

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021  
протокол № 5 от 29.12.2021

УТВЕРЖДЕНА  
с изменениями приказом по МАОУ ДО  
г. Иркутска «Дворец творчества»  
от 29.12.2021 № 190/3-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Театр танца «IMAGO»  
(базовый, продвинутый уровни)**

**Адресат программы:** учащиеся 13-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественна

**Составитель программы:**

Гудкова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Режим занятий .....	6
1.9. Формы обучения .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик образования .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	11
3.1. Учебный план .....	11
3.2. Календарный учебный график .....	13
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	14
3.4. Методические материалы .....	15
3.5. Иные компоненты .....	20
3.5.1 Условия реализации программы .....	20
3.5.2 Список литературы .....	20
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	22

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа театр танца «IMAGO» составлена на основе практического опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

На современном этапе развития, российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Настоящая программа включает в себя элементы современного детского танца, дает представление о нём. Реализация её содержания способствует:

- развитию мотивации детей к познанию и творчеству;
- личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- профессиональной ориентации;
- приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- укреплению здоровья детей.

Содержание программы позволяет привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. В процессе занятий современными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания

(развитие разнообразных движений, укрепление мышечного аппарата; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Особенность программы заключается в том, что содержание программы предусмотрено для базового уровня и продвинутого уровня. Содержание для продвинутого уровня предусматривает совершенствование хореографических умений и навыков, их усложнение.

Настоящая программа адаптирована к возможностям детей разных возрастов основные направления народного танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе:

- учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки;
- выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Программа предусматривает репетиционные занятия.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие умений и навыков у учащихся современных техник хореографии, танцевальных упражнений.

##### **Задачи**

##### **Образовательные:**

1. Познакомить с методикой исполнения упражнений и техник современного танца
2. Формировать:
  - навыки исполнительской деятельности.
  - мышечный корсет, ловкость, выносливость и физическую силу
3. Научить:
  - выразительности и пластичности движений;
  - переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

##### **Развивающие**

##### **Развивать:**

- музыкальные и исполнительские способности;
- двигательные качества и умения;
- умения: соотносить свои действия с планируемыми результатами;

## **Воспитательные**

*Способствовать воспитанию:*

- активности, самостоятельности, трудолюбия;
- уважения к окружающим людям;
- коммуникативную компетенцию - умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

### **1.6. Адресат программы**

Программа разработана для детей 13-17 лет, посещающих театр танца «IMAGO». Формирование групп происходит по степени подготовленности. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный, разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости. Средний школьный возраст — это период бурного роста и развития организма. Происходит интенсивный рост тела, совершенствуется мышечный аппарат, идет процесс окостенения скелета. Подросток выглядит нескладным, угловатым. Это объясняется неравномерным физическим развитием: в то время как кости позвоночника и конечностей интенсивно растут в длину, грудная клетка в развитии отстает. Вместе с тем в этот период происходит интенсивный процесс полового созревания, увеличивается мышечная сила, которая еще не означает роста выносливости. Но ребята, испытывая прилив сил и энергии, берутся за тяжелую, часто непосильную физическую работу, в результате которой может нарушаться структура костей позвоночника, таза и конечностей. Все это заставляет относиться к физическому воспитанию подростков очень внимательно, подбирать и дозировать упражнения в соответствии с указанными особенностями их возраста. Подросткам противопоказаны чрезмерные силовые упражнения, требующие резких силовых движений. Для данного возраста наиболее пригодны физические упражнения средней интенсивности при относительно длительной мышечной работе (например, катание на коньках, плавание, ходьба на лыжах по пересеченной местности и др.).

Старший школьный возраст характеризуется достижением самых высоких темпов развития физического потенциала в целом, это период полового созревания. Растет мышечная сила, развивается качество выносливости; развитие двигательной координации, в основном, заканчивается. Формируется осанка. Происходят изменения в сердечно-сосудистой системе. Сердце увеличивает свой объем на 60-70%. Повышается прочность скелета, в том числе позвоночника и грудной кости. Завершается развитие ЦНС. В то же время процесс возбуждения в этом возрасте преобладает над силой процесса торможения.

При организации физического воспитания в этом возрасте нежелательны чрезмерные нагрузки на опорно-двигательный, суставно-связочный и мышечный аппарат. Они могут спровоцировать задержку роста трубчатых костей в длину и ускорить процесс окостенения. Упражнения на гибкость требуют предварительного проведения подготовительных упражнений, разогревающих мышцы и связки, и упражнений на расслабление задействованных мышечных групп. Нельзя выполнять движения слишком резко. Продолжать уделять внимание правильной осанке. Упражнения, оказывающие значительные нагрузки на сердце, чередовать с дыхательными упражнениями. Плохо

переносятся продолжительные интенсивные нагрузки, поэтому, например, интенсивный бег рекомендуется чередовать с ходьбой.

### 1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 36 месяцев, 144 недели, (324 ч.)

### 1.8. Режим занятий

Групповые занятия - 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут, 2 раза в неделю по 1 часу (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Сводная группа: 1 раз в неделю 1 час (1 час в неделю, 36 часов в год).

Академический час 45мин. Перерыв между занятиями 10 минут

### 1.9. Формы обучения

Форма обучения очная.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа предусматривает проведение занятий в форме групповых занятий. В группе могут быть разновозрастные дети. Группы делятся на 2 уровня подготовки: базовый, продвинутый. Возрастные критерии детей в группах: базовый уровень 12-14 лет, продвинутый уровень 15-17 лет, сводная группа 12-17 лет.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

Объем программы составляет: 324 часа, из них:

- базовый уровень - 144 часа;
- продвинутый уровень - 144 часа;
- сводная группа (репетиции) - 36 часов.

### 2.2. Содержание программы

#### Базовый уровень

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Разогрев</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
1.1.	Тема 1.1 Упражнение на середине зала - перегибы и наклоны торса - растяжки -упражнения для разогрева стопы и голеностопа. - упражнения на напряжение и расслабление	1	7	8	Разогрев всех групп мышц и связок.
1.2.	Тема 1.2 Упражнение par terre -упражнения для позвоночника - упражнения stretch-характера - упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	1	7	8	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Изоляция</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	
2.1.	Тема 2.1 Голова - наклоны вперед и назад - наклоны вправо и влево	1	5	6	Изучение принципов изоляции тела на

	- повороты вправо и влево - вращение по кругу - sundarī вперёд-назад и из стороны в сторону.				примере простых комбинаций. Упражнения для всех частей тела:
2.2.	Тема 2.2 Плечи - подъём одного или двух плеч вверх - опускание одного или двух плеч вниз - вращение по кругу.	1	4	5	голова, плечи, грудная клетка, таз (пелвис), руки, бёдра, ноги
2.3	Тема 2.3 Грудная клетка - движения из стороны в сторону - движение вперед-назад - подъём и опускание - вращение по кругу.	1	6	7	опосредованы от других частей тела. Координация изолированных центров.
2.4	Тема 2.4 Пелвис - движение из стороны в сторону - движение вперед-назад	1	2	3	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Упражнения для позвоночника</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	
3.1.	Тема 3.1 Наклоны с прямой спиной (Lay out) - flat back вперед и в сторону - Deep body bend	1	9	10	Развитие подвижности всех отделов позвоночника.
3.2.	Тема 3.2 Спирали Разучивание упражнений со скручиванием позвоночника вокруг своей оси (снизу вверх), - body roll - roll down - roll up	2	10	12	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Уровни</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
4.1.	Тема 4.1 Техника падения - drop (проучивание упражнений в манере drop с использованием уровней) - падения - перекуты - подъемы Комбинации на середине зала с использованием изученного материала.	2	16	18	Разучивание наиболее распространённых уровней в пространстве, исполняя упражнения на изоляцию, stretch-характера, используя смену уровней. -стоя, -сидя, -лёжа, -акробатический
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Кросс</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
5.1.	Тема 5.1 Танцевальные шаги Изучение различных типов шагов: - flex step - point step - flat step - camel walk - latin walk	2	8	10	Кросс (активное передвижение в пространстве), виды движений: шаги, прыжки, вращения,

	Исполнение шагов в чистом виде при прямом положении корпуса.				перекаты.
5.2.	Тема 5.2 Прыжки Allegro. - jump по параллельным позиция ног (VI, I, II) - leap - hop Прыжки комбинированные с шагами	1	7	8	
5.3	Тема 5.3 Вращения Изучение поворотов на 90, 180, 360 градусов	2	8	10	
5.4	Тема 5.4 Перекаты Изучение правильного падения: на обе руки, на одну руку, на колени и т.д. Изучение методики исполнения различных перекатов и падений. Техника исполнения падений, прямых, в стороны, из поворота	1	7	8	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Танцевальные комбинации</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	
6.1.	Тема 6.1 Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций. Танцевальные комбинации включают в себя весь ранее изученный материал и составлены в жанре уличного танца (использование различных направлений: хип-хоп...).	2	27	29	Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал.
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Подведение итогов</b> Выступление на сцене		<b>2</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт, мониторинг
7.1.	Тема 7.1 Итоговое занятие		2	2	
<b>Итого:</b>		<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>	

### Продвинутый уровень

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Разогрев</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
1.1.	Тема 1.1 Упражнение на середине зала - перегибы и наклоны торса - растяжки - упражнения для разогрева стопы и голеностопа. - Contraction, release, deep contraction, high release		5	5	Разогрев всех групп мышц и связок.
1.2.	Тема 1.2 Упражнение par terre -упражнения для позвоночника - упражнения stretch-характера - упражнения для разогрева стопы и голеностопа.		5	5	
1.3	Тема 1.3 Экзерсис классического танца на	2	8	10	

	уроке модерн-джаз. - комбинация plie - комбинация battement tendu, battement tendu jete - комбинация rond de jamb par terre - комбинация adagio - комбинация grand battement				
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Изоляция</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	
2.1.	Тема 2.1 Голова - наклоны вперёд и назад - наклоны вправо и влево - повороты вправо и влево - вращение по кругу - sundari вперёд-назад и из стороны в сторону.		4	4	Изучение принципов изоляции тела на примере простых комбинаций. Упражнения для всех частей тела: голова, плечи, грудная клетка, таз (пелвис), руки, бёдра, ноги опосредованы от других частей тела. Координация изолированных центров. Понятие полиритмия, полицентрия.
2.2.	Тема 2.2 Плечи - подъём одного или двух плеч вверх - опускание одного или двух плеч вниз - движение плеч вперёд-назад - вращение по кругу.	1	4	5	
2.3	Тема 2.3 Грудная клетка - движения из стороны в сторону - подъём и опускание - вращение по кругу.	1	5	6	
2.4	Тема 2.4 Пелвис - движение из стороны в сторону - движение вперед-назад - вращение по кругу - shimmi	1	6	7	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Упражнения для позвоночника</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	
3.1.	Тема 3.1 Изгибы торса Side stretch Arch + twist торса. Curve	1	8	9	Развитие подвижности всех отделов позвоночника.
3.2.	Тема 3.2 Наклоны торса Till. Упражнения для позвоночника с подъёмом ноги приёмами developpe и releve lent на 90.	2	8	10	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Уровни</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
4.1.	Тема 4.1 Пространство Упражнения по всем уровням с продвижением в пространстве.	2	14	16	Разучивание наиболее распространённых уровней в пространстве, исполняя упражнения на изоляцию, stretch-характера, используя смену уровней, падений и

					перекатов. Различные комбинации с продвижением
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Кросс</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
5.1.	Тема 5.1 Танцевальные шаги -шаги в модерн-джаз манере -шаги в рок манере -контактирующие шаги	2	7	9	Кросс (активное передвижение в пространстве), виды движений: шаги, прыжки, вращения, перекаты.
5.2.	Тема 5.2 Прыжки Комбинации в сочетании с шагами и падения.	1	7	8	
5.3	Тема 5.3 Вращения Комбинации в сочетании с шагами, прыжками.	1	8	9	
5.4	Тема 5.4 Перекаты Комбинации в сочетании с шагами, вращениями и прыжками.	2	8	10	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Танцевальные комбинации</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	
6.1.	Тема 6.1 Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций. Танцевальные комбинации включают в себя весь ранее изученный материал и составлены в жанре современный танец (в стиле джаз танца, и в стиле модерн)	2	28	30	Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал.
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
	Тема 7.1. Итоговое занятие Выступление на сцене		3	3	Отчетный концерт, мониторинг
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

### Сводная группа

#### Репетиционные занятия для детей базового и продвинутого уровня

№	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановка танцев</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	
1.1.	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром «Метаморфоз» «Зона комфорта» «Навки»	1	14	15	Отработка хореографических произведений. Изучение основных танцевальных элементов. Выполнение и отработка танцевальных элементов. Постановочный
1.2.	Тема 1.2. Постановка хореографического произведения «Слово не воробей, вылетит не поймаешь» «Буйство красок»	1	19	20	

					процесс хореографического произведения.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1.	Тема 2.1. Итоговое занятие Выступление на сцене		3	3	Отчетный концерт, мониторинг
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы Для базового и продвинутого уровня

**Знания:**

- терминологии современного танца;
- методики исполнения упражнений и техник современного танца.

**Умения и навыки:**

- передать музыку и содержание образа движением;
- партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- выразительность и пластичность движений.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий 3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Базовый уровень</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Разогрев</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
<b>1.1</b>	Тема 1.1. Упражнения на середине зала	1	7	6	
<b>1.2</b>	Тема 1.2. Упражнения в par terre	1	7	6	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изоляция</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	
<b>2.1</b>	Тема 2.1. Голова	1	5	6	
<b>2.2</b>	Тема 2.2. Плечи	1	4	5	
<b>2.3</b>	Тема 2.3. Грудная клетка	1	6	7	
<b>2.4</b>	Тема 2.4. Пелвис	1	2	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Упражнения для позвоночника</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	
<b>3.1</b>	Тема 3.1. Наклоны с прямой спиной	1	9	10	
<b>3.2</b>	Тема 3.2. Спирали	2	10	12	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Уровни</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
<b>4.1</b>	Тема 4.1. Техника падения	2	16	18	Творческий показ, мониторинг
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Кросс</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
<b>5.1</b>	Тема 5.1. Танцевальные шаги	2	8	10	
<b>5.2</b>	Тема 5.2. Прыжки	1	7	8	
<b>5.3</b>	Тема 5.3. Вращения	2	8	10	
<b>5.4</b>	Тема 5.4. Перекаты	1	7	8	

<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Танцевальные комбинации</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	
<b>6.1</b>	Тема 6.1. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал	2	27	29	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>7.1</b>	Тема 7.1. Итоговый показ		2	2	Отчетный концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>	
<b>Продвинутый уровень</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Разогрев</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>1.1</b>	Тема 1.1. Упражнения на середине зала		5	5	
<b>1.2</b>	Тема 1.2. Упражнения в par terre		5	5	
<b>1.3</b>	Тема 1.3. Экзерсис классического танца на уроке модерн-джаз	2	8	10	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изоляция</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	
<b>2.1</b>	Тема 2.1. Голова		4	4	
<b>2.2</b>	Тема 2.2. Плечи	1	4	5	
<b>2.3</b>	Тема 2.3. Грудная клетка	1	5	6	
<b>2.4</b>	Тема 2.4. Пелвис	1	6	7	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Упражнения для позвоночника</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	
<b>3.1</b>	Тема 3.1. Изгибы торса	1	8	9	
<b>3.2</b>	Тема 3.2. Наклоны торса	2	8	10	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Уровни</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
<b>4.1</b>	Тема 4.1. Пространство	2	14	16	Творческий показ, мониторинг
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Кросс</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
<b>5.1</b>	Тема 5.1. Танцевальные шаги	2	7	9	
<b>5.2</b>	Тема 5.2. Прыжки	1	7	8	
<b>5.3</b>	Тема 5.3. Вращения	1	8	9	
<b>5.4</b>	Тема 5.4. Перекаты	2	8	10	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Танцевальные комбинации</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	
<b>6.1</b>	Тема 6.1. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал	2	27	29	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>7.1</b>	Тема 7.1. Итоговый показ		2	2	Отчетный концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	
<b>Сводная группа</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Постановка танца</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	
<b>1.1</b>	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	1	14	15	
<b>1.2</b>	Тема 1.2. Постановка хореографического произведения	1	18	19	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.1</b>	Тема 2.1. Итоговый показ		2	2	Отчетный концерт

	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего</b>	<b>39</b>	<b>285</b>	<b>324</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Примечание: нумерация групп определяется в соответствии с уровнем подготовки

#### Групповые занятия Группа №1, базовый уровень

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	18	18	16	14	15	17	17	17
Промежуточная аттестация				творческий показ, мониторинг					отчетный концерт, мониторинг
Объем	<b>144 часа</b>								

#### Группа №2, продвинутый уровень

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	13	18	18	15	13	16	16	18	17
Промежуточная аттестация				творческий показ, мониторинг					отчетный концерт, мониторинг
Объем	<b>144 часа</b>								

### Сводная группа. Репетиции

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация									отчетный концерт
Объем	<b>36 часов</b>								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце 1-го полугодия (декабрь);
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

#### Формы контроля

**Входной контроль:** наблюдение и выполнение детьми хореографических упражнений.

Входной контроль служит для выявления природных способностей детей к занятию хореографией, помогает педагогу определить уровень физической подготовки ребенка.

**Текущий контроль:** наблюдение, выполнение экзерсисов, техник.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер и манера исполнения, познавательная активность

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, музыкальных произведений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

**Промежуточная аттестация:** творческий показ, мониторинг планируемых результатов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы. Он как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущий контроль и промежуточная аттестация позволяют оценить совокупность знаний и умений.

**Итоговая аттестация:** отчётный концерт, мониторинг планируемых результатов.

Результатами промежуточной и итоговой аттестации можно засчитать результаты конкурсов, фестивалей, показательных выступлений.

*Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестаций – листы диагностики*

Оценочные материалы итоговой аттестации представлены в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3., листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

В случае организации образовательной деятельности с использованием *дистанционных технологий* предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме.

### **3.4. Методические материалы**

#### ***Формы организации учебного занятия***

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при выполнении упражнений.

#### ***Структура учебного занятия***

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

**1-ая часть.** Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

**2-ая часть занятия** непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

**3-я часть занятия:** повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты

#### ***Методы обучения:***

- словесный метод: беседа, рассказ при анализе хореографических упражнений, танца произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

#### ***Приемы обучения:***

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### ***Педагогические технологии***

***Технология личностно-ориентированного обучения*** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

***Технология обучения в сотрудничестве*** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

***Технология игрового обучения.*** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

*В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как*

- online-занятия,
- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с

возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

*Информирование родителей* о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Каждое занятие начинается с разминки – комплекса общеразвивающих упражнений, способствующих развитию и укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, что подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

В объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Использование информационных технологий способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

Занятия проводятся в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока.

Групповые занятия направлены на:

- развитие социальной адаптации;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательной деятельности ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе

насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением. Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

Настоящая программа позволяет создавать группы, с разным возрастом детей для того, чтобы младшие дети «тянулись» за старшими, а старшие помогали младшим. Такие группы целесообразно создавать при проведении сводных репетиций.

### **Методические рекомендации**

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых, укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные

движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков. На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

-разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку. Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положения рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Дидактические материалы по программе не предусматриваются. Основная дидактическая единица – показ упражнений педагогом.

#### **Методические пособия**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### **3.5. Иные компоненты.**

#### **3.5.1 Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

##### ***Оборудование и приборы***

Оборудование хореографического зала: зеркала, коврики, 2 раздевалки.

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка»- у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

Сценическая площадка для репетиций

##### ***Информационное обеспечение***

1. Интернет-источники (дата обращения к перечисленным ниже ссылкам 28.08.2021)
  - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
  - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>
  - ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>
  - ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература

##### ***Кадровое обеспечение***

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образования по направлению «Хореография». В настоящее время программу реализовывает Гудкова О.А., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

#### **3.5.2 Список литературы**

##### ***Для педагога:***

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип. –URSS.2015 г.224 с.
2. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
3. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

### *Для детей и родителей:*

1. Абдоков Ю.А. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
6. Бочкарёва Н.И. «Ритмика и хореография» учебное пособие \Кемерово 2000г.
7. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
8. Бурмистрова И.С. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
9. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
10. Васенина Е.В. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
11. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
12. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
13. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
14. А.П. Зелтынь «Джаз и модерн танец» программа по современному танцу \Кемерово 1998г.
15. Ивлева Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
16. Климов А.Н. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
17. Курт П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М.: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
19. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
20. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
21. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
22. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» М Москва Изд. дом «Один из лучших» 2004г.

23. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
24. Суриц Е.Б. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
25. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
26. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**