

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»
(ознакомительный, базовый, продвинутой уровни)**

Адресат программы:
мальчики и юноши от 5 до 17 лет

Срок реализации: 13 лет

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объём программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий	12
3.1. Учебный план	12
3.2. Календарный учебный график	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	17
3.4. Методические материалы	19
3.5. Иные компоненты	21
3.5.1. Условия реализации программы	21
3.5.2. Список литературы	22
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	22

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал хор» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию хорового пения мальчиков и юношей с учётом опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Хоровое пение - это уникальный феномен музыкальной культуры человечества, значимый с древнейших времен. Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. В современный период хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей - массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной связи с другими направлениями музыкального образования, а также изобразительной деятельности и хореографии. Модули программы предоставляют возможность детям с разными социокультурными и образовательными потребностями раскрыть себя с различной степенью музыкальных способностей, а у детей дошкольного и младшего школьного возраста – развитие изобразительных и хореографических способностей. Занятия музыкой способствуют формированию гармонически развитой личности, помогают поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям музыкального творчества, раскрывают многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной для ребят форме с опорой на их опыт. Содержание программы включает воспитательный компонент – знакомство с творчеством композиторов, репертуар программы, а также выход в театр, концертную деятельность.

Программа хоровой студии мальчиков и юношей направлена на развитие творческого потенциала ребёнка средствами хорового пения.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы ознакомительного, базового и продвинутого уровня.

Настоящая программа составлена с использованием модульного принципа: обучение хоровому пению, игра на фортепиано, гитаре, изобразительная деятельность,

музыкально-ритмические игры. Обучение хоровому пению организовано с учётом возрастных особенностей детей. По программе обучаются только мальчики и юноши.

В процессе освоения программы:

1. предоставляется возможность раскрыть себя детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями.
2. создаются условия для творческого переосмысления детьми музыкального наследия малой родины.

Это достигается, прежде всего, включением в репертуарный план произведений, отражающих региональный и национальный компоненты

- отказ от традиционного отбора (прослушивания детей при приёме)
- отсутствие особых материальных затрат (например, приобретение дорогостоящего музыкального инструмента), благодаря чему обучаемые в полном объёме могут развивать свои музыкальные способности;
- возможность заниматься пением и развитием голоса на протяжении длительного периода становления организма мальчика и юноши, независимо от трансформации голосового аппарата в пубертатный период и после него.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: создание системы непрерывного музыкального образования мальчиков и юношей на основе хорового пения в условиях студии, развитие музыкальных творческих способностей у детей.

Задачи программы:

1. Приобщить мальчиков и юношей к великому миру музыки и хорового искусства, совершенствование исполнительского мастерства.
2. Сформировать в рамках студии:
 - творческий коллектив, способный вести полноценную концертную деятельность.
 - общую культуру учащихся, помогающую им быть успешными и правильно ориентироваться в современном мире.
3. Развивать певческие навыки у мальчиков и юношей.
4. Сохранить певческие навыки у мальчиков в период мутации голоса.
4. Оказать помощь в раскрытии личности ребёнка, его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального искусства.

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами музыкальной грамоты;
- с мировыми шедеврами художественной и музыкальной культуры;
- с биографией и творчеством композиторов и исполнителей;
- особенностями музыкальных жанров и стилей;
- изобразительными техниками и приемами, основами цветоведения;
- с музыкально-ритмическими играми;
- с устройством шестиструнной гитары.

2. Научить:

- вокально-хоровым навыкам;
- умению владения учащимися собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;
- читать хоровую партитуру;
- изобразительной грамоте, художественным техникам;
- способам работы с различными художественными материалами и техниками;
- основам ритмических движений;
- сольфеджировать нотный материал;
- техническим приемам и навыкам игры на фортепиано;

- аккомпанировать собственному пению на гитаре.

3. Формировать умения и навыки:

- вокально-хоровых навыков;
- тактированию и сольфеджированию нотного материала;
- многоголосного пения;
- элементарного музицирования;
- основам музыкальных движений;
- владения художественными материалами и техниками;
- изображать по памяти предметы окружающего мира.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- потенциальные музыкально-творческие способности у каждого ребёнка: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, творческое мышление, воображение, музыкально-ритмические навыки, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- двигательные способности;
- инициативу, мотивацию к творческому мышлению.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- устойчивого интереса, а в дальнейшем и потребности детей к музицированию, в данном случае к пению в хоре;
- творческой дисциплины, пробуждение их эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса и культуры;
- исполнительской и слушательской культуры;
- патриотических чувств;
- культуры поведения, чувства сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- активной жизненной позиции и достойной самооценки для адаптации в обществе.

1.6. Адресат программы

По программе обучаются только мальчики и юноши от 5-летнего возраста до 18 лет с разным уровнем музыкальных способностей.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства.

У детей младшего школьного возраста в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Средний школьный

возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Дети старшего школьного возраста стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности, обращена в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у детей этого возраста возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

1.7. Срок освоения программы

13 лет, из них по модулям:

- «Хоровое пение» – 13 лет;
- «Аккомпанирующая гитара» - 3 года.
- «Фортепиано» - 4 года.
- «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста», «Музыкально-ритмические игры» - по 2 года.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для мальчиков дошкольного возраста - 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 72 часа в год)

Для мальчиков младшего школьного возраста - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год)

Для ансамбля мальчиков младшего школьного возраста - 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю - 1 час (3 часа в неделю, 108 часов в год)

Для мальчиков среднего школьного возраста - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год)

Для юношей - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Индивидуальные занятия планируются с учётом возрастных особенностей мальчиков. Они необходимы как дополнительные занятия для детей, которые переведены в концертный хор или тех, чей голос начал мутировать. А также помогают оптимально развить вокально-хоровые способности менее одарённых детей. Значимость индивидуального подхода в учебно-воспитательном процессе очень высока. Целью этих занятий является наиболее успешное овладение репертуаром концертного хора и введение обучающихся в концертный состав или юношескую группу. Количество часов на эту работу отводится в зависимости от состава обучающихся, уровня их вокально-хоровой подготовки и возраста, а также от сложности репертуара. Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу, присутствуют 1-2 хориста. Работа с солистами также ведется индивидуально 1 раз по 1 часу в неделю.

Режим занятий по фортепиано - 1 раз в неделю по 1 часу на 1 ребёнка (1 час в неделю, 36 часов в год).

Режим занятий по аккомпанирующей гитаре – 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

Режим занятий по изобразительному творчеству - 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год)

Режим занятий музыкально-ритмических игр - 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность:

- организована в традиционной форме;
- предусматривает наличие сводных групп детей разных годов обучения;
- включает индивидуальные занятия;
- позволяет освоение единого репертуара для смешанного состава хора, что требует занятий в хоре в течение нескольких лет по одному содержанию с усложнением по годам обучения с учетом мутации голоса.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

2772 часов, из них:

- хоровое пение- 2376 часов
- фортепиано- 144 часа
- аккомпанирующая гитара – 108 часов
- изобразительное творчество- 72 часа
- ритмика- 72 часа.

2.2. Содержание программы

Хоровое пение – ключевой курс, предполагающий обучение хоровому пению мальчиков и юношей.

Студийная форма обучения предусматривает реализацию ряда дополнительных курсов:

«Фортепиано» - индивидуальные занятия, направленные на обучение детей техническим приёмам и навыкам игры на инструменте; углубление теоретических знаний по элементарной музыкальной грамоте; обучение возможности уверенно ориентироваться в партитурах и проигрывать хоровую партию на инструменте.

«Аккомпанирующая гитара» - освоение музыкального инструмента «гитара». Именно гитара отвечает требованиям элементарного музицирования на начальном этапе своей доступностью, возможностью сопровождать собственное пение.

«Музыкально-ритмические игры» - развитие двигательных способностей; формирование умения свободно двигаться и ориентироваться в пространстве; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование музыкально-ритмических навыков.

«Изобразительное творчество»- начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками, знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения по памяти предметов окружающего мира, об основах цветоведения, об

иллюстрировании песен, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Содержание программы

I. Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста -144 часа

(1,2 года обучения)

Раздел 1. Развитие голоса, координация и тренинг вокально-хоровых навыков

Игры со звуком. Артикуляционная гимнастика. Средства доречевой коммуникации.

Начальный этап развития диапазона. Упражнения I уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова

Раздел 2. Элементарное музицирование

Коммуникативные игры. Речевые упражнения. Музыкальные жесты.

Игра на шумовых инструментах. Музыкальное движение.

Игры-изображения, пальчиковые игры

Раздел 3. Освоение репертуара

Показ песни педагогом. Выучивание слов. Запоминание мелодии.

Запоминание несложных песен.

Раздел 4. Воспитательные мероприятия

Слушание музыки. Участие в концертах. Проведение праздников.

II. Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста-360 часов.

(3,4 года обучения)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Освоение комплекса упражнений 2 уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова.

Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие чувства ритма. Работа над артикуляцией.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Знакомство с произведением через показ педагога. Запоминание текста наизусть.

Работа над выразительностью исполнения.

Раздел 3. Элементарное музицирование

Игры-досочинения. Музыкальное движение. Речевые упражнения.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Участие в концертах. Театрализованные праздники.

III. Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста- 144 часа.

(5 год обучения)

Групповые и индивидуальные занятия.

Примечание. На групповых занятиях учебный материал изучается, а на индивидуальных занятиях умения и навыки совершенствуются

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова, II уровень

Развитие мелодического и гармонического слуха (унисон, чистота интонации, навык 2-голосного пения, каноны). Развитие чувства ритма (понятие метроритма).

Работа над дикцией и артикуляцией.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Знакомство с партитурой, умение разобрать текст. Сольфеджирование нотного текста несложных произведений. Запоминание текста наизусть. Работа над художественной выразительностью исполнения.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Чтение нот по руке. Длительности, ритмические рисунки. Схемы тактирования на 2/4; 3/4.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Участие в концертах. Беседы о творчестве композиторов. Посещение театров и музеев.

IV. Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста – 1080 часов

(6-8 годы обучения)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Комплекс упражнений III уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова. Пение вокализов. Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов. Умение слышать и контролировать хоровой строй. Навык цепного дыхания. Нюансировка звучания голоса. Развитие чувства метроритма (работа с метрономом, дробление длительностей).

Раздел 2. Работа над репертуаром

Разбор хоровых партитур.

Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием на 2/4; 3/4; 4/4). Знакомство с текстом словесным. Изучение произношения языка оригинала произведения. Соединение музыки и слова. Работа над дикцией, темпом, ритмом. Запоминание текста наизусть. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Чтение нот с листа с тактированием. Интервалы. Анализ интервального состава мелодии. Ритмические трудности (триоли, синкопы и т.п.), примеры. Изучение музыкальных терминов, их обозначений.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки.

Изучение латинского алфавита, чтение латинских текстов. Беседы о композиторах и истории создания произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

V. Хоровое пение для юношей - 1080 часов

(9-13 годы обучения)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Освоение комплекса упражнений Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) для мужских голосов В.В. Емельянова. Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и баритонов. Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов. Владение нюансировкой звучания голоса.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Разбор хоровых партитур.

Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием). Проговаривание словесного текста, соединение музыки и слова. Работа над дикцией, темпом, ритмом. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Чтение нот с листа в басовом ключе. Строение интервалов. Штрихи, музыкальные термины.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Беседы о композиторах.

VI. Фортепиано (4 года обучения) – 144 часа.

Раздел 1. Первый год обучения

Знакомство с музыкальной грамотой. Обучение первичным навыкам игры на фортепиано. Работа с репертуаром. Организация музыкальных интересов.

Раздел 2. Второй год обучения.

Закрепление первичных навыков игры. Продолжение знакомства с дальнейшими техническими приёмами. Работа с репертуаром. Организация музыкальных интересов.

Раздел 3. Третий год обучения

Совершенствование технических приёмов и навыков, знакомство с педалью. Знакомство с гаммами –Е и G. Работа с репертуаром. Знакомство с цифровками.

Раздел 4. Четвёртый год обучения

Совершенствование технических приемов и навыков игры. Работа в ансамбле. Продолжение работы с гаммами до 4 знаков. Проигрывание хоровых партитур.

VII. Аккомпанирующая гитара (3 года обучения) – 108 часов

Раздел 1. Первый год обучения – 36 часов.

Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Обучение основам техники игры на гитаре. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Учебно-тренировочные задания. Отработка в упражнениях техники боя. Итоговые занятия.

Раздел 2. Второй год обучения – 36 часов.

Вводное занятие. Повторение изученного материала I года обучения. Обучение игре на гитаре. Особенности вокального и инструментального исполнения. Учебно-тренировочные задания. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Репетиции и концертные выступления. Итоговые занятия.

Раздел 3. Третий год обучения – 36 часов.

Вводное занятие. Упражнения для развития техники рук. Развитие творческих навыков. Особенности ансамблевого исполнения. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Репетиции и концертные выступления. Итоговые занятия.

VIII. Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста (2 года обучения) – 72 часа

Раздел 1. Первый год обучения – 36 часов.

Введение в программу. Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её виды Рабочая одежда. Краски, их виды. Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелевыми ручками. Освоение техники рисования мелкими пастельными. Знания элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыка рисования с натуры, создавая натюрморт в технике акварели. Способы изготовления подарков из самых различных подручных материалов.

Раздел 2. Второй год обучения – 36 часов.

Повторение знаний о технике безопасности на занятии. Рабочая одежда. Твои инструменты. Палитра. Кисти, виды кистей, как держать кисть? Бумага, какая она должна быть? Краски, их виды. Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью. Понятия: «Тёплые цвета», показ произведений мастеров в тепло-холодности оттенков. Пропорции. Иллюстрирование изучаемых песен. Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования по памяти, умение правильно компоновать предметы на листе, сравнивать детали, пропорционально соотносить все части рисунка.

IX. Музыкально-ритмические игры (2 года обучения) – 72 часа.

Примечание. Содержание программы для 1-го и 2-го года **обучение** однотипное, педагог усложняет ритм, танцевальные движения для детей 2-го года обучения.

Итого: для 1-го года обучения – 36 часов, для 2-го года обучения – 36 часов.

Вводное занятие, 1 час.

Знакомство с техникой безопасности. Игровая деятельность.

Раздел 1. Игроритмика, 10 часов.

Развитие координационных навыков. Движения «по линии танца», «против линии танца». Ходьба. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Движения под музыку.

Ориентирование в пространстве *Строевые упражнения.* Построение в шеренгу и колону. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.

Танцевальные движения Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног, рук. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки.

Раздел 2. Игропластика. Игротанец, 23 часа

Музыкально-ритмические навыки

Основные понятия: темп, ритм. Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ходьба. Общеразвивающие упражнения Имитационные движения: Плясовые движения.

Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства). Ритмическая гимнастика, гибкость, выворотность, натянность.

Музыкально-подвижные игры. Разучивание, объяснение правил упражнений, движений. Музыкально-подвижные игры.

Раздел 3. Подведение итогов, 3 часа

Подготовка к **открытому** занятию «Ай, да мы!» Показ упражнений, разучивание танца. Открытое занятие. Мониторинг планируемых результатов.

2.3. Планируемые результаты

Знания

- основ музыкальной грамоты;
- мировых шедевров художественной и музыкальной культуры;
- биографии и творчество композиторов и исполнителей;
- особенности музыкальных жанров и стилей;
- изобразительных техник и приемов;
- основ цветоведения;
- правил выполнения перестроений, упражнений;
- танцевальных позиций ног, рук;
- танцевальных шагов: мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги
- устройство шестиструнной гитары и принцип извлечения звука.

Владение:

- вокально-хоровыми навыками;
- собственным певческим голосом;
- чтением хоровой партитуры;
- изобразительной грамоте и художественным техникам;
- работе с различными художественными материалами и техниками;
- основами ритмических движений;
- техническими приемами и навыками игры на фортепиано;
- аккомпанированием пению на гитаре.

Умения и навыки:

- владеть вокально-хоровыми навыками;
- тактировать и сольфеджировать нотный материал;

- держать хоровую партию в многоголосных произведениях;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- изображать предметы по памяти;
- уметь изобразить собственную работу в различных техниках и материалах.

Музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, творческое мышление, воображение;

Музыкально-ритмические навыки, отзывчивость на музыку, двигательные способности;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Курс	Количество часов				Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальное обучение	
1	Модуль 1. «Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста (Хор «Нерпята»»)	144	24	120		Мониторинг, концертное выступление
2.	Модуль 2. «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста (Хор «Снегири»»)	360	70	218	72	Мониторинг, публичное выступление
3.	Модуль 3. «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста»	144	36	72	36	Мониторинг, публичное выступление
4.	Модуль 4. «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста»	648	99	549		Мониторинг, отчётный концерт
5.	Модуль 5. «Хоровое пение для юношей»	1080	165	915		Мониторинг, отчётный концерт
6.	Модуль 6. «Фортепиано»	144	8	136		Мониторинг, концерт для родителей
7.	Модуль 7. «Аккомпанирующая гитара»	108	18	90		Мониторинг, Концертное выступление
8.	Модуль 8. «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»	72	17	55		Мониторинг, Творческие работы
9.	Модуль 9. «Музыкально-ритмические игры»	72	8	64		Мониторинг, Показ упражнений
	Итого	2772	445	2219	108	

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график конкретизируется по каждому модулю в рабочих программах в соответствии с расписанием

Начало учебного года с 10.09.2020, окончание – не позднее 31.05.2021. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Модуль 1. «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Нерпята»)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг.					Концертное выступление. Мониторинг.
Объём	По 72 часа на 1 группу на каждый год обучения								

Модуль 2. «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Снегири»)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг.					Концертное выступление. Мониторинг.
Объём	По 72 часа на 1 группу на каждый год обучения								

Для индивидуальных занятий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг					Концертное выступление, мониторинг
Объём	36 часов на 1 мини группу								

Модуль 3. «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста»

Для групповых занятий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертное выступление, мониторинг					Концертное выступление, мониторинг
Объём	108 часов на 1 группу								

Для индивидуальных занятий

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертное выступление, мониторинг					Концертное выступление, мониторинг
Объём	36 часов на 1 мини группу								

Модуль 4. «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста»

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Промежуточная/ итоговая аттестация				Мониторинг				Отчётный концерт, мониторинг	
Объем	По 216 на 1 группу на каждый год обучения								

Модуль 5. «Хоровое пение для юношей»

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Промежуточная/ итоговая аттестация				Мониторинг				Отчётный концерт, мониторинг	
Объем	По 216 на 1 группу на каждый год обучения								

Модуль 6. «Фортепиано»

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				Мониторинг					Концертное выступление. Мониторинг
Объём	36 часов на 1 ребенка на каждый год обучения								

Модуль 7. «Аkkомпанирующая гитара»
(индивидуальные занятия)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Прослушивание, мониторинг					Концертное выступление, мониторинг
Объем	36 часов на 1 ребёнка								

Модуль 8 «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Творческая работа, мониторинг
Объем	36 часов на 1 группу на каждый год обучения								

Модуль 9 «Музыкально-ритмические игры»

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Показ упражнений, мониторинг
Объем	36 часов на 1 группу на каждый год обучения								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Контроль в рамках реализации программы имеет мотивационно - стимулирующий характер. Этап контроля важен и как способ достижения цели, обеспечения качества обучения, и как механизм сбора информации о процессе обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование у учащихся музыкальной и художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- развитие творческих способностей;(изобразительная деятельность, сценическое движение);
- освоение вокально-хоровых навыков;
- уровень объёма знаний образцов классической хоровой музыки: о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, об особенностях музыкального исполнительства;
- воспитание исполнительской культуры; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- уровень развития умений и навыков изобразительной деятельности, ритмических навыков.

Виды контроля и аттестации

- входной – в начале каждого года обучения;
- текущий – в ходе изучения тем учебного плана;
- промежуточная аттестация – для программы на 1 год обучения – декабрь, для программ от 2 и более лет- в конце учебного года;
- итоговая аттестация – в конце учебного года при завершении реализации модуля

Формы контроля и аттестации

«Хоровое пение», «Фортепиано»

Входной контроль проводится на первом занятии для определения музыкальных способностей, учащихся в форме прослушивания;

Текущий контроль проводится в форме наблюдения, выполнение упражнений, музыкальных произведений, отчетных концертов за первое полугодие. В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, выставки по изобразительному творчеству, творческий показ сценических движений. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции; анализ участия детей в концертных выступлениях, творческих конкурсах. В качестве результатов учитываются результаты концертной деятельности на открытых занятиях, мероприятиях Учреждения, городских, областных, международных концертах, конкурсах, фестивалях. Количество сольных концертов в течение учебного года планируется не менее трех, большее количество концертов зависит от степени подготовленности и уровня исполнительского мастерства хорового коллектива. Используются также такие формы подведения итогов, как концертное выступление для родителей, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, мониторинг сформированности планируемых результатов.

Промежуточная/итоговая аттестация:

- для модулей 1-3,6 - мониторинг планируемых результатов, концертное выступление;
- для модулей 4 и 5 - отчётный концерт, мониторинг планируемых результатов.

Модуль 7 «Аккомпанирующая гитара»

- промежуточная аттестация – мониторинг, прослушивание;
- итоговая аттестация – концертное выступление, мониторинг

Обязательным является мониторинг планируемых результатов по каждому модулю. Обязательно проводятся отчётный концерт, для которого по каждому модулю

хорового пения предоставляется концертный номер, исполнение музыкального произведения сводным хором.

Модуль 8 «Изобразительное творчество»

Входной контроль: викторина «Чем и как работает художник»

Текущий контроль:

Беседа - организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания. Беседа используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить отношение детей к различным видам деятельности, выявить способности.

Поощрение. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Промежуточная аттестация

1 год обучения - творческая работа - выполнение объёмной композиции в избранной учащимся технике; мониторинг планируемых результатов.

Итоговая аттестация

2 год обучения – творческая работа, мониторинг планируемых результатов.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Модуль 9 «Музыкально-ритмические игры»

Входной контроль: выполнение ритмических упражнений

Текущий контроль: наблюдение, выполнение музыкально-ритмических упражнений (практические задания)

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить уровень формирования музыкально-ритмических навыков.

Поощрение. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Промежуточная/итоговая аттестация - творческие показы, мониторинг планируемых результатов.

Особенности оценивания по хоровому пению

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе освоения модулей программы рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков, а именно:

1. владение вокально-хоровыми навыками: чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция, правильная и точная артикуляция;
2. округленный, близкий звук, правильная певческая установка, умение пользоваться певческим дыханием;
3. знание элементарной теории музыки и хорового сольфеджио: умение прочесть и спеть нотный текст хоровой партии с тактированием и соблюдением ритмического рисунка мелодии, объяснить значение терминологии музыкальных обозначений;

4. артистичность при исполнении, передача образно-эмоционального содержания произведения;
5. объём знаний о мире музыки и хорового искусства: композиторы, исполнители, произведения.

Мониторинг планируемых результатов по каждому модулю прописан в рабочих программах. Критерии мониторинга определяются по каждому модулю.

Форма фиксации результатов мониторинга промежуточной и итоговой аттестации - листы диагностики, представлены в каждой рабочей программе.

3.4. Методические материалы

Форма организации деятельности учащихся – групповая. Индивидуальная форма организации деятельности учащихся применима для модуля 6. «Фортепиано», модуля 7. «Аккомпанирующая гитара». Индивидуальные занятия предусмотрены в модуле 2 «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста (Хор «Снегири»).

Основными способами реализации программы являются педагогические технологии, эффективность которых оценивается по критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
- креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка,

Особое внимание уделяется здоровью сберегающей деятельности:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Программа опирается на технологии передовых педагогических достижений в обучении хоровому пению, которые апробированы временем. В их числе работы Г. Струве, П. Чеснокова, В. Емельянова, В. Живова, А. Свешникова.

Технологии реализуются следующими методами обучения:

- показ (исполнение) музыкального произведения педагогом,
- объяснение педагогом содержания исполняемого произведения,
- игрой, которая придаёт занятиям с детьми младшего возраста интерактивность, позволяет быстрее осваивать учебный материал, формирует интерес,
- тренингом (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративными методом (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками),
- проблемно-поисковым методом (задачу ставит педагог, дети ищут пути решения),
- эвристическими методами (учащиеся предлагают что-то своё в раскрытии образа произведения, средства выразительности).

Основные виды деятельности по изобразительному искусству

- Изображение на плоскости и в объеме (по памяти и по представлению);
- нетрадиционное рисование;
- декоративная и конструктивная работа;

- лепка;
- аппликация;
- эксперименты с красками;
- декоративная работа;
- объемно-пространственное моделирование из бросового материала, бус, пайеток, пуговиц, металлических мелких предметов, тканей, засушенных растений;
- игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, упражнения, рассчитанные, как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения;
- знакомство с произведениями искусства (репродукции, фотографии, иллюстрации, просмотр материалов в интернете на тематических сайтах);
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- прослушивание музыкальных и отрывков литературных произведений (народных, классических, современных) и их иллюстрирование

На занятиях по музыкально-ритмическим играм применяются различные методы обучения:

- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Современные педагогические технологии

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению проекта по декоративно-прикладному творчеству. Задача каждого учащегося - сделать что-то вместе, познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;

- фиксация информации о результатах деятельности,

2. Мультимедийные технологии: составление изоколлажей, презентаций, фотоотчёт о концертах.

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Учебно-методический комплекс представлен в рабочих программах по каждому модулю.

С детьми, имеющими недостатки вокально-хоровых навыков, возможны индивидуальные занятия. Малейший успех таких детей необходимо поддержать похвалой. Особенная ценность такого одобрения в том, что она будет сделана в присутствии остальных детей, что поможет самоутверждению ребёнка не только в своих, но и в глазах товарищей.

С самого начального этапа обучения дети должны точно знать, в каком случае они могут не посещать репетицию, а пропуск концерта должен считаться чрезвычайным происшествием, для него должна существовать значительная причина. Такие требования создают деловую атмосферу в коллективе, и детям особенно становится виден серьёзный подход к делу.

При обучении мальчиков хоровому пению применяются те же принципы освоения вокально-хоровых навыков, что и в профессиональных коллективах: протяжное, напевное звучание, чистое интонирование, слаженный ансамбль между партиями, ровное звуковедение, чёткая выразительная дикция, постепенное расширение диапазона, осмысленное, эмоциональное исполнение, исходящее из правильного понимания содержания произведения.

Одним из важнейших средств развития вокально-хоровых навыков ребёнка является репертуар. Отбирая его, педагог, помимо решения образовательных задач на данном этапе, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с музыкой современных композиторов и народными песнями разных жанров.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

- помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель,

- места для участников хора, расположенные на специальном подиуме (желательно амфитеатром),

- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, CD-диски, видеокамера,
- видеоархив и фонотека, музыкальная и методическая литература,
- доска с нотным станом,
- наглядные пособия по теории музыки,
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур),
- концертные костюмы;
- краски карандаши, фломастеры, бумага (белая, цветная).

Информационное обеспечение

Методическая и специальная литература, Интернет-ресурсы представлены в рабочих программах к каждому модулю.

Кадровое обеспечение

Настоящую программу реализовывают педагоги:

- модули по хоровому пению – Кучеренко Марина Юрьевна, Третьякова Анна Владимировна, педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории, музыкальное отделение;
- модуль «Фортепиано» - Лебедева Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования;
- модуль «Аккомпанирующая гитара» - Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, музыкальное отделение;
- модуль «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» - Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- модуль «Музыкально-ритмические игры» - Куковерова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, отделение хореографии.

3.5.2. Список литературы

Список литературы по каждому модулю представлен в рабочих программах.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Рабочие программы.
- Приложение 2. Критерии оценки к входному контролю
- Приложение 3. Шаблон критериев оценки планируемых результатов.
- Приложение 4. Шаблоны листов диагностики.