

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мелодия»
(игра в вокально-инструментальном ансамбле)**

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Никитин Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Информационные материалы и литература | 3 |
| 1.2. Направленность программы | 3 |
| 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.4. Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.6. Адресат программы | 5 |
| 1.7. Срок освоения программы | 5 |
| 1.8. Форма обучения | 5 |
| 1.9. Режим занятий | 5 |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности | 5 |
| 2. Комплекс основных характеристик программы | 6 |
| 2.1. Объём программы | 6 |
| 2.2. Содержание программы | 6 |
| 2.3. Планируемые результаты | 8 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий | 8 |
| 3.1. Учебный план | 8 |
| 3.2. Календарный учебный график | 9 |
| 3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы | 10 |
| 3.4. Методические материалы | 11 |
| 3.5. Иные компоненты | 13 |
| 3.5.1. Условия реализации программы | 13 |
| 3.5.2. Список литературы | 14 |
| 3.5.3. Приложения (на электронном носителе) | 14 |
| 3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) | 14 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия» (далее – программа) составлена на основе программы Лазарева А. А. (Сборник авторских программ дополнительного образования. М., Народное образование 2002 год), материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Художественная, обучение исполнительскому мастерству в вокально-инструментальном ансамбле.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью, через обучение детей игре в вокально-инструментальном ансамбле. Знакомство с лучшими музыкальными образцами, путём непосредственного участия учащихся игрой в ансамблях (дуэты, трио и т.д.).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Содержание программы направлено на развитие элементарной музыкальной грамотности, навыки ансамблевой игры, самостоятельной работы. Обучаясь, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Индивидуальный подход в обучении позволяет целенаправленно развивать музыкальные способности, которые в последствии позволят успешно продолжить обучение по предпрофессиональной и профессиональной программам. Программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в процессе обучения изучаются разные виды музыкальной деятельности, которые тесно переплетаются между собой и связаны общей темой. Запись изученных композиций в аудиоформат. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию.

Игра на ударных музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память

умение сконцентрировать внимание.

Вышесказанное и запрос со стороны детей и их родителей определили необходимость составления настоящей программы. Содержание программы направлено на развитие у детей образного мышления, музыкальных и творческих способностей ребенка, приобщает к восприятию великого мира искусств, способствует воспитанию нравственных качеств у детей средствами обучения игре на ударных инструментах.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы являются идея не столько узкопрофессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее, как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Также ещё одной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах игровой деятельности, в концертной деятельности, в работе над записью композиций-клипов выбрать приоритетные направления и максимально реализовать себя в нём.

При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.
Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры у ребенка через вокально-инструментальное исполнительство.

Для 1 года обучения

Задачи

Образовательные

Познакомить:

- с музыкальным инструментом;
- с элементарными основами музыкальной грамоты;
- с музыкальными жанрами;
- приёмами игры на музыкальном инструменте.

Развивающие

Развивать:

- музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма;
- творческую мотивацию.

Умения и навыки:

- определять составляющие стиля;
- игры на гитаре;
- работать индивидуально и в группе.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции;
- целеустремлённости, настойчивости.

Для 2 года обучения

Задачи

Образовательные

Познакомить:

- с процессом создания музыкального произведения;
- выявить музыкальные способности у учащихся

Развивающие

Развивать:

- музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма;
- творческую мотивацию.

Умения и навыки:

- определять составляющие стиля;
- игры на гитаре;
- работать индивидуально и в группе.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции;
- целеустремлённости, настойчивости.

1.6. Адресат программы

По программе обучаются дети 12-17 лет.

Дети 12-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем больше она им нравится.

Дети 16-17 лет любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Для старшеклассника типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие благоприятствует формированию навыков и умений в труде и спорте, открывает широкие возможности для выбора профессии. Наряду с этим физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д., наоборот, осознание своей физической слабости вызывает порой у них замкнутость, неверие в свои силы, пессимизм.

Состав групп: разновозрастный, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года, 18 месяцев, 72 недели, 504 часа.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз – 3 академических часа (7 часов в неделю, по 252 часа на каждый год обучения)

Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в группах и индивидуально: сочетание принципа группового обучения с индивидуальным подходом. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования универсальных учебных действий: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар и упражнения для группы и каждого ребёнка

подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

504 часа, из них:

- первый год обучения – 252 часа;
- второй год обучения – 252 часа.

2.2. Содержание программы.

1 год обучения

Раздел 1. История, теория, инструмент, программы помощники. (49 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с гитарной музыкой. (2 часа)

Теория: (2 часа) Вводный инструктаж. История гитарного музыкального мира.

Тема 1.2. Инструмент как средство игры. (5 часов)

Теория: (2 часа) Строение и история барабанов, гитар, усилителей, комбоусилителя, дополнительного оборудования. Звукосниматели и их разнообразие. Качество струн. Правила эксплуатации, хранения инструмента. Техника безопасности. Характеристики устройств. Особенности соединений. Климатическое влияние на инструменты. Средства для поддержки чистоты инструментов. Устройство обработки звуков. Целесообразность звуков в музыке. Хорус для чего он нужен и как он звучит.

Практика: (3 часа) Запись информации в тетрадь. Отстройка мензуры. Настройка барабанных пластиков. Виды. Настройка эффектов, разного звука.

Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты. (7 часов)

Теория: (2 часа) Понятие метроном. Музыкальный размер. Положение рук, ног, тела при игре на инструменте. Схемы пентатоник. Гаммы. Что такое такт, затакт, акцент синкоп, где и как применяется, особенности.

Практика: (5 часов) Отработка ритмического слуха, определение размеров, отработка под метроном различных упражнения в ладоши. Отработка постановки рук, ног, тела с инструментами. Запись схем упражнений в тетрадь. Разминочные упражнения. Упражнения для игры на инструменте. Проигрывание на инструменте схем пентатоник и гамм.

Тема 1.4. Программы - помощники в мире музыки. (14 часов)

Теория: (2 часа) Программы: Гитар Про, Адоб Аудишн.

Практика: (12 часов) Установка программ, работа с интерфейсом.

Тема 1.5. Ансамбль. Инструментальная группа. (14 часов)

Теория: (2 часа) Особенности игры и творчества в ансамбле или группе.

Практика: (10 часов) Игра на другом инструменте.

Тема 1.6. Разбор и анализ песни на выбор, а также любой инструментальной композиции. (7 часов)

Теория: (2 часа) Особенности песен и композиций, ритм, мелодика и соло в различных музыкальных направлениях.

Практика: (5 часов) Самостоятельный разбор и анализ.

Раздел 2. Отработка техники (84 часа)

Тема 2.1. Композиция, построенная на простых аккордах. (21 час)

Теория: (1 час) Выбор композиций, анализ ее аккордового строения.

Практика: (20 часов) Разбивка на блоки, просчет размеров, игра на практике основной линии.

Тема 2.2. Композиция, построенная на интервалах. (21 час)

Теория: (1 час) Выбор композиций, анализ ее строения на интервалах.

Практика: (20 часов) Разбивка на блоки, просчет размеров, игра на практике основной линии.

Тема 2.3. Элементы солирования. (21 час)

Теория: (1 час) Правило построения соло, особенности его применения на различных инструментах.

Практика: (20 часов) Играем в группе поочередно элементы соло. Комбинируем игру простых мотивов с соло игрой.

Тема 2.4. Отработка различных техник, приемов звукоизвлечения. (21 час)

Теория: (1 час) Особенности звукоизвлечения на электроинструменте. Тепинг, стакато, бэнд, вибрато и т.д.

Практика: (20 часов) Индивидуально осваиваются различные техники и приемы, обсуждаются нюансы и проблемные моменты в игре с каждым. Просмотр видео с интернета как играют в таких техниках музыканты профессионалы.

Раздел 3. Исполнительство (119 часов)

Тема 3.1. Выбор репертуара. (7 часов)

Теория: (2 часа) Выбор композиций для дальнейшего освоения и исполнения.

Практика: (5 часов) Просмотр видео с интернета или прослушивание выбранных композиций. Разбор и анализ.

Тема 3.2. Освоение репертуара. (102 часа)

Теория: (2 часа) Обсуждение освоения и исполнения выбранных композиций.

Практика: (100 часов) Практическое освоение выбранных композиций.

Тема 3.3. Запись на видео и аудио, исполняемых композиций. (7 часов)

Теория: (2 часа) Инструктаж по записи - ответственность и особенности записи.

Практика: (5 часов) Перенос и подключение оборудования. Игра композиций во время записи. Чистка и ремонт оборудования.

Тема 3.4. Промежуточная аттестация (3 часа)

Практика: (3 часа) *Мониторинг, концертный номер* (перенос и подключение оборудования, игра композиций на концерте, чистка и ремонт оборудования, опрос).

2 год обучения

Раздел 1. Программы помощники (17 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: (3 часа) Вводный инструктаж. История групп и ансамблей гитарного музыкального мира.

Тема 1.2. Программы - помощники в мире музыки (14 часов)

Теория: (2 часа) Программы: Гитар Про, Адоб Аудишн.

Практика: (12 часов) Установка программ, работа с интерфейсом

Раздел 2. Исполнительство (228 часов)

Тема 2.1. Выбор репертуара (7 часов)

Теория: (2 часа) Выбор композиций для дальнейшего освоения и исполнения.

Практика: (5 часов) Просмотр видео с интернета или прослушивание выбранных композиций. Разбор и анализ

Тема 2.2. Освоение репертуара (103 часа)

Теория: (2 часа) Обсуждение освоения и исполнения выбранных композиций.

Практика: (101 час) Практическое освоение выбранных композиций.

Тема 2.3. Выбор репертуара (7 часов)

Теория: (2 часа) Выбор композиций для дальнейшего освоения и исполнения.

Практика: (5 часов) Просмотр видео с интернета или прослушивание выбранных композиций. Разбор и анализ

Тема 2.4. Освоение репертуара (102 часа)

Теория: (2 часа) Обсуждение освоения и исполнения выбранных композиции.

Практика: (100 часов) Практическое освоение выбранных композиции.

Тема 2.5. Повторение всего исполняемого репертуара (7 часов)

Теория: (2 часа) Обсуждение освоения и исполнения выбранных композиции.

Практика: (5 часов) Практическое освоение выбранных композиции.

Раздел 3. Запись (7 часов)

Тема 3.1. Запись на видео и аудио, исполняемых композиции (7 часов)

Теория: (2 часа) Инструктаж по записи - ответственность и особенности записи.

Практика: (5 часов) Перенос и подключение оборудования. Игра композиций во время записи. Чистка и ремонт оборудования.

Раздел 4. Итоговое занятие (2 часа)

Тема 4.1. Итоговая аттестация. (2 часа)

Практика: (2 часа) *Мониторинг, концертный номер* (перенос и подключение оборудования, игра композиций на концерте, чистка и ремонт оборудования, опрос).

**2.3. Планируемые результаты
Для 1 года обучения**

Знания:

- элементарных основ музыкальной грамоты;
- приёмов игры на музыкальных инструментах;
- жанров музыки.

Умения и навыки:

- определять составляющие стиля;
- игры на гитаре;
- владеть техникой извлечения;
- исполнение композиций в ансамбле;

Проявление музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса

Для 2 года обучения

Знания:

- процесса создания музыкального произведения;

Умения и навыки:

- определять составляющие стиля;
- игры на гитаре;
- владеть техникой извлечения;
- исполнение композиций в ансамбле;

Проявление музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма промежуточной/итоговой аттестации |
|--|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-ый год | | | | | |
| Раздел 1. История, теория, инструмент, программы помощники – 49 часов | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с гитарной музыкой. | 2 | 2 | | |
| 1.2 | Инструмент как средство игры | 5 | 2 | 3 | |
| 1.3 | Основы музыкальной грамоты. | 7 | 2 | 5 | |
| 1.4 | Программы - помощники в мире музыки. | 14 | 2 | 12 | |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|---------------------------------|
| 1.5 | Ансамбль. Инструментальная группа. | 14 | 2 | 12 | |
| 1.6 | Разбор и анализ песни на выбор, а также любой инструментальной композиции. | 7 | 2 | 5 | |
| Раздел 2. Отработка техники – 84 часа | | | | | |
| 2.1 | Композиция, построенная на простых аккордах. | 21 | 1 | 20 | |
| 2.2 | Композиция, построенная на интервалах. | 21 | 1 | 20 | |
| 2.3 | Элементы солирования. | 21 | 1 | 20 | |
| 2.4 | Отработка различных техник, приемов звукоизвлечения. | 21 | 1 | 20 | |
| Раздел 3. Исполнительство – 119 часов | | | | | |
| 3.1 | Выбор репертуара. | 7 | 2 | 5 | |
| 3.2 | Освоение репертуара. | 102 | 2 | 100 | |
| 3.3 | Запись на видео и аудио, исполняемых композиций. | 7 | 2 | 5 | |
| Раздел 4. Итоговое занятие – 3 часа | | | | | |
| 4.1 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 3 | | 3 | Концертный номер. Мониторинг |
| | Итого: | 252 | 22 | 230 | |
| 2-ой год | | | | | |
| Раздел 1. Программы помощники – 17 часов | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 3 | 3 | | |
| 1.2 | Программы - помощники в мире музыки. | 14 | 2 | 12 | |
| Раздел 2. Исполнительство – 228 часов | | | | | |
| 2.1 | Выбор репертуара. | 7 | 2 | 5 | |
| 2.2 | Освоение репертуара. | 103 | 2 | 101 | |
| 2.3 | Выбор репертуара. | 7 | 2 | 5 | |
| 2.4 | Освоение репертуара. | 102 | 2 | 100 | |
| 2.5 | Повторение всего исполняемого репертуара. | 7 | | 7 | |
| Раздел 3. Запись – 7 часов | | | | | |
| 3.1 | Запись на видео и аудио, исполняемых композиций. | 7 | 2 | 5 | |
| Раздел 4. Итоговое занятие - 2 часа | | | | | |
| 4.1 | <i>Итоговая аттестация.</i> | 2 | | 2 | Концертный номер. Мониторинг |
| | Итого: | 252 | 15 | 237 | |
| | Итого часов по программе: | 504 | 37 | 467 | |

3.2. Календарный учебный график 1 год обучения

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------------------------------|
| Всего часов | 21 | 30 | 30 | 33 | 23 | 26 | 30 | 31 | 28 |
| Промежуточная/итоговая аттестация | | | | | | | | | Концертный номер. Мониторинг |

| | |
|--------------|----------------------|
| Объём | 252 часа на 1 группу |
|--------------|----------------------|

3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

| Виды контроля и аттестации | Цель проведения | Формы контроля |
|---|---|---|
| <i>Начальный или входной контроль</i> | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их музыкальных способностей | Практическое задание |
| <i>Текущий контроль</i> | | |
| В течении всего учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. | Наблюдение за деятельностью учащихся, демонстрация приобретенных навыков. |
| По окончании изучения темы или раздела. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения | Проверочное занятие в форме наблюдения и прослушивания |
| <i>Промежуточная или итоговая аттестация</i> | | |
| Промежуточная в конце учебного года и итоговая по завершении программы | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Подведение итогов обучения. | Концертный номер. Мониторинг. |
| <i>Формы выявления, фиксации и предъявления результатов</i> | | |
| Спектр способов и форм выявления результатов | Спектр способов и форм фиксации результатов | Спектр способов и форм предъявления результатов |
| Беседа, опрос. Прослушивание | Грамоты | Конкурсы |
| Открытые и итоговые занятия Анализ мероприятий Анализ результатов участия учащихся в мероприятиях Анализ приобретённых навыков общения | Фото Отзывы (детей и родителей) | Творческие отчеты, Итоговые занятия Лист диагностики |

Оценочные материалы отражены в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов п.2.3. Программы.

Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля: листы

диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

3.4. Методические материалы ***Особенности методики обучения***

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

Для успешного технического развития, учащегося на начальном этапе обучения ведётся работа по правильной постановке игрового аппарата.

На первом же занятии обращается внимание на правильное положение корпуса учащегося и положение инструмента, объясняется принцип образования звука.

Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев). Терпеливо и настойчиво отрабатываются плавность движений с отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев. Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений и небольших пьес.

Для того чтобы учащийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за исполнением произведений педагогом. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития учащихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Важно уже с первых упражнений работать над качеством звука. Также полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщить учащегося к искусству, приучить внимательно, вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса, учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров. Постепенно учащийся переходит к исполнению сочинений.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению для домашнего самостоятельного освоения по желанию: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы.

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю работу - важная задача обучения. Поэтому в программные требования включается несколько произведений.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;
- воспитания инициативы и самостоятельности

Алгоритм учебного занятия.

1. Гимнастика для рук.
2. Упражнения для улучшения моторики рук.
3. Повторение или изучение нового материала.
4. Отработка партий и звукоизвлечения
5. Отработка исполнительского опыта на избранных композициях.

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
5. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Педагогические технологии:

1. *личностно-ориентированная* - такая образовательная среда, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов. На занятиях реализуется путем учета педагогом особенностей каждого учащегося, как-то природные данные, скорость освоения учебного материала и т.п.

2. *технология развивающего обучения* – это новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

3. *педагогика сотрудничества* - это система методов и способов изучения и исследования личности на гуманизме и творческих моментах. На занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

4. *традиционная технология* - классно-урочная организация обучения, сложившаяся в XVII веке на принципах дидактики (Я.А. Коменский). На занятиях реализуется как работа в группах постоянного состава, по общему плану и общей программе, в закрепленном за педагогом кабинете, так и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как:

- online-занятия;

- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – Вайбер, Ватсап.

Формы деятельности:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Дидактические материалы: сборники композиций.

Методические пособия

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М. Просвещение, 1989. – 192 с. <http://ilyasivkov.narod.ru/MUSIC/gazarjan.pdf> (06.09.2019 г.)
2. Горохов В. «Школа игры на ударной установке», М. Просвещение, 2014 год. -170с. <http://aperock.ucoz.ru/load/26-1-0-2033> (06.09.2019 г.)

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- учебная мебель: столы, стулья, шкафы;
- набор ударных музыкальных инструментов;
- подставки для нотных партий;
- таблицы, сборники, партитуры исполняемого репертуара.

Информационное обеспечение:

Различные аудио-, видео- и интернет-ресурсы и др.

Интернет ресурсы.

1. <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html> (дата обращения 19.05.2021г.)
- <http://guitarism.ru/> (дата обращения 19.05.2021 г.)

<http://www.mygitara.ru/383-belyaeva.html>(дата обращения 19.05.2021 г.)

<http://akkordus.ru> (дата обращения 19.05.2021 г.)

2. Методическая и учебная литература (п.3.4 и 3.5)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Мелодия» реализовывает Никитин Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.5.2. Список литературы

1. Бровка В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Изд. «Лань», Санкт-Петербург, 2005 г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Примерный репертуарный план.

Приложение 5. Календарно-тематический план.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)