированием, использованием различных инструментов и материалов;
- основ подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительных средств графики;
- средств выразительности композиции или поделки;
- особенностей нетрадиционных техник, таких как: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная», печать растениями, губкой, кружевом;
- техники безопасности на занятиях.

Умения и навыки:

- работать с нетрадиционными материалами и инструментами;
- составлять композиции с использованием нетрадиционных техник;
- делать поделки и изображать предметы с использованием нетрадиционных средств художественно – образной выразительности в нетрадиционных техниках: граттаж, витраж (имитация), кляксография трубочкой, нитяная графика, воскография, батик, дудлинг, зиндангл, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, клеем, пластиковой вилкой, крупами, целлофановыми пакетами, фольгой, пеной и по пене для бритья, по воде (эбру), монотипия пейзажная, печать растениями, губкой, кружевом;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Цветоведение	4	11	15	

1.1.	Введение в программу	1	2	3	
1.2.	Тема 1.2. Цветовые оттенки основных цветов	1	2	3	
1.3.	Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6	
1.4.	Тема 1.4. Твоё настроение	1	2	3	
2.	Раздел 2. Законы рисунка	2	7	9	
2.1	Тема 2.1. Волшебная линия и ее выразительные возможности	1	2	3	
2.2.	Тема 2.2. Композиция. Выделение композиционного центра	1	5	6	
3.	Раздел 3. Нетрадиционные техники изобразительного творчества	20	154	174	
3.1.	Тема 3.1. Монотипия пейзажная	1	5	6	
3.2.	Тема 3.2. Печать растениями		3	3	
3.3	Тема 3.3. Печать губкой	1	5	6	
3.4.	Тема 3.4. Печать кружевом	1	2	3	
3.5.	Тема 3.5. Рисование по воде - Эбру	1	17	18	
3.6.	Тема 3.6. Рисование пеной и по пене для бритья	1	5	6	
3.7.	Тема 3.7. Рисование крупами	1	5	6	
3.8.	Тема 3.8. Рисование пластиковой вилкой	1	5	6	
3.9.	Тема 3.9. Рисование фольгой, целлофановым пакетом, поролоном	1	8	9	
3.10.	Тема 3.10. Волшебное рисование с помощью клея и соли	1	8	9	
3.11.	Тема 3.11. Пуантилизм	2	10	12	Творческая работа, мониторинг
3.12.	Тема 3.12. Воскография	1	5	6	
3.13.	Тема 4.13. Дудлинг, Зентангл	1	11	12	
3.14.	Тема 3.14. Тампонирование	1	5	6	
3.15.	Тема 3.15. Ниткография	1	17	18	
3.16.	Тема 3.16. Витраж	1	17	18	
3.17.	Тема 3.17. Граттаж	1	14	15	
3.18.	Тема 3.18. Пластилинография	1	5	6	
3.19.	Тема 3.19. Кляксография трубочкой	1	2	3	
3.20.	Тема 3.20. Батик	1	5	6	
4.	Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня	-	15	15	
4.1	Тема 4.1. Подготовка к городскому конкурсу «Синичкин день», к Всероссийскому конкурсу «Юные		3	3	

	дарования Приангарья»				
4.2.	Тема 4.2. Подготовка к выставке «Щедрой осени дары»		3	3	
4.3.	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём, к международному конкурсу «Ступеньки к успеху»		3	3	
4.4.	Тема 4.4. Подготовка к областному конкурсу «Край родной», к городскому конкурсу «Поздравляем от души!»		3	3	
4.5.	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск глазами молодых», к международному конкурсу «Солнечный круг»		3	3	
5.	Раздел 5. Подведение итогов	-	3	3	
5.1.	Тема 5.1. Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, мониторинг
	Итого	26	181	216	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	27	27	24	24	24	24	27	21
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг
Объем	216 часа на 1 группу, на 3 группы – 648 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся.

Входной контроль: викторина (приложение 1).

Викторина как форма входного контроля проводится с целью выявления у учащихся базовых знаний о художественных материалах, которыми пользуется художник, о цветах - основных и вспомогательных. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, выполнение практических заданий. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Итоговая и промежуточная аттестация: творческая работа, мониторинг планируемых результатов (по листам диагностики)

Критерии оценки планируемых результатов - в приложении 2

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3).

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий: теоретические и практические - учебные занятия по теоретической подготовке и практической отработке знаний, умений, навыков.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы - беседа и практические задания.

IV – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например:

Вариант 1

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант 2

Клумба успеха. Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

По источникам и способам передачи информации:

- словесные: объяснение, рассказ;
- практические: создание композиций в нетрадиционных техниках.

На учебных занятиях используются:

Беседа - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений. Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Современные педагогические технологии:

Личностно – ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею»

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению проекта по декоративно-прикладному творчеству. Задача каждого учащегося - сделать что-то вместе, познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь

познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Технология решение изобразительных задач позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;

- фиксация информации о созданных композициях.

2. Мультимедийные технологии: составление изоколлажей, презентаций.

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дидактический материал

1. Репродукции

2. Тематические папки (в электронном виде)

- Клеевые картинки;
- Рыбки;
- Поделки из бумаги и картона;
- Разные техники;
- Точечная роспись; Пуантилизм;
- Нитяная графика, Рисуем нитками;
- Космос;
- Поделки из ладошек;
- К далёким мирам;
- Монотипия пейзажная»;
- Выдувание. Деревья;
- Рисуем мятой бумагой;

- Поделки из природного материала;
- Подставка под пасхальные яйца;
- Поделки из втулок;
- Рисуем ватными палочками

Раздаточный материал - бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Дидактические материалы по нетрадиционным техникам в приложении 4

Наглядные пособия по темам учебного плана

- творческие работы детей, выполненные в течение учебного года;
- репродукции;
- образцы готовых изделий.

Методические разработки составителя программы

1. Секреты цвета. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.)

Презентации по темам учебного плана

1. Граттаж
2. Нетрадиционные техники рисования
3. В главной роли - акварель!
4. Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ
5. Рисование как арт-терапия - авторские.

Методическая литература

Методические пособия

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст: непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст: непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005. - Текст: непосредственный.
7. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст: непосредственный.
8. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое, сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами. Имеется:

- большой общий стол;
- стулья (20 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

Художественные материалы и инструменты:

- акрил;
- баночки для воды;
- бумага цветная, бумага офисная;
- ватные палочки;
- гелиевые ручки;
- засушенные листья, цветы;
- картон белый и цветной плотный, формата А4, А3;
- кисти разных размеров, веерные кисти для «эбру», палитры;
- клей-карандаш; клей «Титан», «ПВА»;
- контуры акриловые;
- карандаши простые, ластики;
- краски гуашевые, краски для Эбру, акварельные, для батика, витражные;
- крупы;
- мелки восковые, масляные, пастельные;
- нитки для вязания спицами;
- ножницы;
- палочки для суши, зубочистки;
- полу-бусины, стразы, пайетки;
- ракушки;
- рамки со стёклами;
- салфетки бумажные;
- свечи парафиновые;
- семечки, косточки;
- скотч малярный;
- соль, морская крупная соль;
- губки для мытья посуды;
- куски кружева;
- пластиковые вилки;
- ленточки атласные;
- лотки для техники Эбру;
- целлофановые пакеты;
- фольга;
- поролон;
- трубочки для коктейля;
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- фломастеры, маркеры;
- хлопчатобумажная ткань, ткань для батика – искусственный шёлк;

- шампунь.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы (дата обращения 26.07-25.08.2021)

1. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/> Сайт о дополнительном образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования.
2. Дополнительное образование <http://dopedu.ru/> Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.
3. Педсовет <http://pedsovet.org/m/> Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе по искусству, хореографии, театру, спорту, туризму, экологии, шахматам.
4. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/catalog.asp> Качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг». (Дата обращения 29.05.2020)
5. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/> Сайт создан при поддержке корпорации Майкрософт. Содержит разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.
6. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/> Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.
7. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

Обзорные Интернет-ресурсы

1. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/risovanie-na-vode-eburu/> - техника «Эбру» (Дата обращения 12.06.2021)
2. <https://www.livemaster.ru/topic/53725-risuem-v-tehnikе-monotipiya> - техника «Монотипия» (Дата обращения 14.06.2021)
3. <https://youtu.be/KgmKTEodT2o> - «Рисование солью» (Дата обращения 20.05.2021)
4. https://youtu.be/Lm8sx_vxDVY - «Рисование вилкой» (Дата обращения 16.06.2021)
5. <https://youtu.be/i2EmlBzWsww> - «Рисование пеной для бритья» (Дата обращения 16.06.2021)
6. <https://youtu.be/ZcN4exzMdio> - «16 крутых идей для рисования» (Дата обращения 15.06.2021)
7. <https://youtu.be/7OLJ6g8fG74> - «Морозные узоры» (Дата обращения 15.06.2021)
8. <https://youtu.be/mYICnULOhYQ> - «5 интересных способов рисования на тему осени» (Дата обращения 22.05.2021)
9. <https://youtu.be/u75fVKDYSg4> - «Рисование деревьев точками ватными палочками» (Дата обращения 18.06.2021)
10. <https://youtu.be/cQkDs43EhKE> - «Выдувание трубочкой» (Дата обращения 12.06.2021)
11. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml. (Дата обращения 15.06.2021)

12. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок.
<https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 15.06.2021)
13. Никулкина, Е.Н. Рабочая программа внеурочной деятельности "Нитяная графика» [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru> > Технология (Дата обращения 15.06.2021)
14. Паранюшкин, Р.А. [Электронный ресурс]:_Композиция Теория и практика изобразительного искусства. (Дата обращения 15.06.2021)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество) реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Коррекционная работа

Основная задача педагога на занятиях изобразительным - не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения. Недостатки познавательной, речевой эмоциональной и двигательной сферы учащихся с ОВЗ во многом осложняют решение указанных выше задач. У них слабо развиты зрительно - моторная координация, мелкая моторика пальцев и кистей рук, умение ориентироваться на плоскости листа, поэтому рисунки далеки от реальности. Медленнее, чем у других детей происходит усвоение программы, с трудом формируются графические навыки, что мешает выражать задуманное. Эмоциональная напряжённость возникает вследствие невозможности выразить чувства, у детей возникает чувство неуверенности, страх перед чистым листом. Всё это приводит к поведенческим проблемам: мир им кажется опасным. «Особенные дети» почти ничего не могут делать самостоятельно, им трудно организовать творческую деятельность, так как они не умеют последовательно выполнять задания, переключаться с одного задания на другое. Дети наивны, нуждаются в наглядно-практической опоре и в развернутости инструкций.

Дети быстро утомляются и перестают выполнять начатое дело. Задержка психического развития проявляется в медленном созревании эмоционально-волевой сферы, в отставании развития познавательных процессов. Возможности ребёнка не соответствуют возрасту. Для «особенных детей» характерно отсутствие потребности в творческой деятельности, на это влияет двигательная неловкость, нарушение мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации. Рисунки детей отличаются схематичностью, повторяемостью элементов, скученностью на плоскости листа, присутствие «графических штампов», отсутствие существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цветов. Их техника примитивна. Дети не могут длительное время правильно удерживать инструменты, производить согласованные движения, регулировать силу нажима, скорость и ритм. Дети нуждаются в помощи, им также важна помощь родителей (законных представителей).

Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет. У каждого ребенка есть быть свое рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их эмоциональные реакции и переживания становятся положительными, разнообразными и устойчивыми. Занятия по изобразительной деятельности и в особенности нетрадиционными техниками, повышают уровень познавательной активности, формируют

необходимый объем знаний и обще-трудовых умений и навыков. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;
- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе необычного рисования;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Важным концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально-развивающихся. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Помощь педагога, других детей, использование нетрадиционных техник в обучении дают свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон (дети активны, жизнерадостны, не проявляют агрессии).
- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов.
- воспитательный эффект - адаптация в социуме, дети с ОВЗ стали более коммуникабельны, нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ОВЗ в преодолении ими трудностей на занятиях, улучшился эмоционально-положительный фон.

Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению в коллективе, Обычные дети, в свою очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности. Все массовые мероприятия осуществляются по методике организации коллективных творческих дел, целью которых является создание благоприятной психологической обстановки для детей и взрослых.

Занятия нетрадиционными видами ИЗО обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и социальной адаптации. Через освоение декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к изобразительному творчеству.

На занятии необычным рисованием созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
- самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры;
- перебор крупы;
- работа с бумагой; лепка (пластилин, солёное тесто);

- завязывание узлов, бантов, плетение мандал;
- рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).

Использование нетрадиционных техник:

- рисование ладошками;
- оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- рисование восковыми мелками, свечой;
- монотипия;
- кляксография;
- рисование ватными палочками;
- рисование шерстяными нитками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

3.5.2. Список литературы

Для педагога

1. Ледецкая, Л.Б. Флористика. –М., «Издательство АСТ», 2003. - Текст: непосредственный.
2. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов. - М., «Рипол -классик», 2011. - Текст: непосредственный.
3. Зайцева А.А. Поделки из спичек по мотивам любимых сказок. –М., ЭКСМО, 2014. - Текст: непосредственный.
4. Зимина, Н.В. Роспись по стеклу. – М, ТД «Издательство Мир книг», 2009. - Текст: непосредственный.
5. Калугин, М.А. Развивающие игры для младших школьников. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 2000. - Текст: непосредственный.
6. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для педагогов. - М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - Текст: непосредственный.
7. Каминская, Е.А. Мозаика своими руками. - М., «Рипол -классик», 2011. - Текст: непосредственный.
8. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст: непосредственный.
9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность дошкольников. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации Карапуз-дидактика, творческий центр СФЕРА, М. 2007. - Текст: непосредственный.
10. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
11. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребёнка 5-6 лет. М., Эксмо, 2012. - Текст: непосредственный.
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.
13. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир. –М., Просвещение, 2004. - Текст: непосредственный.

Для детей и родителей:

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. - Текст: непосредственный.

2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Нетрадиционные техники

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)