

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»
(Ознакомительный уровень)**

Адресат программы: дети 5-9 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Мершеева Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	4
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик образования	5
2.1. Объём программы	5
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты	17
3.5.1. Условия реализации программы	17
3.5.2. Список литературы	18
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	18
3.5.4 Календарно-тематический план (на электронном носителе)	18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы с учётом опыта работы коллег в области изобразительного искусства, Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения детей к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием у детей высокого интеллекта духовности через мастерство. Содержание программы направлено на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности ребёнка, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. «Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверхнагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию». (А. С. Питерских «Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования»).

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует ознакомительному уровню. Предполагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Отличительные особенности настоящей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Новизна данной программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи

Для групповых занятий

Образовательные:

- обучить приёмам и техникам изобразительной деятельности, правилам смешивания красок;
- познакомить с терминами изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества, эмоциональным значением тёплых и холодных тонов красок.

Развивающие

Развивать:

- фантазию, зрительно-образную память, изобретательность, наблюдательность;
- творческий подход в решении поставленных задач;
- умения и навыки:
 - рисовать с натуры, по памяти и по воображению;
 - работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
 - называть основные и составные цвета;
 - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
 - сравнивать и группировать.

Для индивидуальных занятий

Образовательные:

Совершенствовать практические приемы и навыки изобразительного мастерства.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- работать с различными художественными материалами и в разных техниках;
- передавать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- выражать в рисунке свое отношение

Воспитательные для групповых и индивидуальных занятий

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;
- формированию аккуратности, наблюдательности, ответственного отношения к порученному делу.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. **Планируемые результаты** представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-9 лет. Набор в группы свободный. Состав группы - постоянный. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память.

В изобразительной деятельности 5-9 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы

и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Ребёнок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. Занятия изобразительной деятельностью хорошо развивают восприятие, мышление, волю, внимание, они служат хорошим средством стимуляции воображения, фантазии, зрительной памяти.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 36 недель, 9 месяцев (216 часов).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа на учебный год). Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год). Академический час - 30 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют *различные методы*: словесный, наглядный, практический. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются *современные образовательные технологии*: развивающего обучения, *технология саморазвития*.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.4.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.5 программы.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы – 216 часов из них групповые занятия 144 часа и индивидуальные 72 часа.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Введение в программу.	1	1	2
1	Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.	1	1	2
Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Правила техники безопасности. Практика: Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.				
	Раздел 2. Основы рисунка	5	67	72
2	Тема 2.1. Рисунок	3	57	60
Теория: Основные приёмы для развития навыка рисования с помощью линий				
	Тема 2.1.1. Живая линия.	2		2
Теория: Основные приёмы для развития навыка рисования с помощью линий				
	Тема 2.1.2. Точка. Линия. Пятно.	1	1	2
Теория: Знакомство с точкой, линией, пятном – изобразительными средствами графики на примере рисунков Ван Гога. Практика: Выполнение практической работы, для закрепления пройденного материала				
	Тема 2.1.3. Графические упражнения		4	4
Практика: Графические упражнения для развития глазомера, свободы кисти руки и гибкости пальчиков (каракули, короткие штрихи, вертикальные линии, лабиринт, спирали, галочки, снежинки)				
	Тема 2.1.4. Одуванчик		4	4
Практика: Рисуем 12 одуванчиков карандашом, линером или гелевой ручкой.				
	Тема 2.1.5. Композиция «Одуванчиковое поле».		2	2
Практика: Композиция на цветной бумаге цветными линерами «Одуванчиковое поле».				
	Тема 2.1.6. Штриховка		4	4
Практика: Тема 1.6. Рисуем 12 папоротников линером, брошпеками Упражнение «Штриховка»				
	Тема 2.1.7. Композиция «Осенний лес»		2	2
Практика: Композиция «Осенний лес» цветными карандашами. Стилизация.				
	Тема 2.1.8. Цветы		6	6
Практика: Рисуем 15 видов цветов линером, маркером, брошпеками				
	Тема 2.1.9. Композиция «Букет»		2	2
Практика: Композиция по замыслу ребёнка «Букет»				
	Тема 2.1.10. Ракушка		4	4
Практика: Рисуем 10 видов ракушек линером, гелевой ручкой, маркером				
	Тема 2.1.11. Скетч «У моря»		2	2
Практика: Скетч «У моря» акварельными карандашами				
	Тема 2.1.12. Травинка		4	4
Практика: Рисуем 15 видов травинки линером				
	Тема 2.1.13. Быстрый скетч «Поле».		2	2
Практика: Быстрый скетч «Поле». Передача глубины пространства с помощью переднего и заднего плана				
	Тема 2.1.14. Композиция «Укроп».		2	2
Практика: Закрепление передачи пространства с помощью прорисовки переднего и заднего плана. Композиция «Укроп». Инструмент на выбор.				
	Тема 2.1.15. Перышко		4	4
Практика: Рисуем 16 видов перышек маркером, линером, простым карандашом.				
	Тема 2.1.16. Быстрый скетч «Волшебное перо»		2	2
Практика: Быстрый скетч в цвете «Волшебное перо»				
	Тема 2.1.17. Колосок		4	4
Практика: Рисуем 10 видов колосков с помощью линера. маркера				

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Тема 2.1.18. Композиция «Букет из колосков»		2	2
	Практика: Рисуем композицию «Букет из колосков»			
	Тема 2.1.19. Деревья		4	4
	Практика: Рисуем 10 видов деревьев цветными брошпеками			
	Тема 2.1.20. Итоговая работа «Волшебный лес»		2	2
	Практика: Итоговая работа по замыслу «Волшебный лес»			
3	Тема 2.2. Итоговая работа. «Изготовление артбука».	2	10	12
	Теория: Как изготовить артбук.			
	Практика: Итоговая работа. «Изготовление артбука». Акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, тонкая кисть, линер.			
	Раздел 3. Интуитивная живопись	9	43	52
4	Тема 3.1. Живопись	1	17	18
	Тема 3.1.1. Цветной коллаж. Живопись ножницами.	1	1	2
	Теория: Знакомство с Анри Матисом и его работами			
	Практика: Материалы для изготовления живых композиций			
	Тема 3.1.2. Бумага для коллажей	-	4	4
	Практика: Бумага для коллажей, упражнение с линером, маркером, фломастером, брошпеками.			
	Тема 3.1.3. Создаю бумагу для коллажей	-	2	2
	Практика: Создаю бумагу для коллажей акварельными красками			
	Тема 3.1.4. Бумага для коллажей из яркой цветной бумаги	-	4	4
	Практика: Готовим бумагу для коллажей из яркой цветной бумаги и при помощи гуаши.			
	Тема 3.1.5. Гуашь, плёнка и воздушный шарик	-	2	2
	Практика: Упражнения с гуашью с помощью плёнки и воздушного шарика			
	Тема 3.1.6. Скомканная бумага и акварель	-	2	2
	Практика: Упражнение на скомканной бумаге с помощью акварели			
	Тема 3.1.7. «Набрызг»	-	2	2
	Практика: Упражнение «набрызг» разными кистями			
5	Тема 3.2. Живая поверхность. Знакомство с цветом.	8	26	34
	Тема 3.2.1. Зелёный цвет	1	1	2
	Теория: Знакомство с зелёным цветом			
	Практика: Зелёный цвет. Восковые мелки. Акварель. Смешиваем жёлтый и синий.			
	Тема 3.2.2. Бумага для живописи	1	5	6
	Теория: Знакомство с разными видами бумаги для живописи.			
	Практика: Упражнение «по мокрому»			
	Тема 3.2.3. Коллаж «Тропические листья»		2	2
	Практика: изготовление коллажа «Тропические листья»			
	Тема 3.2.4. Оранжевый цвет	1	1	2
	Теория: Знакомство с оранжевым цветом.			
	Практика: Оранжевый цвет. Смешиваем жёлтый и красный.			
	Тема 3.2.5. Солнечный коллаж.	-	2	2
	Практика: Создаём солнечный коллаж при помощи акварели			
	Тема 3.2.6. Синий цвет.	1	1	2
	Теория: Знакомство с синим цветом. Холодный. Тёплый.			
	Практика: Создаём коллаж «Летний день» при помощи акварели			
	Тема 3.2.7. Основы композиции - равновесие	1	1	2
	Теория: Основы композиции.			
	Практика: Закрепление теоретического материала			
	Тема 3.2.8. Фиолетовый цвет	1	1	2

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Теория: Знакомство с фиолетовым цветом Практика: Фиолетовый цвет. Смешиваем синий и пурпурный.			
	Тема 3.2.9. «Лунное свидание»		2	2
	Практика: Создаём «Лунное свидание» при помощи гуаши			
	Тема 3.2.10. Красный цвет	1	1	2
	Теория: Знакомство с красным цветом. Холодный. Тёплый. Практика: Красный цвет.			
	Тема 3.2.11. Маки акварелью	-	2	2
	Практика: Рисуем маки акварелью			
	Тема 3.2.12. Желтый цвет. Теплый. Холодный.	1	1	2
	Теория: Знакомство с жёлтым цветом Практика: Упражнения с жёлтым цветом.			
	Тема 3.2.13. Акварельные цветы.	-	2	2
	Практика: Работа с акварелью. Акварельные цветы.			
	Тема 3.2.14. Женский портрет.	-	2	2
	Практика: Изготовление декора для коллажа.			
	Тема 3.2.15. Коллаж «Мама»	-	2	2
	Практика: Изготовление коллажа «Мама»			
	Раздел 4. Арт - альбом		16	16
6	Тема 4.1. Создание арт- альбома		16	16
	Тема 4.1.1. Коллажи выполненные с помощью линера и маркера.		2	2
	Практика: Создание страниц с образцами коллажей выполненных с помощью линера и маркера.			
	Тема 4.1.2. Создание страниц с коллажами выполненными фломастерами и брашпенами		2	2
	Практика: Вклеивание страниц с коллажами выполненными фломастерами и брашпенами			
	Тема 4.1.3. Страницы-Коллажи акварельными карандашами		2	2
	Практика: Создание страниц-коллажей акварельными карандашами			
	Тема 4.1.4. Страницы-Коллажи акварельными красками с помощью разных кистей		2	2
	Практика: Страницы-Коллажи акварельными красками с помощью разных кистей			
	Тема 4.1.5 Страницы-Коллажи акварельными красками с помощью соли сахара спиртовых растворов		2	2
	Практика: Создание страниц-коллажей акварельными красками с помощью соли сахара спиртовых растворов			
	Тема 4.1.6. Страницы-Коллажи гуашью		2	2
	Практика: Создание страниц-коллажей гуашью			
	Тема 4.1.7. Страницы-Коллажи с помощью набрызга и других декоративных эффектов		2	2
	Практика: Создание страниц-коллажей с помощью набрызга и других декоративных эффектов			
	Тема 4.1.8. Обложка арт-альбома		2	2
	Практика: Изготовление обложки арт-альбома			
	Раздел 5. Подведение итогов		2	2
7	Итоговое занятие		2	2
	Практика. Мониторинг планируемых результатов. Выполнение творческой работы			
	Итого по программе	16	128	144
Для индивидуальных занятий				
№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

	Раздел 1. Основы рисунка	5	31	36
1	Тема 1.1. Рисунок	3	15	18
	Тема 1.1.1. Живая линия.		2	2
	Практика: Выполнение рисунка «Линейная фантазия»			
	Тема 1.1.2. Точка. Линия. Пятно.		4	4
	Практика: Техника создания пятна в рисунке. Выполнение рисунка «Осень».			
	Тема 1.1.3. Веселые штрихи	1	3	4
	Теория: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.			
	Практика: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами			
	Тема 1.1.4. Что умеет карандаш	1	3	4
	Теория: Цвет. Передача в рисунке цвета Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.			
	Практика: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.			
	Тема 1.1.5. Необычные рисунки из линии	1	3	4
	Теория: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.			
	Практика: Графические упражнения.			
2	Тема 1.2. Композиция	2	16	18
	Тема 1.2.1 Основы композиции в живописи.	2		2
	Теория: Основы композиции в живописи. Секреты композиции.			
	Тема 1.2.2 Композиция « Листопад»		2	2
	Практика: Композиция « Листопад» выполняется в тёплой цветовой гамме.			
	Тема 1.2.3 Осенний лес.		2	2
	Практика: Смешение цветов. Выполнение композиции в теплой цветовой гамме. Техника гуаши.			
	Тема. 1.2.4. Композиция «Пингвины в Антарктиде».		2	2
	Практика: Создание композиции в холодной цветовой гамме. Техника пастели.			
	Тема 1.2.5. Композиция «Моя любимая сказка».		2	2
	Практика: Выполнение композиции в контрастной цветовой гамме. Восковые мелки и акварель.			
	Тема 1.2.6 Птичка синичка		2	2
	Практика: Выполнение зарисовок различных растительных форм (листья, цветы), рисование птички. Карандашные зарисовки с натуры.			
	Тема 1.2.7. Геометрические тела.		2	2
	Практика: Рисунок с натуры. Техника рисования-простой карандаш. Выполнение простого натюрморта с натуры			
	Тема 1.2.8. Зимняя сказка.		2	2
	Практика: Композиция в холодной цветовой гамме. Техника выполнения гуашь. Выполнение композиции с натуры или по памяти.			
	Раздел 2. Интуитивная живопись	9	9	18
3	Тема 2.1. Живая поверхность. Знакомство с цветом.	9	9	18
	Тема 2.1.1. Основные цвета.	2	2	4
	Теория: Основные цвета. Знакомство с тремя основными цветами. Спектр.			
	Практика: Выполнение упражнений на смешение цветов.			
	Тема 2.1.2.Черное и белое	2	2	4

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).			
Практика: Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.			
Тема 2.1.3. Удивительные кляксы	2	2	4
Теория: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.			
Практика: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.			
Тема 2.1.4. Радужные ступени	1	1	2
Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.			
Практика: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.			
Тема 2.1.5. Палитра.	2	2	4
Теория: Правила смешения цветов.			
Практика: Выполнение композиции в теплой цветовой гамме. Композиция в теплой цветовой гамме «Осенние листья»			
Раздел 3. Артбук		-	16
4	Тема 3.1. Создание артбука	-	16
Практика: Определение темы, рисунков. Создание артбука.			
Раздел 4. Подведение итогов			2
5	Итоговое занятие		2
Практика. Мониторинг планируемых результатов. Выполнение творческой работы			
Итого часов по программе		14	58

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- приёмы и техники изобразительной деятельности, правила смешивания красок;
- термины изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества, эмоциональное значение тёплых и холодных тонов красок.
- основных и составных цветов.

Умения и навыки:

- рисовать с натуры, по памяти и по воображению;
- пользоваться языком изобразительного искусства;
- работать гуашевыми, акварельными красками, с графическим материалом, использовать подручный материал;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе.

Индивидуальные занятия

Знания:

- приёмы и техники изобразительной деятельности
- основных и составных цветов.

Умения и навыки:

- использовать различные приёмы и техники;
- работать разными художественными материалами;
- передавать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- выразить в рисунке свое отношение

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение в программу.	1	1	2	
1	Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.	1	1	2	
	Раздел 2. Основы рисунка	5	67	72	
2	Тема 2.1. Рисунок	3	57	60	
3	Тема 2.2. Итоговая работа. «Изготовление артбука».	2	10	12	Артбук, мониторинг
	Раздел 3. Интуитивная живопись	9	43	52	
4	Тема 3.1. Живопись	1	17	18	
5	Тема 3.2. Живая поверхность. Знакомство с цветом.	8	26	34	
	Раздел 4. Арт - альбом	-	16	16	
6	Тема 4.1. Создание арт- альбома	-	16	16	
	Раздел 5. Подведение итогов	1	1	2	
7	Итоговое занятие	1	1	2	Арт-альбом, мониторинг
	Итого часов по программе	16	128	144	

Для индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Основы рисунка	5	25	36	
1.	Тема 1.1. Рисунок	3	9	18	
2.	Тема 1.2. Композиция	2	16	18	
	Раздел 2. Интуитивная живопись	9	9	18	
3.	Тема 2.1 Живая поверхность. Знакомство с цветом.	9	9	18	Творческая работа, мониторинг
	Раздел 3. Артбук	-	16	16	
4.	Тема 3.1. Создание артбука	-	16	16	
	Раздел 4. Подведение итогов	-	2	2	
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Артбук, мониторинг
	Итого часов по программе	14	58	72	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов Группа №1	12	18	14	18	12	16	18	18	16
Всего часов Группа №2	12	16	16	18	14	16	18	16	18
Всего часов Группа №3	12	18	18	16	14	16	16	18	16
Всего часов Группа №4	12	16	18	18	12	16	18	16	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Артбук, мониторинг					Арт-альбом, мониторинг
Объем	144 часа на 1 группу, для 4 групп 576 часов								

Для индивидуальных занятий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов Группа №1	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточна я/ итоговая аттестация				Творческая работа, мониторинг					артбук, мониторинг
Объем	72 часа на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль: на первом занятии;
- текущий контроль: тематический контроль: по темам, разделам УП;
- промежуточная аттестация: в конце первого полугодия;
- итоговая аттестация: после завершения изучения программы.

Формы контроля аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: Викторина, рисунок

Викторина: п.3.5.3. (Приложение 1).

Рисунок: «Летние впечатления» (Восковые мелки, акварель).

Текущий контроль: наблюдение, практическая работа, беседа.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Критерии оценки практических заданий (1-3 бала):

- 3 балла - высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскиз, работать в цвете гуашью и акварелью).
- 2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать красками).
- 1 балла - начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

Промежуточная аттестация: проводится в форме выполнения творческой работы - изготовление артбука, мониторинг планируемых результатов.

Итоговая аттестация: проводится в форме выполнения творческой работы - изготовление арт - альбома; мониторинг планируемых результатов.

Критерии оценки планируемых результатов в п.3.5.3. (приложении 2).

Форма фиксации результатов мониторинга – листы диагностики п.3.5.3. (приложение 2).

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: выполнения творческой работы - выполнение композиции по изученному материалу (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделу); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс творческих заданий (выполнение композиции по изученному материалу по теме/разделу).

3.4. Методические материалы

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие, которое состоит из этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный

Основная часть занятия – практическая работа. Дети после объяснения нового материала приступают к её выполнению. При подведении итогов занятия используется приём самоанализа детьми своей работы, анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом. **Рефлексия «Солнышко»:** каждый лучик имеет определенный цвет: оранжевый — все сделал правильно, желтый — встретились трудности, красный — много ошибок.

Каждый ученик дополняет солнышко своим лучиком.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж)
- практический (рисование);
- наглядный (демонстрация приёмов работы, иллюстрирование);

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации).

Образовательные технологии

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. *Технология развивающего обучения* - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности отдельно взятого учащегося.

Под развивающим обучением понимается активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющиеся механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. В соответствии с данной технологией по результатам входного контроля определяется индивидуальный маршрут обучения в соответствии с его способностями и возможностями.

Технология индивидуализации обучения

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого учащегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно. В соответствии с обозначенными положениями применяется учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся:

- внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;
- создание группы для индивидуального обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет учащемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Информационно- коммуникативные технологии

Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией – источник информации по созданию изделий в изучаемых техниках и их декорирования. Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Вообще говоря, любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является **компьютерная** технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

I - как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

II – как основная, определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей.

III – как монотехнология (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

Цели ИК-технологий:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- подготовка личности «информационного общества».
- предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Концептуальные положения ИК-технологий:

- обучение - это общение ребенка с компьютером.
- принцип адаптивности: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка.
- диалоговый характер обучения.
- управляемость: в любой момент возможна коррекция учителем процесса обучения.
- взаимодействие ребенка с компьютером может осуществляться по всем типам: субъект - объект, субъект - субъект, объект - субъект.
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы.
- поддержание у ученика состояния психологического комфорта при общении с компьютером.
- неограниченное обучение: содержание, его интерпретации и приложения как угодно велики.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и

взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Виды учебных занятий

- практическая работа;
- выставка.

Дидактический материал по темам

Схемы:

- тёплые и холодные цвета (основные, составные и дополнительные цвета),
- Карточки-схемы рисования животных:
- заяц, белочка, лиса, кошка, лошадь;
- шаблоны для рисования: «Осень», «Дед Мороз», матрёшки, животные, листья, бабочки.

Наглядные пособия по темам учебного плана

- фотоматериалы,
- репродукции картин;
- творческие работы детей.

Методические пособия

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2013.
- Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2014;
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2013.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет с учебной мебелью:

- столы;
- стулья;
- настенная доска;
- шкафы для хранения материалов.

Материалы и инструменты:

- клеёнки для покрытия столов;
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- краски гуашевые, акварельные;
- кисти разных размеров, баночки для воды, палитры;
- восковые и пастельные мелки;
- цветная бумага; клей ПВА;
- акриловые контуры;
- бумага ватман А4, А3 формата.

Информационное обеспечение.

1. Интернет ресурсы:
 - Рябченко О.А. Программа по ИЗО для дошкольников "Я люблю рисовать» [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/programma-po-izo-dlya-doshkolnikov-ya-lyublyu-risovat-871697.html> (Дата обращения 16.08 2021)

- Обучение рисованию детей дошкольного возраста[Электронный ресурс] 2019)https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a2bd68b5c43b88521306d37_0.html (Дата обращения 16.08. 2021)

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Юный художник» реализовывает Мершеева Оксана Николаевна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

Для педагога

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2014. – 192с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.

Для детей и их родителей (законных представителей)

1. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2013. – 64с.
2. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013- 96с

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4 Календарно-тематический план (на электронном носителе)