

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021
протокол № 5 от 29.12.2021

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска «Дворец творчества»
от 29.12.2021 № 190/3-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография. Детский ансамбль «Бусинки»
(базовый, продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 5-17 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Помогаева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	5
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Режим занятий	7
1.9. Форма обучения	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик образования	8
2.1. Объем программы	8
2.2. Содержание программы	8
2.3. Планируемые результаты освоения программы	13
3. Комплекс организационно-педагогических условий	14
3.1. Учебный план	14
3.2. Календарный учебный график.....	18
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	19
3.4. Методические материалы.....	20
3.5. Иные компоненты.	24
3.5.1. Условия реализации программы.....	24
3.5.2. Список литературы	25
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	26

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы классического танца, современного танца, исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию, ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию хореографического искусства,

формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 2-го ,3-го года обучения направлены на:

1. развитие творческой индивидуальности;
2. развитие коммуникативного воображения;
3. развитие логического мышления;
4. развитие изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный и базовый.

Содержание программы носит ознакомительный характер для учащихся первого года обучения и расширяет знания учащихся о видах хореографического искусства, формирует умения и навыки выполнять их, базовый уровень для учащихся последующих годов обучения требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы; предполагает формирование умений у детей определять музыкальный слух, чувство ритма, воображение, фантазию, музыкальную и хореографическую память.

Отличительная особенность программы состоит в том, что большая часть урока, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусматривает упражнения на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: программу «Са-Фи-Дансе», гимнастику, ритмику, элементы классического, эстрадного, детского и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и современные образовательные технологии: лично – ориентированная технология, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их творческих и физических способностей.

Задачи

Образовательные:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
2. Научить выразительности и пластичности движений;
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Развивающие

Развивать:

1. творческие способности у детей;
2. музыкальные и исполнительские способности;
3. двигательные качества и умения;
4. мышление, память;

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественного вкуса;
- чувства ритма;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- этики поведения в хореографическом классе и внешнего вида на занятиях.

Образовательные и развивающие задачи по годам обучения

1-ый - 2 -ой годы обучения:

Образовательные:

1. Ознакомить учащихся:
 - с основами хореографии;
 - терминологией хореографического искусства;
 - техникой безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
 - с принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
 - с основными средствами выразительности хореографического и музыкального искусства;
 - с основными эстетическими и стилевыми направлениями в области хореографического искусства,
2. Обучить детей танцевальным движениям.
3. Формировать:
 - умения и навыки:
 - слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
 - ориентироваться в пространстве;
 - пластику, культуру движения, их выразительность;
 - правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
 - выразительное и техническое исполнение движений
 - ансамблевого исполнительства;
 - публичного выступления, держаться на сцене.

Развивающие

Развивать

- музыкальный слух и чувство ритма, воображение фантазию, музыкальную память;
- координацию движений;
- хореографическую память, внимание, выдержку;

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- умения и навыки:
 - исполнять танцевальные номера;
 - определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

3-ий -4-ый года обучения:

Образовательные

1. Расширить знания:

- по основам хореографии;
- по средствам выразительности хореографического и музыкального искусства;
- по основным эстетическими и стилевыми направлениями в области хореографического искусства.

2. Формировать пространственное мышление, творческое воображение, способность к двигательной импровизации.

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки, которые формировались 1-2-ой годы обучения:

2. Развивать умения и навыки:

- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- музыкально-пластического интонирования;
- исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- движения народно-стилизованного танца, эстрадного танца

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты* представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа разработана для детей 5-17 лет без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво, танцевать.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растет скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Поэтому во время занятий с детьми этого возраста физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы.

Вышеназванные возрастные особенности необходимо учитывать при организации учебных занятий

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный, разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения: 36 месяцев, 144 недели, (900 ч.).

1.8. Режим занятий

1 год обучения – 144 часа в год, 4 ч в неделю: 2 раза по 2 часа (длительность 1 занятия – 30 мин)

2 год обучения- 144 часа в год, 4 ч в неделю: 2 раза по 2 часа (длительность 1 занятия - 45 мин)

3 год обучения- 216 часов в год, 6 ч в неделю: 2 раза по 3 часа (длительность 1 занятия- 45 мин)

4 год обучения -216 часов в год, 6 ч в неделю: 2 раза по 3 часа (длительность 1 занятия- 45 мин)

Сводные занятия репетиции – 72 часа в год, 2 раза в неделю: 1 раз по 2 часа (длительность 1 занятия 45 мин)

Индивидуальная работа:

2 год обучения – 36 часов в год, 1 ч в неделю: 1 раз по 1 часу (длительность 1 занятия - 45 мин)

3 год обучения – 36 часов в год, 1 ч в неделю 1 раз по 1 часу (длительность 1 занятия - 45 мин)

1.9. Форма обучения

Форма обучения - очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся

Реализация программы предусматривает:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- сводные репетиции
- участие в концертных мероприятиях;
- отчетный концерт творческого коллектива «Бусинки».

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения* – тренировка, показ, практические упражнения, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *входной и текущий контроль, итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы представлены в приложении №1 п. 3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы составляет: 900 часов, из них:

Групповые занятия:

- 1-2-ой г/о - по 144 часа;
- 3-4-ой г/о - по 216 часов.

Сводные репетиции - 72 часа.

Индивидуальные занятия: 108 часов для детей 2,3,4-го годов обучения – по 36 часов.

2.2. Содержание программы

1 год обучения

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей (50 ч.)				
2.	Тема 1.1. Партерная гимнастика		28	28	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Выполнение упражнений на укрепление и развитие мышц ног, спины, живота.					
3.	Тема 1.2. Движения на середине зала		20	20	
Ходьба по кругу – ходьба на носочках и пяточках, легкий бег с носочка, подскоки, галоп.					
4.	Тема 1.3. Прыжки		2	2	
«Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»					
5.	Раздел 2. Игрогимнастика (12 ч.)				
6.	Тема: 2.1. Специальные упражнения для развития силы мышц	2	4	6	Выполняют упражнения
Упражнения: 1. «змея». 2. «морская звезда» 3. «морской конек» 4. «краб» 5. «дельфин»					
7.	Тема 2.2. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки	2	4	6	
Упражнения на укрепления осанки - наклоны головы к правому и левому плечу; - повороты головы на право на лево; - наклоны головы вперед, назад; - поднимаем плечи вверх, опускаем вниз; - поочередное поднимание и опускание плеч; - наклоны туловища вправо, влево, вперед, назад. - наклон вперед, потянуться					
8.	Раздел 3. Пальчиковая гимнастика (32 ч.)				
9.	Тема 3.1. Выполнение фигурок из пальчиков	2	8	10	Выполняют упражнения
Выполняют упражнения: «круг», «очки»; «домик».					
10.	Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения пальчиками	2	8	10	
Упражнения «каждый пальчик молодец». «фонарики», «лодочка»: «воробушки полетели», «пчелки».					
11.	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»	4	8	12	Выполняют танцевальные элементы
Упражнение на чередование мелких прыжков с такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.					
12.	Раздел 4. Постановки танцев (46 ч.)				

13.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром «Петрушки», «Колокольчики»		22	22	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
14.	Тема 4.2. Постановка новых танцев «Байкерши»		24	24	
15.	Раздел 5 Подведение итогов (4 ч.)				
16.	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
17.	Итого	12	132	144	

2-ой год обучения

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся	
		Теория	Практика	Всего		
1.	Раздел 1. ОФП (32 ч.)					
2.	Тема 1.1. Прыжки		16	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений	
Упражнения с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением						
3.	Тема 1.2. Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса и подвижности суставов		4	4		
Упражнения «Гусеница», «Змея»						
4.	Тема 1.3. Упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника		8	8		
Упражнение «Птичка» «Полет»						
5.	Тема 1.4. Упражнения на подвижность локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья		4	4		
Упражнения: вращение рук в локтевых суставах, вращения плеч. Упражнения на развитие эластичности мышц плеча и предплечья						
6.	Раздел 2. Классический танец (30 ч.)					
7.	Тема 2.1. Экзерсис у станка	2	14	16	Узнают правила выполнения элементов классического танца	
Постановка корпуса. Demiplies. Grand plies. Battements tendus. Battements tendusjetes. Grand battements jetes						
8.	Тема 2.2. Позиции и положение ног и рук	4	10	14	Развивают пластичность и гибкость	
Разучивание позиций рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я) на середине зала. Разучивание позиций ног (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я) у станка.						
9.	Раздел 3. Экзерсис на середине зала (40 ч.)					
10.	Тема 3.1. Экзерсис	5	15	20	Узнают правила выполнения элементов классического танца	
Постановка корпуса. Позиции ног: I, III, II, V. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала (Demiplies. Grandplies. Battementstendus. Battementstendusjetes. Grandbattementsjetes)						
11.	Тема 3.2. Allegro	5	15	20	Выполняют танцевальные	
Трамплинные прыжки: по VI позиции; во II свободной «лягушка»; «разножка» из I						

свободной позиции. “Поджатый” прыжок. Tempslevéssautés в I и II свободной позиции ног. Комбинация allegro				элементы	
12.	Раздел 4. Постановки танцев (36 ч.)				
13.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	6	14	20	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
Повторение изученных танцев					
14.	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	10	16	Отработка постановочных номеров
Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения					
15.	Раздел 5 Подведение итогов (6 ч.)				
16.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательной деятельности учащихся					
17.	Итого за 2-ой год	28	116	144	

Индивидуальные занятия 2-ой год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)				
2.	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.					
3.	Раздел 2. Ритмика (8 ч.)				
4.	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения					
5.	Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)				
6.	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнение «лодочка». Упражнение «скручивание» на пресс. Упражнение «мост					
7.	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	через выполнение специальных упражнений
Растяжка с наклоном в сторону. Растяжка с выпадом в сторону. Растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой.					
8.	Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)				
9.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					

				полученные ЗУН
10.	Итого	2	34	36

3-4-ый годы обучения

Примечание. Третий и четвёртый годы обучения предусматривают одинаковое содержание, которое направлено на закрепление и совершенствование танцевальных умений и навыков.

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. О.Ф.П. (42 ч.)				
2.	Тема 1.1. Прыжки		18	18	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения выполняются с поджатыми коленями прямо и в повороте по точкам вправо и влево.				
3.	Тема 1.2. Движения рук		12	12	Укрепляют мышцы рук
	Выполнение упражнений на укрепление мышц рук.				
4.	Тема 1.3. Пластичность		12	12	Развивают пластичность тела и рук
	Упражнения на развитие пластичности в теле и руках.				
5.	Раздел 2. Классический танец (66 ч.)				
6.	Тема 2.1. Экзерсис у станка	2	16	18	Развивают пластичность и гибкость
	Постановка корпуса. Demiplies. Grand plies. Battements tendus. Battements tendus jetes. Grand battements jetes				
7.	Тема 2.2. Падебаск	4	5	9	
	Движение выполняется с натягиванием подъема рабочей ноги прямо и по точкам.				
8.	Тема 2.3. Arabesque	1	8	9	Выполняют танцевальные элементы
	Разучивание 4 вида Arabesque.				
9.	Тема 2.4. Позы классического танца	1	8	9	
	a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.				
10.	Тема 2.5. Вращения	3	9	12	Выполняют прыжки
	Выполняются по 2, 6 позициям, в разном музыкальном темпе				
11.	Тема 2.6. Прыжки	3	6	9	
	Танлеве соте Па эшашпэ				
12.	Раздел 3. Основные движения эстрадного танца (36 ч.)				
13.	Тема 3.1 Разучивание позиций рук	5	13	18	Выполняют танцевальные элементы
	Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.				
14.	Тема 3.2. Этюд: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.	5	13	18	
	Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Эмоциональная передача танцевального образа. Простые импровизации на музыку. Отработка и выполнение танцевальных этюдов				
15.	Раздел 4. Постановка танцев (66 ч.)				
16.	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	2	28	30	Выполняют и отработывают танцевальные
	Повторение изученных танцев				

					элементы
17.	Тема 4.2. Постановка новых номеров	3	33	36	Отработка постановочных номеров
Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения					
18.	Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)				
19.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ результатов образовательной деятельности.					
20.	Итого за 3 год обучения	29	187	216	
21.	Итого за 4 год обучения	29	187	216	

Индивидуальная работа 3-ий, 4-ый год обучения

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)				
2.	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.					
3.	Раздел 2. Ритмика (8 ч.)				
4.	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения					
5.	Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)				
6.	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнение «лодочка». Упражнение «скручивание» на пресс. Упражнение «мостик»					
7.	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
Растяжка с наклоном в сторону. Растяжка с выпадом в сторону. Растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой. Сжатие тазовых мышц. Мостик бедрами					
8.	Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)				
9.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					
10.	Итого за 3 год обучения	2	34	36	
11.	Итого за 4 год обучения	2	34	36	

Сводная группа

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Постановка танцев. Репетиции.				
2.	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	2	30	32	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
	Повторение изученных танцев				
3.	Тема 1.2. Постановка новых номеров	2	38	40	Отработка постановочных номеров
	Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения				
4.	Итого	4	68	72	

2.3. Планируемые результаты освоения программы 1-ый год обучения

Знания

- основ хореографии; темпа, ритма, амплитуды движений;
- терминологии хореографического искусства;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства,
Укрепление физических способностей, поддержка собственной физической формы
- Проявление музыкального слуха и чувства ритма, воображения, фантазии, музыкальной и хореографической памяти.

Умения и навыки:

- выполнение движений одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- работать импровизированно;
- ансамблевого исполнительства: работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- публичного выступления, держаться на сцене.

2-ой год обучения

Знания

- основ хореографии; темпа, ритма, амплитуды движений;
- терминологии хореографического искусства;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства,
Укрепление физических способностей, поддержка собственной физической формы

Проявление музыкального слуха и чувства ритма, воображения, фантазии, музыкальной и хореографической памяти.

Умения и навыки:

- выполнение движений одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- работать импровизированно;
- ансамблевого исполнительства: работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- публичного выступления, держаться на сцене.

3-ий, 4-ый год обучения:

Расширение знаний:

- по основам хореографии;
- по средствам выразительности хореографического и музыкального искусства;
- по основными эстетическими и стилевыми направлениями в области хореографического искусства.

Пространственное мышление, способность к двигательной импровизации.

Умения и навыки:

- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- музыкально-пластического интонирования;
- исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- движения народно-стилизованного танца, эстрадного танца.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия 1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей (50 ч.)				
2.	Тема 1.1. Партерная гимнастика		28	28	
3.	Тема 1.2. Движения на середине зала		20	20	
4.	Тема 1.3. Прыжки		2	2	
	Итого по разделу		50	50	
5.	Раздел 2. Игрогимнастика (12 ч.)				
6.	Тема: 2.1. Специальные упражнения для развития силы мышц	2	4	6	
7.	Тема 2.2. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки	2	4	6	
	Итого по разделу	4	8	12	
8.	Раздел 3. Пальчиковая гимнастика (32 ч.)				
9.	Тема 3.1. Выполнение фигурок из пальчиков	2	8	10	
10.	Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения пальчиками	2	8	10	
11.	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»	4	8	12	

	Итого по разделу	8	24	32	
12.	Раздел 4. Постановка танцев (46 ч.)				
13.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром		22	22	
14.	Тема 4.2. Постановка новых танцев		24	24	
	Итого по разделу		46	46	
15.	Раздел 5 Подведение итогов (4 ч.)				
16.	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4	творческий показ, мониторинг
	Итого по разделу		4	4	
17.	Итого	12	132	144	

Групповые занятия 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. ОФП (32 ч.)				
2.	Тема 1.1. Прыжки		16	16	
3.	Тема 1.2. Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса и подвижности суставов		4	4	
4.	Тема 1.3. Упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника		8	8	
5.	Тема 1.4. Упражнения на подвижность локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья		4	4	
	Итого по разделу		32	32	
6.	Раздел 2. Классический танец				
7.	Тема 2.1. Экзерсис у станка	2	14	16	
8.	Тема 2.2. Позииции и положение ног и рук	4	10	14	
	Итого по разделу	6	24	30	
9.	Раздел 3. Экзерсис на середине зала				
10.	Тема 3.1. Экзерсис	5	15	20	
11.	Тема 3.2. Allegro	5	15	20	
	Итого по разделу	10	30	40	
12.	Раздел 4. Постановка танцев				
13.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	6	14	20	
14.	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	10	16	
	Итого по разделу	12	24	36	
15.	Раздел 5 Подведение итогов				
16.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	творческий показ, мониторинг
	Итого по разделу		6	6	
17.	Итого за 2-ой год	28	116	144	

Индивидуальная работа 2-ой год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Гимнастика				
1.1	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются)		8	8	

	на гимнастических ковриках)				
	Итого по разделу		8	8	
2.	Раздел 2. Ритмика				
2.1.	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	
	Итого по разделу		8	8	
3.	Раздел 3. О.Ф.П				
3.1	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	
3.2	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
	Итого по разделу	2	16	18	
4	Раздел 4 Подведение итогов				
4.1	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	творческий показ, мониторинг
	Итого по разделу		2	2	
	итого	2	34	36	

Групповые занятия 3-4-ых годов обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. О.Ф.П				
1.1	Тема 1.1. Прыжки		18	18	
1.2	Тема 1.2. Движения рук		12	12	
1.3	Тема 1.3. Пластичность		12	12	
	Итого по разделу		42	42	
2.	Раздел 2. Классический танец				
2.1	Тема 2.1. Экзерсис у станка	2	16	18	
2.2	Тема 2.2. Падебаск	4	5	9	
2.3	Тема 2.3. Arabesque	1	8	9	
2.4	Тема 2.4. Позы классического танца	1	8	9	
2.5	Тема 2.5. Вращения	3	9	12	
2.6	Тема 2.6. Прыжки	3	6	9	
	Итого по разделу	14	52	66	
3.	Раздел 3. Основные движения эстрадного танца				
3.1	Тема 3.1 Разучивание позиций рук	5	13	18	
3.2	Тема 3.2. Этюды	5	13	18	
	Итого по разделу	10	26	36	
4.	Раздел 4. Постановка танцев				
4.1	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	2	28	30	
4.2	Тема 4.2. Постановка новых номеров	3	33	36	
	Итого по разделу	5	61	66	
5	Раздел 5 Подведение итогов				
5.1	Тема 5.1 Итоговое занятие		6	6	творческий показ, мониторинг
	Итого за 3 год обучения	29	187	216	
	Итого за 4 год обучения	29	187	216	

Индивидуальные занятия для 3-го и 4-го годов обучения

№ п\п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Гимнастика				
1.1	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	
	Итого по разделу		8	8	
2.	Раздел 2. Ритмика				
2.1.	Тема2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	
	Итого по разделу		8	8	
3.	Раздел 3. О.Ф.П.				
3.1	Тема3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	
3.2	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
	Итого по разделу	2	16	18	
4	Раздел 4 Подведение итогов				
4.1	Тема 4.1 Итоговое занятие		2	2	творческий показ, мониторинг
	Итого за 3 год обучения	2	34	36	
	Итого за 4 год обучения	2	34	36	

Сводная группа

№ п\п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Постановки танцев				
1.1	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
1.2	Тема 1.2. Постановка новых номеров	2	38	40	
	Итого по разделу	4	68	72	творческий показ, мониторинг
	Итого	4	68	72	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Группа №1 -1 год обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	16	22
Промежуточная аттестация									творческий показ, мониторинг
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы 288 учебных часа								

Группа №2 -2 год обучения

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная аттестация									творческий показ, мониторинг
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы 288 учебных часа								

Группа №3 концертная -3-4 г/о

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	18	24	27	27	21	24	24	24	27
Промежуточная/ итоговая аттестация									творческий показ, мониторинг
Объем	216 часов на 1 группу								

Индивидуальные занятия для группы №2, 2-го г/о и групп №3, 4, 3 и 4-го г/о

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация									творческий показ, мониторинг
Объем	36 часов на одну группу (на 2 группы -72 часа)								

Сводная группа

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация									творческий показ
Объем часов	72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце 1-го, 2-го и 3-го годов обучения;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы, в конце четвертого учебного года

Формы контроля

Входной контроль: собеседования, выполнения практического задания (вопросы в приложении № 1 п. 3.5.3.)

Цель: уровень готовности учащихся к освоению программы.

Задачи:

- определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Форма фиксации: оценочный лист

Критерии оценки:

- 4 - правильных ответов – высокий уровень
- 3 - средний
- 2 - низкий

Текущий контроль: в ходе изучения тем по учебному плану; наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах.

Цель: уровень знаний, умений, навыков планируемым результатам по теме, разделу.

Задачи:

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с изучаемой темой, разделом;
- определить уровень практических умений в соответствии с изучаемой темой, разделом.

Промежуточная аттестация: при завершении изучения программы в конце 1-го, 2-го и 3-го годов обучения - май; творческий показ, мониторинг

Цель: выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- творческий показ.

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы в конце 4-го года обучения - май; отчетный концерт, мониторинг

Цель: выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- отчетный концерт.

Оценочные материалы итоговой аттестации, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3., листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

В случае организации образовательной деятельности с использованием *дистанционных технологий* предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Занятия по программе, включают в себя танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде, упражнения для общего развития учащихся, упражнения на координацию, задания на развитие музыкального слуха и памяти, актерского мастерства. Занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют детям развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию двигательным функциям, формированию правильной осанки, ровной и подтянутой походке. Учащиеся совершенствуют физические умения и навыки, у них развивается мышечное чувство, ориентирование и координация движений в пространстве, повышается жизненный тонус.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное

повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- мастер-класс,
- конкурс,
- практические занятия.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с детьми, создание танцевального номера);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на конкурсах.

Современные педагогические технологии:

Технология дифференцированного обучения - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основной вид дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

Технология сотрудничества.

Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Наверное, один из самых важных моментов в процессе обучения хореографического коллектива - это время самостоятельной отработки проученных комбинаций, движений, выполнение заданий или же собственная импровизация. В современном танце большая роль уделяется импровизации и научиться импровизировать можно только одним способом – танцевать, танцевать и еще раз танцевать, нарабатывать технику, искать новые способы движения, чувствовать свое тело и осознавать его линии. Задача не такая сложная, если учащийся работает только со своим телом и техникой и становится куда сложнее, когда в процесс подключается другой человек, а то и два. В таких упражнениях даже взрослому исполнителю сложно анализировать происходящее изнутри и снаружи, а начинающему танцору тем более. И именно здесь в помощь учащимся и педагогу приходит технология сотрудничества.

Для выполнения творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 чел.). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания-увидеть развитие хореографического мастерства.

Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Личностно – ориентированная технология.

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития»

состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- ***мультимедийная технология*** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

- ***телекоммуникационная технология*** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации;

- ***Чат - занятия*** — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются ***комплексные кейс-технологии***. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой заверченный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;

- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Структура занятия

1. Организационная часть. Обращение педагога к учащимся. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.
2. Выполнение разминки, которая включает в себя комплекс упражнений у станка (если он предусмотрен в зале), а также на середине зала.
3. Теоретическая часть занятия (если она имеется). Знакомство учащихся с танцевальным материалом, просмотр видеофильмов с танцевальной и музыкальной тематикой.
4. Практическая часть занятия.
 - разучивание упражнений, танцевальных движений;
 - работа над манерой исполнения;
 - создание хореографических этюдов и танцев.
5. Подведение итогов. Рефлексия. Поклон в знак прощания с педагогом.

Учебно-методический комплекс

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.5. Иные компоненты.

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- зал для занятий хореографии со станком;
- одежда для тренировочных занятий (личная);
- сценические костюмы;
- диски, записи,
- зеркала, коврики.

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка» - у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хореографии.
2. Интернет-ресурсы: (проверено 20.08.2021)

- http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
- www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии
- <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
- <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
- <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

3.Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог со специальным хореографическим образованием.

В настоящий момент программу реализует Помогаева Елена Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющей специальное хореографическое образование.

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

Для детей и родителей:

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1.– С.20-26.
2. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] /Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В.Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.

6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
9. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)