



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования Иркутской области  
«Институт развития образования Иркутской области»  
ГАУ ДПО ИРО

***Региональная научно-практическая конференция  
«Дополнительное образование как ресурс позитивной  
социализации и профилактики социально-негативных явлений»***  
в рамках реализации Национального проекта «Образование»,  
стратегии «Десятилетие детства»

Материалы научно-практической конференции

г. Иркутск, 2020

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования Иркутской области  
«Институт развития образования Иркутской области»  
ГАУ ДПО ИРО

***«Дополнительное образование как ресурс позитивной  
социализации и профилактики социально-негативных явлений»***

Материалы научно-практической конференции

г. Иркутск, 2020

**УДК 371.122.1**  
**ББК 74.204**

Рецензенты:

Малых Т.А., к.п.н., зам. директора ГАУ ДПО ИРО.

Стародубцева Г.А., к.психол.н., зав. кафедрой педагогики и психологии ГАУ ДПО ИРО.

Бабинцева Л.Н., к.психол.н., доцент кафедры педагогики и психологии ГАУ ДПО ИРО.

Козьмина Л.Б., к.психол.н., доцент кафедры педагогики и психологии ГАУ ДПО ИРО.

Киселева А.А., методист кафедры педагогики и психологии ГАУ ДПО ИРО.

Дополнительное образование как ресурс позитивной социализации и профилактики социально-негативных явлений: сб. научно-практических материалов / под ред. Т.А. Малых, Г.А. Стародубцевой, Л.Н. Бабинцевой, Л.Б. Козьминой, А.А. Киселевой – Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2020. – 90 с.

В сборнике представлены материалы участников научно-практической конференции, работающих над решением актуальных теоретических и практических проблем выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей.

**УДК 371.122.1**  
**ББК 74.204**

© Т.А. Малых, 2020  
© Г.А. Стародубцева, 2020  
© Л. Н. Бабинцева, 2020  
© Л.Б. Козьмина, 2020  
© А.А. Киселева, 2020  
© ГАУ ДПО ИРО, 2020

## Содержание

<b>Александрова А. Ю.</b> Народные игры как средство социализации детей	стр. 6
<b>Архипенко М. В.</b> Социализация детей с проблемами в развитии средствами арт-педагогики	стр. 9
<b>Бразгина О. В.</b> Проектная деятельность как эффективное средство позитивной социализации детей и профилактики социально-негативных явлений	стр. 15
<b>Воропаева Н. А.</b> Русская культура как инструмент профилактики социально-негативных явлений среди молодого поколения. Проблемы сохранения традиции в условиях современности.	стр. 16
<b>Грачева А. Ю.</b> Социализация личности ребенка с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании на занятиях по изобразительной деятельности	стр. 20
<b>Горбунова О. П.</b> Социализация детей в условиях дополнительного образования	стр. 27
<b>Жаркова С. А.</b> Развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами культурно - досуговой деятельности в вокальном объединении	стр. 29
<b>Карнакова А. А.</b> Развитие творческих способностей, обучающихся через освоения смешанной техники в изобразительной деятельности	стр. 32
<b>Карпович О. В.</b> Профилактика негативных социальных явлений среди детей и подростков посредством культурно –досуговой деятельности	стр. 34
<b>Котельников Н. В.</b> Локализация уровня субъективного контроля (УСК) у детей, достигших мастерской степени каратэ	стр. 36
<b>Лапшина Ж. А.</b> Формирование и развитие творческих способностей детей с ОВЗ по средствам декоративно-прикладного творчества	стр. 39
<b>Ларионова Т. Б. Куприянова И. Ю.</b> Эмоциональный интеллект – основа успешной социализации подростков	стр. 40
<b>Леухина Л. Н.</b> Применение методики Субого как средство реализации технологии позитивной социализации детей дошкольного возраста	стр. 44
<b>Лякишева Н. В.</b> Социализация детей с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования, посредством занятий хореографией	стр. 46
<b>Мальцева Ю. Н.</b> Занимательные игры как способ активизации познавательной деятельности воспитанников туристско-краеведческого объединения (из опыта работы)	стр. 47
<b>Мандрикова Н. В.</b> Возможности ИКТ для обучающихся с ОВЗ	стр. 50
<b>Мелентьева Н. А.</b> Позитивная социализация детей в условиях дополнительного образования на примере работы клуба «ЭкоША»	стр. 52
<b>Мельникова Н. Л., Мельников А. Б.</b> Платформа Google Classroom - в помощь педагогу дополнительного образования	стр. 54
<b>Мутина А. В., Мутин И. С.</b> Гиперактивность - не порок	стр. 58
<b>Нечаева И. В.</b> Развитие творческих способностей младших школьников в учреждениях дополнительного образования	стр. 62
<b>Панкова А. О.</b> Работа педагога-психолога с детьми «группы риска» с использованием средств информационно-коммуникативных технологий	стр. 63
<b>Панцевич Е. П., Романова А. Е., Чипиль А. В.</b> Развитие позитивной социализации детей через использование интерактивных форм взаимодействия с родителями в условиях дополнительного образования	стр. 65
<b>Паутова И. Ш.</b> Добровольческая (волонтерская) деятельность как фактор профилактики негативных явлений среди детей и подростков	стр. 69
<b>Поздняк Е. Н.</b> Актуальные проблемы социализации учащихся дополнительного образования средствами физической культуры	стр. 70
<b>Савина Н. А.</b> Здоровьесберегающий проект «Здоровье детей в наших руках»	стр. 73

<b>Семенова М. А., Ролич К.Н.</b> Реализация проекта каникулярной занятости детей «Под парусом детства»	стр. 78
<b>Солодуха Т. В.</b> Познавательно-исследовательский проект «Фабрика Здоровья»	стр. 80
<b>Фёдорова К. Н.</b> Развитие координации старших дошкольников через подвижные игры	стр. 83
<b>Черемных М. Л.</b> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством занятий изобразительным творчеством	стр. 84
<b>Черкалова Р. М.</b> Русский фольклор как средство успешной социализации ребёнка в дополнительном образовании	стр. 87
<b>Чуруксаева Т. Я.</b> Проектная деятельность, как одна из форм позитивной социализации детей	стр. 89

## **Народные игры как средство социализации детей**

Во все времена люди отмечали важность игры для общего развития ребенка и необходимости применения ее в воспитании. Игра, как деятельность человека - явление сложное, и педагоги разных стран на протяжении многих столетий задумывались о сущности этого явления, указывая на огромное воспитательное значение народных игр.

Понятие «игра» в народной культуре очень многообразно, чем в современности. «Игрой» называли: танцы, пляски, хождения под песни, подвижные игры и вообще веселье. Народные игры проникали во все сферы жизни человека. Следует отметить, что игры сопутствовали человеку от рождения до старости и в каждом возрасте имели свои особенности, выполняли определенные функции. Так для детей наиболее важным в игре являлись задачи физического и психического развития, для молодежи – знакомства, для взрослых проведение досуга, для пожилого возраста – общение и преодоление одиночества.

Наиболее подробно понятие «игра», «играть» разъясняет В.И. Даль – русский писатель, лексикограф, этнограф в «Толковом словаре живого великорусского языка»: «Игра ... то, чем играют и во что играют: забава, установленная по правилам, и вещи, для того служащие».

В современной литературе игра рассматривается как:

- особая деятельность ребенка, которая изменяется и разворачивается, как его субъективная действительность;
- социально заданный ребёнку и установленный им вид деятельности;
- деятельность, в ходе которой происходит развитие психики ребенка;
- социально-педагогическая форма организации детской жизни, «детского общества».

Социокультурный опыт людей выявляет противоречивые тенденции обозначения и классификации игр. Сложность классификации игр, состоит в том, что они, как и любое явление культуры испытывают влияние динамики развития исторического процесса каждой новой формации, идеологии разных социальных групп. Обогащение культуры досуга всегда служит предпосылкой развития и изменения общества. Но это обогащение может быть противоречивым, поскольку на него воздействуют запреты, мода. Игровой элемент присутствует практически во всех видах деятельности человека, отражая национальные, этнографические, географические и исторические приметы. Разработка классификации осложнена тем, что игры отличаются друг от друга как формальной моделью, так и набором правил и целей. Игры могут быть с одинаковыми правилами, но преследовать разные цели: в первом случае использоваться для анализа функционирования системы, а во втором как тренинг, а в третьем быть в качестве тренинга для принятия решений в моделируемых ситуациях, и в четвертом случае игра – это развлечение.

Каждая группа игр помогает педагогу достичь позитивной социализации ребёнка как одной из целей воспитательного процесса.

Двигательные игры, являясь важнейшим средством физического воспитания, требующие от играющих действия, движения, направленного на достижение условной цели, имеют основную особенность – это соревновательный, творческий, коллективный характер. Проявляется умение действовать в команде в постоянно изменяющихся условиях. Так в нравственном воспитании огромное значение имеют подвижные народные игры. Они развивают чувство взаимопомощи, ответственности. Необходимость подчинения правилам формирует честность справедливость дисциплинированность. Народные подвижные игры помогают ребёнку усвоить навыки поведения в обществе («Догонялки»).

Социальные игры занимают особое место в воспитании ребенка. Они носят преимущественно коллективный характер, так как отражают существо отношений в обществе. В этих играх на основе жизненных и художественных впечатлений самостоятельно воспроизводятся социальные отношения и материальные объекты. Основным компонентом социальных игр — это тема, содержание, воображаемая ситуация, сюжет и роль. Наиболее распространёнными из социальных игр являются сюжетно-ролевые игры («Кострома»).

Хороводные игры включают в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры раскрывается в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу. Движения простые, подчиняющиеся ритму песни. В центре круга стоят главные исполнители и ведут диалог с двигающимися по кругу игроками или с помощью пантомимы раскрывают содержание песни («Как у дяди Якова»). Народные хороводные игры исполнялись в основном девочками. Мальчики в основном принимали в них участие с четырнадцати лет, когда становились уже юношами и начинали обращать внимание на девушек.

В народной педагогике распространены орнаментальные игры, во время которых участники двигаются в определенном порядке под песню или музыкальное сопровождение. Хореографический рисунок движений определяется мелодией, содержание же песни в игре не учитывается. Участники изображают различные сооружения и явления: плетень, ворота, улицу, метель и пр. Обычно игра состоит из трех частей: «набора», собственно игры и «разбора». В начале игры несколько девочек, инициаторов – игры, взявшись за руки, ходят цепочкой, зазывая песней желающих в игру. Такое приглашение и есть «набор». Далее идет игра, а в конце происходил «разбор» - благодарственная песня и поклоны друг другу. Орнаментальные игры близки к хороводным. («Девки по лесу ходили», хороводы, «капуста», «почили наши гусли»).

Состязательные игры направлены на развитие как умственных, так и физических способностей детей. Это состязание в силе, меткости, ловкости, быстроте реакции, сообразительности. Среди них выделяется группа игр с различными предметами: мячами, шарами, палками, канатом. Отличительная черта состязательных игр – наличие четко сформулированных правил и установка на победу.

Несмотря на различия, все виды детских игр с педагогической точки зрения имеют много общего. Их воспитательный потенциал зависит:

- от содержания познавательной и нравственной информации, заключенной в тематике игр;
- от того, каким героям подражают дети;
- от обеспечения процесса игры как деятельности, требующей достижения цели, самостоятельно нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха, установления воображаемых отношений.

Таким образом, игры дают детям навык совместной деятельности. В коллективных играх решается важная задача по нахождению способов сотрудничества и взаимодействия на пути к общей цели в рамках определенных правил.

Роль игры:

- в познании мира;
- в развитии свойств интеллекта;
- в накоплении опыта коллективных эмоциональных переживаний;
- в физическом развитии ребенка и приобретении опыта нравственного поведения;
- в формировании трудовых навыков и навыков культуры межличностных отношений;
- в формировании опыта гендерных и разновозрастных связей.

Игры существовали и существуют у всех народов без исключения, на какой бы ступени развития они не находились. Давно стало распространённым изречение: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети». Игра сопровождает человека с колыбели. Ученые давно заметили, что именно детские игры помогают ярко представить седую старину. Много из того, что было характерно для быта, а с веками исчезло - сохранилось лишь благодаря детским играм.

Игра моделирует ситуации, в которых происходит напряжение сил человека, в чем и заключается ее педагогическая функция. Упражняясь в играх с детства, до преклонных лет люди приучались преодолевать трудности, тренируя качества, необходимые для жизнедеятельности. Исследователи народных игр пришли к выводам относительно значения народных игр в развитии личности:

- игра как развлечение – это одно из самых полезных занятий, поскольку обеспечивает здоровье, долголетие, помогает устанавливать хорошие взаимоотношения между людьми, снимает психические перегрузки, учит отдыхать и веселиться, обеспечивает радостное и хорошее самочувствие.

- игра как воспроизводство игровых традиций – это действие, связанное с воспитанием своего ребенка, передача игровых традиций «по наследству».

Педагогические функции игр реализуются в семье ребенка, благодаря традициям и особенностям воспитания, которые сложились в стране. Народная игровая культура русского этноса складывалась в ходе многовековой исторической практики в чрезвычайно разнообразных естественно – географических условиях, отражала все стороны народной жизни из глубокой древности до сегодняшнего дня, отвечала насущным потребностям общества. Отношение к детям зависело от их возраста, поэтому важно остановиться на возрастной периодизации детей и подростков, существовавшей в России, и рассмотреть особенности использования различных видов игр.

Детство начиналось с момента рождения человека, а вот верхний предел был подвижен: от 13 – 14 лет до 18 -19 лет (в отдельных областях России). Детство делилось на младенчество (первые 6-7 лет жизни и отрочество). В младенчестве выделялся первый год жизни, когда мальчиков и девочек называли «дите», «младенец». В этот период необходимо было научить ребенка сидеть, ходить. Много внимания уделялось телесному контакту ребенка с матерью для того, чтобы малыш уверенно чувствовал себя в новом для него мире. Игры с младенцами, называвшиеся «пестушками», «потешками», были просты, но в то же время, учитывали физические и психические особенности развития ребенка. Они проводились под пение коротеньких песенок и включали в себя подбрасывание, покачивание ребенка на руках, приплясывание, притопывание.

Главным занятием малыша до 6-7 лет была игра, которая заполняла его жизнь и являлась основной формой бытия. В игре реализовывались стоявшие перед этим возрастом задачи физического и психического развития. Через игру дети обучались бегу, прыжкам, тренировали память внимание, приобретали навыки общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Играя, они получали информацию о мире, в котором жили. Мальчики и девочки в основном играли вместе, у них было много общих игр.

Главным содержанием детских игр многих народов России являлась хозяйственная деятельность, преображенная фантазией ребенка. Именно в играх дети, подражая взрослым, воспроизводили трудовые процессы. Анализ литературы показывает, что многие детские игры выполняли следующие функции:

- приобретение трудовых навыков;
- подготовка к трудовым нагрузкам;
- моделирование жизни взрослых людей;
- воспроизведение жизненных ситуаций;
- воссоздание социальных отношений между людьми;

Отрочество, по мнению русских людей, начиналось с 7 – 8 летнего возраста и продолжалось до 15 – 17 лет. Воспитание мальчиков и девочек с этого возраста становилось



раздельным. Появлялся круг детских игр, который ориентировался на женские и мужские обязанности во взрослой жизни. Помимо игр и хороводов, в России, было много развлечений и увеселений спортивного типа, которые помогали детям освоить навыки общественного поведения и успешной социализации.

Игра – единственная деятельность, которая выводит ребенка за рамки его непосредственного опыта. И любое место, занимаемое им в игре уникально. В этом плане игра - стратегически тонко организованное культурное пространство развлечений ребенка, в котором он идет от развлечения к развитию.

В настоящее время нередким стало агрессивное поведение детей. Одной из причин этого, является падение престижа народной культуры, исчезновение из детского обихода многих жанров игрового фольклора. Так, из детских игр практически совсем исчезли традиционная терминология, символика, игровой реквизит, способы разделения игрового поля и деления на команды. А ведь именно игра помогает ребенку усвоить социальный опыт поколений, развивает умение соотносить собственные и общественные ценности и нормы.

Наметить пути выхода из создавшегося кризиса может творческое осмысление особенностей существования народных игр. Для этого необходимо знать и применять в работе с детьми традиционные народные игры. Благодаря многим играм будет расширяться процесс взаимодействия подрастающего поколения с окружающими людьми, дети будут учиться отстаивать свои интересы и свое место в социальной группе.

*Архипенко Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
ОГКУСО «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
г. Черемхово»*

## **Социализация детей с проблемами в развитии средствами арт-педагогики**

### **Введение**

Так, сложилось, что мне посчастливилось работать в Центре помощи детям, где я занимаюсь художественно-эстетическим развитием детей.

Дети, оказавшиеся в Центре, перенесли множество травмирующих ситуаций: некоторые из них имеют инвалидность, ограниченные возможности здоровья, другие пережили психологическую травму в семье и замкнулись.

С каждым годом количество детей с проблемами в развитии неуклонно растёт. Проживание ребёнка в казённом учреждении, как известно, приводит к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства, нарушается связь ребёнка с социумом и культурой.

Как помочь этим детям успешно социализироваться в обществе, увидеть всю прелесть окружающего мира, приобрести уверенность в себе, обогатить их духовно?

Я считаю, необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие и коррекционное, и познавательное развитие воспитанников.

Одним из современных практико-ориентированных направлений развития педагогической науки является арт-педагогика, которая открывает безграничные возможности для педагогов-практиков дополнительного образования.

Арт-педагогика как актуальное направление в дополнительном образовании

Арт-педагогика, смежная дисциплина арт-терапии, возникла на границе педагогики, искусства и психологии, и предполагает интегративное применение различных видов

искусств в образовательном процессе. Нельзя решать актуальные проблемы современности вне искусства – мощнейшего средства воспитания и образования.

Механизмы воздействия искусства на психолого-педагогические процессы исследовали многие зарубежные и отечественные авторы: Ж. Демор, О. Декроли, Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и др., которые отмечали, что искусство является важным средством воспитания, влияющим на нравственность ребёнка, а также на формирование его мышления, воображения, эмоций и чувств.

Процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую в себе познавательные и эмоциональные моменты. Занятия художественной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, способности различать цвет, форму, обеспечивает понимание языка различных видов искусств.

Говоря о педагогических возможностях искусства, нельзя так же не отметить ещё один важный аспект: психотерапевтическое воздействие на ребёнка. Влияя на эмоциональную сферу, искусство выполняет коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции.

Совместное участие ребёнка, его сверстников и педагога в процессе создания художественного произведения расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Психо-коррекционный эффект воздействия искусства на ребёнка выражается так же в эффекте «очищения» от накопившихся негативных переживаний и позволяет вступить на путь новых отношений с окружающим миром.

В государственных образовательных стандартах по специальному образованию представлен курс «Основы арт-педагогике и арт-терапии в специальном образовании», который позволяет рассматривать искусство, как средство преобразования внутренних ресурсов ребёнка, способствующего творческому осмыслению окружающего мира, формированию общечеловеческих ценностей, а значит, воспитанию гармонически развитой личности, способной адекватно воспринимать окружающий мир.

В связи с этим, использование средств арт-педагогических технологий в дополнительном образовании воспитанников считаю актуальным и целесообразным.

По определению Е.А. Медведевой, арт-педагогика – это синтез областей научного знания (искусства и педагогики), определяющих и обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей, нацеленного на формирование основ художественной культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность.

Арт-педагогика, в отличие от арт-терапии, позволяет рассматривать в рамках дополнительного образования не только художественное воспитание, но и развитие, воспитание, обучение средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребёнка с проблемами в развитии.

#### Сущность арт-педагогике

Принципы арт-педагогике опираются на традиционные классические общепедагогические принципы, принципы специальной подготовки и принципы художественно-эстетического развития: принцип гуманистической направленности педагогического процесса, социально-личностного развития, принцип дифференцированного и индивидуального подхода, учёта возрастных особенностей ребёнка, принцип образовательной рефлексии, личностного целеполагания, принцип выбора индивидуального маршрута, интегративной связи предметов, продуктивного обучения, креативности.

Арт-педагогика имеет единые с общей педагогикой цели: помочь ребёнку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.

Однако, у арт-педагогике есть только ей одной присущая цель — формирование этического и эстетического «иммунитета» личности, которые обеспечивают её устойчивость перед безнравственными явлениями в обществе, формируют адекватность реакции на изменяющуюся социальную ситуацию в обществе, преодоление негативных соблазнов.

Основными задачами арт-педагогике являются:

- формирование осознания ребёнком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека;
- осознание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;
- творческая самореализация личности.

Практическое применение арт-педагогике в работе с детьми

Многие педагоги используют средства из арсенала арт-педагогике для того, чтобы сделать процесс обучения интересным, привлекательным, доставляющим удовольствие детям от исследования различных граней своего внутреннего мира.

Мне, как педагогу, оказались очень близки идеи обращения арт-педагогике к чувствам ребёнка. Хочется поделиться своим опытом использования некоторых средств арт-педагогике в организации кружковой работы с детьми 7-10 лет в процессе реализации содержания общеобразовательной программы дополнительного образования «Арт-магия».

Программа «Арт-магия» - моя попытка сформировать свой стиль педагогической деятельности, уйти от привычных стереотипов в проведении занятий с воспитанниками, ассимилируя свой опыт работы и опыт коллег, работающих в этом направлении.

Программа «Арт-магия» находится «на стыке» двух направленностей: художественно-эстетической и социально-педагогической, так как решает задачи гармонизации личностной сферы ребёнка, его адаптации в современном мире в процессе воспитания, обучения и развития средствами искусства через художественно-творческую деятельность; включает познание разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайнерское искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство скульптуры.

Цель программы «Арт-магия»: формирование основ художественной культуры ребёнка с проблемами в развитии; создание условий для гармонизации личностной сферы ребёнка и социальной адаптации средствами искусства.

Актуальность программы «Арт-магия» базируется: на современных требованиях модернизации системы образования; на социальных проблемах современного общества, а так же на анализе моего собственного педагогического опыта работы в данном направлении, поскольку данная программа является переработанным и дополненным вариантом модифицированной программы дополнительного образования по ознакомлению детей с изобразительным искусством «Семицветик», которая является вариативной частью Основной Общеобразовательной Программы ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, г. Черемхово».

Уникальность программы «Арт-магия» заключается в том, что она имеет универсальный характер и инициирует резервные возможности как детей с «нормой», так и с проблемами в развитии. Разница заключается только в качестве достигаемого результата.

Студию посещают дети с разной степенью нарушений развития и различным уровнем базовой подготовки, разного возраста, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Новизна программы «Арт-магия» и её отличительные особенности заключаются в использовании в коррекционно-образовательном процессе занятий, отвечающих специфическим признакам арт-педагогике. Именно эту особенность программы я хочу осветить более подробно в своей статье.

Особенности организации занятий в арт-студии «Радуга души»

1) «Включение» произведений искусств в каждое занятие.

Творчество детей неразрывно связано с эстетическим восприятием действительности и художественным восприятием произведений разных видов изобразительных искусств. Важно постоянно пополнять визуальную базу образов, чтобы потом ребёнку было от чего отталкиваться в своём творчестве. Восприятие материала на зрительном, вербальном, кинетическом уровне применяются мной как средство обогащения художественно - изобразительного, эмоционально-чувственного опыта детей и диалогического взаимодействия с детьми.

Проблемно-диалоговый метод - основной метод в арт-педагогике. Диалог направлен на совместный поиск общих позиций. В диалоге активны и педагог, и воспитанники.

2) Изучение и освоение детьми художественно - выразительных средств, нетрадиционных техник и технических приёмов рисования.

Знакомству детей с новыми техниками рисования (1–2 занятия на технику) отводится большое место в планировании программы. Изучаемые техники мы рассматриваем в произведениях мастеров и в детских художественных работах сверстников, используя возможности сети Интернет. Обязательное условие – восприятие нескольких вариантов произведений. При восприятии ребёнок учится осмысливать художественный образ произведения, эмоционально переживать его, находить изобразительно-выразительные средства для воплощения собственного видения образа в своей изобразительной деятельности.

3) На арт-занятиях используются не только традиционные художественные средства, но и новейшие современные материалы для детского творчества. Каждый новый материал задаёт определенный диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребёнка к различным видам деятельности и до некоторой степени позволяет управлять его активностью.

Предпочтение, отданное тому или иному художественному материалу, может зависеть от душевного состояния ребёнка в данный момент.

Никто не любит навязанные действия, чужие решения, отсутствие выбора. Особенно этого не любят дети. К свободному выбору детей материалов для творчества, приёмов изображения отношусь с уважением. Но, правила арт-студии, которые мы составили вместе с детьми, гласят, что за свой выбор каждый участник группы несёт ответственность, т.е. нельзя бросить работу на середине пути и взяться за другую. Опыт может быть удачным и нет, но необходимо в любом деле всегда добиваться результата. Это учит детей предвидеть результат своего выбора, планировать свою деятельность, делать выводы из личного опыта.

4) Самобытность программы «Арт-магия» - в выстраивании новых отношений педагога с детьми в совместной деятельности. Педагог - создатель условий для развития детей. Использую позицию взаимодействия, сотрудничества, сотворчества, соавторства.

Педагог должен создать такую атмосферу на занятии, в которой внешняя оценка отсутствует. Это раскрепощает, удовлетворяет актуальную потребность ребёнка в признании, позитивном ощущении собственной успешности и значимости. Ребёнок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Агрессия и тревожность уступают место активности и творчеству, он начинает получать удовольствие от своей деятельности. Необходимая составляющая занятия – полное принятие и поддержка со стороны педагога.

5) Сложность в том, что при таком отношении педагога к личности ребёнка, при реализации его желаний и свободы, возникают непредсказуемые ситуации, ощущение неуправляемого хаоса на занятии, которые требуют от педагога гибкости, умения импровизировать, моделировать педагогический процесс.

Для этого использую разные приёмы, например, сделать занятие проблемным с помощью «приёмов удивления», приёмов педагогической драматургии, приёма «я-великий художник» (скульптор, дизайнер, т.д.), важно вызвать неподдельный интерес у детей к теме и творческой работе.

Выбор методов и приёмов воспитания и обучения в арт-педагогике определяется: возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей, их интересами и склонностями; уровнем подготовки; особенностями и степенью отклонений в развитии; целями и задачами художественного развития детей; спецификой воздействия каждого из видов искусства; формами организации художественной деятельности.

Использую арсенал приёмов и методов стимулирования положительной мотивации художественной деятельности: показ готового образца; применение творческих заданий; использование занимательных упражнений; проблемно-поисковые методы, которые позволяют направить детей на поиск тех средств художественной выразительности, которые наиболее соответствуют поставленной задаче и позволяют создать яркие образы в рисунке, лепке, в дизайне, т.д.

Игра, являясь методом стимулирования художественной деятельности, может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему, к разнообразной художественной деятельности.

Методы стимулирования поведения детей — поощрение, порицание применяются в разной форме, в зависимости от сложившейся ситуации, от индивидуальных особенностей ребёнка, от темы беседы и др. Цель поощрения — побудить ребёнка лучше, интереснее, активнее работать, направляя свои усилия на благо самому себе и окружающим.

Метод создания «ситуации успеха», под которым понимается субъективное чувство, состояние удовлетворенности итогом художественной деятельности. Создание ситуации успеха особенно важно в работе с детьми, у которых необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, неуверенность.

При этом от педагога во многом зависит, получит ли ребёнок удовлетворение от своей деятельности или нет. Задание, которое он даёт ребёнку, должно быть не только интересным, увлекательным, но и посильным. Ребёнок должен видеть положительный результат своей деятельности. Ощущение успеха рождается, когда ребёнок с помощью педагога или самостоятельно преодолевает робость, неуверенность, страх, затруднение, прикладывая к этому усилия. Только в этом случае можно говорить о факторе развития.

б) Формы проведения занятий в арт-студии: авторские и тематические выставки работ детей, произведений изобразительного искусства; занятия с использованием игр и игровых ситуаций; вернисажи; посещения музея Центра, городских выставок; мастер-классы, проводимые детьми для дошкольников, для гостей Центра; занятия практического направления «Школа мастеров» с привлечением специалистов художественной школы города; занятия-онлайн с использованием возможностей компьютерных технологий в проведении онлайн-путешествий по музеям и выставочным залам мира, мастер-классов молодых художников и дизайнеров современности специально для наших ребят.

7) Формы организации познавательной деятельности на арт-занятии: совместная творческая деятельность детей и педагога, самостоятельная деятельность, подгрупповая.

Безусловно, коллективная работа важна в развитии коммуникативных компетенций ребят, но ведь именно в искусстве у ребёнка есть возможность выразить свою индивидуальность, раскрыть частичку своего внутреннего мира. Я предоставляю возможность детям больше работать самостоятельно.

Вывод. Организация занятий с воспитанниками Центра в арт-студии с включением средств арт-педагогике стимулируют познавательный интерес у детей, вносят разнообразие в коррекционно-образовательный процесс, расширяют кругозор, общую культуру, раскрепощают личность, помогают в развитии творческих способностей детей, а также создают благоприятную психологическую атмосферу, «ситуацию успеха», в которой дети готовы познавать и творить.

Используемые виды деятельности в арт-студии

В процессе позитивной социальной реабилитации особое значение имеет выделение ведущего вида деятельности. В данном случае имеется в виду определение конкретной

способности у ребёнка, таланта. Многообразие видов художественной деятельности, которые используются в арт-педагогике, увеличивают шанс формирования «точек роста», дающих толчок к дальнейшему позитивному развитию личности ребёнка.

#### 1. Вхождение в мир искусства.

Использую интеграцию разных видов искусства в коррекционно-образовательном процессе, например, музыкальное искусство (слушание музыки, звуков природы, танцевально-двигательная активность в качестве отдыха, музыкальное сопровождение процесса работы при рассматривании картин, творческая деятельность под музыку, музыкальное сопровождение используется ежедневно); поэтическое слово (помогает создать эмоциональный образ, вызвать чувственное восприятие).

#### 2. Изодетельность:

в рисовании предпочтенье отдаю нетрадиционным техникам. Каждая новая техника для детей – это интересная игра: «Монотипия пейзажная», «Ниткография», «Акварель + фломастеры», «Восковые мелки + акварель», «Точечная живопись» и др.

Лепка - из теста, пластилина, бумажной массы, глины;

ручной художественный труд - создание поделок, построение объемных моделей из подручного материала;

аппликация - создание плоскостных картин в технике оригами;

Игровая деятельность:

игры с песком в песочных коробах;

игры с цветом – можно отнести к экспериментальной деятельности. Использую для ознакомления с цветом авторское пособие лэпбук «Детям о цвете», с информацией, творческими заданиями;

дидактические игры с художественным содержанием (в том числе с применением средств компьютерных технологий): «Составь палитру картины», «Назови жанры живописи», «Моделирование композиции натюрморта»; «Составь портрет»; «Узнай картину по фрагменту», т.п.

#### Выводы

Наблюдения и анализ работ детей показали, что работа с воспитанниками Центра в арт-студии «Радуга души» с включением средств арт педагогике – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности детей.

В психологическом аспекте очевидна коррекция эмоционально-волевой сферы детей, развитие интеллекта; повышение стрессоустойчивости, самооценки, улучшение саморегуляции поведения.

В социальном аспекте наблюдается гармонизация личностного и интеллектуального потенциала воспитанников; эмоциональная готовность - восприимчивость к социуму; гармонизация отношений в коллективе; снижение уровня конфликтности в социуме.

В педагогическом аспекте: произошло раскрытие творческого потенциала и возможностей детей; развитие эстетического кругозора. Дети научились создавать сильный художественный образ в собственной изобразительной деятельности; адекватно оценивать свои результаты.

Можно сделать вывод. Арт-педагогика имеет потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога дополнительного образования и воспитанников с особенностями развития.

Воспитанники, посещающие занятия в арт-студии, являются активными участниками и призёрами конкурсов, фестивалей различного уровня. Каждая победа становится гордостью творческой группы нашей арт-студии, стимулом для дальнейшего творческого развития и ступенью к позитивной социализации детей.

Хочется верить, что однажды наступит момент, который философы называют самоактуализацией личности, когда каждый ребёнок творческой группы арт-студии осознает себя субъектом, хозяином собственной судьбы, способным активно, не испытывая комплексов, обусловленных трудным детством, включиться в социальную жизнь. И тогда можно сказать: позитивная социализация состоялась.

Можно с уверенностью сказать, что арт-педагогика способствует сплочению детей, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самоутверждению, формированию здоровой психики, настроения, развитию творческой и самостоятельности. В этом состоит суть духовной реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, с использованием средств искусства.

Арт-педагогика очень востребована на сегодняшний день, я уверена, что за арт-педагогикой будущее!

#### Список литературы

1. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. М.: Изд. Центр «Академия», 2001. 248 с.
2. Использование арт-педагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: учеб. пособие по коррекционной педагогике/сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилук, Е.Н. Болотова, Н.М. Заякина, Л.Ю. Суфлян, Н.А. Еремеева; под общ. ред. Т.Г. Неретиной. 3-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2014. 186 с.
3. Таранова Е.В. Анализ термина «арт-педагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий. Электронный научный журнал «Педагогика и психология». 2012. Выпуск 1. Т 2.
4. Хижаева Т.М. Теоретические основы и методика организации социальной реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: учеб. пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010. 161 с.
5. Худенко Е.Д., Кальянов И.В., Поташова И.И., Любимова М.Н. Социально-реабилитационные технологии в работе воспитателя, социального педагога, психолога специализированных учреждений для несовершеннолетних. Учебно-методический комплект. Москва, 2011.
6. Ульяновченко И.И. Технологии социальной реабилитации безнадзорных и беспризорных детей и подростков ([www.superinf.ru](http://www.superinf.ru))

*Бразгина Ольга Васильевна,  
педагог-психолог,  
МАОУ «Городская гимназия №1»,  
г. Усть-Илимск*

#### **Проектная деятельность как эффективное средство позитивной социализации детей и профилактики социально-негативных явлений**

Понятие «*позитивная социализация*» используется нами как показатель соответствия осваиваемого и присваиваемого учащимися социального опыта нравственно ценным ориентациям, принятым в обществе.

Процесс социализации предполагает единство изменений в трех сферах: деятельности, общения, самопознания.

Использование метода проектов в образовательном учреждении создает условия для более полной самореализации учащихся, приобретения опыта решения реальных проблем, необходимого для будущей самостоятельной жизни.

Для профилактики социально-негативных явлений среди учащихся большое значение приобретает социальное проектирование, которое формирует в детях понимание того, что от его действий зависит не только его собственная жизнь и благополучие, но и жизнь, и благополучие других людей.

Благодаря проектной деятельности появляется возможность найти новые пути по предотвращению социально-неблагополучных явлений.

В сфере социальной работы проектная деятельность проходит несколько этапов от разработки основной идеи до защиты проекта, представление его концепций и возможных результатов.

В гимназии стали традиционными групповые проекты организации Недели психологии и Разноцветной недели. «Проектировщики» (группы учащихся 8-х классов) под руководством психолога разрабатывают проекты, главной идеей которых является сплочение общегимназического коллектива, отработка навыков коллективного взаимодействия, создание позитивного настроения, профилактика асоциального поведения учащихся.

Недели психологии и Разноцветные недели насыщены разнообразными интересными мероприятиями, охватывающими все возрастные категории учащихся.

В процессе работы над проектом у «проектировщиков» происходит самое главное – переосмысление ценностей, повышение самооценки, формируется чувство собственного достоинства, развиваются коммуникативные и организаторские способности. Таким образом, процесс позитивной социализации происходит как у участников Недель, так и у самих «проектировщиков».

Учащиеся 9-11 классов, самостоятельно выбирая темы индивидуальных проектов, проявляют интерес к проблемам профилактики социально-негативных явлений среди учащихся. Это такие темы как: «Школьный буллинг», «Влияние наших поступков в настоящем на будущее», «Влияние вредных привычек на развитие школьников», «Причины девиантного поведения в подростковом возрасте».

Работая над реализацией проекта, учащиеся изучают теоретические материалы по выбранной теме, проводят исследования, классные часы, акции, квесты, разрабатывают сценарии мероприятий, тематические буклеты и информационные бюллетени.

Результат проектной деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим как для самих открывателей, так и для слушателей и участников проектов. Таким образом, организация проектной деятельности среди учащихся вносит большой вклад в процесс позитивной социализации детей и профилактике социально-негативных явлений среди учащихся.

*Воропаева Наталья Александровна,  
методист  
ГБУ ДО ИО ЦРТДЮ «Узорочье»  
г. Иркутск*

### **Русская культура как инструмент профилактики социально-негативных явлений среди молодого поколения. Проблемы сохранения традиции в условиях современности.**

Мы живем в сложное, но интересное время, ускорение темпов развития различных областей жизнедеятельности человечества в глобальном понимании, с одновременным



стиранием границ в международном масштабе, доступность, необходимость освоения и применения огромных объёмной информации, информационного пространства, перемена внешнего и внутреннего облика привычных вещей задает новые потребности и ритм жизни отдельного человека, народа одной страны, и всего человечества в целом. Актуальность и неактуальность понятий и действий теперь не является теоретическим вопросом, а встает во главе сложных молниеносных решений. Человек, адаптируясь, подстраиваясь, пытаясь не отстать, незаметно для себя утрачивает, способность к гармонизации и качественной передаче целостного опыта молодому поколению, традиционного культурного опыта, способных создать твердый надёжный фундамент под ногами молодых и обеспечить достойное будущее.

Воспитывать настоящих людей с высокими нравственными позициями, умеющих трудиться, творить, и защищать Отечество, сегодня это задача сферы воспитания и образования, где немалую, если не ведущую роль играет дополнительное образование, являющееся платформой, для приобщения детей к культуре, полезной деятельности, передачи всевозможного положительного опыта.

Молодое поколение в силу своего возраста, не может нести ответственность за формирование собственной личности и духовной культуры.

Профилактика негативных явлений в молодежной среде важнейшая задача общества. Говорить только о неправильной политике или влиянии процессов глобализации не приходится. Нам нельзя забывать, что существуют факторы, связанные с внутренними качествами и потенциалом человека, такие как: низкая самооценка, пассивная жизненная позиция, гиперактивность и агрессия, отсутствие новых интересов, неспособность самостоятельно принимать решения в критических ситуациях, неспособность разобраться в своих чувствах и эмоциях, неспособность сказать нет, недоразвитые навыки общения с людьми. Внешние факторы взаимосвязанные с окружением: давление, оказываемое группой сверстников, контакт с потребителями наркотических средств, отсутствие удовлетворенности от учебы, работы, проблемы в семейных отношениях, одиночество и стресс, постоянные конфликты вокруг, наличие в семье проблем, связанных с алкоголем или наркотиками, жестокость в семье или сексуальное насилие, отсутствие личной свободы.

Профилактика, работа дополнительного образования должна касаться всех факторов. Основная цель профилактики - помочь подростку развить в себе сильную социальную личность и выработать жизненную позицию, способную противостоять факторам риска.

Актуальность проблемы доказывается тем, что в попытках объективности суждений просматривается та или иная позиция. Интернет-форумы пестрят высказываниями по данному вопросу, люди на бытовом уровне снова и снова поднимают эту проблему, в попытках понять, почему мы так резко ушли в современность, стоит ли молодому поколению не только рассказывать, но и прививать народную культуру, не станет ли такая «прививка» «вакциной против воли». Давайте обратимся к цитатам обсуждений из одного интернет – форумов:

- «Досуг изменился, пели всегда, на завалинке бабки сидят о жизни поют, или за работой девушки поют вечерами зимними песни протяжные - тоску разгоняют, а современность отдыхает активно, с пристрастием к внешним раздражителям: музыка идет из аппаратуры, человек становится только наблюдателем и слушателем».

- «Молодежь не знает, что такое русский народ, потому что стала забывать о своих корнях. Урбанизация дала нам подмену понятий и ценностей, а то, что предлагает популярная русская сцена в данном направлении, назвать истинной народной традицией невозможно, стилизация танца и песни не идут на пользу сохранению традиции и её оздоровлению, засоряя истинный смысл».

- ... «В СССР и не было ничего другого, поэтому и приходилось любить наши сказки и песни. Я говорю, что не стоит насильно заставлять слушать или смотреть что-то одно.

Должно быть развитие, широкий кругозор. Не хорошо будет, если человек не будет знать дальше своего носа. У нас, итак, ничего не знают толком, ни историю, ни географию, элементарно крупнейшие столицы не могут назвать. Мало слушают народные песни и читают сказки. Время не то, понимаете. И это в большинстве цивилизованных стран. Современная ирландская молодежь не слушает свои древние напевы, китайцы не слушают свои древние песни. Это везде так. Никто не обязан любить это. Вкусы разные у всех. Эволюция».

- «Навязывание никогда ничего хорошего не сулило. Вот сказал товарищ Сталин: любить наши песни и сказки! И вот с тех пор "любят". Сами не знают за что, но любят, потому что все любили: родители, бабушки-дедушки, прабабушки-прадедушки. И я, не знаю почему, но буду любить, потому что это традиция, да? Т.е. сказалось чужое мышление в прошлом». ...

- «Вот как раз люди старшего поколения развивались и сейчас мы умнее нашей молодежи, а современная молодежь деградирует. Мы советские люди как раз развиты. А русские традиции истинный патриот будет соблюдать, или вы и русские традиции тоже так сказать в сторону? У меня у самой лапти есть...»

Главное, что пока живет проблема и равнодушие народа, найдутся направления деятельности, и истинное понимание важности единства прошлого, настоящего и будущего.

В условиях современности наступление «массовой глобальной культуры» при всех своих положительных моментах становится проблемой сохранения, а порой и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, воспитания духовно-богатой личности, для отдельных государств и народов. Отрицательные факторы в виде «глубокого погружения» молодежи в виртуальные миры, потери ощущения действительности, нарушения межличностного общения, затухания связей между поколениями ставят под угрозу способность поколения-преемника встать на защиту национальных интересов и в случае необходимости осознанно и обоснованно отстаивать интересы своей Родины. СМИ, электроника, компьютерная техника призваны облегчать работу человека, помогать в профессиональной деятельности, но, к сожалению, известен факт того, что компьютер порождает вторичную неграмотность, отбивает интерес у молодежи к чтению литературы, приобщению к народным традициям. Народная культура утрачивает свои позиции в регулировании социального поведения и в передаче нравственных норм и ценностей. Сейчас, в сфере культуры, не редко упор идет на коммерческое искусство, которое постепенно вытесняет традиционное народное музыкальное творчество. Немалое место в СМИ и ТВ занимает стилизованная под старину музыка, произведения, дающие не полное представление о народной песне, танце, костюме. Массовая глобализованная культура уводит людей от народных традиций и фольклорных форм творчества, пения, танца, игры на народном инструменте, развивая низкопробные вкусы и приземляя творческие стремления человека. В связи с этим, плодами научно-технического прогресса становится обеднение эмоций и чувств у современного человека, поглощенного телепередачами, увлеченного компьютерными играми, а не занимающегося творчеством, лишенного межличностного общения. Нарастающие миграционные процессы, проводят не только к взаимообогащению, ассимиляции, но и к конфликту различных культурных традиций и ценностей. Нарушается преемственность в культурно - историческом развитии российского общества, меняется сложившаяся система ценностей. Будущее России зависит от степени готовности молодого поколения к достойным ответам на исторические вызовы, к защите интересов многонационального государства. Существование негативных тенденций в процессе социализации подростков и молодежи, рост отсутствия цели, требует принятия адекватных решений, поиска новых организационных, педагогических средств, форм и методов воспитания молодежи, и здесь предстоит ответственность принять на себя сфере образования и воспитания. Утрата этнокультурной идентичности, потеря духовных созидательных начал, ослабление

иммунитета к современной утилитарной культуре, разрыв и отчуждение между поколениями, рост числа молодежных контрсоциальных и противоправных групп, это проблемы, которые, связаны с ослаблением и потерей основ традиционного общества, национальной традиционной народной культуры. При наличии значительного числа социально-культурных проектов и инициатив, именно приобщение к народной культуре стало тем вектором развития воспитания, потенциал которого огромен, но использован еще в полной мере. Роль социально-культурной деятельности в приобщении подростков к традиционной народной культуре очень велика. Как говорилось выше, дополнительное образование владеет инструментами, которые способны передать ребенку опыт, направить его деятельность и мышление, сохранить интерес, так как с возрастом интересы личности растущего человека отходят от основ родной культуры, и далеко не все продолжают интересоваться ею.

Мы стали бить тревогу, разрабатывать программы и принимать конкретные действия в направлении приобщения молодежи к традиционной культуре, сохранению традиции, и что самое важное доносить до молодого поколения информацию о важности своего культурного наследия, стал наблюдаться возрастающий интерес к изучению народного творчества, к освоению народных песен и танца.

Традиционная народная культура – это основа культуры современного общества, в ней содержится весь накопленный веками опыт практической и духовной народной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные и нравственные принципы, регулируются нормы социальных, трудовых, общинных, семейных отношений между поколениями. И это знание не позволит народу забыть свои корни и пренебречь истинным, правильным путем развития, а значит и не ослабнет нация.

В раннем возрасте в человеке закладываются основы духовной нравственности, формируется понимание, осознание патриотических и гражданских чувств. Ребенку необходимо создать условия, в которых он сможет ощутить духовную жизнь своего народа и полюбить родной язык, историю своей уникальной нации и её культуру. Дети должны знать традиции, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, учиться самореализовываться. Опыт русского народа – это богатейший источник нравственного и познавательного развития молодого поколения, средство приобщения детей к общечеловеческим ценностям, инструмент, возрождения в человеке чувства национальной гордости. Сохранение русского культурного наследия, народного искусства, его использование в современной жизни требует активного и творческого труда.

Одним из направлений работы дополнительного образования в культурной сфере является адаптация народных традиций к интересам и потребностям молодёжи. Учреждения дополнительного образования имеют объективные предпосылки актуализации традиционной народной культуры средствами социально-культурной деятельности среди подростков. Сегодня одна из главных задач образования состоит в поиске новых форм формирования интересов молодежи к традиционной народной музыке, песне и танцу с целью повышения уровня развития культуры своей личности. Потребность человека в самореализации через певческую и хореографическую деятельность очевидна, на что указывает, рост численности певческих и танцевальных, коллективов, сольных исполнителей, и здесь дополнительное образование встает во главе развития творчества детей, реализации образовательных программ для детей и молодежи. Главная цель педагогической и творческой деятельности – возрождение и пропаганда подлинной танцевальной и песенной культуры русского народа. Сегодня увеличивается количество специализированной литературы по народному творчеству, появляются на телевидении и радио специальные передачи по фольклору. Все это указывает на повышение значимости народной культуры в развитии национальных чувств, которые влияя на все стороны жизни человека, определяют качество существования человека в обществе. Народная песня и танец не пользуются безусловной популярностью, но она играет огромную роль в современном искусстве. Большое воздействие, на чувственную сферу человека и развитие

творческих способностей личности оказывают концерты народной традиции. Концертными выступлениями можно донести до молодого поколения прелесть русской культуры. Сегодня и старшее поколение готово, передавать опыт и мастерство младшему поколению. Кроме развития творчества любительских народных коллективов, реализации образовательных программ в системе образования детей и молодежи, это проявляется через возрождение старинных праздников и обрядов. Следует отметить, что сегодня заметно увеличение количества специализированной литературы по народному музыкальному творчеству, появление на телевидении и радио специальных передач по фольклору и этнографии. Все это указывает на повышение значимости народной музыкальной культуры в развитии национальных чувств, формировании ментальности.

Одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества.

Дополнительное образование вовлекает обучающихся в активную внеучебную творческую деятельность. Программы дополнительного образования охватывают художественные направления, и здесь задача педагога научить воспринимать красоту, и способствовать формированию художественного вкуса, пониманию самой жизни и нравственному становлению личности. Дополнительное образование выступает как приоритетное в свете нового подхода ко всей системе образования нашей страны. Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала.

*Грачева Алена Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования,  
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

### **Социализация личности ребенка с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании на занятиях по изобразительной деятельности**

В системе дополнительного образования есть направление работы, которое с каждым годом приобретает особую актуальность. Это работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Понятие «дети с особыми образовательными потребностями» охватывает всех учащихся, чьи образовательные проблемы выходят за границы общепринятой нормы. Общепринятый термин «дети с особыми образовательными потребностями» (ООП) делает ударение на необходимости обеспечения дополнительной поддержки в обучении детей, которые имеют определенные особенности в развитии.

Здоровье и благополучие детей – главная забота семьи, государства и общества. Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие.

Признание государством ценности социальной и образовательной интеграции детей с ООП обуславливает необходимость создания для них адекватного образовательного процесса именно в образовательном учреждении.

Изменение представления государства и общества о правах и возможностях «особого ребёнка» привело к постановке практической задачи максимального охвата образованием всех детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Признание права любого ребенка на получение образования, отвечающего его потребностям и полноценно использующего возможности развития, обусловило важнейшие инициативы и ориентиры новой образовательной политики.

За словом «образование», по сути, стоит весь жизненный мир ребенка за пределами семьи – мир, где он удовлетворяет свои основные социальные потребности. Именно образование является адекватным для ребенка (а далее – молодого человека) способом социализации.

Поиски места для особых детей в российской государственной системе образования сегодня только начинаются. Основная задача воспитания и образования любого ребенка в широком смысле – подготовка и вживание его в жизнь общества в процессе взросления, да так, чтобы жизнь эта была в целом счастливой и человек не чувствовал себя в обществе лишним. В результате решения такой задачи человек оказывается интегрированным в социуме. Движение к этой цели – труд родителей и педагогов в течение всего процесса взросления.

Педагогическая работа с детьми с ООП становится частью жизнедеятельности коллектива, детей, родителей на основе совместной творческой деятельности, эмоциональных переживаний, где педагог для ребенка и семьи становится другом, наставником, помощником и защитником.

Занятия вместе со здоровыми детьми и их родителями помогут развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации и развитию творческих возможностей.

Социально-позитивная деятельность обучающихся в системе дополнительного образования, в первую очередь, ориентирована на создание ситуации успеха для ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья (ОВЗ).

Удовлетворение от общения со сверстниками располагает к доверительным отношениям. Положительный эмоциональный фон способствует плодотворному обучению и воспитанию детей с ООП.

Категории обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП)			
Ребенок-инвалид		Ребенок с ограниченными и возможностями и здоровья (ОВЗ)	Ребенок, испытывающий трудности в освоении образовательных программ и социальной адаптации
Нуждается в специальных условиях получения образования	Не нуждается в специальных условиях получения образования	Имеет заключение	Не имеет заключение

Особые образовательные потребности у *детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата* задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Нужны особые потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА. Мы рассматриваем конкретный диагноз ребенка и формируем исходя из потребностей комфортные условия для его развития.

Бутылкина Евгения относится к категории ребенок-инвалид, ей 13 лет, занимается в объединении «Мир воображения» 3 года по программам дополнительного образования в сфере изобразительной деятельности.

У Евгении нарушение роста, диагноз ахондроплазия, не имеет интеллектуальных нарушений. Она требует особого подхода и внимания, исходя из ее индивидуальных особенностей, возраста, чтобы способствовать формированию ее правильного отношения к миру и окружающим, отношение к себе, место в коллективе, самоопределение. У детей больных ахондроплазией сохранный интеллект и их развитие должно проходить в

рамках традиционного (а не специального коррекционного) образования: начиная с детского сада, школы, и заканчивая ВУЗом. Такие больные умны, рассудительны, старательны и целеустремлены. Они в состоянии вести обычный образ жизни, получать образование и работать, занимаясь интеллектуальным трудом.

У подростков с этой формой заболевания проявляется преждевременная зрелость суждений, рассудительность. Евгения склонна вести нравоучения, при этом в эмоциональном развитии остается ребенком.

Подросткам, и Евгении свойственны следующие черты:

- ранимость;
- тревожность;
- слезливость;
- инфантильность.

Ситуация осложняется осознанием своих отличий от окружающих. Карлики часто пребывают в подавленном настроении и болезненно реагируют на повышенное внимание со стороны окружающих, будь то жалость или насмешки. У Евгении наблюдаются перепады настроения при усиленном внимании.

Главная цель включение обучающегося в разнообразную деятельность, соответствующую его возрастным и индивидуальным особенностям. Формирование гражданской ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции, бережного отношения к природе, людям, своему здоровью, приобщение к системе культурных ценностей, экологической культуре, эстетического отношения к окружающему миру, что способствует социальной адаптации, самообразованию, самосовершенствованию, умения выражать себя в различных видах творческой деятельности.

Главная задача учреждений дополнительного образования и семьи состоит в том, чтобы социализировать, адаптировать такого ребенка в обществе, развить коммуникативные способности и творческие возможности.

Самое главное при организации обучения, чтобы родители, педагоги и администрация стали единомышленниками и создали все условия, необходимые для успешного обучения ребенка.

Являясь учреждением дополнительного образования, мы принимаем и зачисляем на программу всех детей без исключения. Главным основанием является желание ребенка, а от родителя требуется заполнить заявление и приложить документы. Заявления у нас разработаны таким образом, что при желании родитель может сообщить об особенности своего ребенка, тем самым упростить работу педагога и ускорить процесс социализации ребенка.

Для успешной социализации в процессе обучения и воспитания созданы следующие условия для детей с ООП:

- обеспечение права первоочередного зачисления в объединения;
- выбор дополнительной образовательной программы по интересам и возможностям ребенка;
- предоставление индивидуального рабочего места для занятий в объединениях;
- педагогическое сопровождение ребенка, индивидуальная работа по коррекции выявленных проблем;
- оказание помощи в развитии творческих способностей ребенка, его самореализации и социализации.

Ребенок с ООП зачисляется на программу и важным аспектом является успешное освоение программы. В связи с этим, на ребенка заводится дорожная карта сопровождения обучающегося с особыми образовательными потребностями. Ежемесячно педагог описывает: результат деятельности обучающегося, результаты развития личностных качеств и процесса социализации, возможные трудности.

Для ребенка больного ахондроплазией образование является основным способом социализации. Социализация, в свою очередь, является залогом будущей успешной

интеграции в обществе. Реализовать социализацию возможно только во взаимодействии со сверстниками в общей образовательной среде.

Трудности организации обучения ребёнка с ахондроплазией носят социально-бытовой характер. В социальном плане ребёнку первостепенную поддержку способна оказать семья, родственники ребёнка, в дальнейшем одноклассники и друзья. В школе — педагоги, психолог, социальный работник.

У нас в штате не предусмотрены должности: социальный педагог, психолог, логопед. С родителями проводим индивидуальные консультации и корректируем приемы подачи информации, для комфортного обучения ребенка, учитывая трудности обучения и его особенности. Мы хотим быть полезны нашим родителям, поэтому проходим курсы повышения квалификации, посещаем и организуем семинары для педагогов, круглые столы для родителей. Сотрудничаем с учреждениями: "Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, профилактики, реабилитации и коррекции», «Консультативный центр «Дом семьи»», «Центр материнства и детства». Родители получают полезную информацию, задают вопросы, активно включаются в процесс обсуждения интересующих тем.

В бытовом плане неудобства для Евгении могут возникнуть в местах общественного пользования (туалет, гардероб), а также оснащение класса и его непосредственного рабочего места (парта, стул, вешалка). Это – прямая обязанность государства в лице органов образования и самих образовательных учреждений обеспечить доступность обучения. В отдельных случаях могут предложить личное участие родителей в решении проблем бытового плана. Стоит положительно реагировать на инициативу, так как комфорт ребёнка — это залог ее эмоционального состояния и успехов в учёбе.

Для комфорта Евгении, были организованы специальные материально-технические условия: организация рабочего места и пространства в кабинете.

1. Для удобного пользования раковиной, установлен стульчик, для доступа к крану.
2. Мольберты оборудованы столиком с регулировкой высоты и подставкой под планшет, что позволяет комфортно чувствовать себя за мольбертом.
3. Есть индивидуальное место в шкафу для хранения папки с инструментами и материалами, для того, чтоб облегчить подготовку к каждому занятию.

Я и педагоги учреждения веду активный поиск новых, более эффективных путей взаимодействия с ребенком, используя формы работы, направленные на сплочение коллектива, социализацию ребенка с ООП. Это и творческие проекты, занятия, онлайн-квизы, квест-игры, литературные гостиные, досуговые мероприятия, направленные на развитие личностных качеств и творческих способностей ребенка.

Важная часть обучения помочь ребенку повысить самооценку и способствовать развитию успешности в коллективе.

Главные задачи:

1. Стимулировать ребенка к активному участию в деятельности объединения.
2. Организовать процесс обучения в удобном оснащённом кабинете и пространства для комфортного пребывания ребенка на занятии.
3. Развивать правильное формирование самооценки и успешности через участие в конкурсах.
4. Развивать коммуникабельность посредством участия в мероприятиях объединения.

С подростком Евгенией, низкого роста следует обращаться в соответствии с их возрастом так же, как и с их ровесниками. Дети очень маленькие, они могут осознавать, что они ниже, чем их друзья того же возраста. Некоторые могут нуждаться в постоянной психологической поддержке, по мере того как они становятся взрослыми. Чтобы дети с ахондроплазией выросли и стали уравновешенными взрослыми, важно, чтобы они не находились под чрезмерной опекой, и чтобы им разрешали быть похожими на других детей.

С данным ребенком нужно постепенно развивать правильное отношение к своему состоянию, к своим возможностям. В зависимости от реакции и поведения родителей,

ребенок будет рассматривать себя или как человека с ограниченными возможностями, или наоборот, как человека, вполне способного достичь определенных успехов. Родители не должны стыдиться болезни своего ребенка. Тогда и он сам не будет стыдиться своей болезни, уходить в себя, в свое одиночество. Работа с родителями строится через индивидуальные беседы, консультации, совместную деятельность.

Описание методических приемов, возможных для обучения данного ребенка. В работе целесообразно использовать методы активного, практического обучения: практические методы обучения основаны на практической деятельности. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

О необходимости применения учениками методов, основанных на практической деятельности, писал еще Я. А. Коменский. Он различал в обучении мышление, речь и деятельность, подчеркивая целесообразность правильного соединения знаний с практическими действиями. Практические методы облегчают ученикам, прежде всего непосредственное познание действительности. Однако, так как познание невозможно без привлечения словесных методов, необходимых, например, при планировании определенной практической деятельности и получаемых в итоге результатов, то методы, основанные на практической деятельности обучающихся, используются обычно вместе с другими методами обучения, т. е. с наглядными и словесными.

Из всего их многообразия можно выделить следующие методы, являющиеся основными:

- Упражнения.
- Лабораторные работы.
- Практические работы.
- Познавательные игры.
- Творческие работы.

*Метод упражнений.* Чтобы ребенок успешно справлялся с упражнениями и развивались нужные навыки. Метод упражнений очень эффективен для всех учебных дисциплин и может применяться на любом этапе процесса обучения. Методика создания комплекса упражнений и их характер будут зависеть от того, какой предмет изучается, какой объем материала необходимо усвоить, а также от того, какими возрастными психологическими особенностями обладает ребенок. Упражнения очень полезны для развития культуры речи, становления закономерного и последовательного мышления и когнитивных способностей у детей.

Их можно разделить на три основных типа:

- Устные.
- Письменные.
- Графические.
- Производственно-трудоуемые учебные.

К практическим методам относятся и *лабораторные работы*, подразумевающие проведение опытов, экспериментов ребенком под контролем педагога. При этом используются специальные устройства, инструменты и т.п., то есть задействуется специальное техническое оборудование. Лабораторная работа может носить как иллюстративный, так и исследовательский характер. Сам метод основан на самостоятельной работе ребенка по получению знаний, однако контроль педагога на всех этапах очень важен.

*Метод практических работ*

Практический метод направлен на выработку умения применять знания на практике. С помощью практического метода можно значительно углубить имеющиеся умения и знания, довести качество выполнения задач до совершенства, научиться выявлять и



исправлять ошибки и лучше контролировать свою работу, а также активизировать стремление к познанию.

В этом методе можно выделить следующую последовательность действий:

- знакомство детей с теоретической частью проблемы;
- предварительный инструктаж;
- иллюстрация работы на примере педагога;
- собственно, выполнение задания;
- контроль выполненной работы, проверку и оценку.

Целесообразно проводить практическую работу сразу после того, как было закончено изучение крупного тематического раздела, поскольку она должна иметь характер обобщения. Она может быть проведена не только в кабинете, но и за его пределами, например, на пленэре (от фр. en plein air — «на открытом воздухе»). Пленэр - эффективный прием для взаимодействия групп разных возрастов, развитие сопереживания, поддержки, наставнических качеств и коммуникабельности. Практический метод – это приемы, с помощью которых можно приучить детей выполнять задание добросовестно, вырабатывать у них экономность, трудолюбие, аккуратность, хозяйственность. Дети учатся тщательно организовывать трудовой процесс, осознавая цели будущей работы, ставя задачи и выбирая их решение, создавая план и готовя материалы и инструменты, контролируя качество и подводя итоги.

*Игровой метод.* Отдельно следует отметить познавательные игры. С их помощью можно создать ситуации, моделирующие окружающую действительность. Участвуя в игре, дети учатся концентрировать внимание, самостоятельно мыслить, у них появляется желание узнавать новое. Игра также положительно влияет на сферу чувств и эмоций, создавая у участников особый настрой и позитивное отношение к работе и друг другу. Кроме того, игра превращает повторение пройденного материала в увлекательный и разнообразный процесс. В настоящее время большую популярность приобретают игры-симуляции, направленные на проявление конкретных качеств. Обучающие активизируют свои мысли для того, чтобы найти выход из выдуманной ситуации, и инсценировка, которая может проявляться в форме диалога на определенную тему, театрализованного представления и т.д.

*Творческие работы.* Выполнение творческих работ является важным средством развития творческих способностей детей, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач (выполнение рисунков, эскизов и различного рода других творческих заданий).

Психологическое сопровождение и поддержка ребенка с ООП: освобождение от умственного переутомления и информационной перегрузки, регулирование эмоционального фона, нейтрализация стрессовых состояний. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с ребенком, подготовка для участия в конкурсах, усложнение заданий, проработка деталей, и поиск композиционных решений, педагогическое консультирование ребенка.

Программный материал ребенок осваивает успешно, проблемы заключаются социализации личности в группе. Используя практические методы, развивая навыки анализа, пространственного воображения, и творческого потенциала, также используя разные приемы на сплочение коллектива и вовлечение в конкурсные мероприятия, ребенок социализируется в процессе обучения и взаимодействия с другими обучающимися и педагогом. К формам занятий, применяемым в работе с данным ребенком, относятся интегрированные формы, индивидуальные встречи, участие в мероприятиях (экскурсиях, конкурсах, пленэрах). Совместные с ребенком участие в выставках поделок, творческих работ позволяют продемонстрировать успехи ребенка в дополнительном образовании.

Вначале обучения на занятиях Евгения была молчалива, сконцентрирована, застенчива. В процессе обучения на протяжении трех лет наблюдается активность в

разговорах, в отстаивании своего мнения, раскрепощенность. В группе, в которой занимается Евгения, средний возраст детей составляет 9-11 лет, она комфортно чувствует себя в окружении знакомых ребят, с теми, кто ее младше, что способствует творческому раскрытию и психологически защищенному состоянию. Это дает положительные результаты. Не смотря на благоприятную атмосферу на занятиях в одной группе, Женя испытывает сложности в общении с незнакомыми детьми и взрослыми, что влияет на уверенность и создает почву на развитие комплексов.

Художественные способности и талант ребенка раскрываются в хорошем темпе, и отличаются от остальных в группе, так как она старше, требование к ней немного больше. Работа ведется индивидуально, для нее составлен план индивидуальных занятий, где уделяется больше внимание на детали и развитие творческого потенциала. И результатом таких занятий является участие в конкурсах и выставках. В конкурсах Женя становится победителем.

Для социализации ребенка-инвалида в других группах и в обществе, разрабатывается перспективный план выведения ее из зоны комфорта (постепенно адаптировать к группе сверстников, приглашая на мастер-классы), чтобы она умела развиваться в непривычных для себя условиях, для реализации развития ее коммуникативных способностей.

Успешность освоения программы, индивидуальный подход к каждому ребёнку, созданные условия для творческого развития детей с ограниченными возможностями – все это дает свои положительные результаты.

На базе МБУДО г. Иркутска ДДТ№2 в период с сентября 2017 года и по сегодняшний день была реализована данная практика.

Следует отметить, что систематическая, целенаправленная работа по развитию социализации ребенка-инвалида, ее коммуникативной сферы приводит к отчетливо выраженным положительным результатам: к развитию межличностных отношений между взрослыми и сверстниками и как итог — к усилению активности, самостоятельности, что выражается в росте социальной активности данного ребенка.

Евгения активно принимает участие в мероприятиях объединения и дома творчества, в играх, пленэрах и практические методы обучения способствуют социализации личности и развитию ее индивидуальности. Коммуникабельна в общении с педагогом и сверстниками. Самостоятельна и целеустремлена в работе над творческой задумкой, будь это картина или изделие, прорабатывает все детали, исполнительна и аккуратна. Евгения отзывчива к просьбам детей, не боится отстаивать свою позицию, и правильно оценивает собственные силы. Благодаря участиям в конкурсах чувствует себя успешной, и реализует свои идеи. Что касается трудностей, которые испытывала Евгения при общении с детьми из других групп, они снизились, благодаря участию в мастер-классах в группах сверстников.

Приобретая опыт работы с детьми с ООП, можно подойти к такому выводу: большой результат даёт не столько объём проделанной работы, сколько тонкий, грамотно выстроенный подход к ней, который как раз и гарантирует эффективность приложенных усилий. В специальной литературе, в сознании некоторых педагогов существует такое выражение: «другой мир особого ребёнка». На современном этапе развития общества и системы образования важно понять и принять необходимость включения всех детей в образовательное пространство. Реализация возможности полноценно прожить каждый день жизненного пути — это показатель успешности реализации инклюзивного обучения и воспитания детей с ООП. Цель труда педагога – оказание своевременной всесторонней помощи особому ребёнку, которая даёт возможность прожить полноценную жизнь, радоваться каждому моменту, мечтать о будущем, строить планы и целенаправленно воплощать их рядом и вместе со своими сверстниками.

Горбунова Ольга Павловна  
Педагог-психолог  
МКОУ Залогская ООШ  
с. Залог, Качугский район

### **Социализация детей в условиях дополнительного образования**

Человек вынужден разрешать каждую жизненную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Но готовность к творчеству и ответственность не могут возникнуть сами по себе, они складываются в условиях активной социализации и воспитания. Дополнительное образование можно определить как часть социального пространства, главной функцией которого является социализация подрастающего поколения, формирование будущего поколения и обеспечение развития личности. Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, которые проявляют способности к той или иной деятельности.

Чтобы определить какие у ребенка в жизни ценности и как он к ним относится, какие у ребенка проблемы в его подсознательном их восприятии. *Упражнение «Прогулка по лесу»*

Социализация представляет собой процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества, процесс активного воспроизведения человеком социального опыта, преобразования реально существующих отношений в качества личности.

*Упражнение «Кто я?»* Цель: развитие осознанного отношения к своей личности.

На 8 листочках напишите «Кто я». А затем расположить листочки в порядке значимости. По данному разложению видно, что ставит на первое место и что на последнее.

Занятия творчеством позволяют обучающимся проявить себя в различных ситуациях, реализовать личностные задатки и способности, учат взаимодействовать, сотрудничать со взрослыми и сверстниками, преодолевать сложности, мешающие в достижении результатов. Занятость учащихся в кружках, секциях, во внеурочной деятельности содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Практически о том же сказал в свое время Пришвин М.М.: «Самая суть человеческого здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, как будто это даже закон: раз мне, — то должно быть и всем хорошо».

Основополагающие принципы социализации детей:

- 1) принцип гармонизации общечеловеческих и реальных социальных ценностей в организации жизнедеятельности детей;
- 2) принципы самореализации детей;
- 3) принцип включенности детей и подростков в реальные социально значимые отношения;
- 4) принципы взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления.

В отличие от основного школьного образования с определенными предметами и строгой программой, ребенок может выбрать себе занятия, как говориться, по душе, что

способствует его дальнейшей открытости педагогу и группе детей, в которой он будет находиться. Это важная составляющая, способствующая лучшему вхождению в коллектив. Принцип добровольности в комплектовании детских объединений создает предпосылки к успеху, а активность и интерес к деятельности в сотрудничестве со взрослыми благотворно влияют на изменения в личности обучающихся.

*Упражнение «Семь предпосылок».* Цель: развивает умение договариваться между собой, находить общий язык, отстаивать свое мнение, снятие агрессивных и тревожных реакций.

Каждому ребенку предлагается список из семи качеств, которые кажутся наиболее важными для работы в коллективе, например: умение внимательно слушать, способность поставить себя на место другого, уважение к партнеру, ясное мышление, доверие, фантазия, мудрость и др. (расположить данные качества, по убыванию по важности для общения). После этого каждый представляет свои результаты, обсуждают.

Личностно ориентированный подход, положенный в основу сотрудничества взрослых и детей, позволяет удовлетворить образовательные и социокультурные запросы различных категорий детей разного возраста, используя потенциал свободного времени. На занятиях большое внимание уделяется созданию комфортной психологической среды, создающей возможности для социально-образовательной реабилитации обучающихся, не сумевших успешно проявить себя в школе. Разнообразие деятельности позволяет раскрыться всем без исключения – застенчивым, пассивным, с заниженной самооценкой.

Социализация личности проходит через включение в различные виды активной деятельности (как коллективной, так и индивидуальной): способствующей усвоению нравственных ценностей, творческому развитию, усвоению здорового образа жизни. Через участие детей и подростков в разнообразных формах работы в учреждении формируются такие социально важные качества личности, как инициатива, самостоятельность, способность к творчеству и самодеятельности. Эти качества в современном мире востребованы, помогают личности достигать максимально высоких результатов в своем развитии.

Большое значение для социализации школьников имеет осознание своей включенности в организацию жизни учреждения дополнительного образования. В связи с этим одним из факторов социализации является *детское самоуправление*. Участвуя в работе по самоуправлению ребята, учатся таким необходимым в жизни человека качествам, как умение принимать решения, взаимодействовать с товарищами, командовать и подчиняться, помогать другим осуществлять их предложения и привлекать к осуществлению собственных решений. Эмоциональные переживания, вызванные участием в общем деле, дают возможность с ранних лет ощутить себя гражданином своей страны, патриотом, человеком долга, совести и чести.

У нас задачи с вами очень сложные.

Пусть на дворе и 21-й век,

Но в век больших технических возможностей,

На первом месте все же, человек.

В любых делах, проблемах, начинаниях

Роль первая ему отведена.

А, между тем, и помощь, и внимание,

И добрая поддержка всем нужна.

На том стоит вся сфера социальная,

Чтоб вовремя помочь и подсказать,

Кого-то поддержать материально,

Кому-то слово доброе сказать.

На сегодняшний день выделены следующие уровни социализации:

Первый уровень — низкий. Для этого уровня характерно слабое владение знаниями межличностного взаимодействия, неосознанный подход к построению отношений со

сверстниками и взрослыми, трудности в контактах, критичность по отношению к социальным явлениям, неумение устанавливать отношения, обозначать устойчивость своих позиций в среде сверстников, отсутствие оценки взаимоотношений в совместной деятельности с позиций социальных норм.

Второй уровень — средний. Этот уровень характеризуется проявлением познавательной активности подростка к знаниям социальных отношений, избирательным подходом к регулированию отношений на основе усвоенных социальных норм, умением ориентироваться в ситуациях, устанавливать свои позиции, взгляды, оценивать собственные и совместные действия.

Третий уровень — высокий. Подростки этого уровня имеют ярко выраженное стремление к знаниям социальных норм, отношений, следуют усвоенным нормам в общении со сверстниками, взрослыми, проявляют умения регулировать отношения, утверждать себя в среде подростков, взаимодействовать с другими людьми в соответствии с конкретной коммуникативной ситуацией, оценивать свои действия, корректировать поведение, обладают высоким уровнем саморегуляции в обстановке общения и совместной деятельности.

*Упражнение «Мой портрет в лучах солнца»* Цель: дать возможность проанализировать, задуматься над вопросом: «Почему я достоин уважения?», повысить адекватные коммуникативные реакции. Инструкция: нарисуй портрет в солнышке или напиши свое имя. Затем вдоль каждого луча напиши свои достоинства, все хорошее, что ты о себе знаешь. Постарайся, чтобы вокруг солнца появилось, как можно больше лучей.

И свою статью хотела бы закончить словами: Счастья – это мягкие теплые ладошки, за диваном фантики, на диване – крошки. Что такое счастье? Проще не ответить! Счастье есть у каждого, у кого есть дети! А у нас у учителей, очень много детей – значит мы с вами – счастливые люди!

*Жаркова Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУДО г. Иркутска дом детского  
творчества № 2*

### **Развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами культурно - досуговой деятельности в вокальном объединении**

В современных условиях социально-экономического развития общества социальный прогресс определяется степенью подготовленности людей к творческой деятельности. Поэтому творческие возможности человека приобретают востребованность. Творческая активность представляет собой основу личностного развития. Музыкальное искусство стимулирует творческий потенциал личности, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Условиями для формирования творческой активности детей обладает педагогически-организованная досуговая деятельность.

Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда портится его голова и сердце и нравственность». Досуг - своеобразная форма реализации деятельности и отношений детей, предоставляющая им свободный выбор общественно значимых ролей, развивающая их творческие возможности (интересы, таланты) и помогающая реализации процессов «самости». (Источник: Социально-педагогический словарь. 2016 г.) Досуговая деятельность предоставляет возможность познать себя и окружающий мир.

Ведущей функцией досуговой деятельности является культуросозидающая функция, предполагающая вовлечение учащихся в творческий процесс. Досуговая

деятельность выполняет коммуникативную функцию, позволяющая учащимся реализовать свои потребности в общении и самовыражении.

*Основные характеристики досуга:*

1. Досуг предполагает свободную творческую деятельность;
2. Досуг формирует и развивает личность;
3. Досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности;
4. Досуг стимулирует творческую инициативу;
5. Досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности;
6. Досуг способствует формированию ценностных ориентаций;
7. Досуг способствует самовоспитанию личности.

Приобщение учащихся к досуговой деятельности формирует: эмоционально-ценностное отношение к миру, стимулирует стремление к созидательной творческой деятельности, предоставляет возможность для самореализации и всестороннего развития личности.

В соответствии с обозначенной темой самообразования мною были намечены следующие задачи: рассмотреть определения «творческая активность», «творческие способности» в психолого-педагогической литературе, понятия «досуг» и «досуговая деятельность», особенности развития творческой личности через систему досуга, формировать творческие способности учащегося через систему досуговой деятельности.

Для успешного решения поставленных задач по развитию музыкально - творческих способностей детей была проделана следующая работа:

1. Изучены психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей детей через досуговую деятельность.
2. Художественно-творческие проекты социально-культурной деятельности, как условие развития творческих способностей детей.
3. Разработана информация просветительского характера для родителей.

Совместно с родителями происходило обучение и творчество через разнообразные формы работы: конкурсы, фестивали, дистанционные игры, олимпиады по музыке.

В каждом разделе программы вокального ансамбля «Виктория» присутствует тема «Моё музыкальное творчество». Данная тема важна для раскрытия творческого потенциала - участие детей в художественно-творческих проектах социокультурной деятельности («Песенный хоровод Владимира Шаинского», «В гостях у сказки», «Сотворчество поэтов и композиторов», «Пернатые друзья»), особенно их участие в «Страничке творчества», где каждый примеряет на себя различную роль: ведущего, конферансье, какого-либо героя. Также подготавливает учащихся к участию в конкурсах, пробуждает творчество, фантазию, доставляет радость и удовольствие. Формирует самооценку, навык анализа своей работы и других. Для организации творческого сотрудничества детей на занятии содержание его наполняют вокально-речевые игры, игры-фантазии, игры-моделирования, выполнение заданий творческого характера, включающие в себя песенное творчество, ритмо-декламация стихотворного текста, ролевые музыкальные диалоги, сочинение и варьирование ритмического сопровождения к текстам песен и считалок, прибауток, потешек. В своей вокально-хоровой работе я применяю инновационные технологии, методики:

- Элементарные формы музыкальной импровизации (пение, ритмизированная речь, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов, пантомима, импровизированная театрализация).
- Технология «ритмодекламация».
- Методика Татьяны Рокитянской «Музыкальная грамота в образе и движении».
- Методика Куприной Надежды Григорьевны, Игры с именами.

В календарно-тематический план программы вокального объединения «Виктория» включены занятия по темам:

Тема № 10: «Музыкально-выразительные средства в создании образа».  
Тема № 31: «Музыкальное сотворчество поэты-композиторы. Творчество Юнны Мориц».  
Тема № 33: «Инсценирование песни «Свинки» Марины Картушиной с солистами».  
Тема № 41: «Творческие задания на развитие ритмического слуха».

*Успешность творческих проявлений детей зависит от следующих аспектов:*

1. Прочны ли (владеет ли) певческие навыки,
2. Имеется ли навык умения передавать определенные чувства, настроения при исполнении песни,
3. Присутствует ли чистота интонирования и выразительно.

Для формирования творческой активности обучающихся требуется создание творческой среды, способствующей самовыражению, самореализации и самоопределению учащихся. В процессе формирования музыкально-творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в культурно - досуговой деятельности использую следующие *организационные формы*: речевые игры, квест-игры, игры-драматизации, детские мастер-классы (передача опыта непосредственно от детей другим детям), инсценирование песен, образно-пластические движения, фестивали, конкурсы.

Творчество захватывает психику человека целиком, дает ему постоянный приток эмоций, новых ощущений, стимулирует у него стремление к состязательности, импровизации и изобретательности. Степень реализации творческого потенциала человека зависит от условий, средств и технологий досугового процесса.

Для успешного развития творческих способностей детей необходимы *определенные условия*: тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе, свобода в выборе деятельности, ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых, характер творческого процесса, создание обстановки, опережающей развитие детей.

*В перспективе планируется:*

1. Разработать родительский лекторий на тему: «Развитие творчества наших детей через совместные мероприятия» с целью: «Усиление способности родителей к пониманию и чувствованию эмоционального мира своего ребёнка»;
2. Создать методическую базу музыкально - дидактических игр и упражнений для развития музыкальных и творческих способностей для педагогов-руководителей вокальных студий.

Таким образом, участие в культурно - досуговой деятельности развивает творческие способности учащихся. Самая доступная форма музицирования - пение, является наиболее доступной формой русского национального исполнительства, активно вовлекающей исполнителей в творческий процесс.

#### Список литературы

1. Агаева А.А. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательных учреждений. Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XL междунар. студ. науч. - практ. конф. № 3(40). URL: [https://sibac.info/archive/guman/3\(40\)](https://sibac.info/archive/guman/3(40)) (дата обращения: 15.06.2019)
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. М., Академия Развития. 2006. 128 с.
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Рос. акад. наук, Институт психологии. – М.: Наука, 2003. – 377 с.

## **Развитие творческих способностей, обучающихся через освоения смешанной техники в изобразительной деятельности**

Дополнительное образование детей неотъемлемая часть системы образования, которое предоставляет детям дополнительные условия для развития их интересов и способностей, расширяет рамки занятий, стимулирует развитие творческих и познавательных способностей детей, помогает им «найти себя».

Моя работа направлена на формирование творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изучения и освоения различных техник рисования, которая включает в себя комплексные занятия и практические приёмы работы с различными материалами. Выбор смешанных техник рисования, как одного из средств развития детского изобразительного творчества сделан мною не случайно. Смешанная техника (так же нетрадиционная) – одна из форм организации обучения и воспитания детей. Она дает и педагогу, и ученику творчески развиваться, находить нестандартные пути решения задачи и придать неповторимость своей работы. Такие занятия приближают обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия потому, что нужно иметь не только знания, но и проявить смекалку и творчество в процессе выполнения работы. Большинство таких техник относят к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Этот эффект усиливает интерес детей к изобразительной деятельности, стимулирует воображение. Кроме этого, смешанные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний, активизируют такие психические процессы как: внимание, восприятие, мышление.

Смешанные (нетрадиционные) техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Отличительной особенностью моих занятий является оптимальный подбор и использование наиболее интересных и нетрадиционных методов и приёмов, которые увлекают детей, позволяют ощутить незабываемые положительные эмоции, развивают креативное мышление, творческие способности, учат познавать и открывать новое для себя. В своей практике я использую такие нетрадиционные методы рисования, как грата. Подготовка грунтованного листа развивает в детях чувство ответственности – ведь они лично отвечают за будущее качество своей работы, а получаемые необычные рисунки приводят их в восторг.

Метод рисования тычком, ватными палочками, пальчиками, трубочками особенно широко применяется на моих занятиях в работе с детьми с ООП. В этом случае для «тычков» чаще всего используются ватные палочки (техника «пуантилизм»), когда изображение состоит из мелких точек, а рисунок приобретает мозаичный вид. Такие занятия учат концентрации внимания, развивают мелкую моторику, а проведение пальчиковой гимнастики, с помощью орехов, карандаша, колючего коврика оказывают благотворное влияние на эмоциональный фон для творческой деятельности ребенка. Большой успех у дошкольного возраста имеет техника «клякс графия», когда ребята делают на листе при помощи акварели цветную «лужицу» и раздувают ее простой коктейльной трубочкой, а после высыхания ищут образы и фломастерами или цветными ручками создают на их основе сюжет. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы. А эта техника



позволяет детям проявить фантазию и не стесняться своей неопытностью. Когда начинается осень, я собираю упавшие листья деревьев различные по форме, размерам и цвету. Затем эти листья используем на занятиях. Дети на листья наносят гуашь, после чего окрашенной частью кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, в итоге получают аккуратные отпечатки. Все эти приемы вызывают интерес к рисованию, развивают у детей фантазию, воображение, творчество. Активно в своей работе использую нетрадиционные приемы работы с акварелью. Один из них: прием «сграффито». Сграффито – это итальянский термин, который обозначает технику соскабливания, ассоциирующуюся со стиранием верхнего покрытия керамики с целью обнажения тех слоев, что находятся под ним. Если использовать эту технику с умом, то с ее помощью можно создать интересные ландшафты, выскабливая формы деревьев и другой флоры. Детям очень нравятся такие занятия.

Значимым, оказалось включение родителей воспитанников в образовательный процесс, особенно в период самоизоляции. Родителям было интересно узнавать внутренний мир ребенка через рисунки. Эта совместная деятельность сплотила и объединила. В результате чего рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел стал богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства.

Каждая из этих техник — это маленькая игра, а их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, развивает воображение и дает полную свободу для самовыражения. Использование нетрадиционных техник является увлекательным процессом, позволяющим даже неуверенному в себе человеку почувствовать себя художником. Наблюдая за эффективностью применения различных техник рисования в своей работе, я пришла к выводу: использование на занятиях по изобразительному искусству смешанных техник и нетрадиционных приемов рисования, позволяют обучающимся преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, а педагогу осуществлять персонифицированный подход в обучении, что благоприятно сказывается на раскрытии индивидуальности ребенка и его творческих способностях.

#### Список литературы

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2008. 192 с.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей». г. Москва: издательство «Российское педагогическое агентство», 1998 г. 105 с.
3. Луковица. Изобразительная деятельность в д/с (младшая, средняя, подготовительная группы). ТЦ сфера М. 2009 г. 156 с.
4. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. Москва. «ВАКО»
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Просвещение, 2004. 122 с.

*Карлович Ольга Васильевна  
педагог дополнительного  
образования  
«Областной государственного  
казенного учреждения социального  
обслуживания «Центр помощи  
детям, оставшимся без попечения  
родителей, г. Черемхово»*

## **Профилактика негативных социальных явлений среди детей и подростков посредством культурно – досуговой деятельности**

С каждым годом отмечается рост числа детей, находящихся в социально опасном положении, наблюдается ухудшение психического и физического здоровья подрастающего поколения, увеличение социального сиротства, безнадзорности и беспризорности, преступности и наркомании. Одной из причин такого положения является неумение детьми организовать свое свободное время.

Тревожная тенденция свидетельствовала о необходимости организации в ЦПД г. Черемхово разумного, содержательного досуга воспитанников. Дети и подростки, поступающие в данное учреждение, имеют различные виды дезадаптации и степени девиации, и у них не сформирована культура использования свободного времени.

Как правило, в ЦПД поступают дети из неблагополучных семей. Для большинства из них были недоступны самые необходимые потребительские товары, услуги в сфере досуга, спорта, культуры. В семьях, где родители ведут асоциальный образ жизни, детям очень сложно заполнить свое свободное время. У них преобладает пассивный вид отдыха, пустое время проведение. Положение детей еще больше усложняется, если они отвергнуты родителями и предоставлены сами себе. Чувство одиночества, вседозволенности, бесконтрольности, вытолкнет их на улицу, где они получают негативный жизненный опыт.

Первоочередная задача, стоящая перед педагогами ЦПД – воспитание культуры использования свободного времени у детей, обучение их рационально организовать свое время, ценить его, уплотнять полезными делами. И, конечно, самую активную позицию как организатора, инициатора, автора, наблюдателя, консультанта, рядового участника должен взять на себя воспитатели, а также, педагоги дополнительного образования.

Взаимодействие педагогов и детей будет более плодотворно, если оно строится на основе сотрудничества. Сотрудничество предполагает взаимопонимание, опору на лучшие стороны друг друга, гуманные доброжелательные и доверительные отношения, активность взаимодействующих сторон в установлении контактов. Сложность установления сотруднических отношений между воспитателем и детьми обусловлена их различным социальным положением: педагог – воспитанник. Однако в игровой ситуации с воспитанниками барьеры естественным образом преодолеваются, все становятся участниками одной длительной игры. Они совместно создают игровые образы, вырабатывают символы, правила игры, выполняют при этом одинаковые игровые роли. Безусловно, педагог всегда в скрытой или открытой форме будет являться организатором мероприятий, особенно на первых порах.

Сотрудничая, отношения приобретают партнерский характер, который сближает взрослых и детей, делает их союзниками в творческой работе. При этом результативность совместной деятельности значительно возрастает, так как сочетаются возможности и преимущества ее участников: опыт, мудрость взрослых и оригинальность, нестандартность мышления детей.

Одной из форм организации досуговой деятельности воспитанников Центра помощи детям, г. Черемхово является работа педагогов по комплексной программе

дополнительного образования «Созвездие». Комплексная программа «Созвездие», рассчитанная на детей от 3 до 18 лет, разработана педагогическим коллективом ЦПД для улучшения организации досуговой деятельности детей и подростков и внедрена в практику с 15 марта 2011 года. Цель программы - осуществление личностно-ориентированного подхода к детям в процессе социально-педагогической реабилитации, способствование социально-психологической адаптации детей и подростков, предоставление каждому из них новых возможностей общения и взаимодействия с людьми в условиях ЦПД и за его пределами.

В программе отражена организация комплексной системы социальной и психологической реабилитации воспитанников Центра.

Программа «Созвездие», ориентированная на профилактику негативных социальных явлений у детей и подростков и включает в себя различные направления:

- социально-правовое воспитание,
- военно-патриотическое,
- семейно – половое воспитание,
- профилактика ЗОЖ,
- культурно-эстетическое развитие,
- духовно-нравственное развитие,
- профориентация,
- коррекция интеллектуально-познавательной досуговой деятельности. Направления различны не только по масштабу, педагогическим технологиям, возрастным ориентирам, но и по содержанию.

Данная программа предусматривает три основные сферы социально-педагогической реабилитации детей: «Деятельность», «Общение» и «Самосознание». В ней определены различные формы организации воспитанников:

- организация свободного времени в течение дня;
- занятия, как специально организованная форма реабилитации;
- сочетание различных видов деятельности: познавательной, трудовой, художественной, духовной, физкультурной, оздоровительной, игровой учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа предполагает ежедневную работу по разным направлениям. Работа в системе, направленная и организованная, помогает сдружить детей, научить их культурно, интересно использовать свое свободное время, а самое главное для педагогов более продуктивно решать вопросы реабилитации и коррекции поведения.

В свободное время педагоги с детьми читают и обсуждают художественные произведения, играют в ролевые игры, смотрят видеофильмы на темы нравственного, духовного, эстетического воспитания. Школьники принимают активное участие в беседах, дискуссиях на темы социально-правового воспитания, пропаганде здорового образа жизни, семейно-полового воспитания. Разгадывание и составление ребусов, кроссвордов, шарад увлекает детей, им нравится отгадывать загадки, отвечать на познавательные вопросы.

Работа в экологическом направлении включает привитие любви к родному краю, озеленение территории Центра, уход за комнатными растениями и животными в контактном зоопарке Центра, наблюдения в природе, просмотр фильмов о природе, рисование на тему «Экология и мы».

Спортивно-оздоровительное направление включает в себя занятия в тренажерном зале, посещение стадиона, прогулки на свежем воздухе с подвижными играми, играми-эстафетами, походы на природу. В зимний период - прогулки на лыжах, катание на коньках, на санках с горок. Летом – отдых в оздоровительном лагере «Елочка», с катанием на роликах, велосипедах, самокатах, купание в бассейне. С интересом дети слушают и принимают участие в обсуждении профилактических бесед о сохранении здоровья, осваивают навыки гигиены.

Очень нравится ребятам посещать занятия в артизостудии, заниматься творчеством. Эти занятия развивают у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление. И, конечно, дают хорошую возможность снизить негативные последствия незанятости школьников во внеучебное время.

Интересно проходит время у детей в компьютерном классе ЦПД. С целью организации эффективного учебного процесса с использованием компьютерных технологий в Центре продолжает реализовываться проект «Ai – класс», который получил поддержку Благотворительного фонда Тимченко. Применение компьютера в процессе подготовки домашнего задания позволяет ребятам в значительной степени повысить эффективность учебной деятельности, а занятия на цифровых образовательных платформах «Учи.ру», «ЯКласс» дает возможность лучше подготовиться к ВПР, ОГЭ, а также воспитывает самостоятельность при выполнении уроков.

С большим успехом проходят занятия робототехники. Это отличный способ подготовки детей к современной жизни, наполненной высокими технологиями. В отделении социальной диагностики и социальной реабилитации для детей с ОВЗ при поддержке Благотворительного фонда Тимченко начал реализовываться проект «Робот и я – друзья» на основе наборов Lego конструктора. Модели конструкторов Lego показывают ребятам взаимосвязь между различными областями знаний, дают представление о работе механических конструкций, о силе, движении и скорости, производить математические вычисления. Данные наборы предназначены для работы в группах. Поэтому, ребята одновременно приобретают навыки сотрудничества и умение справляться с индивидуальными заданиями.

Праздники и развлечения стали большими помощниками в реабилитационной воспитательной работе с воспитанниками ЦПД. Эти радостные события, позволяют детям расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от будней. В тоже время праздники позволяют детям раскрыть свои способности, таланты, создают благоприятные возможности для самопроявления, самоутверждения.

Таким образом, организация культурно – досуговой деятельности по программе «Созвездие, играет важную роль в профилактике негативных социальных явлений среди детей и подростков ЦПД и оказывает решающее влияние на их развитие.

*Котельников Николай Владимирович  
педагог дополнительного  
образования  
МБУДО г. Иркутска дом детского  
творчества № 2*

### **Локализация уровня субъективного контроля (УСК) у детей, достигших мастерской степени каратэ**

Локус контроля - один из видов ориентации личности, предложенный американским ученым Дж. Роттером.

Существуют два типа локализации контроля в зависимости от склонности приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним обстоятельствам или собственным усилиям - интернальный и экстернальный.

Для интерналов характерно то, что они считают, что все, что с ними происходит (и плохое и хорошее) есть закономерный результат их деятельности, зависящий от них самих, их личностных качеств и действий.

Экстерналам же свойственно снимать ответственность за происходящее с ними с себя. Они убеждены, что успехи и неудачи – есть результат действия внешних сил и обстоятельств.

В данной статье проведен анализ уровня развития локуса контроля троих двенадцатилетних детей, обучающихся в объединении Сётокан каратэ до МБУДО г. Иркутска дом детского творчества № 2. Два мальчика и девочка занимаются с пятилетнего возраста, являются неоднократными призерами и победителями городских, региональных, межрегиональных, Всероссийских и международных турниров по каратэ. В возрасте 11 лет дети достигли мастерского уровня, доказав это, успешной сдачей аттестационного экзамена на первый дан (черный пояс).

Из ежегодно записывающихся в объединение детей, вследствие сложности преодоления возникающих в процессе тренировок трудностей, до третьего года обучения доходят не более 25 %. Успешно сдают экзамен на первый дан примерно 3 человека из 500 начавших когда-то заниматься. Это уже определенным образом характеризует личности, локус контроля которых подвергается анализу в рамках данной работы.

Тестирование, по результатам которого строятся графики, характеризующие (УСК) не проводилось с данными детьми ранее. Поэтому невозможно оценить динамику изменения их показателей локуса контроля во времени. Это несколько сужает цели исследования до сопоставления результатов, достигнутых занимающимися в области каратэ с их личностными характеристиками.

Оценка осуществляется по семи показателям: обобщенный показатель интернальности (*Ио*), интернальности в области достижений (*Ид*), интернальность в области неудач (*Ин*), интернальность в области семейных отношений (*Ис*), интернальность в области производственных отношений (в нашем случае обучение в школе и на тренировках) (*Ип*), интернальность в области межличностных отношений (*Им*), интернальность в отношении здоровья (*Из*).

1.*Ио*. Высокий показатель по этой шкале соответствует высокому уровню субъективного контроля над любыми значимыми ситуациями. Такие люди считают, что большинство важных событий в их жизни были результатом их собственных действий, что они могут ими управлять, и, следовательно, чувствуют свою собственную ответственность за эти события и за то, как складывается их жизнь в целом.

Низкий показатель означает, что испытуемый не считает себя способным контролировать большинство важных событий и полагает, что они являются результатом случая или действия других людей.

2.*Ид*. Высокие показатели по этой шкале соответствуют высокому уровню субъективного контроля над эмоционально-положительными событиями и ситуациями. Такие люди считают, что они добились сами всего хорошего, что было и есть в их жизни и что они способны с успехом добиваться своих целей и в будущем. Низкие показатели свидетельствуют о том, что успехи и достижения приписываются внешним обстоятельствам - везению, счастливой судьбе или помощи других людей.

3.*Ин*. Высокие показатели по этой шкале говорят о развитом чувстве субъективного контроля по отношению к отрицательным событиям и ситуациям, что проявляется в склонности обвинять самого себя в неудачах, неприятностях.

Низкие показатели. *Ин* свидетельствуют о том, что испытуемый склонен приписывать ответственность за подобные события другим людям или считать их результатом невезения.

4.*Ис*. Высокие и низкие показатели соответствуют высокому уровню субъективного контроля над значительными событиями в семейной жизни и низкому уровню субъективного контроля. Конечно, можно сказать, что при анализе УСК двенадцатилетних детей, оценка данного показателя является лишней, но он был оставлен для полноты комплексности проводимого исследования.

5.*Ип*. Высокий *Ип* свидетельствует, что работник (ученик) считает свои действия

важным фактором в организации производства (учебного процесса), в складывающихся отношениях в коллективе, в своем продвижении и т.п. Низкий уровень *Ин* указывает на то, что испытуемый склонен приписывать более важное значение внешним обстоятельствам.

6. *Им*. Высокий показатель *Им* свидетельствует, что человек считает себя в силах контролировать свои отношения с другими людьми, вызывает к себе уважение и симпатию и т.д.

Низкий *Им*, напротив, указывает на то, что он не считает себя способным активно формировать свой круг общения, и склонен считать свои отношения результатом действия своих партнеров.

7. *Из*. Высокий уровень *Из* свидетельствует о том, что испытуемый считает себя во многом ответственным за свое здоровье. Низкий *Из* свидетельствует о том, что испытуемый считает нездоровье результатом воздействия внешних факторов.

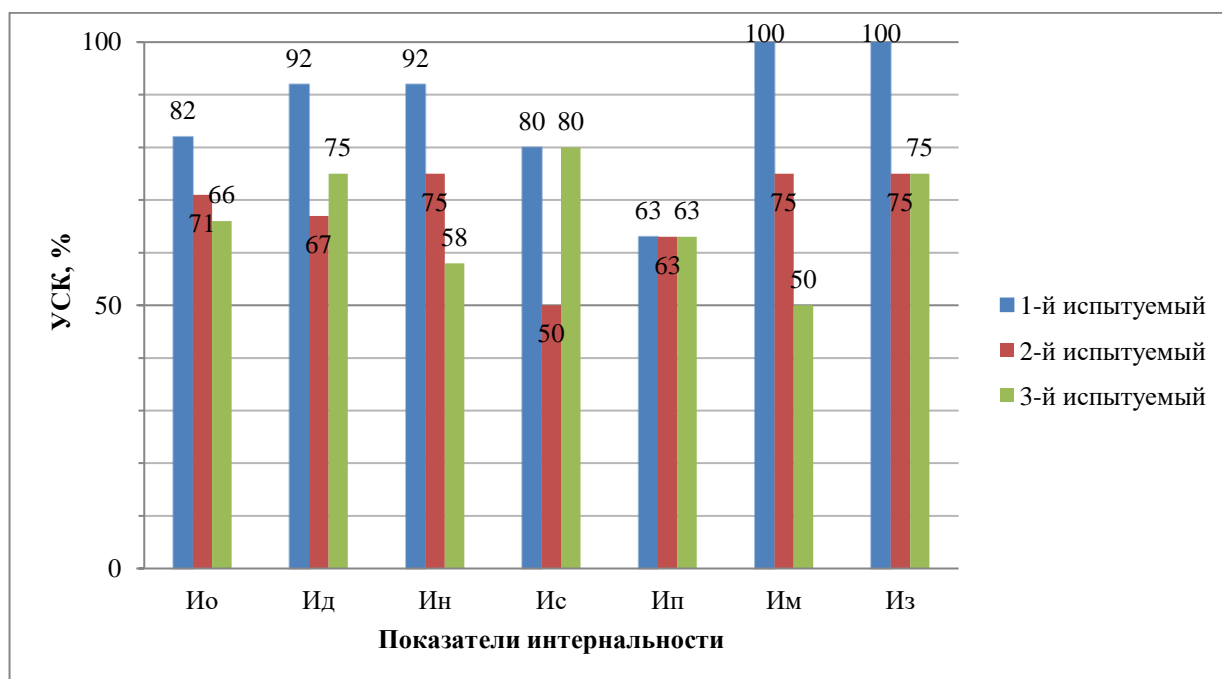


Рис.1. Показатели интернальности у испытуемых детей

Из диаграммы видно, что черта, разделяющая значения показателей на интернальные и экстернальные, расположенная на уровне 50 процентов выраженности УСК, задета лишь два раза. Из этого следует, что все трое испытуемых являются интерналами, т.е. осознают свою ответственность за происходящее в их жизни события.

Причем 50-процентное граничное значение выявилось у показателей *Ис* второго испытуемого и *Им* третьего испытуемого. Это можно объяснить тем, что они еще не достигли того возраста, когда их влияние на внутрисемейные взаимоотношения и отношения с другими людьми будут находиться целиком под их субъективным контролем.

Интересно, что показатель *Ип* у всех составил 63 процента, что является достаточно высоким значением и свидетельствует о понимании своей значимости в производственной (учебной) деятельности.

Опираясь на двадцатилетний опыт проведения аналогичных исследований со студентами Национального Исследовательского Иркутского государственного технического университета направлений подготовки “Менеджмент организации”, “Инноватика”, “Информационная безопасность” и “Нанотехнологии”, показатели которых далеко не всегда превышают линию, расположенную на уровне 50 процентов выраженности УСК, считаю возможным сделать вывод, что достижение высокого уровня в каратэ, путем преодоления собственных слабостей и трудностей тренировок, способствует

всестороннему гармоничному развитию личности, в том числе ее способности трезво оценивать значение влияния собственных действий на свои успехи и неудачи.

*Лапина Жанна Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования,  
МБУ ДО Боханский ДДТ,  
п. Бохан, Боханский район*

### **Формирование и развитие творческих способностей детей с ОВЗ по средствам декоративно-прикладного творчества**

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия дополнительного образования, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”.

*Творчество* – это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Уникальным средством развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное творчество. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, закрепошенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть, а реальных предметах новизну и элементы сказочности.

Работая в декоративно - прикладном направлении я на своих занятиях включаю различные виды творчества: изобразительное искусство, аппликация из бумаги, пластилинография, поделки из природного и бросового материала. Творческая работа с различными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству.

*Бумага, картон* – доступный для ребенка универсальный материал. Особенно привлекает детей возможность самим создать поделки, которые потом будут использоваться в играх, в оформлении школьных уголков, в качестве подарков.

*Бумагопластика* (разрывная аппликация, оригами, модульное оригами) улучшает мелкую моторику кисти рук.

Не менее интересна аппликация из *природного материала*, создание композиций из сухих растений. Большое разнообразие материала: шишки, ракушки, засушенные цветы, семена, крупа, камешки, из всего этого можно сделать поделку.

*Лепка, пластилинография* способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корректирует нарушение мышечно-суставного чувства.

И в заключении я хочу сказать, что планируемый результат моей работы: самовыражение; реализация детьми с ОВЗ творческого потенциала; приобретение навыков работы в различных техниках и приемах; развитие образного мышления; фантазии; эмоционально-эстетического восприятия действительности; познание своих возможностей;

А также хочу отметить, что важное значение имеют поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых пусть минимальных успехов, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности.

*Ларионова Татьяна Борисовна,  
педагог-психолог,  
МКОУ Качугская СОШ №1,  
п.г.т. Качуг, Качугский район  
Куприянова Ирина Юрьевна,  
педагог-психолог,  
МКОУ Ангинская СОШ  
с. Анга, Качугский район*

## **Эмоциональный интеллект – основа успешной социализации подростков**

Роль эмоционального интеллекта в успешной социализации ребенка  
Известно, что социализация ребенка зависит от многих воздействий на него.

Выделяют три сферы, в которых происходит процесс становления личности: деятельность, общение, самопознание.

В деятельности личность имеет дело с освоением все новых и новых видов, что предполагает ориентировку в системе связей, присутствующих в каждом виде деятельности и между ее различными видами.

Общение как сфера социализации человека неразрывно связано с деятельностью. При этом расширение общения можно понимать, как умножение контактов человека с другими людьми.

Третья сфера социализации — самопознание личности, которое предполагает становление в человеке «образа его «Я», возникающего у него не сразу, а складывающегося на протяжении его жизни под воздействием многочисленных социальных влияний.

Процесс социализации предполагает единство изменений всех трех обозначенных сфер: деятельности, общения, самопознания.

Одним из необходимых элементов в формировании социально благополучной, самостоятельной личности, в настоящее время является умение управлять своим эмоциональным состоянием и поведением, хорошие коммуникативные навыки. Это составляющие эмоциональной грамотности. Сегодня вопросы эмоциональной грамотности и нового современного понятия «эмоциональный интеллект» во всем мире переживают период мощного развития. В настоящее время у молодежи преобладают агрессивные и депрессивные состояния, связанные с рядом различных причин, и одна из глубинных причин – невозможность или неспособность устанавливать социально приемлемые отношения как со сверстниками, так и со взрослыми.

Понятие эмоционального интеллекта стало популярно после публикации одноименной книги научного журналиста Дэниела Гоулмана в 1995 году. Согласно исследованию Гоулмана, у людей с развитым эмоциональным интеллектом лучше психическое здоровье, эффективность работы и лидерские навыки. При этом 67% лидерских способностей приходится на эмоциональный интеллект.

Эмоциональный интеллект-это умение распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей для эффективного взаимодействия с окружающим миром.

Около 80% в социальной и личной сферах жизни определяет уровень развития эмоционального интеллекта и лишь 20%-коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека. Затруднение в осознании и определении собственных эмоций повышает риск возникновения психосоматических заболеваний у детей и взрослых.

Составляющие эмоционального интеллекта



Компоненты эмоционального интеллекта разбиты на четыре основные категории. Важно помнить, что эмоциональный интеллект усваивается и развивается. Любой человек может усилить качества, составляющие четыре указанные категории.

*Составляющие эмоционального интеллекта*

	Собственная личность	Другие люди
Сознание	<i>Самосознание:</i> • эмоциональное самосознание; • точная самооценка; • уверенность в себе.	<i>Социальное сознание:</i> • эмпатия; • корпоративное сознание; • ориентация на оказание услуги.
Поведение	<i>Владение собой:</i> • эмоциональный самоконтроль; • действия, заслуживающие доверия; • сознательность.	<i>Менеджмент взаимоотношений:</i> • развитие других людей; • воодушевление окружающих; • влияние на окружающих.

*Самосознание* можно рассматривать как основу всех остальных компонентов эмоционального интеллекта. Оно включает в себя способность подростка оценивать собственные эмоции и понимать, как они влияют на учебу, отношения с ровесниками. *Тем, кто хорошо знает свои эмоциональные характеристики, легче быть хозяевами собственной жизни.* Самосознание также включает в себя адекватную оценку своих сильных и слабых сторон и чувство уверенности в себе, способность принимать непростые решения в трудные минуты.

*Владение собой* — второй ключевой компонент эмоционального интеллекта, который можно определить, как способность контролировать деструктивные или приносящие вред эмоции. Важно научиться сохранять эмоциональный баланс, чтобы беспокойство, тревога, страх или гнев не мешали ясности мышления. Владеть эмоциями значит не подавлять или скрывать их, а понимать, используя это понимание в различных ситуациях.

В эту категорию входят такие качества, как

- стремление вызвать доверие окружающих (проявление честности и прямоты),
- сознательность (ответственное отношение к своим обязанностям),
- способность к адаптации (умение приспосабливаться к изменениям);
- инициативность, расширяющая возможности человека;
- оптимизм, проявляющийся вопреки всем трудностям и неудачам.

*Социальное сознание* — это способность понимать других. Социально сознательные люди проявляют эмпатию — умение поставить себя на место другого человека и понять его мысли и чувства. Они могут рассмотреть ситуацию с нескольких точек зрения и наладить взаимодействие с людьми различных типов.

*Менеджмент взаимоотношений* — это способность налаживать контакты и взаимодействовать с ровесниками. Подростки, обладающие высоким эмоциональным интеллектом, чутко и доброжелательно относятся к окружающим. Они устанавливают нормальное общение, чутко реагируют на чувства других людей, оказывая на них положительное влияние. Эмоциональное понимание способствует проведению позитивных изменений, налаживанию сотрудничества и работы в командах, устранению конфликтов.

Высокий уровень самосознания в сочетании со способностью управлять своими эмоциями позволяет подросткам демонстрировать уверенность в себе и вызывать доверие и уважение сверстников. К тому же поможет рассмотреть конфликтную ситуацию с различных точек зрения.

Что включает в себя развитие эмоционального интеллекта:

- стремление к духовно-нравственному развитию и саморазвитию,
- воспитание высших чувств, творчества и труда,
- переживание длительных положительных эмоциональных состояний, закрепляющихся в устойчивых чертах энергичного и жизнерадостного характера.

Необходимо учиться управлять своими эмоциями. Это важно для самого человека и окружающих его людей. Необходимы положительные переживания, которые полезны не только для психического, но и физического здоровья. Необходимо развивать культуру чувств, культуру отношений, формирование мировоззрения.

Поэтому важно обучение основным навыкам пользования эмоциональным интеллектом еще в детском возрасте, чтобы они стали пожизненной привычкой.

Эмоции передаются от человека к человеку. Грустный человек способен вселить в нас уныние, злой агрессивный – вывести из себя. И напротив, если мы находимся в обществе жизнерадостных и энергичных людей, их эмоции передаются и нам.

Как развить эмоциональный интеллект?

Шаг первый

Первое и самое важное — развитие навыка осознания своих эмоций. Несмотря на то, что этот навык выглядит обычно наименее интересным, едва ли возможно чем-либо управлять, не осознавая, своих действий. Именно поэтому, прежде всего важно научиться понимать в каждый момент времени (при необходимости), что я сейчас чувствую, то есть какую эмоцию испытываю. Это не так просто сделать, поскольку существует ряд объективных сложностей.

Для тренировки целесообразно начать отслеживать эмоциональное состояние каждый день в определенное время, для этого можно установить напоминания на телефон с вопросом «Как ты себя чувствуешь?» или завести дневник эмоций, в который вы ежедневно будете записывать результаты работы за день.

На протяжении всего дня отслеживайте, какие эмоции вы испытываете, чем вызваны эти эмоции, отслеживайте общий фон настроения. В выбранное вами время зафиксируйте факты: какие наиболее сильные эмоции вам запомнились за сегодняшний день, в какие моменты они возникли. Запишите, какие ощущения возникали в теле во время переживания этих эмоций, какие мысли посещали вас в этот момент? Любая эмоция — это выброс определенного гормона. Поэтому важно отслеживать, где в теле зарождаются ощущения.

Шаг второй

Улучшаем навыки осознания эмоций других людей. Для этого можно обращать внимание на невербальное поведение другого человека и развивать навыки эмпатии. Если общение происходит с близким человеком, можно проверить правильность своих догадок, спросив: «Как ты себя чувствуешь?» или выдвинув предположение: «Мне кажется, ты сейчас чем-то расстроен».

*Практика «Общественный транспорт»*

Эта игра имеет дополнительный бонус. Когда вы находитесь в общественном транспорте, у вас есть свободное время, которое как раз можно занять полезной деятельностью. Что чувствуют эти люди? Если вы видите парочку, то в каких они отношениях? Если кто-то кому-то что-то рассказывает, эта история веселая или грустная?

Шаг третий

Управление своими эмоциями. Важно! Не путайте управление эмоциями и их контроль, подавление. Зачастую единственный способ управления, которым мы владеем в совершенстве — это подавление своих эмоций. Однако эмоции невозможно подавить насовсем, они либо прорвутся в другой ситуации (что называется «накопилось»), либо проявятся на психосоматическом фоне (например, начнет болеть голова). Маленьким детям часто говорят: «Мальчики не плачут», «Хорошие девочки так не поступают» и т.д. Поэтому многие из нас привыкли подавлять свои эмоции, чтобы соответствовать социуму.

Существуют и другие способы управления своими эмоциями. Многие из них нам известны: подышать, пройтись, заняться какой-то физической активностью. Одним из действенных способов управления своими эмоциями является вербализация — описание своего состояния вслух: «Я немного волнуюсь, встревожен, испытываю легкое

раздражение» и т. д. Можно не только менять интенсивность негативной эмоции, но и заменять ее другой, более позитивной.

#### *Практика «Телесные методы»*

Выберите телесный метод управления эмоциями, который можно использовать практически в любых ситуациях. Например, незаметно сжать-разжать кулаки. Привстать несколько раз на цыпочки. Встать, немного пройтись и снова сесть. Тренируйтесь использовать его хотя бы раз в час.

#### Шаг четвертый

Управление эмоциями других людей. Сюда входит целый комплекс навыков, связанный с умением успокоить другого человека, если тот сильно разозлен, боится или расстроен, а также умение, наоборот, «заразить» позитивной эмоцией других людей.

#### Особенности развития эмоционального интеллекта у подростков

Подростковый возраст характеризуется как период повышенной эмоциональности, проявляющийся в изменчивости настроения, возбудимости, сочетании полярных качеств. Помимо усиления чувств и эмоций в подростковом возрасте развиваются способности к их саморегуляции. Подросток, способный к разнообразным и интенсивным эмоциям, научается их торможению волевым усилием, однако этот период жизни может характеризоваться легкостью возникновения агрессивности, повышенной тревожности, а также различных страхов. Известно, что обладающие высокой склонностью к девиантному поведению подростки отличаются низкими показателями эмоционального интеллекта по сравнению со своими сверстниками. Эмоциональный интеллект, в свою очередь, это способность точно выражать, оценивать и воспринимать эмоции, генерировать чувства, способность к пониманию и эмоциональному знанию и способность эмоционального и интеллектуального роста. В связи с чем он выступает как структурообразующий (эмоционально-коммуникативный) компонент психологической культуры личности.

На дополнительных занятиях по внеурочной деятельности, как с учащимися начальных классов, так и с подростками по программе «Тропинка к своему Я» О.В. Хухлаевой развитие эмоционального интеллекта идет на каждом занятии. На занятиях используются такие методы развития эмоционального интеллекта как: ролевая игра, арт-терапия, поведенческая терапия. Наблюдения за учащимися, посещающими эти занятия, свидетельствуют о положительной динамике в развитии эмоционального интеллекта у подростков.

С высоким показателем развития эмоционального интеллекта среди них не отмечаются, однако показатели имеют тенденцию к улучшению. Во-первых, подростки стали лучше распознавать и идентифицировать эмоции, понимать их причины, а также стали способны к их вербальному описанию. Подросткам стало проще управлять своими эмоциями и контролировать их внешние проявления. Во-вторых, подросткам стало проще понимать эмоциональное состояние другого человека на основе внешних проявлений эмоций: жестикуляций, мимики, звучания голоса. В-третьих, наметилась тенденция к снижению склонности к девиантному поведению. Подростки стали реже демонстрировать агрессивное поведение. Данные подтверждаются в ходе беседы: по словам подростков им стало проще контролировать поведенческие проявления своих эмоциональных реакций, что свидетельствует о тенденции к повышению волевого контроля эмоциональной сферы. Осознание своего эмоционального состояния помогает подросткам понять и снизить уровень личной тревожности.

Воспитание эмоциональной грамотности и эмоционального интеллекта развивает понимание своих эмоций, способствует управлению своими чувствами, формирует навыки самомотивации, в значительной мере способствует более осознанному поведению подростков, их более благополучной социализации.

## Список литературы

1. Давыдова Ю.В. Особенности эмоционального интеллекта подростков// Вестник РУДН. – Серия: Психология и педагогика. -2012. –№2.
2. Дэниел Гоулман Эмоциональный интеллект. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005г
3. Кобзева О.В. Специфика образа мира в подростковом возрасте // Проблемы современного педагогического образования.
4. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект. Теория, измерение, исследования /Под ред. Д.В. Ушакова, Д.В. Люсина. – М., 2004.
5. Реан А.А. Психология подростка / А.А. Реан. - М.: Прайм - Еврознак, 2018.
6. Хухлаева О.В. Психология подростка. - М., 2004.

*Леухина Лариса Николаевна  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 10  
«Семицветик»  
г. Иркутск*

### **Применение методики Cubogo как средство реализации технологии позитивной социализации детей дошкольного возраста**

Государственная политика в сфере образования обуславливает важность конструктивной деятельности в развитии детей дошкольного возраста на современном этапе. На заседании Совета при Президенте РФ по науке и образованию 23 июня 2014 г. В.В. Путин: «Сегодня лидерами глобального развития становятся те страны, которые способны создавать прорывные технологии и на их основе формировать собственную мощную производственную базу. Качество инженерных кадров становится одним из ключевых факторов конкурентоспособности государства и, что принципиально важно, основой для его технологической, экономической независимости».

Дошкольный период детства является ценным этапом жизни человека, на котором закладываются фундаментальные личностные качества. Дошкольное образование – важнейшее условие реализации потенциала развития личности, формирование её идентичности, базовой культуры детей, их позитивной социализации и личностного роста в условиях информационного общества.

Большое внимание уделяется развитию у ребёнка инициативности, его взаимодействию с взрослыми и сверстниками. Социализация ребёнка, как он общается с другими детьми и воспитателем, занимается различной деятельностью, в новом стандарте дошкольного образования утверждается в качестве основного критерия развития ребёнка наравне с индивидуализацией. Именно в дошкольном возрасте формируются основные качества личности, ключевые социальные навыки – поликультурность, уважение к другим людям, приверженность демократическим ценностям, здоровому и безопасному образу жизни.

Конструктор Cubogo – необычная деревянная игрушка. Это изобретение швейцарского инженера Матиаса Эттера изначально предназначалось для занятий с детьми с задержками в развитии, но получило популярность в первую очередь в сфере интеллектуальных игр и инженерного образования. Этому конструктору уже 30 лет, но в России он появился только пять лет назад.

Конструктор Cubogo – это конструктор-лабиринт, состоящий из деревянных кубиков, на поверхности и внутри которых имеются симметрично подобранные углубления

и отверстия. Соединяя кубики, можно создавать лабиринты разной сложности. Игрок или команда игроков по выстроенным лабиринтам запускает стеклянные шарики.

Образовательная система Cubogo может быть использована в качестве наглядного и дидактического материала и в то же время является самостоятельным материалом для развития нестандартного мышления. Cubogo широко используется, как пропедевтика инженерного образования в детском саду и направлена на развитие пространственного воображения, логического мышления, творчества, креативности и умения работать в команде.

Известно, что коммуникативные способности человека формируются и наиболее интенсивно развиваются в детстве. Ребенок учится общаться и строить свои взаимоотношения со сверстниками, и от того, насколько благоприятно складываются его отношения в детском коллективе, зависит его психическое здоровье в дальнейшем, умение эффективно взаимодействовать друг с другом, договариваться и искать компромиссы в процессе выполнения совместной деятельности, воспринимать и понимать других людей.

Большинство задач системы Cubogo рассчитаны именно на командную, коллективную работу. Главное, что нужно подчеркнуть: команда в системе Cubogo может состоять и из разных возрастных групп. Опытные игроки могут давать инструкции, подсказки. Так как развитие детей протекает очень индивидуально, то, соответственно, и навык строительства тоже может быть выражен у разных детей очень по-разному, даже если это игроки одной команды.

На первых этапах сплочению коллектива способствуют игры малой подвижности, поэтому конструктор Cubogo, как нельзя лучше подходит для данной цели. В процессе выполнения задания у детей появляется общая цель, совместная деятельность, направленная на её осуществление, необходимость договориться, радость от общения с товарищами. Знакомство детей с конструктором в своей группе я начала с обследования кубиков и отверстий на них, с помощью таких дидактических игр, как «Отгадай», знакомство с номерами кубиков в игре «Определи на ощупь номер кубика», развитие зрительного и тактильного восприятия – в играх «Найди кубик парю».

Следующим этапом, знакомства с конструктором стала постройка простых плоскостных фигур по схеме. Затем уже дети начали строить простые дорожки и лабиринты по собственному замыслу. После освоения горизонтальных построек, начала учить детей выстраивать вертикальные постройки по схемам. При усложнении построек дети начинают договариваться, куда какой кубик поставить, выдвигают гипотезы и предположения, находят компромисс. Большое внимание уделяю формированию у детей умения справедливо и спокойно разрешать споры и конфликты, считаться с мнением других детей. Обучаю детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома – улица; лабиринт, замок, и т.д. Использую метод свободного конструирования по замыслу и игры по желанию детей.

Конструирование по замыслу и строительство по желанию указывает на то, что дети научились самостоятельно использовать конструктор, объединяться для игры и выступают как команда.

Приняли участие в I муниципальном чемпионате по Cubogo среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений Усольского района. Это были серьезные испытания с яркими эмоциями, переживаниями, незабываемыми впечатлениями.

Знакомы с конструктором Cubogo не только дети, но и родители. Провела мастер-класс совместно с детьми по работе с конструктором для родителей, познакомила их с принципами и задачами, которые решает система Cubogo. Родители, побывав в роли строителей, получили массу положительных эмоций.

Я также поделилась своим опытом с коллегами на районном семинаре.

За время работы дети достигли определенных результатов:

1. научились находить заданный кубик по описанию;

2. строить плоскостные фигуры, а также вертикальные лабиринты по схемам и по словесной инструкции, по собственному замыслу;
3. научились работать в команде, договариваться, сотрудничать;
4. появилась усидчивость и произвольное внимание.

У детей постоянный не гаснущий интерес к работе с конструктором и огромное желание строить лабиринты не только по схемам и заданиям, но по собственному замыслу. И если шарик прокатился так, как они задумывали, это вызывает фейерверк положительных эмоций. Таким образом, образовательная система Субого выступает как универсальное средство сплочения детского коллектива, стимулирующее развитие командного духа, способствующее эффективности социализации детей дошкольного возраста.

*Лякишева Надежда Валерьевна  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО г.Иркутска ДДТ№2*

### **Социализация детей с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования, посредством занятий хореографией.**

В социальной жизни всех государств существует множество трудностей и проблем, с которыми сталкиваются люди в течение своего существования. Большая часть выполняет в этом обществе определённые функции, которые обязывают нас совершать какие-либо действия, будь то физическая работа, общественная деятельность, коммуникация с социумом, окружающим нас. Однако, существуют люди, которые не могут в привычной нам форме взаимодействовать с этим миром, им намного труднее социализироваться и выразить себя, в виду врождённой или приобретённой травмы психики, физического дефекта. Ограниченные возможности здоровья заставляют человека чувствовать себя неуверенно, стеснённо. Он понимает, что отличается от других, и тем самым ощущает себя изгоем, отстранившейся частью общества. Несмотря на общее усилие в решение этой проблемы, большая часть внимания со стороны всех методических и государственных программ отдаётся людям с ОВЗ (в частности, ДЦП, синдром Дауна, аутизм), тем самым оставляя без должной поддержки более обширную её часть. Такие люди, которые имеют частичные проблемы со зрением, слухом, речью, нарушением костной или мышечной системы, нарушением функции внутренних органов, зачастую обходятся без освещения средств массовой информации и простых обывателей. Соответственно, разработка новых методик и рабочих программ с этой частью ООП, становится всё более актуальным.

На сегодняшний день в МБУДО г. Иркутска ДДТ№2 успешно проводится работа в области инклюзивного образования, она включает в себя не только работу с одаренными детьми, детьми инвалидами, детьми из группы риска, детьми с ОВЗ, но и с детьми с особенностями, которые требуют не меньшего внимания. Это дети с частичным нарушением слуха, зрения, различными функциональными заболеваниями внутренних органов (не имеющие медицинского заключения о серьезном отклонении в здоровье, снятие с инвалидности). Для решения задачи по работе с детьми с ООП в рамках традиционной НПК «Творчество, поиск, совершенство», проводится методический марафон «От идеи до реализации», педагогами дополнительного образования, изучаются нормативно-правовые документы, различные методики, приемы, подходы и методы. В учреждении разрабатываются приложения по работе с детьми с ООП к реализуемым программам тех объединений, где такие дети имеются; введены дорожные карты на каждого ребенка, требующего особого внимания. Они помогают выявить уровень усвоения программы, найти проблемы и помочь ребенку решить их.

Социализация в хореографическом коллективе — это явление сложное, многогранное и динамичное. Ребенок, становясь членом такого коллектива, попадает в новую для него среду, примеряет на себя разнообразные роли, которые он выполняет в танце, создавая художественные образы, включается в творческую и общественно-полезную деятельность.

На наших занятиях по хореографии компенсация недостатков развития у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с помощью специального комплекса танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов, это: мячи, ленты, обручи, флаги, платочки, палантины. В дальнейшем эти атрибуты активно используются в постановках народных и детских танцев. Использование различных атрибутов вызывает у детей дополнительный интерес к постановке. Безусловно, работа с предметом является более сложным процессом и требует отдельной работы, благодаря которой развиваются координационные возможности, поэтому использование атрибутов на занятиях с детьми с ООП – обязательный элемент. Новый материал, для хорошего усвоения, делится на маленькие порции и закрепляется на большом количестве тренировочных упражнений, многократно повторяя усвоенное в разных упражнениях, комбинациях и танцевальных зарисовках. Применение метода арттерапии на занятиях объясняется эмоциональными перегрузками, которые коснулись не только взрослых, но и детей. Поэтому, чтобы отвлечься от своих переживаний, проблем, детям предлагаются расслабляющие этюды, игровые самомассажи. Сочетание этих направлений в ритмической гимнастике является универсальным средством повышения эмоционального настроения, развития физических качеств, совершенствования чувства ритма и музыкальности.

В результате целенаправленной работы дети заинтересованно с удовольствием работают на занятиях, не обижаются на замечания и исправляют свои ошибки, выполняют домашние задания на отработку упражнений, импровизацию, танцевальных элементов, движений и комбинаций. Дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус ребенка, его общая и танцевальная культура, которая помогает детям социализироваться в обществе.

#### Список литературы

1. Гавров С.Н., Никандров Н.Д. Образование в процессе социализации личности. Цикл статей №5. СПб.: «Просвещение», 2008. с 21-29.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. СПб.: «Лань», 2016. 128 с.
3. Зицер Д. Зицер Н. Практическая педагогика: азбука СПб.: «Просвещение», 2007. 287 с.
4. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. 222 с.

*Мальцева Юлия Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ города Иркутска СОШ №67*

#### **Занимательные игры как способ активизации познавательной деятельности воспитанников туристско-краеведческого объединения (из опыта работы)**

Занимательные задания являются одним из резервов формирования учебно-познавательной деятельности в обучении туристско-краеведческого объединения. В играх происходит непосредственный переход от воспитания к самовоспитанию, к сознательной

работе над собой, своей волей, характером, над созданием у воспитанников положительных привычек и качеств. Занимательные задания способствуют активизации мыслительной деятельности детей, вызывают живой интерес к туризму и краеведению, помогают усваивать учебный материал. С помощью игры можно привить воспитанникам стремление пополнять недостающие знания, совершенствовать навыки, необходимые для повышения творческой активности. У каждой науки, учебного предмета есть своя занимательная сторона, есть большое количество игр и игровых форм. Есть игры литературные, математические, географические, а вот игр, связанных с туристско-краеведческой направленностью, к сожалению, не так много. В разработанные мною игровые туристско-краеведческие материалы (кроссворды, филворды, криптограммы, дидактические задания) вложен многолетний опыт работы педагогом дополнительного образования.

Занимательные задания побуждают работать мысль воспитанника. При использовании занимательных заданий для их эффективного воздействия на знания, умения и навыки обучающихся туристско-краеведческого кружка педагогу дополнительного образования стоит придерживаться следующих рекомендаций:

- занимательные задания можно применять на всех этапах обучения, на любом этапе занятия они могут использоваться при объяснении нового материала (переключение внимания), перед закреплением материала и т.д.
- занимательные задания можно применять, подбирать практически по каждой теме, например, "Личное и групповое туристское снаряжение", "Условные знаки", "Ориентирование по горизонту", "Компас. Работа с компасом", "Родной край", "Туристские должности в группе", "Организация туристского быта", "Ориентирование по местным предметам", "Питание в туристском походе", "Топографическая и спортивная карта",
- решением занимательных заданий можно заниматься в домашних условиях,
- широкое использование занимательного материала туристско-краеведческой направленности возможно в массовой внеклассной работе (туристических слётах, учебно-тренировочных сборах),
- важен последовательный переход от простых заданий к сложным,
- учитывать индивидуальные качества воспитанников, подбирать варианты игр, заданий, головоломок различной степени сложности,
- при неправильном поиске ответа педагог должен дать своему воспитаннику правильное направление решения, контролировать ход решения, подсказывать, но не сразу же говорить правильный ответ,
- после решений занимательных заданий полезен разбор правильных ответов.

Занимательные задания, как способ активизации познавательной деятельности воспитанников туристско-краеведческого объединения (из опыта работы), могут быть представлены в виде настольной игры или игры-соревнования, игры-упражнения, игры-загадки, ребуса, чайнворда, кроссворда, филворда, в виде игры-путешествия. Дети в любом возрасте с большой охотой и интересом разгадывают загадки, головоломки, шарады, ребусы, кроссворды. Использование их в учебной деятельности туристско-краеведческого направления, разнообразит занятия, позволяет в необычной форме не только повторить и закрепить изученный материал, но и познакомить обучающихся с новыми названиями, понятиями, явлениями.

Решение кроссвордов развивает сообразительность, настойчивость, догадливость, умение анализировать и обобщать, что так немало важно для туриста. Кроме того, без знания правильного написания того или иного слова невозможно разгадать ни один кроссворд. Всё это, в конечном счёте, увеличивает запас слов, расширяет кругозор юных туристов. В зависимости от возраста обучающихся в туристско-краеведческом объединении, уровня их подготовки и цели занятия или мероприятия можно предлагать им



для решения различные виды кроссвордов. При проверке знаний по определённой теме - тематические кроссворды, включающие в себя 6-8 определений, при обучающей проверке - более расширенные, охватывающие понятия и определения по всему разделу. Очень хороший результат даёт задание обучающимся составить кроссворд самим во внеурочное время. Наиболее интересные и содержательные кроссворды можно использовать для дальнейшей работы с детьми или представлять как материалы в конкурсах различного ранга.

Огромной популярностью в нашем туристско-краеведческом объединении пользуется разгадывание и составление чайнвордов. Чайнворд — это игра-задача (головоломка) по разгадыванию слов (названий, определений, терминов и т.п.), специально составленных в виде цепи, в которой последняя буква предыдущего слова является первой следующего. Количество используемых в чайнворде терминов и их содержание зависят от решаемых учебно-воспитательных задач, а также от вида проводимого мероприятия и времени, которым располагает педагог. Чаще всего используются чайнворды, включающие до десяти слов. Увеличение их количества соответственно потребует дополнительных затрат времени на разгадывание. Сетку чайнворда для придания ему оригинальности и своеобразия можно расположить на фоне рисунка, связанного с туристско-краеведческой тематикой. Для быстрого и эффективного контроля правильности решения любого чайнворда следует заранее подготовить ответы. Многолетний опыт работы с чайнвордами свидетельствует о том, что они являются полезным и интересным дидактическим средством в подготовке юных туристов. Решение их активизирует проверку и закрепление знаний обучающихся объединение, особенно на завершающем этапе изучения тем и разделов программы. Оно содействует развитию у детей мышления, самостоятельности и настойчивости. Чайнворды можно использовать как непосредственно на занятиях, так и во время проведения внеклассной и внешкольной работы (турниров, конкурсов и других мероприятий). А отдельным, наиболее любопытным и увлечённым детям их можно также предложить для самостоятельной работы дома.

Разгадывание ребусов на занятиях туристско-краеведческого объединения способствует развитию познавательной активности юных туристов, их сообразительности и фантазии. Ребусы - загадочные рисунки, в которых слова и высказывания зашифрованы сочетаниями букв, цифр и других знаков, изображениями различных предметов, животных, деревьев и т.д. Чтобы использовать ребусы в учебной работе, педагог должен быть знаком с основными правилами их составления и разгадывания. Отгадывание криптограмм ("тайных писем") одно из увлекательных занятий в обучении юных туристов. Отгадав отдельные буквы, слова или группы слов, можно прочитать различные определения или тексты, зашифрованные в рисунке.

Опытом работы в туристско-краеведческом объединении мною установлено, что использование при обучении загадок, включающих разнообразные термины и понятия, связанные с туристской тематикой (в том числе миром природы и животных), расширяет общий кругозор обучающихся, способствует их умственному развитию, повышает интерес к обучению, помогает лучшему усвоению материала, формирует такие качества личности, как настойчивость, целеустремлённость и другие. Научившись самостоятельно составлять загадки, педагог сможет оживить учебный процесс, а при желании обучить этому увлекательному делу детей. Более широкие возможности для использования загадок создаются при организации массовых форм внеклассной работы с обучающимися. Командам или отдельным участникам таких мероприятий для проверки сообразительности, быстроты мышления можно предложить разгадывать загадки, например, в форме криптограммы "Дорогу осилит идущий".

Итак, занимательные задания обучают, развивают, воспитывают, социализируют, развлекают, дают отдых. Игры помогают активизировать обучающихся, преодолевать скуку, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и поведенческих задач,

стимулирует инициативу и творчество. В играх развивается настойчивость, стремление к успеху, совершенствуется мышление, память. Игры заставляют думать, развивать мотивацию, чувство коллективизма, предоставляют воспитаннику возможность проверить и развивать свои способности, постигать знания без стрессов и с интересом, а педагогу найти общий язык с детьми.

*Мандрикова Наталья Валентиновна,  
учитель математики,  
Государственное  
общеобразовательное казенное  
учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа  
г. Усть-Илимск*

### **Возможности ИКТ для обучающихся с ОВЗ**

В настоящее время сфера человеческой деятельности в технологическом плане быстро меняется. Новые технологии в современном обществе требуют от человека новых знаний, навыков и умений, в том числе и при решении традиционных задач, возникающих в повседневной жизни. Адаптация к быстро меняющимся условиям внешнего мира представляет определенную сложность у любого человека, но особенно это характерно для обучающихся коррекционных школ VIII вида в силу их психофизических особенностей.

Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая дальнейшую социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Компьютерные технологии способствуют формированию познавательных и творческих способностей ребенка. Развивающая сторона занятий по приобщению к информационным технологиям направлена на формирование приемов учебной деятельности в условиях информатизации.

Программа элективного курса «Информатика» направлена на развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов обучающихся, развитию интереса к информационным технологиям, повышению информационной компетентности обучающихся, формированию интереса к профессиям, связанных с компьютерными технологиями, ознакомление обучающихся с прикладным программным обеспечением.

Основное направление программы курса является практическая подготовка к жизни этой наиболее уязвимой группы общества, которая позволит детям с ограниченными возможностями здоровья вести самостоятельную жизнь в современном обществе.

Большое значение имеет формирование у обучающихся на занятиях по информатике адекватной самооценки и осознание перспектив будущей жизни. Самооценка лежит в основе наиболее адекватного мотива учебной деятельности – мотива достижения. Формирование знаний и умений осуществляется для обучающихся на доступном уровне.

Для обучения началам информатики и формирования первичных мотивированных навыков работы на компьютере и в информационной среде разработана данная программа. Программа элективного курса по информатике построена таким образом, чтобы каждый, изъявивший желание пройти через нее, сможет найти себе в рамках этой системы дело по душе, реализовать себя, сможет эффективно использовать информационные технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности.

Поисковые учебные действия, при применении которых дети осуществляют отдельные шаги самостоятельного поиска новых знаний.

В соответствии с типовой программой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья («Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы»), с требованиями к организации обучения детей с нарушениями интеллектуального развития в представленном варианте программы учтены и сохранены принципы коррекционной направленности:

- обеспечение каждому ребенку адекватного лично для него темпа и способов усвоения знаний;
- доступность материала;
- научность;
- осуществление дифференцированного и индивидуального подхода.

Концентрический принцип размещения материала, при котором одна и та же тема изучается в течение нескольких лет с постепенным наращиванием сложности. Концентризм программы создает условия для постоянного повторения ранее усвоенного материала. Сначала происходит знакомство с компьютером, как инструментом, затем нарабатываются навыки использования компьютерных технологий путем систематического повтора и усложнения тренинга.

Актуальность программы.

В современном обществе компьютеры прочно вошли в повседневную жизнь практически каждого человека (магазин, банк и т.д.). Современные условия труда часто требуют элементарных навыков пользователя ПК. Информационные процессы являются фундаментальной составляющей современной картины мира. Они отражают феномен реальности, важность которого в развитии биологических, социальных и технических систем сегодня уже не подвергается сомнению.

Задача специального (коррекционного) образовательного учреждения сегодня заключается в создании условий воспитания и обучения, способствующих не столько усвоению обучающимся программного материала, сколько появлению у каждого воспитанника механизма компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Основным направлением специального обучения является работа по воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья с тем, чтобы они могли более полноценно жить и трудиться. Для достижения данной цели разработана программа по элективному курсу.

В специальной коррекционной школе изучение компьютера приобретает большую ценность в связи с тем, что расширяется поле методов и приемов коррекционно-развивающего обучения (обучение чтению, грамотности, счетным операциям и т.д.).

Умение выделить систему понятий, представить их в виде совокупности атрибутов и действий, описать алгоритмы действий и схемы логического вывода (то есть то, что и происходит при информационно-логическом моделировании) улучшает ориентацию ребенка в любой предметной области и свидетельствует о его развитии логическом мышлении, что играет большую роль при обучении детей с ОВЗ.

Программа элективного курса, обладает собственной методикой, имеет свою структуру и содержание, реализует межпредметные связи, является коррекционной, т.к. способствует развитию личности ребенка с ОВЗ.

Программа составлена таким образом, чтобы формирование знаний и умений осуществлялось на доступном для обучающихся уровне.

Новизна программы.

В базисном учебном плане специальных (коррекционных) школ не предусмотрены учебные часы на формирование компьютерной грамотности обучающихся специальных (коррекционных) школ. Кроме того, в типовой программе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья («Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы» под редакцией В.В. Воронковой) курс ознакомления с информационными ресурсами не представлен, что не соответствует требованиям современности.

Отличительной особенностью данной программы является, практические занятия, позволяющие рационально сочетать теоретические знания и практическую деятельность обучающихся и получать реальный, осязаемый и ощутимый результат: рисунок, открытку, плакат, презентацию, анимацию, коллективный проект и тд.

Цель: ознакомление обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с компьютерными ресурсами и овладение техникой их практического применения.

Задачи:

1. Дать обучающимся с ограниченными возможностями здоровья доступную для них систему знаний о компьютерных ресурсах;
2. Развивать познавательный интерес к использованию информационных и коммуникационных технологий;
3. Расширять кругозор обучающихся путем формирования знаний и представлений о компьютерных технологиях и способах их практического применения;
4. Повышать адаптивные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, их социальную ориентировку за счет дополнительно приобретенных навыков и умений.

Программа элективного курса рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю в каждом классе.

Направления работы:

- совершенствование навыков использования компьютерных технологий;
- развитие творческих способностей.

Принципы.

- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации с учетом индивидуальных особенностей и способностей обучающихся.

Из исходя из педагогического опыта преподавания элективного курса «Информатика» можно сделать следующий вывод: у обучающихся наблюдается положительная динамика в обучении курса информатики; расширилось представление о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; повысился уровень компьютерной грамотности (умение считать, писать, читать, рисовать, находить информацию с помощью компьютера); повысилась мотивация к предмету. Организация учебных занятий с использованием активных методов и приёмов способствует вовлечению обучающихся в творческую учебно-познавательную деятельность, развитию умения выражать свои мысли чётко и уверенно, находить необходимые решения, самостоятельно обновлять и пополнять знания, сознательно использовать их при решении теоретических и практических заданий.

*Мелентьева Надежда Алексеевна,  
учитель химии и биологии,  
педагог дополнительного  
образования  
«МБОУ Мишелевская СОШ №19»  
р.п. Мишелевка, Усольский район*

### **Позитивная социализация детей в условиях дополнительного образования на примере работы клуба «ЭкоША»**

Клуб «ЭкоША» (экологи-школьники-активисты) работает с 2011 года.

Занятость в системе дополнительного образования является приоритетной задачей педагогов МБОУ «Мишелевская СОШ №19», во – первых, ребенок, занимаясь любимым

делом, - развивается, во – вторых, решается одна из важных задач - профилактика социально-негативных явлений в подростковой среде.

Перед руководителем экологического клуба стоит нелегкая миссия по вовлечению учащихся в свой клуб и организации занятий таким образом, чтобы поддерживался интерес на протяжении всего года, так как среди школьников бытует мнение, что занятия в экологическом клубе сводятся только к уборке территории, слово «Экология» ассоциируется с чем-то унылым и неинтересным.

Данная миссия успешно решается, для этого у меня имеются наработки по событийной технологии: во время занятий перевожу образовательное событие в воспитательное. Суть событийной технологии в превращении какого-либо планируемого мероприятия в интересное для всех дело, способное оставить незабываемые впечатления. Работа по такой технологии имеет высокий образовательный и воспитательный потенциал.

В таблице 1 приведу линии сравнения между воспитанием мероприятиями и воспитанием событиями:

Линии сравнения	Воспитание мероприятиями	Воспитание событиями
Основная форма	Мероприятие	Событие
Содержание	Игра как «понарошечность»	Настоящее дело
	Внешняя контролируемая организация досуга	Совместное проживание значимых событий
	Суэта как «понарошечная» тщетная деятельность	Польза как настоящая деятельность
	Освоение прав и свобод человека. Профилактика пороков	Привитие ценностей и достоинства. Возращивание добродетелей
Цели	Навязанность обучающемуся, воспитаннику внешних целей, смыслов, планов и надежд	Наличие у обучающегося, воспитанника внешних целей, смыслов, планов и надежд
Средства	Доминанта на себя	Доминанта на другого
Состояние хронотопа воспитанника	Временность. Миг между прошлым и будущим	Причастность к вечности. Хронотоп наполнен длением

Незаметно для учеников решается несколько целей:

1. Учащиеся познают окружающий мир, углубляют знания по экологии и смежным наукам: биологии, химии, географии, ОБЖ.
2. На занятиях дети учатся взаимодействовать друг с другом, развивается коммуникативная культура.
3. Обучающиеся включены в различные виды деятельности.
4. Личностный рост учащихся, во время занятий ребята организуют акции, участвуют в подготовке и проведении праздников и творческих мероприятий, пишут и защищают проекты, научно-исследовательские работы.

Наряду с событийной технологией, применяется позитивная социализация через смену деятельности: теоретическое занятие, переходит в экскурсию в осенний лес, во время прогулки дети видят необходимость уборки лесного массива. Назначается встреча, но не экологический субботник, а поход в лес, основная цель которого для меня, во время неформального общения сделать прочной связь между ребенком. А дальше все идет по плану: приготовление на костре супа и кипячение чая, дружеская беседа на разные темы, в том числе и экологии, активный отдых с мячом, скакалками, альбомом и карандашом по желанию, фотоаппаратом, ну и, конечно, в завершении встречи экологический десант. Такую практику я применяю не менее четырех раз в год (1 раз в четверть), в зависимости от времени года во время таких занятий мы наблюдаем за сезонными изменениями в жизни

птиц, описываем явления природы, в полевых условиях проводим практические работы. Именно после таких встреч замечаю, что ребята меняются в лучшую сторону, постепенно происходит смена интересов, меняется круг общения.

Часто на занятиях ребятам приходится разрабатывать и воплощать в жизнь различные проекты: от благоустройства школьной территории до создания волонтерского добровольческого отряда «Волонтеры Заботы». Реализация таких проектов также благотворно влияет на детей. Замечено и проверено практически: то, что было сделано руками ребенка сам ребенок не испортит и не сломает.

Достигнутые результаты работы:

1. Социализация обучающихся, развитие их социальной компетенции через включение в социально значимую деятельность.
2. Приобщение к здоровому образу жизни как важной составляющей экологической культуры.
3. Создание гуманистической развивающей среды жизнедеятельности обучающихся, предоставление им дополнительных возможностей для саморазвития, самоутверждения, самовыражения.
4. Повышение уровня индивидуальных достижений обучающихся в образовательных областях, к которым у них есть способности, интерес.
5. Проявление гуманных чувств к природе и ко всему живому.
6. Повышение уровня владения обучающимися общепредметными и социальными компетенциями.
7. Удовлетворенность участников своей деятельностью.

*Мельникова Наталья Леонидовна,  
методист, педагог  
дополнительного образования,  
Мельников Анатолий Борисович,  
педагог дополнительного  
образования,  
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец  
творчества»*

### **Платформа Google Classroom - в помощь педагогу дополнительного образования**

Современная жизнь ставит перед педагогом дополнительного образования множество задач. Это и использование большого количества дидактического материала, значительную часть которого составляют аудио и видеоматериалы, а также таблицы и текстовые материалы. В определенный момент их структурирование и хранение становится затруднительным, а поиск в сети Интернет занимает огромное количество времени. Кроме того, диагностика теоретических знаний подчас вызывает затруднения. Значит, нужен сервис, объединяющий все процессы обучения, легкий в использовании как для педагога, так и для учащихся, такой, как Google Classroom. В данной статье раскрываются возможности современного ресурса Google Classroom в работе с детьми, составлены в помощь педагогу дополнительного образования. Статья написана на основе личного опыта работы педагогов Студии детского телевидения «СОК» Дворца творчества.

Google Classroom – это платформа для обучения, которая объединяет в себе все полезные возможности Google. Благодаря этому приложению можно организовать дистанционное обучение школьников и студентов, проводить обучение для сотрудников компании или организовать мастер классы. Сервис очень удобен и для педагога дополнительного образования. Он позволяет структурировать работу, сохранять материалы

по предмету (в том числе и мультимедийные), назначать задания, видеть активность учащихся, выставлять оценки по балльной системе.

Благодаря Google Classroom процесс обучения значительно упрощается, причем как для студентов, так и для педагогов.

1. Google Classroom – для педагога дополнительного образования

Платформа объединяет в себе Google Drive, Google Docs, Sheets and Slides и Gmail. Кроме того, сюда интегрирован Календарь и есть возможность делиться видео с платформы YouTube. Кроме того, разнообразные приложения для составления опросов, викторин и заданий (Kahoot, Quizizz, Quizlet и другие) легко интегрируются в Google Classroom.

Хочется рассмотреть все возможности приложения с разных сторон. Ведь в процессе могут быть задействованы не только педагоги и учащиеся, к сервису могут подключаться родители учащихся и администраторы учебного заведения.

Возможности для преподавателей:

- Создание курсов или классов;
- Назначение заданий;
- Добавление учебных материалов;
- Прием и проверка работ учеников;
- Оценивание заданий учащихся;
- Возможность комментировать, обсуждать работы учеников.

Что могут делать учащиеся:

- Отслеживать задания учителей, а также дополнительные материалы;
- Сдавать выполненные работы любым удобным способом;
- Общаться с педагогами и одноклассниками;
- Контролировать свои оценки, сроки выполнения задач и комментарии преподавателей.

Что делают администраторы:

- Создают и управляют всеми курсами своего учреждения;
- Добавляют учеников и преподавателей в класс;
- Контролируют процесс обучения, работу педагогов и успеваемость учащихся.

Зачем Google Класс родителям? Родители могут получать электронные письма об активности своего ребенка и полностью контролировать процесс обучения. Родителям предоставляется информация о всех оценках, полученных ребенком, задания, которые необходимо выполнить, а также просроченные задания.

Преимущества и недостатки Google Classroom

Преимущества:

Простое использование. Платформа будет удобна как для преподавателей, так и для учеников, разобраться в ней довольно просто.

Доступность. Сервис бесплатный для всех категорий пользователей. Также можно организовать дистанционное обучение и не прерывать учебный процесс при любых обстоятельствах.

Удобство. Платформа поддерживает много других сервисов, которые большинство из нас регулярно использует. Также можно просматривать свой «Список дел», в котором есть список всех заданий.

Возможность общения. Можно обсуждать задания с преподавателями и учащимися, комментировать и видеть комментарии к своим работам. При этом не нужно использовать электронные письма!

Инновационный подход. Онлайн обучение — это приобщение преподавателей и детей к современным технологиям и новый подход к образованию.

Недостатки:

- Платформа не предоставляет возможности проведения онлайн-конференций.

- В бесплатной версии сервиса нет возможности создать журнал успеваемости учеников. За эту услугу придется доплачивать, подключая корпоративную версию Google Classroom.
- Существуют ограничения по количеству учащихся. Педагоги, которые работают с личных аккаунтов могут добавить до 250 учеников.

Учитывая все преимущества и возможности курса, эти недостатки кажутся несущественными, поэтому платформа приобрела огромную популярность за последнее время.

## 2. Пошаговая инструкция по созданию курса.

Как зайти и начать работу в Google Класс?

Войти в Google Класс можно с разных типов аккаунтов:

1. Аккаунт учебного заведения. Обычно он создается администрацией учреждения. Чтобы получить доступ к своему аккаунту, вам необходимо обратиться к преподавателю или ответственному администратору.
2. Личный аккаунт. Такой аккаунт создается самостоятельно и, как правило, не используется для обучения в учебном заведении, а для ваших личных целей. Создать его возможно на основе своей электронной почты в Gmail.
3. Аккаунт G Suite создает администратор компании или учреждения.

Инструкция по созданию курса.

Шаг 1. Чтобы зайти в Google Класс, необходимо найти платформу в приложениях от Google. Или можно перейти по ссылке [classroom.google.com](https://classroom.google.com).

Шаг 2. Нажать кнопку «Войти в Класс», ввести имя и пароль.

Шаг 3. Нажать кнопку «Далее». После этого появится сообщение приветствия.

Шаг 4. Нажать кнопку «Принять». После этого действия вам необходимо выбрать свою роль: Преподаватель или Учащийся. Нажмите кнопку «Начать».

Вход в приложение выполнен, можно приступать к работе.

Можно скачать приложения Google Classroom в Google Play на ваш смартфон Android бесплатно по ссылке <https://play.google.com/store/apps...>

Как учащиеся присоединяются к курсу?

Присоединить учащихся к курсу можно двумя способами:

1. Педагог заходит на страницу «Пользователи» и нажимает кнопку «+» рядом с заголовком «Учащиеся»
2. Педагог отправляет буквенно-числовой код курса, учащиеся заходят на платформу, вводят его и присоединяются.

Как создать курс в Google Classroom?

1. Для начала нужно войти в приложение, выбрать роль - «Преподаватель». Теперь можно создавать собственные курсы. Можно создать курс творческого объединения, а можно разделить по группам и годам обучения.
2. На странице «Курсы» есть значок «Добавить» в виде плюса. На него нужно нажать на него и выбрать кнопку «Создать курс».
3. Заполнить все данные о курсе и нажать кнопку «Создать».

Для каждого нового курса создается индивидуальный буквенно-числовой код, благодаря которому учащиеся могут самостоятельно присоединиться к классу.

Владельцу личного Google-аккаунта можно создавать до 30 курсов в день. При этом можно присоединиться к 100 курсам максимум и присоединить к своему классу до 200 участников. Для расширенных возможностей можно создать аккаунт G Suite for Education, но за него необходимо заплатить.

Структура курса на платформе

Интерфейс предельно понятен. Сам курс делится на четыре страницы, названия которых расположены вверху. Это «Лента», «Задания», «Пользователи» и «Оценки».



Лента. В ленте собраны актуальные новости по курсу: сообщения преподавателей или учеников, задания и учебные материалы, которые размещают педагоги, различные объявления.

Создавать новую запись очень просто. Для этого нужно нажать на кнопку «Новая запись» сверху страницы. Откроется поле для текста, через кнопку «Добавить» можно прикрепить любую нужную ссылку или файл. После того, как ссылка или файл прикрепятся, текст будет написан, надо нажать на кнопку «Добавить», и задание будет размещено в Ленте.

Задания. Здесь преподаватели размещают задания и дополнительные учебные материалы, а ученики могут их найти, выполнить и отправить. Также задания можно распределить по темам.

Как создать задание для учеников?

1. Нажать кнопку «Создать» и заполнить форму.
2. Задание можно добавить сразу на несколько курсов. Можно не публиковать его сразу. В таком случае нужно выбрать время публикации.
3. Можно создавать индивидуальные задания для определенных учеников. Для этого вам нужно выбрать учащихся, которым нужно отправить работу в пункте «Все учащиеся».

Как поставить оценку за задание?

- На странице «Работы учащихся». Для этого нужно войти в курс на страницу «Задания». После этого выбрать необходимое задание и нажать кнопку «Посмотреть задание». После проверки указать оценку напротив имени ученика.
- На странице «Оценки».
- С помощью инструмента проверки заданий. Для этого нужно открыть инструмент проверки и выбрать задание. После этого нажать на кнопку «Оценки» и ввести цифру.

Пользователи.

В этом разделе можно увидеть весь список педагогов и учащихся.

Как добавить к курсу приглашенного преподавателя?

Если в объединении не один педагог, а несколько (как в студии детского телевидения), то есть возможность присоединить преподавателя к курсу.

Для этого в курсе нужно открыть страницу «Пользователи». На ней - список педагогов и кнопку «Пригласить преподавателей». Нужно ввести адрес педагога и нажать кнопку «Пригласить».

Как учащимся пользоваться Google Классом?

Итак, учащийся присоединился к курсу. Теперь обо всех изменениях в Ленте или в Заданиях он будет получать уведомление на почту. Он может в любой удобный момент просмотреть материалы, до указанного срока выполнить задания.

Как добавить выполненное задание?

Учащемуся нужно зайти в курс и перейти на страницу «Задания». После этого нажать на задание и выбрать кнопку «Добавить или создать».

Можно

- прикрепить файл с работой;
- ввести URL для ссылки;
- отправить Google Документ, Презентацию, Таблицу или Рисунок.

После это нажать кнопку «Добавить».

В случае ошибки есть возможность отменить отправку работы. Для этого нужно перейти на страницу «Задания» и найти свою работу. Нажать кнопку «Отменить отправку».

Как узнать свою оценку?

Чтобы узнать общую оценку за курс, нужно открыть страницу с курсами. На карточке нужного курса есть кнопка «Моя работа». После того, как ученик нажмет на нее, ему откроется подробная информация об оценках.

Если необходимо узнать оценку за конкретную работу, нужно перейти к списку заданий в конкретном курсе. После этого нажать кнопку «Открыть свой профиль» и посмотреть необходимую информацию.

Как покинуть курс?

Если учащийся случайно присоединился к курсу или по каким-либо другим причинам не хочет работать в нем, тогда можно его покинуть.

- Перейти на страницу с курса.
- Нажать кнопку «Еще».
- Там расположена кнопка «Покинуть курс».

### 3. Заключение

Педагоги студии детского телевидения «Сок» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» начали работать на платформе Google Classroom в связи с переходом на дистанционное обучение в марте 2020 года. В процессе работы стало понятно, что это приложение помогает структурировать работу, видеть активность детей, получать обратную реакцию. Учащиеся оперативно получают информацию обо всех изменениях в курсе (в ленте, оценках, заданиях). Можно о каких-то нюансах быстро поставить в известность родителей, если это необходимо. Кроме того, платформа является отличным хранилищем для учебно-методического комплекса, и при регулярном её заполнении педагогу более не потребуется никаких дополнительных ресурсов.

Это удобная для работы платформа, легко совмещается с другими приложениями Google и сторонними ресурсами для диагностики знаний и умений учащихся, позволяет хранить нужный объем дидактических и оценочных материалов, может использоваться педагогом в качестве удобно структурированного хранилища учебно-методического комплекса для дополнительных развивающих программ.

### Список литературы

1. Инструкция по работе с приложениями Google: <https://support.google.com/edu/classroom/answer/6376881?hl=ru>
2. Видеоинструкция по платформе Google Classroom: <https://www.youtube.com/watch?v=DG1HHQjnvTI>
3. Как с нуля создавать тесты? [https://te-st.ru/entries/google\\_classroom/](https://te-st.ru/entries/google_classroom/)

*Мутина Анастасия Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования  
Мутин Иван Сергеевич,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

### Гиперактивность - не порок

Введение: Гиперактивный человек - трудно отследить за ходом мысли этого ребёнка, иногда он не совсем ясно воспринимает на слух указания (неспособность мыслить по аналогии). У них сильно развито чувство воображения и интуиции что позволяет ему выйти за пределы полученной информации. Чтобы поведение выглядело адекватным, он должен усвоить его алгоритм в каждой конкретной ситуации (замечания не уместны, раздражения и насмешки). Поистине титаническую работу должны проделать родители. И всё-таки научить ребёнка жить в мире буквальности и скрытого смысла вещей. Но при этом

сложные функции переслаиваются в примитивные, не дающие смысловой отдачи как индивиду. Что сказывается на физическом и психическом развитии детей в отрицательную сторону. Попутно отметим, что стремление «делать назло» и т.д. должно предполагать осознанную деятельность, к чему примитивный ребёнок не способен в принципе. Поскольку с определённой вероятностью ответить на эти вопросы нельзя, то сама гипотеза вытеснения и «переслаивания» не выглядит убедительной и целесообразной, а также корректной со стороны конституционных прав ребёнка (незнание этих прав вообще). Высказываются также предположения о поломке биологических механизмов организма ребёнка и эффективности, связанной с расстройством восприятия центральной нервной системой. Может быть, и поведение определяется чувством приятного или неприятного. Может быть, поиски понятных нам смыслов в поведении организма иной психической природы изначально бессмысленны. Честнее согласиться с тем, что мы знаем, чем обусловлены действия этих индивидов, нежели принять неудовлетворительное объяснение [2]. Благодаря абстрактному мышлению эти дети способны проникать в суть вещей, познавать природный мир, противопоставить себя природе, подняться над ней. Присущее ребёнку творческое воображение и героическое восприятие мира, приводят к тому, что познание, то есть осмысление этого мира, становится не проблематичным, стена между артистом и окружающим миром – проницаемой, а диагноз гиперактивность не настолько катастрофичным [3].

Цель исследования: Детские специалисты отмечают, что гиперактивных детей с каждым годом становится больше. По их наблюдениям гиперактивность не приговор, дети перерастают свою особенность, только им нужно помогать.

Материалы и методы исследования: поскольку появление ранних статических и двигательных навыков происходит в раннем младенческом возрасте и как правило они беспроблемны. Даже у внимательных родителей тревога возникает ближе к году, когда они замечают, что ребёнок не ограничивается интересом к игровой и любой другой деятельности. Способность к проникновению в суть игры, отношений в смысл происходящего делает заведомо возможным участие такого ребёнка в играх и осмысленное общение со сверстниками и не только. Гиперактивный ребёнок не ограничивается интересом лишь к внешним признакам вещей, их форме, фактуре, производимым ими звукам, таясь предмет, вещь, игрушка имеют в представлении и смысл и функцию. Суть событий и вещей в его понимании остаётся мимолётным событием иногда недоступным его пониманию. Гиперактивные дети слишком подвижны, очень неусидчивы: суетливы, болтливы, агрессивны. По-научному проблема называется «синдром дефицита внимания (СДВГ)». Мальчики страдают в 5 раз чаще девочек. У этих детей может быть не богатый словарь и механическая память, а иногда ложное впечатление необычной интеллектуальной одарённости. Сами по себе память и словарь ничего создать не могут, предпосылки интеллекта не тождественны интеллекту, в действиях этого ребёнка нет осознанности и целенаправленности. Войдя в осмысленный речевой контакт с ребёнком, и получить ответ на вопрос - зачем он это делает, невозможно. Из-за отсутствия контакта и неадекватности самих тестов результаты тестирования интеллекта не могут считаться не только достоверными, но даже информативными. Признаки гиперактивности достигают своего пика к 4-6 годам, к 8-9 годам проявляются положительные сдвиги [2].

Ребёнок в процессе обучения воспринимает и перерабатывает достаточно большой объём информации это активизирует дальнейшее созревание головного мозга. Практически все зоны коры больших полушарий младших школьников уже близки к размерам этих зон у взрослых. Медленнее остальных развиваются лобные доли (они и в ходе эволюции появились последними). Эти участки полушарий – сосредоточение человеческого разума, они отвечают за речь, принятие решений, особенности личности, движения. Извилины лобных долей мозга, связи между их нейронами будут развиваться до 12 лет. Недостаточно зрелая кора больших полушарий оказывает меньшее тормозящее, сдерживающее влияние на подкорковые структуры, поэтому младшие школьники ещё эмоционально не

выдержаны, непосредственны, довольно легко пере возбуждаются, не говоря уже про гиперактивных детей. По мере созревания коры усиливается её воздействие на подкорку, дети начинают лучше понимать и контролировать свои эмоции и поведение, становится более стойким произвольное внимание. Все эти благоприятные изменения происходят к 11 – 12 годам. До этого времени, вырабатывая у ребёнка способность к длительной концентрации внимания и самоконтроля, не забывайте об относительной незрелости головного мозга и не ожидайте слишком многого. У подростка продолжают развиваться лобные доли коры головного мозга, повышается интеллект. Усиливается активность подкорки и снижается тормозящее действие на неё коры (примерно до 16 лет) – вот откуда берутся повышенная возбудимость, импульсивность, несдержанность, нервозность, эмоциональная неустойчивость подростков. В пубертате психологическая перестройка организма и половое созревание сопровождаются психологическим кризисом – самым мощным в жизни человека. Нужно помнить, что подросток - ещё не взрослый человек, ему сложно осознать изменения, происходящие в его психике, и ещё более сложно справляться с ними [1]. Без помощи и поддержки родителей ребёнку не обойтись – принципы воспитания подростка. Среди гиперактивных детей вызывает внимание поведение, отклоняющееся от общепринятых норм, способное причинить ущерб обществу, самой личности, ему сопутствует социальная дезадаптация. Причины подражания взрослым, сверстникам, лидирующим в обществе этих детей (малолетние бандформирования, скинхеды, сатанисты). Субкультура представляет собой уменьшенную модель общества и помогает детям социализироваться, освоить новые роли поведения. После 14-15 лет большинство подростков перерастает СДВГ благодаря компенсаторным возможностям головного мозга. Но остаётся вероятность перехода в разряд трудных подростков, а затем и взрослых с синдромом гиперактивности. В группе риска подростки, у которых слабая связь с родителями, отсутствует взаимопонимание. В профилактике подростковой преступности: контроль, дисциплина, помощь в организации досуга, выборе увлечений, кружков, секций, модель семьи комфортная для нормального психического развития. Но у этих детей есть высокая способность к усвоению знаний и навыков, и использование их в новой ситуации к мышлению по аналогии. Знания и навыки для них — это багаж в буквальном смысле слова. Становясь старше, они остаются со свойственными им мышлению особенностью. Синдром гиперактивности обостряется, когда усиливаются психические и физические нагрузки ребёнка [3].

1. При поступлении в детский сад.
2. В период подготовки к школе.
3. При стрессах.
4. Во время полового созревания.
5. В период возрастных кризисов.

Результаты исследования и их обсуждения: для гиперактивных детей очень важно соблюдение распорядка дня, и план развивающих и обучающих занятий. Систематические занятия физической культурой и спортом выведут ещё неокрепший организм ребёнка на новый и правильный уровень развития. Направить свою поистине неуёмную и разрушительную энергию в правильное русло и при этом стать здоровее, выносливее, закалиться, укрепить свою нервную систему. Посещение спортивной секции, соответствующей предпочтениям, вызывает бурю неуёмной энергии, что в свою очередь позволяет принимать меры безопасности на занятиях, так как эти дети склонны к повышенному травматизму. Понимание и терпение, дающее возможность «выпустить пар», побегать, попрыгать, покричать, таким образом снять психическое напряжение. Учите ребёнка расслабляться. Если вам тяжело справляться с этим, обратитесь к психологу, который имеет опыт работы с такими детьми [3].

Для таких детей физическое образование, есть база для всего остального. Без правильно поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения. Здоровье ребёнка тесно связано с его физической и двигательной активностью.

В отборах в спортивную секцию существует тестирование, где есть особенности характера ребёнка. Для гиперактивных детей подходит спорт высших достижений, требующий большой отдачи двигательной энергии. В спортивных школах работают тренеры с педагогическим образованием, что немаловажно. Тренер должен знать психологию ребёнка, особенности его развития, уметь выбирать нагрузку в зависимости от возраста. В боевых искусствах предусматривается строгая дисциплина, система наказаний для нарушителей порядка. При посещении соревнований, ребёнок почувствует азарт состязаний, триумф и гордость победителя что нужно для ребёнка с повышенными двигательными возможностями. Нет ничего зазорного в том, чтобы попробовать несколько видов спорта, прежде чем что-то понравится. В спортивных дисциплинах, связанных с акробатическими элементами (прыжки в воду, гимнастика, фигурное катание), которые требуют высокой степени двигательной координации и точности движений, сильное эмоциональное возбуждение, повышая непроизвольное напряжение различных мышечных групп, стрессовая ситуация повышает одновременно и уровень эмоционального возбуждения и уровень тревожности выступающего спортсмена. Воздействие соревновательной ситуации на его психику усиливается самой их спецификой. Поэтому позитивное, оптимистическое, отношение к предстоящим состязаниям имеет исключительно важное значение для теории и практики спорта [3]. Если же у ребёнка есть задатки, потенциал для определённого вида спорта и неплохо получается тренироваться, нужно убедить ребёнка заниматься в этой секции. Словесными методами убеждения объяснить ребёнку, что спорт – это не только зрелищные соревнования, а ещё и нагрузки, усталость, иногда травмы. Нужно прикладывать волевое усилие, чтобы заставить себя заниматься. Уже через месяц регулярных занятий ребёнок почувствует, как меняется в лучшую сторону его выносливость, сила и самооценка.

Выводы: Многие родители убеждены, что данное при рождении может быть использовано в течении жизни и развивать эти способности не к чему. И с рассудительной логикой развивают другие способности, не заложенные в природный потенциал ребёнка. Придя к определённому возрасту, ребёнок начинает понимать, что нерастроченный потенциал, нужно куда-то применить. И способности данные ему от рождения, ещё с большой силой дают ответную реакцию на раздражитель. Как правило под рукой оказываются товарищи по несчастью с уличных горизонтов, и хорошо бы эти действия были направлены не против таких же детей. Поэтому, при занятиях спортом возникает правильное и дальнейшее развитие нервной системы, что сказывается на восприятии психики ребёнка. А ребёнок, пришедший в спортивную секцию с повышенными двигательными навыками, в два раза быстрее овладеет ситуацией, не без помощи педагога. Ему практически неведомы комплексы, не страдает самооценка, он уверен в себе. При дальнейшем развитии в спорте развивается чувство собственного достоинства, сильный характер и умение постоять за себя, что ведёт от негативного отношения к спорту к позитивному. Благоприятное поведение родителей, друзей, зрителей формируют его отношение, и дальнейшее познание окружающего и, вероятно, активность и успешность его попыток в решении двигательных задач. Спортивная деятельность может рассматриваться как производное определённых способностей и уровня приобретённого мастерства. Другими словами, уровень спортивных достижений обуславливается способностями в сочетании с тем, что приобретается путём обучения, тренировки и опыта.

Заключение: Развитие у очень активного ребёнка - способности к обучению и творческому совершенствованию, процесс тонкий, пронизывающий все грани личности ребёнка. Определяемое как активное функционирование всех систем его организма в качестве программы деятельности. Поэтому на начальных этапах обучения важно знание методик обучения, стимулирующих психологический настрой занимающихся. А в дальнейшем улучшение предпосылок обучения и высвобождение необходимых ресурсов детского организма, обеспечивающих развитие на новом уровне [1].

Становясь старше, человек умнеет, обучается владеть собой, не проявлять с детской непосредственностью некоторые неудобные или невыгодные в данный момент свойства личности, но это не означает, что они с возрастом сглаживаются или переходят в скрытую форму. Никуда не исчезнет ни общительность, ни артистизм. Характерно формирование устойчивых стереотипов, поэтому повторяемость отклоняющихся от норм поступков не может считаться признаком психической патологии.

#### Список литературы

1. Апанасенко Г.Л.; Организация работы медицинского департамента в фитнес клубе. Методическое пособие. Москва: Академия фитнеса; ООО «УИЦ «ВЕК» 2006г. 232 с.
2. Воронков Б.В. Психиатрия детского и подросткового возраста. СПб. «Наука и техника». 2012 г. 288 с.
3. Тарас А.Е. Психология спорта Хрестоматия. - М: АСТ; МН.: Харвест, 2007 г. 352 с.

*Нечаева Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО Боханский Дом детского  
творчества  
п. Бохан, Боханский район*

#### **Развитие творческих способностей младших школьников в учреждениях дополнительного образования**

Развитие способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Дети младшего школьного возраста обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача педагога учреждения дополнительного образования состоит в том, чтобы развить эти способности, подходя к каждому ребенку индивидуально. Развить способности — это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета одаренного ребенка.

Развитие творческих способностей требует сочетания множества соответствующих условий и факторов, главным из которых является присутствие творческой доминантной цели, которая реализуется при наличии необходимых качеств: познания, владения интеллектуальными, творческими и физическими двигательными навыками. Еще одним необходимым условием для развития творческих способностей является разнообразие форм и видов деятельности, в которых человек участвует.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности ребёнка. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично.

Развитие учебных и творческих способностей в основном реализуется на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Делая что – либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это помогает ребёнку и на других занятиях.

Таким образом, я предлагаю задания, направленные на развитие творческих способностей в целом, что способствует эффективности данных занятий. Формирование у детей творческих способностей является чрезвычайно важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности, что и является конечной целью процесса обучения.

### **Работа педагога-психолога с детьми «группы риска» с использованием средств информационно-коммуникативных технологий**

В последнее время особое внимание уделяется детям «группы риска». Это довольно широкое понятие, которое включает в себя описание категорий таких детей, у которых наблюдаются отклонения от нормы в физическом, психическом и социальном развитии. Если говорить о воспитанниках, которые имеют проблемы в эмоционально-личностном развитии, то в данном случае выделяют три категории детей, относящихся к «группе риска»: агрессивные, гиперактивные, тревожные. Каждая категория детей имеет свои психологические особенности.

Дети, относящиеся к категории «агрессивных» — это те дети, которые проявляют мотивированное деструктивное поведение, направленное на нанесение физического или психического вреда (ущерба) другому человеку или самому себе. Среди агрессивных дошкольников чаще встречаются не умеющие играть и реже те, кто достиг высшего уровня развития игры. Зачастую это связано с тем, что агрессивные дети стремятся быть лидерами, и, если у них, в связи с этим воспитанники данной категории часто теряют контроль над собой, имеют проблемы в межличностном взаимодействии, часто завистливы и мстительны.

Основные проявления гиперактивных детей отражаются в следующих симптомах: повышенная двигательная активность (неспособность спокойно сидеть на одном месте); импульсивность (недостаточная целенаправленность поведения); низкий уровень произвольной регуляции в различных видах деятельности; дефицит произвольного внимания, такие дети способны сохранять внимание лишь несколько минут. Для гиперактивных детей типичны психологические вторичные нарушения, такие как негативная самооценка, трудности во взаимодействии с окружающими, проявление враждебности.

Тревожные дети характеризуются неуверенностью в себе, в своих силах, часто испытывают чувство страха перед неизвестностью. В большинстве случаев такие дети застенчивы и дисциплинированы, выполняют все поручения взрослых и соблюдают общепринятые правила. Из-за постоянного напряжения тревожные дети быстро утомляются и трудно переключаются на другую деятельность. Дети данной категории обидчивы, предпочитают находиться в одиночестве и как правило имеют заниженную самооценку, испытывают проблемы в общении со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у детей каждой вышеперечисленной категории наблюдаются нарушения в эмоционально-личностной и коммуникативной сферах, которые требуют особого внимания со стороны педагога-психолога.

Для эффективной работы с детьми «группы риска» необходимо учитывать психологические особенности каждой категории воспитанников и применять эффективные методы и технологии для достижения положительного результата. В современном мире одной из таких технологий являются информационно-коммуникативные (ИКТ).

Информационно-коммуникативные технологии включают в себя широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также интернет). В профессиональной деятельности педагога-психолога данные технологии выступают как дополнительное средство взаимодействия воспитанника и педагога через интерактивные

игры, в том числе авторские, созданные в специальных редакторах и приложениях (Gcompris, «Sova» и другие).

Направления работы, по которым осуществляется работа с детьми «группы риска» посредством ИКТ:

1. Развитие эмоциональной сферы. Основные задачи по данному направлению заключаются в том, чтобы обучить ребёнка распознавать и понимать, в первую очередь, свои эмоциональные состояния и эмоциональные состояния окружающих людей: взрослых и сверстников. А также, обучить агрессивных детей приемлемым способам выражения злости; обучить агрессивных, гиперактивных и тревожных детей приемам саморегуляции. Формировать такие качества, как эмпатия и доверие к людям. В соответствии с поставленными задачами используются различные дидактические интерактивные игры (авторские), выполненные в программе Microsoft Power Point: «Кубик настроения», «Добрый-злой, весёлый-грустный», «Театр настроения», «Карусель эмоций», «Золотые маски». А также в работу включаются психогимнастические этюды и упражнения с использованием интерактивной доски: «Раз, два, три – эмоцию покажи», «Передай настроение музыки», «Покажи животное».

2. Развитие коммуникативных навыков. Данное направление включает в себя работу, направленную на отработку навыков общения в различных конфликтных ситуациях и отработку эффективных навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Дидактические интерактивные игры, используемые в данном направлении: «Снежинки», «Капризульки», «Созвездия», «Что хорошо, что – плохо».

3. Развитие познавательных способностей заключается в работе, направленной на развитие дефицитарных высших психических функций (внимание, память, мышление, речь, воображение). В работе по данному направлению применяются интерактивные дидактические игры, такие как: «Найди отличия», «Железная дорога» (Gcompris), «Найди пару», «Составление рассказов, сказок по сюжетным картинкам», «Четвёртый лишний». Для снятия эмоционального напряжения активно используется техника релаксации с визуальным и музыкальным сопровождением, а также метод «Мандалы» (программа 3D Paint).

Практика осуществления работы с детьми «группы риска» посредством информационно-коммуникативных технологий показала положительные результаты. На основании этого можно прийти к заключению о том, что ИКТ:

- способствует созданию положительного эмоционального настроения на занятиях, что является важным аспектом в работе с данной категорией детей
- способствует улучшению межличностных отношений со взрослыми и сверстниками;
- способствует развитию познавательного интереса, саморегуляции, инициативности, самостоятельности у воспитанников
- способствует снижению уровня негативных проявлений в эмоционально-личностной сфере.
- создаёт ситуацию успеха, мотивирует и ребёнка, и педагога, вследствие чего ускоряет процесс достижения положительных результатов

Не следует забывать о том, что в работе с детьми «группы риска», в первую очередь, значимой является личность педагога, его умение выстраивать доверительные отношения с воспитанниками, а ИКТ являются средством, которое в грамотных руках педагога может быть эффективным методом взаимодействия с ребёнком.

#### Список литературы

1. Арцишевская И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015. 64 с.



2. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. Издательство: Мозаика-Синтез. 2011 г. 184 с.
3. Рудикова В. В. Агрессивность в дошкольном возрасте: сущность, особенности формирования и развития. Молодой ученый. 2014. №10. С. 495-499.
4. Татарникова Г.М., Вепрева И.И., Кириченко Т.Т. Индивидуальное сопровождение детей «группы риска»: экспериментально-исследовательская деятельность, коррекционно-развивающие занятия, картотека игр. Волгоград: Учитель.2016. 229 с.

*Панцевич Екатерина Павловна,  
педагог дополнительного образования,  
Романова Анастасия Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования,  
Чипиль Алена Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

### **Развитие позитивной социализации детей через использование интерактивных форм взаимодействия с родителями в условиях дополнительного образования**

Современное учреждение дополнительного образования – уникальная образовательная среда, которая имеет самостоятельное социальное значение и характеризуется большой открытостью, мобильностью, способностью быстро реагировать на образовательные потребности в интересах ребенка, его семьи, общества, государства.

Дополнительное образование детей - один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их обучения, воспитания и развития, где творческая деятельность ребенка первична, способствует накоплению ребенком опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности по свободному выбору.

Этот вид образования способствует развитию склонностей, способностей и интересов, жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения, приобщает детей и подростков к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата.

Дополнительное образование играет важную роль в социализации ребенка.

Занимаясь в творческих объединениях, дети формируют собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, получают практические навыки, необходимые для жизни в социуме, развивают свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значит учатся сотрудничеству и сотворчеству.

Дополнительное образование детей предполагает расширение воспитательного «поля» школы, т.к. включает личность в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения.

Таким образом, дополнительное образование способно решить целый комплекс задач: выровнять стартовые возможности развития личности ребенка; способствовать выбору его индивидуального образовательного пути; обеспечить каждому ученику — ситуацию успеха; содействовать социализации ребенка.

Что же такое социализация?

Социализация – это процесс становления личности; умение ребенка взаимодействовать с окружающими людьми: со сверстниками, взрослыми и семьей; это

умение выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая собственные потребности и интересы других.

Социализация – это процесс формирования личности средствами социального воздействия, направленного на социальный заказ – воспитание гармонически развитой, конкурентоспособной личности.

Социализация – это приобретение детьми знаний и навыков культуры общения, толерантности, умения различать положительное и отрицательное, умение учиться, ставить перед собой цели, достигать их, не пугаться временных неудач, верить в свои силы, быть компетентным в жизни вообще и в избранной ими области деятельности в частности.

Взаимодействие семьи и дома детского творчества играет важную роль в развитии и воспитании ребенка. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создании атмосферы доверия личностного успеха в совместной деятельности.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, эмоционального «тыла», поддержку. Семья - это ещё и источник общественного опыта. Здесь ребёнок находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение.

Процесс создания образовательной среды в Доме детского творчества № 2 на занятиях является процессом двухстороннего взаимодействия. В котором активную роль играют, как учреждение (внутренняя среда), которое его формирует, так и общественность (внешняя среда), которая его воспринимает.

От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса: родители принимают активное участие в жизни детей, тем самым лучше понимая и налаживая взаимоотношения; педагоги, взаимодействуя с родителями, узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства воспитания и обучения. Главное же заключается в том, что дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее, в результате чего лучше учатся и имеют гораздо меньше конфликтов со взрослыми и сверстниками.

Грамотное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению.

Формы работы с родителями постоянно меняются. Традиционные формы работы, в которых главное место отводилось сообщениям, докладам, утратили свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи. Все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

Педагоги Дома детского творчества применяют разнообразные более востребованные и доступные интерактивные формы работы с детьми и родителями.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова «interact», где «inter» — это взаимный, «act»- действовать.

Интерактивный означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо или кем-либо.

Главная цель нашей работы: вовлечение семьи в единое образовательное пространство, через разнообразные виды деятельности.

Задачи:

- Создать условия для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
- Активизировать и обогащать воспитательные и образовательные умения родителей.
- Предоставить родителям возможность общаться друг с другом, делиться опытом семейного воспитания.

Взаимодействие с родителями начинается сразу после подачи заявления на зачисление в объединение. Номера телефонов родителей заносятся в телефон руководителя объединения и создается группа в приложении Viber или WhatsApp. У каждого родителя есть номер сотового телефона педагога. Родители детей знают, что они могут позвонить педагогу, отправить смс-сообщение, задать любой волнующий их вопрос или сообщить о проблеме. Преимущество в использовании сотового телефона — это осуществление живого диалога с родителями, оперативность информации.

В группе обсуждаются темы:

- праздники, день рождения ребенка;
- подарки «Новый год», призы для участников игр;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках;
- участие в мероприятиях;
- участие в концертах;
- выбор эмблемы, название команды;
- открытые занятия;
- совместные занятия;
- вопросы личного характера.

Благодаря созданию рабочей группы, мы получили возможность оперативно выкладывать фото и видео отчеты о пройденном дне, объявления, выкладывать интересные ссылки по проблемам воспитания и развития ребенка. Родители, в свою очередь, приобрели возможность быть всегда в курсе всех событий наших занятий. Кроме того, педагог и родители обменялись адресами электронной почты, что позволяет обмениваться заданиями, если ребенок не смог присутствовать на занятии, фото и видео файлами со всеми участниками группы - то есть со всеми родителями.

Такая нетрадиционная форма партнёрского сотрудничества с родителями обучающихся способствует сплочению родительского коллектива.

Совместная игровая деятельность. Оптимальным пространством для реализации части идей является игровое пространство. Именно в игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологический простор и свободу. При этом исключительно важна роль взрослого, который это пространство организует. Именно поэтому педагоги считают необходимым занять самую активную позицию не только как организаторы игр, программ, но и как помощники родителей в приобретении новых знаний о способах совместного с детьми времяпровождения. Опыт организации такого рода работы показывает, что при этом результативность совместной деятельности значительно возрастает, так как сочетаются возможности и преимущества ее участников: опыт и мудрость взрослого, оригинальность и нестандартность мышления детей. Через игру взрослым легче корректировать отношения между детьми, прививать навыки самоорганизации, уважительного отношения друг к другу.

Примером совместной игровой деятельности являются тематические квест - игры – это еще одна из интерактивных форм работы с родителями. Они направлены на сотрудничество семьи в решении проблем образования и воспитания детей, повышения роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребенка. Большая подготовительная работа к проведению квест - игры способствует повышению профессионального мастерства, расширению имеющихся представлений о работе с детьми и родителями.

Ежегодно с 2015 г. по сегодняшний день проводятся квест – игры для дошкольников совместно с родителями и педагогами, а именно «На поиски сокровищ!», «Приключения Буратино», «Школа СуперАгентов», «Азбука детской безопасности». «Нерпенек», «Птичий квест».

Традиционно, в объединениях проходят родительские собрания: организационные – в начале и в конце учебного года, тематические - в течении всего учебного года.

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой из-за вспышки коронавирусной инфекции, родительские собрания в Доме детского творчества с весны 2019 года стали проходить с использованием платформы zoom.us., что позволило организовать родителей в условиях карантина, новая форма привлекла внимание родителей, позволила выбрать удобное время проведения как для педагога, так и для родителей.

Анкетирование с применением Google Формы проводятся для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой учреждения и педагога. Google Форма – очень проста и понятна современным родителям, позволяет сразу получить результат по итогу ответов родителей.

Проектная деятельность. Анкетирование родителей обучающихся, показало, что родители очень мало общаются со своими детьми.

Причины:

- чрезмерная занятость родителей на работе, а после работы домашними делами;
- засилье телевизионных программ и новых компьютерных игр;
- интернет;
- нет общих интересов и точек соприкосновения у членов семьи;
- неумение и нежелание взрослых организовать совместный семейный труд и отдых.

Была выявлена проблема: из-за отсутствия духовного взаимодействия с родителями дети становятся менее эмоционально отзывчивы, менее общительны и открыты, менее любознательны. Непонимание эмоциональных потребностей ребенка приводит к постепенному накоплению у детей неудовлетворенности, пассивности, угасанию познавательной мотивации.

Сближение, контакт, взаимодействие родителей и детей необходимо для формирования морально - нравственных качеств и социализации ребенка, развитию его творческих способностей.

В связи с чем, педагогами объединения художественной направленности был разработан проект, где родители вместе со своими детьми являются участниками учебно – воспитательного процесса. Цель проекта: социализация обучающихся через организацию работы с родителями на занятиях декоративно – прикладным творчеством.

Формы наглядно-текстовой информации:

- Выставки тематические, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей;
- Выставки совместных творческих работ детей и их родителей;
- Групповые выставки детских работ (периодически);
- Индивидуальные (персональные) выставки детских работ;
- Газета. Издаются обучающимися объединения «Репортер». Газета включает репортаж с места событий (конкурсы, концерты, праздники), интервью;
- Буклеты. Помогают познакомить родителей с творческими объединениями учреждения, отражают направления работы.

Взаимодействие семьи и дома детского творчества — это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от нас, как педагогов, так и родителей терпения, творчества и взаимопонимания. В новых формах взаимодействия с родителями реализуем принцип партнерства и диалога. Основные цели интерактивного взаимодействия - обмен опытом, выработка общего мнения, формирование умений, навыков, создание условия для диалога, групповое сплочение, изменение психологической атмосферы.

Только совместная работа образовательных организаций и семьи может положительно повлиять на социализацию ребенка.

## Список литературы

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ [Текст] / Г. А. Антипова // Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12. – С.88 – 94.
2. Воробьева, Ю. Ю. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю. Ю. Воробьева, Е. Г. Ткаченко, С. В. Хомченко. // Образование и воспитание. — 2019. — № 1 (21). — С. 34-38.
3. Елисеева, Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия [Текст] / Т. П. Елисеева. – Мн.: Лексис, 2007. – 68с.
4. Тонкова, Ю.М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи. [Текст] / Ю. М. Тонкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы межд. заоч. конфер. - Пермь: Меркурий, 2012. – С. 71 – 74.

*Паутова Ирина Шакировна,  
педагог дополнительного образования,  
МУДО «Дом детства и юношества»  
г. Черемхово*

### **Добровольческая (волонтерская) деятельность как фактор профилактики негативных явлений среди детей и подростков**

Система профилактики асоциального поведения детей и подростков тесно связана с вопросом усиления сопротивляемости личности негативным влияниям социальной среды. Важнейшей задачей профилактики негативных явлений среди детей и подростков является формирование навыков социальной и личностной компетентности, позволяющих ребятам не только противостоять приобщению к употреблению психоактивных веществ, алкоголизму, курению в условиях давления социального окружения, что, безусловно, очень важно, но и умения общаться, сотрудничать в коллективе, понимать других людей, а также собственного достоинства и уважения к другим, умения отстаивать свое мнение, считаться с мнением окружающих, противостоять внешнему давлению.

Быть социально активным значит не только понимать и осознавать ответственность за свою жизнь и здоровье, ребенок каждый день должен делать выбор, сохранять здоровье и отстаивать свою жизненную позицию.

Поэтому особое значение для воспитания имеет включенность детей в социально значимую деятельность, создание условий для получения опыта общения, решения конфликтов, нравственного выбора.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в вопросах социализации и негативных явлений детей и подростков в Доме детства и юношества г. Черемхово является добровольческая деятельность.

В сентябре 2014 г. среди учащихся детских объединений Дома детства и юношества был проведен опрос с целью изучения общественного мнения.

Были затронуты такие вопросы, как:

- Нужно ли внимание человеку?
- Хотите ли Вы помогать людям?
- Как вы думаете, кому нужна ваша помощь?
- Хотели бы вы вступить в ряды добровольцев?

При анализе результатов опроса нас порадовал тот факт, что 90 % детей хотели бы принимать участие в работе волонтерского отряда.

Таким образом, полученные данные подтвердили важность и целесообразность создания в Доме детства и юношества отряда добровольцев.

Мы родились в декабре 2014!

Волонтерская семья из 10 человек!

Сегодня нам почти 6 лет, и нас уже 118!

Основная деятельность волонтеров – пропаганда ЗОЖ.

Участники волонтерского отряда распространяют информацию о проблеме социально-негативных явлений, помогают сверстникам понять, насколько важно быть здоровым, и учат беречь свое здоровье.

Среди основных мероприятий, проведенных волонтерским отрядом «Исток», можно отметить:

- Акции «Мы выбираем жизнь», «В счастливой жизни нет места вредным привычкам», «Мы выбираем свой завтрашний день»;
- «Антинаркотический марафон», молодежный рейд-акция совместно с сотрудниками комиссии по делам несовершеннолетних;
- Информационно-профилактические мероприятия для участников лагеря с дневным пребыванием детей, Зарядка со спортсменом;
- Круглые столы по теме «Суд над вредными привычками»;
- Выпуск и распространение буклетов, информационно-методических материалов по организации профилактической работы.

Таким образом, волонтерство является эффективным средством профилактики негативных явлений среди детей и подростков. Сегодня мы смело можем заявить об эффективности деятельности отряда «Исток» по профилактике негативных явлений среди детей и подростков. И так же смело, мы делимся приобретенным опытом на муниципальном и региональном уровнях.

В настоящее время мы имеем стабильную основу, фундамент, число наших участников постоянно растет. Наши границы расширяются. Результаты деятельности освещаются в муниципальных СМИ и на официальном сайте ДДЮ.

Мы не ограничиваемся на достигнутом, а продолжаем двигаться вперед.

Одна из главных задач на будущее – поиск новых форм и методов работы, а также организация межведомственного взаимодействия по обучению добровольцев по вопросам профилактики социально-негативных явлений с привлечением специалистов здравоохранения, социальной защиты, психологов, молодежной политики.

Благодаря активному участию ребят в социально значимой деятельности происходит формирование их психических качеств, отношения к себе и окружающим. Участвуя в общественных делах, они учатся сотрудничать с людьми (как с детьми, так и с взрослыми), ценить свои возможности, уважать чужое мнение и отстаивать свое; ребята, часто внутренне одинокие, находят друзей. Ведь «никакое общение с другими людьми невозможно без дружбы» (Сократ).

В завершении хочется сказать, никакие проблемы не смогут остановить нашу деятельность, как нельзя остановить поезд, несущийся на полном ходу лишь потому, что как бы не препятствовали определенные факторы, люди, открытые сердцем и готовые помогать, всегда будут нужны.

*Поздняк Елена Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования,  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

### **Актуальные проблемы социализации учащихся дополнительного образования средствами физической культуры**

Социализация как социально-психологическое явление не имеет однозначного решения. В современной психологии понятия «развитие личности» и «воспитание»

предлагают синоним термину «социализация». Процесс социализация как развитие активного формирования личности ребенка в зависимости от социально-экономических и политических процессов в социуме приобретает специфические черты. Изменяются и усложняются критерии социального взросления, обуславливая изменения в социальных системах, изменяются виды и формы обучения, воспитания и развития личности, характер взаимоотношений в малых и больших группах, между поколениями и т. д.

Проблемы социализации детей будут актуальны всегда. Разносторонние преобразования в социально-экономической, политической и культурной жизни повлияли на процессы социализации детей и молодежи, которые всегда остро стоят перед современным российским обществом. Физическая культура как социально-значимое явление и фактор воспитания личности нашла отражение в трудах: И. М. Быховской, Л. М. Лубышевой, В. П. Лукьяненко, В. А. Магина, Л. П. Матвеева и др. В работах И. Д. Беляева, А. С. Игнатова исследована роль физической культуры и спорта в формировании социально-активной и гармонично развитой личности. Современные теории о социальной роли физической культуры и спорта представлены в работах А. Д. Бутковского, Г. И. Кукушкина, А. Д. Новикова, Ф. П. Шувалова, В. М. Зациорского, Г. Г. Наталова, И. Г. Озолина, А. А. Тер-Ованесяна и др. отечественных ученых. Социально-психологические и педагогические аспекты физической культуры детей и молодежи представлены в трудах Е. Н. Гогунова, В. В. Журавлева, А. И. Ковалевой, В. З. Коган, А. Г. Кузнецовой, Б. И. Мартянова и др.

Особенно важными критериями социального развития общества современные ученые называют такие факторы как возрастание ценности жизни, значимости образования и культуры, здоровья и активного долголетия, человеческой индивидуальности и свободы. Современное подрастающее поколение – это в будущем активные и мобильные, гуманные и толерантные, деятельные и компетентные представители нашего общества. Для развития личности, ставящей цель единства духовного и физического начала и совершенства необходимо как следует пересмотреть ресурсы физической культуры и спорта, и ее роль в социализации личности детей и подростков.

Поиск наиболее эффективных и универсальных средств и методов физической культуры, способствующих повышению успешности процесса социализации личности, является актуальной проблемой системы дополнительного образования. Физическая культура и спорт, как особый вид деятельности человека, является нестандартной формой активности и средством взаимодействия на фактор социализации людей. Безусловно, что в системе общечеловеческих ценностей уровень здоровья и физического развития во многом обуславливает возможность жизнедеятельности и освоения социальных ценностей, в этом смысле является той основой, без которой процесс социализации малоэффективен.

В современном обществе место физической культуры и спорта в системе общечеловеческих ценностей пока не адекватно ее значению в жизнедеятельности человека в целом, и в социализации личности в частности. Осознание физической культуры и спорта, как общественной и индивидуальной ценности, как одного из средств оптимизации общества, а также выявление и мобилизация ресурсов развития физической культуры и спорта, появление новых тенденций в формировании общественного сознания и личностного самосознания будет способствовать активной социализации личности средствами физической культуры и спорта.

Занятия физической культурой и спортом в системе дополнительного образования имеют свои особенности и несут смысловую нагрузку. В ходе занятий осуществляется работа по физическому, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию. Занятия содействуют развитию форм и функций организма человека, формированию двигательных навыков, умений, а также на воспитание физических качеств. Именно в детском возрасте, когда учащиеся подвержены к воздействиям извне, физическая культура выступает одним из главных средств социализации подрастающего поколения, важнейшим фактором становления активных жизненных взглядов.

Выявлено, что у систематически занимающихся детей физической культурой и спортом, и проявляющих в них достаточно высокую активность, вырабатывается режим дня, повышается уверенность поведения, высокий жизненный тонус. Дети в большей мере коммуникабельны, стремятся к сотрудничеству, признанию в сфере деятельности, устойчивы к критике. У них наблюдается достаточно высокая эмоциональная устойчивость, выдержка, проявление оптимизма, энергия, более настойчивы, решительны, пытаются организовать и повести за собой ровесников. Также регулярные занятия физической культурой и спортом помогают воспитанию таких качеств как чувство долга и ответственность, организованность и собранность, контроль и самоконтроль. Использование на занятиях игрового метода учит их успешно взаимодействовать, устанавливать контакты, за счет чего определяются лидеры, что еще раз подчеркивает положительное влияние занятий физической культурой и спортом на детей, и на процесс социализации в целом.

Важным этапом в воспитании личностных качеств, в процессе социализации является образовательный период в жизни ребенка, в течение которого происходит формирование мировоззрения, отношение к себе, к людям, к профессии. Направления и организационные формы использования массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятий в условиях образовательного заведения зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, а также от имеющейся материально-технической базы, территориальных традиций и других объективных факторов.

В системе дополнительного образования ДДТ 2 выделяется оздоровительно-рекреативное, общеподготовительное и спортивное направление. Оздоровительно-рекреативное направление предусматривает использование средств физической культуры и спорта при коллективной организации отдыха и культурного досуга в выходные дни и в период каникул в целях активной занятости детей и укрепления здоровья. Общеподготовительное направление развивает всестороннюю физическую подготовленность и поддержание ее в период физиологического роста детей. Спортивное направление определяет систематические занятия одним из видов спорта в учебных группах или индивидуально; участие в спортивных соревнованиях с целью повышения или сохранения определенного уровня спортивного мастерства.

Заполняя свободное временное пространство учащихся, дополнительное образование стремится оградить детей от праздного ничегонеделания, от опасных соблазнов уличного воспитания. Мы хотим увлечь детей делами интересными, плодотворными, дающими широкие перспективы в будущем

Таким образом, физическое воспитание в дополнительном образовании живёт на протяжении многих лет и осуществляется по разным направлениям и в многообразных формах, которые взаимосвязаны, дополняют друг друга и представляют собой единый процесс физического воспитания детей и помогает устранить немало негативных явлений (табакокурение, употребление алкоголя и наркотических веществ, правонарушения, преступления), которые содержат в себе очевидную угрозу нормальному развитию государства и общества.

#### Список литературы

1. Лубышева, Л. И. Социология физической культуры и спорта: учеб. пособие / Л. И. Лубышева. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Брихцин М. Воля и волевые качества // Психология личности в социалистическом обществе. – М., – №4. – 1999
3. Виноградова Н.Д. Морально-волевые качества личности. – М., 1997. Бабушкин Г.Д., Бабушкин Е.Г., «Формирование спортивной мотивации», Омск, СибГАФК, 2000



4. <http://globalteka.ru/order/10778.html>
5. <http://karpinsk.net/news/951-znachenie-sportivnyh-sekciy-ne-pereocenite-sebya>
6. <http://www.cs-alternativa.ru/text/2051>
7. [http://text.tr200.biz/referat\\_psihologija/?referat=196044&page=1](http://text.tr200.biz/referat_psihologija/?referat=196044&page=1)

*Савина Наталья Анатольевна  
руководитель физического воспитания,  
ОГ КУСО «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
г. Черемхово»*

### **Здоровьесберегающий проект «Здоровье детей в наших руках»**

В современном обществе приоритетным становится интеллектуальное развитие ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», в результате:

- увеличивается статистическая нагрузка на определенные группы мышц;
- снижается сила и работоспособность мускулатуры; нарушаются функции организма.

Поэтому перед Центром помощи детям в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и в целом физическому развитию детей с ОВЗ, как фундаментальной составляющей общечеловеческой культуры. Необходимо вести поиск новых подходов для привлечения детей с ОВЗ и родителей к занятиям физкультурой и спортом, развивая интерес к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым.

Забота о здоровом образе жизни — это основа физического и нравственного здоровья, а обеспечить укрепление здоровья можно только путем комплексного решения педагогических, медицинских и социальных вопросов.

Здоровьесберегающий проект «Здоровье детей в наших руках» предусматривает просвещение детей с ОВЗ и их родителей: развитие представлений о важности двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о здоровом образе жизни. Эти сведения становятся важным компонентом личностной культуры и социальной защищенности дошкольника.

Проект раскрывает новые эффективные формы взаимодействия ЦПД с семьей по формированию потребности воспитанников в здоровом образе жизни, которые основываются на формах совместной деятельности детей и родителей.

Проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения в последние годы приобретает все большую актуальность.

Поэтому искусству сохранения и укрепления здоровья, формирования осознанной потребности в здоровом образе жизни должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном возрасте. Кроме этого, именно в этом возрасте отмечается более тесная связь ребенка с семьей, что помогает наиболее эффективно воздействовать не только на ребенка с ОВЗ, но и на членов его семьи.

Анализ анкетирования показывает, что во многих семьях потребность дошкольников в движении удовлетворяется далеко не полностью, предпочтение отдается просмотру телепередач, компьютерным играм, занятиям статического плана и малоподвижным играм. Большая загруженность родителей ведет к сокращению прогулок на свежем воздухе, тем самым естественная потребность ребенка в движении в семье пусть неосознанно, но подавляется. Основными причинами таких результатов является то, что родители недооценивают роль двигательной активности, обеспечивающей здоровую жизнедеятельность ребенка с ОВЗ, недостаточно осознанно подходят к процессу

физического воспитания детей, занижая свою роль в этом процессе и перекладывая основную нагрузку на образовательное учреждение. И как следствие не понимают важности всех критериев, способствующих формированию здорового образа жизни у детей.

Социальная значимость проекта: любой ребенок здоровый или с физическими нарушениями это в первую очередь личность. Часто от таких детей отворачиваются даже самые близкие, ведь воспитание, развитие и помощь ребенку с ОВЗ требует особого подхода, вложений времени и денег. Пока человек напрямую не столкнется с этой проблемой, мало, кто способен до конца понять, как велики порой потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь если речь идет о ребенке – все проблемы увеличиваются в два раза.

Задача специалистов, педагогов и родителей, и общества в целом - улучшить их качество жизни, а для этого нужно только вовремя помочь.

Описание проекта: в силу особенностей развития детей с ОВЗ в нашем центре, занятия физической культурой имеют свою специфику – они направлены на коррекцию. У наших детей встречаются различные дефекты физического развития и моторики – отстают от норм физиометрические показатели (рост, масса тела, окружность груди). Замедляется формирование координации, точность, равновесия, двигательных навыков и умений, а также силы, быстроты, ловкости и выносливости.

Все эти недостатки очень влияют на эмоциональную сферу детей, у которых наблюдается страх, неуверенность в своих силах и возможностях, неумение владеть собой, неумение проявлять сознательную дисциплину, строго соблюдать установленные правила. В данных обстоятельствах особую актуальность приобретает вопрос о расширении двигательной активности данной категории детей в оздоровительных и коррекционных целях. Один из способов расширения двигательной активности детей с ОВЗ использование многообразных вариантов физкультурных занятий: сюжетные занятия, занятия-тренировки, занятия, основанные на подвижных играх и соревнованиях.

Цель проекта: заинтересовать родителей в целенаправленном формировании потребности ребенка с ОВЗ в здоровом образе жизни, через вовлечение их в физкультурно-оздоровительный процесс.

Задачи проекта:

- Сохранение и укрепление здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для ЦПД средств физического воспитания, оптимизации двигательной деятельности дошкольников.
- Обеспечение активной позиции детей с ОВЗ в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.
- Конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.
- Формирование социально активного и ответственного гражданина, способного творить, двигаться, изменять действительность самостоятельно и в сотрудничестве с другими людьми.

Формы реализации проекта. В решении задач реализации проекта участвуют воспитатели, дефектологи, медики, руководитель физического воспитания и родители:

- тематические интегрированные занятия, в том числе и физкультурные;
- кружковая работа;
- спортивные игры (теннис, пионербол, баскетбол)
- мониторинговые процедуры (анкетирование);
- пешие и лыжные походы с детьми и родителями в парк (или на стадион);
- экскурсии;
- праздники и досуги;

- беседы;
  - игры, эстафеты, викторины, конкурсы;
  - консультации для родителей, тренинги;
  - выставки;
  - детское творчество.
- Продуктивная деятельность
- Интеграция образовательных областей:
- Коммуникативное развитие
- беседы о спорте, здоровье
  - свободное общение
- Познавательное развитие
- рассказ воспитателя
  - рассматривание иллюстраций
  - просмотр слайдов, фильмов
- Исследовательская деятельность
- «Что такое здоровье?»
  - «Зачем нам быть здоровым?»
  - «Если я заболел»
  - чтение рассказов, стихов, загадок, пословиц
- Художественно эстетическое развитие
- продуктивная деятельность
  - совместное творчество с родителями
  - спортивные развлечения
  - спортивно - дидактические игры
- Социально-личностное развитие
- беседа «Наше здоровье»
  - с.р. игра «Мы спортсмены»
- Физическое развитие
- утренняя гимнастика;
  - ритмическая гимнастика под музыку;
  - бодрящая гимнастика после сна;
  - физкультурные занятия (с компонентом корригирующих упражнений, сюжетные занятия, занятия-тренировки, занятия, основанные на подвижных играх)
  - занятия на фитболах;
  - степ аэробика;
  - элементы системы йоги;
  - элементы психогимнастики;
  - дыхательная гимнастика;
  - ароматерапия;
  - цигун терапия;
  - праздники и развлечения;
  - спортивные игры;
  - подвижные игры и игровые упражнения на улице;
  - хождение на лыжах;
  - спортивные игры (пионербол, волейбол, теннис)
- Ожидаемые результаты:
- Увеличение количества детей с ОВЗ уровня физической подготовленности.
  - Снижение заболеваемости.
  - Активизировать участие родителей в физкультурно-оздоровительном процессе.

- Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах физического развития и здоровья.
- Обогащение воспитанников новыми знаниями, яркими впечатлениями;
- Формирование у родителей представления о создании благоприятного эмоционального и социально-психологического климата для полноценного развития ребенка;
- Разработка методических рекомендаций для родителей по оздоровлению детей, организации и проведению семейных спортивных праздников, походов, досугов;
- Оформление фотогалереи «Мы за активный отдых!», творчества детских работ «Мы здоровью скажем «Да»;
- Создание справочника «Подвижные игры для детей дошкольников».

Этапы проекта:

I. Подготовительный (сроки реализации с 1 декабря 2020 года по 1 февраля 2021 год):

- мониторинг физического развития и здоровья детей;
- изучение методической литературы в плане организации коррекционной работы;
- оформление практического материала (картотека упражнений, игр, подборка стихов, разработка упражнений и др.).
- составление комплексно-тематического плана работы с детьми и педагогами ЦПД.

II. Основной (сроки реализации: с 1 февраля по 1 апреля 2021 г.):

- проведение занятий, утренней гимнастики, закаляющих мероприятий с применением нестандартного спортивного оборудования (в течение всего дня);
- использование упражнений и игр на занятиях, физкультминутках, в режимных моментах;
- разработка рекомендаций, буклетов: «Здоровье дошкольника»;
- оформление стенда для родителей «Быть здоровым – здорово!»;
- проведение совместных с родителями мероприятий: «Олимпийские резервы», «А ну-ка, папы», «Спорт нам плечи расправляет...», «Мы сильные и смелые», «Мой веселый звонкий мяч» и др.;
- информационное сопровождение проекта на сайте ЦПД в разделе «Безопасность и здоровье».

III. Заключительный (сроки реализации с 1 апреля по 1 июня 2021 г.):

- родительская конференция «Здоровый ребенок – залог успеха» (отчет педагогов и руководителя физического воспитания о результативности проекта);
- презентация детского проекта «Мы сильные и смелые»;
- анализ заболеваемости детей за 2020 - 2021 г.;
- мониторинг физического развития и физической подготовленности детей.

Методы и приемы

Этапы	Формы работы с детьми, родителями и педагогами	Задачи	Время проведения
С детьми 1	Мини проект «Мы дружим с физкультурой»	Научить ребёнка заботиться о своём здоровье	декабрь
2	Спортивный праздник «Зимние забавы»	Развитие физических качеств и двигательной активности.	январь
3	Квест- игра с родителями «А ну - ка, Папы!»	Формирование чувства гордости за воинов - защитников	февраль

4	Досуг «Веселый стадион»	Значение спортивных игр и развлечений для нормального физического развития ребёнка.	март
5	Геокешинг «Путешествие в страну здоровья»	Способствовать всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию.	апрель
6	«День здоровья»	Учить детей заботиться о своем здоровье	май
<b>С родителями</b> 1	Анкетирование родителей	Выявить участие родителей в оздоровлении детей в семье	декабрь
2	Занятие с детьми и родителями «Спорт – это жизнь».	Познакомить детей и родителями со строением тела человека, с физическими возможностями организма, вызвать интерес к дальнейшему познанию.	январь
3	Родительское собрание. «Движение - основа жизни»	Знакомство с результатами анкетирования, пропаганда здорового образа жизни.	февраль
4	Фотоотчет «Семейный спортивный забавы»	Развитие координации движений, укрепление мышц туловища и конечностей.	март
5	Консультация для родителей «Воспитание у детей дошкольного возраста ЗОЖ».	Приобщение родителей к формированию интереса детей к оздоровлению собственного организма.	апрель
6	Туристический поход в весенний парк «Мы - туристы»	Радость, эмоциональный подъём, созерцание красоты природы.	май
7	Игры в пионербол, футбол, теннис	Развитие подвижности, сплочение взрослых и детей	май
<b>С педагогами</b> 1	Разработка серии игр - занятий «Со здоровьем мы дружны, нам болезни не страшны»	Комплексный подход в оздоровлении детей	январь
2	Создание картотеки подвижных и двигательных игр, разминок.	Пополнение базы подвижных и двигательных игр	март
3	Оформление стенда для родителей «Быть здоровым - здорово»	Пропаганда родителям ЗОЖ	апрель
4	Разработка рекомендаций, буклетов «Здоровье ребенка»	Советы родителям о здоровье на лето	май

#### Список литературы

1. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в ДОУ. Москва. 2005.
2. Бабенкова Е.А. Технология оздоровления детей в детском саду. Москва. 2012.
3. Галицина Н.С. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. Москва. 2008.

4. Дронь А.В. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. Санкт-Петербург 2011.
5. Козлова С.А. Мой организм. Москва. 2001.
6. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. Волгоград. 2009.
7. Микляева Н.В. Физкультурно-оздоровительная работа детского сада в контексте новых федеральных требований. Москва. 2011.

*Семенова Мария Анатольевна,  
педагог-организатор,  
Ролич Катерина Николаевна,  
педагог-организатор,  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

### **Реализация проекта каникулярной занятости детей «Под парусом детства»**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Хочется начать наше выступление с игры «ассоциация».

Итак, каникулы! Ваши ассоциации с этим словом! ...

Каникулы – это, конечно, прежде всего отдых.

Мы рассматриваем каникулы в неразрывной связи с дополнительным образованием, как возможность позитивной социализации детей и профилактики социально-негативных явлений, возможность продолжать поддерживать и развивать способности детей, закреплять их успех в творческой деятельности, поэтому организации каникулярного отдыха наших обучающихся, мы отводим большое значение.

Так 3 года назад у нас родилась идея создать такой проект, который бы охватывал всё каникулярное время.

Им стал долгосрочный досуговый проект «Под парусом детства».

Цель проекта – организация досуга и занятости, оздоровления и творческого развития детей и подростков в каникулярный период.

Он включает в себя четыре программы:

1. «Осенняя мозаика» (осенние каникулы).
2. «Белая метелица» (зимние каникулы).
3. «Весенний калейдоскоп» (весенние каникулы).
4. «Радужное настроение» (летние каникулы).

Каждая из программ имеет свою особенность, так в основе программы «Осенняя мозаика», лежат познавательные-развивающие мероприятия.

«Белая метелица» проходит под девизом «В здоровом теле, здоровый дух».

А вот программа "Весенний калейдоскоп" самая краткосрочная, включает в себя цикл мероприятия экологической направленности.

И если осенние, зимние и весенние каникулы входят в непрерывный воспитательно-образовательный процесс, то летние каникулы в какой - то мере выпадают из него.

Потому что наступает лето - ребенок получает свободу, семья находится в поиске, как организовать отдых детей, чтобы он был и полезным, и интересным, и в финансовом отношении мало затратным, и тут мы приходим на помощь с летней программой «Радужное настроение».

Она самая длительная, насыщенная, т.к. включает в себя три календарных месяца и для ее осуществления мы используем две формы работы:

- это организация и проведение летней оздоровительной смены в лагере с дневным пребыванием детей «Радуга», где встречаются творческие дети 10-15 лет – обучающиеся объединений Дома творчества;
- еще одна форма - массовые очные и дистанционные мероприятия.

Важным аспектом проведения мероприятий в дистанционной форме является то, что в них могут принимать участие дети различных возрастных категорий, здесь может быть неограниченное количество участников, возрастает доступность в изучении предложенных тем и свобода выбора детей.

В этот раз дистанционная форма стала единственно возможной для проведения мероприятий и сейчас нам хочется рассказать о формах, которые использовали педагоги в проекте, выделить наиболее интересные:

- конкурс «Готовим дома», это настоящий марафон видеороликов о том, как ученик может приготовить любимое блюдо сам и рассказать нам об этом на английском языке;
- мастер-класс по вокалу «Петь может каждый!», в процессе мастер-класса ребята могли попробовать себя в роли исполнителей разных песен, после чего количество желающих записаться в творческие объединения для занятий вокалом значительно возросло;
- 2020 год - год Памяти и Славы, 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, мы начали готовиться заранее, на сайте учреждения в апреле стали вести рубрику «Я Помню! Я горжусь!», где ребята демонстрировали свои таланты, пели песни о войне, читали стихи, публиковали рассказы о подвигах героях, своих дедов и прадедов.

В рамках 75-летия мы совместно с Российским движением школьников провели интеллектуальную игру «Пионеры-герои 1941-1945гг.», в которой приняло участие около 200 школьников Иркутской области.

Для успешной реализации мероприятий педагоги заранее разрабатывают положения к конкурсам, составляют методические разработки, сценарии, готовят дидактический материал.

Весь план мероприятий каждый год в конце мая выставляется на сайт нашего учреждения и ежемесячно пополняется, и корректируется по мере необходимости.

Также информационная папка с планом мероприятий находится на вахте всех зданий Дома творчества, желающие могут позвонить по указанному телефону и уточнить интересующую его информацию.

Желающих педагогов принять участие в программе «Радужное настроение» с каждым годом растет. Мы отбираем наиболее интересные, продуманные и запоминающиеся мероприятия, которые должны носить не только развлекательный, но и познавательный характер.

Как нам удастся собрать информацию воедино? Педагоги – организаторы нашего учреждения собирают информацию и по итогам проведенного лета составляют отчет, с которым знакомят, всех сотрудников учреждения, вначале учебного года на педсовете и награждают участников!

За этот год реализации программы «Радужное настроение» в летний период, было запланировано и проведено 46 дистанционных мероприятий, в которых приняло участие 1615 обучающихся, родителей и педагогов.

*Солодуха Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования,  
ОГКУСО «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
г. Черемхово»*

### **Познавательно-исследовательский проект «Фабрика Здоровья»**

#### **Актуальность**

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей. Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения превращается сейчас в первоочередную социальную проблему. За последние десятилетия состояние здоровья детей резко ухудшилось. Проблемы детского здоровья нуждаются в новых подходах, доверительных партнерских отношений с родителями.

Быть здоровым - естественное желание каждого человека. Основы физического и психического здоровья закладываются в детском возрасте. Важно с самого детства формировать у человека здоровый образ жизни. Надо учить ребенка любви к себе, к людям, к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и с миром, будет действительно здоров.

Здоровье является естественной, абсолютной ценностью. Это основа жизни человека, необходимое условие полноты реализации человеком своих жизненных смыслов. Актуальность проблемы значительно обостряется и тем, что многочисленные статистические данные констатируют негативные тенденции в ухудшении здоровья детей.

#### **Проблема:**

1. Недостаточная осведомленность родителей о важности физического воспитания.
2. Негативная статистика по образу жизни в семье (сниженная активность, несбалансированное питание, несоблюдение режима дня, растущие факторы риска)

#### **Цель проекта:**

1. Формирование и становление у детей с ОВЗ предпосылок и ценностей здорового образа жизни.
2. Приобщение детей к элементарным нормам и правилам в питании, в двигательном режиме, закаливании.
3. Формирование у детей культурно-гигиенических навыков.

#### **Задачи:**

1. Расширить и закрепить знания детей о здоровом образе жизни.
2. Совершенствовать физические способности в совместной двигательной деятельности детей.
3. Создать единое воспитательно-образовательное пространство на основе доверительных партнерских отношений с родителями.

#### **Этапы работы (содержание работы):**

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап подготовительный выбор цели проекта	- Формулирует проблему (цель). - Выбор группы участников. - При постановке цели определяется и продукт проекта. - Вводит в игровую ситуацию. - Формулирует задачу. - Анализ проблемы, определение источников информации. - Выбор критериев оценки результатов	- Вживание в З.О.Ж.  - Принятие задачи. - Дополнение задач проекта.



2 этап организационный разработка проекта	- Сбор и уточнение информации по теме. - Помогает в решении задачи. - Планирование деятельности - Организация деятельности.	- Объединение детей в рабочие группы.
3 этап практический выполнение проекта	- Практическая помощь. - Выполняется практическая часть проекта.	- Формирование специфических знаний, умений и навыков.
4 этап итоговый подведение итогов	- Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов - Презентация.	- Представление продукта деятельности.

Этот проект имеет здоровьесберегающую направленность. Используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность, в итоге формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное развитие. Применение здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ.

Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации проекта:

№ п/п	Перечень технологий	Краткая аннотация
1	Самомассаж	Воздействие на биологические точки с помощью круговых движений подушечек пальцев. Массаж ушных раковин, кистей рук, рефлексогенных зон стопы.
2	Массаж биологически активных точек	Пальцевой точечный массаж биологически активных зон кожи.
3	Загадки-шутки	Способствуют переключению с одного вида деятельности на другой.
4	Аромотерапия	Использование эфирных масел пихты, лаванды, апельсина.
5	Пальчиковая гимнастика	Игры с участием рук и пальцев поддерживают мозговые системы в оптимальном состоянии, улучшают память, устраняют эмоциональное напряжение, нормализуют деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной системы, развивают координацию движений.
6	Психогимнастика	Курс специальных занятий, этюды игр, упражнений, направленных на развитие различных сторон психики ребенка.
7	Пластические этюды	Позволяют расслабиться, снять эмоциональное напряжение.
8	Дыхательная гимнастика	Позволяют расслабиться, улучшает кровообращение организма.
9	Имитационные упражнения	Развивают воображение, снимают напряжение.

10	Рефлексия	Положительно влияют на физическое состояние детей и на эмоциональную атмосферу, снимают напряжение и усталость.
11	Использование разных динамических поз	Для снятия эмоционального напряжения
12	Минутки радости	Для снятия психоэмоционального напряжения.
13	Тренаж со зрительными метками (геометрические зрительные траектории), симметрические рисунки	Для активизации организма, снятие зрительного напряжения.
14	Музыкальные перемены	Для снятия эмоционального напряжения
15	Использование элементов музотерапии и цветотерапии	Для эмоционального настроения, расслабления после занятия
16	Использование рече-двигательного компонента. Детское хоровое пение	Народные песни, попевки, стихи-миниатюры.
17	Качание головой	Улучшает мыслительную деятельность
18	Медвежьи покачивания	Расслабляют позвоночник, мышцы шеи.

Ожидаемые результаты:

- Снижение заболеваемости и повышение уровня здоровья детей;
- Сформированность гигиенической культуры у детей и наличие потребности в здоровом образе жизни;
- Повышение компетентности родителей в области здоровья и здоровьесбережения.

#### Список литературы

1. Аверина И.Е. Физкультминутки и динамические паузы в ДОУ.-М: Айрис-Пресс, 2006.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2.
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат от 3 до 5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Береснёва, З.И. Программа оздоровления детей в ДОУ «Здоровый малыш». М. Творческий Центр Сфера, 2005г.
5. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-здоровительной работы с дошкольниками. Волгоград: Панорама; Москва: Глобус, 2007.
6. Лазарев М.Л. Здравствуй! дошкольная подготовка: - М: Мнемозина, 2007.

7. Мартынов С.М. Здоровье ребенка в ваших руках. - М.: Просвещение. -1999.
8. Терновская, С.А. Теплякова, Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении // Методист. - 2005. - №4.
9. Яковлева Т.С. Здоровьеобеспечивающие технологии воспитания в детском саду, - М., Школьная пресса, 2007 г.

*Фёдорова Кристина Николаевна,  
инструктор по физической культуре  
МБДОУ г. Иркутска детский сад  
№139*

### **Развитие координации старших дошкольников через подвижные игры**

Дошкольное детство – это период, в котором закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств, формирования основ здорового образа жизни. Этот период времени является сенситивным для развития координационных способностей, которые во многом определяют успешность ребенка в двигательной деятельности, именно они позволяют управлять движениями и действиями, согласовывая их по усилию, во времени и пространстве для достижения поставленной цели.

Под координационными способностями мы понимаем возможности человека, которые определяют его готовность оптимально управлять двигательными действиями и регулировать их. К базовым координационным способностям детей дошкольного возраста в процессе управления двигательными действиями относят:

- способность к реагированию (быстро и точно начать движения соответственно определенному сигналу);
- способность к равновесию (сохранение устойчивого положения тела в условиях разнообразных движений и поз);
- ориентационная способность (определение и изменение положения тела в пространстве и во времени, особенно с учетом изменяющихся ситуации или движущегося объекта);
- дифференцированная способность (достижение высокой точности и экономичности отдельных частей и фаз движения, а также движения в целом).

Для эффективного формирования координационных способностей необходимы средства развития координационных способностей дошкольников в ДОУ. К средствам развития координационных способностей мы относим: гимнастические упражнения, спортивно–прикладные упражнения и игры. Из перечисленных средств, наиболее эффективными в работе дошкольников, безусловно, является игра, поскольку это наиболее естественная для ребенка деятельность, с помощью которой он познает мир и себя.

В работе над развитием координационных способностей целесообразно использовать игры малоподвижные, подвижные, спортивные, народные. Обобщив наш опыт работы по данной теме, мы представим группы игр, объединенные с учетом их направленности на развитие определенного вида координационных способностей, интенсивности подвижной игры и части занятия, в которой проводится подвижные игры, а также предложим к ним некоторые рекомендации.

Игры, развивающие способность к реагированию: «Семь прыжков», «Узоры из снежинок», «Третий лишний», «Волшебные превращения», «Цветы», «Хитрая лиса», «Последний выбывает», «Домики-гномики» и т.д. В ходе этих игр целесообразно изменять вид движения и способ выполнения, вводить дополнительные задания или ограничения, изменять ритм подачи сигнала к движению.

Игры, развивающие способность к равновесию: «Классики», «Рези ночка», «Петушиный бой», «Перетягивание каната», «Чехарда», «Схвати дракона за хвост» и т. д. Необходимо обращать внимание на соблюдение правил игры.

Игры, развивающие ориентировочную способность: «Вей, вей ветерок», «Проверь, потом отмерь», «Прятки», «Камень, дерево, железо», «Штандер» и т.д. Важно использование всего пространства зала, читать маршрут по схемам, совместное с детьми изложение маршрута, использовать пространственную терминологию.

Игры, развивающие способность к дифференцированию: «Собачки-белки», «Камешки» «Картошка», «Квадрат», «Выбить кегли», «Мяч в ведро», «Съедобное-несъедобное», «Я знаю», «Мячом в цель», и т.д. Важно в этих играх четко обозначать правила для водящих, обращать внимание на связь выбора способа броска с расстоянием до цели, вводить дополнительные задания.

Игры, развивающие ритмическую способность: игры с использованием скакалки «Крокодил и трубка», «Тик-так-тик-так»; «Удочка», «Америка, Европа». Практически любые игры-хороводы: «Дудочка», «Калина-малина», «Тучка-плакучка» и др. Здесь крайне важно учить детей согласовывать свои действия с действиями других детей.

Развитие координационных движений детей - процесс непростой, и длительный, однако если его осуществлять, используя на занятиях предложенный игровой материал, то он, наверняка, будет дошкольникам интересным, а значит посильным и эффективным.

#### Список литературы

1. Безруких М.М. Возрастная физиология (физиология развития ребёнка): учеб. пособие для студентов высш. пед. заведений / М.М.Безруких, В.Д.Сонькин, Д.А. Фарбер-М.: Академия, 2012. - 416 с.
2. Бутин И. М. Развитие физических способностей детей / И. М.Бутин. Москва: ВЛАДОС- ПРЕСС, 2002. - 80 с.
3. Былеева Л.В. Подвижные игры: учебник/Л.В. Былеева. –М: Физическая культура. - 2008. -288 с.
4. Жигалин Г. С. Возрастные особенности координации движений верхних конечностей у детей: автореф. дис. . канд. мед. наук / Г. С. Жигалин. М., 1968. - 16 с.
5. Пенькова И. В. Особенности физического воспитания детей / И.В. Пенькова, Н. В. Карпова, С. В. Шмелева // Редакционная коллегия. – 2017.– С. 281.
6. Свечкарёв, В. Г. Подвижные игры как система совершенствование физических качеств / В. Г. Свечкарев // Научные известия. – 2017. – №. 7.-С. 145.

*Черемных Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО города Иркутска ДДТ № 2.*

#### **Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством занятий изобразительным творчеством**

Ценность изобразительной деятельности в том, что она помогает ребятам найти в жизни свой собственный творческий путь, способствует реализации их творческих способностей и знаний. В процессе изобразительной деятельности дети открывают мир, пробуют себя и находят свое место в нём. В сложившихся современных условиях изобразительное искусство должно играть особую роль в формировании социальных связей формирующегося человека путем вовлечения его в профессиональную, историческую, культурную традицию нашего региона. Особенно важно, для детей с ограниченными

возможностями здоровья, создать содержательно - и эмоционально-насыщенную среду общения и взаимодействия, дающую им опыт собственной духовной деятельности.

В процессе формирования личности значительная роль принадлежит искусству, которое формирует духовный мир человека, его морально-нравственные убеждения, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Это особенно важно для детей, которые в силу своих недостатков, встречаются с большими трудностями при включении в мир культуры, мир духовных радостей, что затрудняет их социальную адаптацию. В процессе изображения участвуют не какая-либо отдельная функция - восприятие, память, внимание, мышление и т. д., а личность человека в целом. Основная цель педагога - помочь детям познать окружающий мир, адаптироваться в нем, найти свое призвание и развить профессиональные умения и навыки, которые пригодятся в будущей жизни.

Как известно, человек - существо социальное. Придя в этот мир, ребенок, практически с первого вдоха, вынужден вступать в контакт с себе подобными, то есть общаться. Общение – это связь между людьми, в результате которой происходит влияние одного человека на другого. В общении реализуется потребность в другом человеке. Посредством общения люди организуют различные виды практической и теоретической деятельности, обмениваются информацией, вырабатывают необходимую программу действий, взаимно влияют друг на друга. В процессе общения формируются, проявляются и реализуются межличностные взаимоотношения. Общение играет огромное значение в развитии личности. Вне общения невозможно формирование личности. Именно в процессе общения усваивается многовековой человеческий опыт, накапливаются знания, формируются практические умения и навыки, вырабатываются взгляды и убеждения. Только в нем формируются духовные потребности, морально-политические и эстетические чувства, складывается характер.

Изобразительная деятельность, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи.

Безусловно, что для ребенка с отклонениями в развитии, занятия, направленные на формирование его познавательной деятельности, имеют еще большее значение, чем для нормально развивающегося ровесника.

Ценность изобразительной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в коррекции имеющихся нарушений средствами изобразительной деятельности. Большие трудности они испытывают при овладении письмом, особенностью этого письма может быть его зеркальность. Поэтому уроки рисования несут в себе несколько задач:

1. развитие абстрактного мышления у детей, кстати только два школьных предмета способствуют развитию этого вида мыслительной деятельности, это рисование и музыка
2. развитие общего художественного и эстетического вкуса, воспитывают любовь к искусству, живописи, окружающему миру. Способствуют развитию общей осведомленности учащихся.
3. формируют верное пространственное восприятие, схемы собственного тела, понятий «право», «лево». Развивают мелкую моторику рук, помогают в овладении письма.
4. способствуют обретению веры в собственные силы и самоуважения.
5. помогают в профессиональном определении учащихся.

Занятия Изобразительным творчеством способствуют тому, что:

- 1) у детей формируются навыки наблюдения;
- 2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- 3) дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;

5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;

6) развиваются зрительная и двигательная память;

7) дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

8) на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Особое внимание я уделяю нетрадиционным техникам рисования, как средства развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья – это рисование ладошками, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, рисование штампами и т. д.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности – это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Некоторые темы занятий:

1. «Осенний парк».

Печать листьями. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени; ознакомить с новым видом изобразительной техники; развивать чувство композиции. Листья, гуашь, кисти. Картина Левитана «Золотая осень»; корзинка для сбора листьев; трафареты листьев из цветного картона.

2. Пейзаж «У озера».

Монотипия. Закрепить знания детей о пейзаже, как жанре изобразительного искусства; познакомить с нетрадиционной техникой изображения – монотипией. Иллюстрации с пейзажем, отражённым в воде, альбомный лист с линией сгиба, акварель, кисти, салфетка.

3. «Осенние мотивы».

Раздувание краски. Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски; показать его выразительные возможности; тренировать дыхание. Репродукции, листы бумаги, гуашь, трубочка для коктейля, стаканчик с водой. салфетка.

4. «Укрась вазу для цветов».

Штампы. Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания; развивать чувство композиции. Предметы круглой и овальной формы. Печатки, трафаретки. Поролоновые тампоны, гуашь, кисти.

Специфика изобразительной деятельности позволяет успешно приобретать социальные навыки и духовные качества человека. Это обусловлено тем, что используются различные техники и приёмы, предполагается организация разных видов предметно-практической деятельности.

*Черкалова Радмила Михайловна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

### **Русский фольклор как средство успешной социализации ребёнка в дополнительном образовании**

Фольклор — это важная основа воспитания детей, в нём собраны все свойственные и необходимые формы развития речи, эстетических и нравственных идеалов, музыкальных и физических способностей. Ценность фольклора в том, что он с первых дней жизни ребенка оказывает огромное воздействие на закладку звуковой информации. Выражается это в материнской поэзии, в которую входят первые колыбельные песни, спетые для малыша, рассказанные пестушки и потешки во время игр, зарядки или кормления. Детские песни в русском фольклоре отличаются своей простотой и четким ритмом, именно этим прокладывая дорожку к сердцу ребенка, он готов их повторять, тем самым развивая речь, артикуляцию и дикцию, воображение и пополняя свой словарный запас.

По мере взросления ребенка и появления новых потребностей в развитии, разновидностей детского фольклора становится еще больше: веселая игра в скороговорки, загадки, сказки, пословицы, поговорки и, конечно, народная игра. Благодаря мудрым текстам наших предков, русский фольклор прививает детям благостное отношение к труду, уважение к человеку, внимание и любовь к природе, тренирует остроту ума и сообразительность. Знакомя детей с детским фольклором —, мы приобщаем их к нравственным ценностям.

Одну из главных ролей в умственном развитии ребенка занимает загадка, которая своей замысловатостью помогает ребенку показать свою сообразительность, гибкость ума и знания. Значение загадок не исчерпывается только развитием мышления, они наделяют сведениями о природе и знаниями самых разных областей человеческой жизни. Четко, в быстром темпе уметь повторять труднопроизносимые фразы и стихи, тем самым развивая свою речь, учат скороговорки. Благодаря ознакомлению ребёнка с пословицами и поговорками мы доносим до детей всю красоту и богатство русского языка. Ведь именно в них отражается вся многогранность народного ума. В общении с ребенком необходимо применять элементы русского фольклора, а в особенности пословицы и поговорки, при этом, объясняя их смысл, с пояснением на наглядный пример. Очень часто пословицы и поговорки можно встретить в русской народной сказке.

Сказки – самый удивительный вид детского фольклора, которые исполняют роль учителя и толкуют основные нравственные заповеди. Запомнить сюжет сказки — это очень большая умственная работа для ребенка: запомнить порядок действий главных героев, подробности и ничего не перепутать. Именно сказки развивают память, связную логическую речь и расширяют словарный запас, помогают создавать диалоги, учат различать, где добро, а где зло. Удивительное в поэтическом мире сказок уживается с реальным, и это ещё более усиливает их значимость. В. Даль считал, что сказка очень нужна ребёнку, ибо она укрепляет моральные чувства, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства.

Народная игра – национальное богатство! Сколько всего заключено в этом виде фольклора: понятие о чести, смелости, стремление к победе, развитие силы, ловкости, воли. Во время игры дети раскрепощаются, поют эмоционально, в полный голос, слушая друг друга и находя унисон, а это главная составляющая для успешного вокального коллектива. Музыкальная народная игра — это один из любимых видов деятельности у детей на наших занятиях. Здесь они не только учатся двигаться под музыку: выполняя совместные коллективные действия, соблюдая и выполняя общие требования и правила, дети учатся уважать друг друга, эмоционально сопереживать, выручать в проблемной ситуации, что способствует положительной социализации ребенка.

На своих занятиях в ансамбле русской песни, я делаю упор на изучении малых форм русского фольклора, используя его для гармоничного развития личности ребенка. Побывав в фольклорно-этнографической экспедиции, мне удалось собрать и записать уникальный материал нашего региона, который сейчас успешно использую на своих занятиях. Это скороговорки, потешки, дразнилки, небылицы, перевёртыши, народные игры и другие жанры малого фольклора. Освоение сибирского песенно-игрового фольклора является одной из форм приобщения к традициям отечественной музыкальной культуры, к народному искусству. Через игровые и плясовые песни, исполняющие в ансамбле или сольно, дети овладевают танцевальными (пластическими) и певческими (интонационными) навыками, учатся согласовывать речь и движения, получают первоначальные навыки актерского мастерства. Фольклор дает возможность для творческого самораскрытия даже тем ребятам, которые не обладают музыкальной, художественной, хореографической одаренностью. При этом дети чувствуют собственную успешность, учатся взаимодействовать друг с другом, со взрослыми, постепенно адаптируясь в окружающем социуме.

Народное песенное творчество, несомненно, является неотъемлемым фактором социализации личности ребенка. Именно здесь дети получают уроки образованности и нравственности, добропорядочности и ответственности, уважения к семье, укрепляя отношения между поколениями. При умелом использовании народный фольклор становится благодарным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание детей, формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру, выступает эффективной составляющей позитивной социализации ребенка в обществе.

#### Список литературы

1. Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни / Э.Е. Алексеев. – М.: Сов. Композитор, 2014. – 236 с.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Изд. –во Наука, 1998.- 324 с.
3. Аникин, В.П. Русский фольклор / В.П.Аникин. – М.: Изд-во Высшая школа, 2016. – 284 с.
4. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П.Аникин. – М.: Изд-во Высшая школа, 2001. -18 с.
5. Аникин, В.П. Русское народное поэтическое творчество / В.П.Аникин, Ю.В.Круглов. – Л.: Изд-во Просвещение, 1987. – 379 с.
6. Бычка, А.К. Народная мудрость Руси / А.К Бычка. – Киев: Изд-во Веща школа, 2006. – 198 с.
7. Хрусталева, Н.С. Становление разумных потребностей личности / Н.С. Хрусталева. – М.: Знание,2011. – 465 с.

*Чуруксаева Тамара Яковлевна,  
методист,  
МБУДО г. Иркутска ДДТ№2*

#### **Проектная деятельность, как одна из форм позитивной социализации детей**

Глобальные изменения в социальном и политическом устройстве нашей страны по-новому определяют положение человека в мире, возможности его успешного развития и самореализации, границы его ответственности. Социализация личности



школьника – процесс чрезвычайно значимый и сложный. Именно в процессе социализации ребенок приобретает качества, необходимые ему для жизнедеятельности в обществе, овладевает социальной деятельностью, социальным общением и поведением, осуществляется социальное становление индивида. В условиях головокружительной скорости технических достижений, часто меняющейся политической и социальной обстановки ребенку надо научиться ориентироваться, научиться во всем разбираться, принять и понять все необходимые правила данного общества.

Я работаю в Доме детского творчества №2 методистом и считаю, что учреждения дополнительного образования занимают особое место среди общественных институтов, так как создают условия для гармоничного единства творчества и общения детей и взрослых, позитивной социализации обучающихся в локализованном информационном обществе. Ежегодно изучая запросы родителей, учитывая интересы детей мы предлагаем новые программы и формы их реализации. У нас реализуется 124 дополнительных общеразвивающих программы по 5-ти направленностям: художественной, социально-педагогической, спортивной, культурологической, военно-патриотической. В процессе занятий, по всем направленностям в ДДТ, дети формируют собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, получают практические навыки, необходимые для жизни в социуме, развивают свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значит - учатся сотрудничеству и сотворчеству. Таким образом, обучение в объединениях Дома творчества — это процесс социализации ребёнка, который определяется общением со сверстниками, педагогами, родителями. Здесь растущий человек имеет многообразные возможности для самореализации, мотивации на познание, обретает индивидуальность, добивается признания, чувствует себя социально значимым.

Наблюдая за детьми, я сразу поняла, что все дети – разные и каждый из них нуждается в помощи не только близких людей, но и нас, тех, кто может понять и помочь им в трудной ситуации. К нам не всегда приходят дети успешные, наверное, чаще всего это неуверенные в себе "нахохлившиеся воробьи", "забияки" не умеющие дружить, выразить своё «Я», отстаивать свою точку зрения. А как ему (ребенку), хочется быть сильным, уверенным, успешным, быть на равных со своими сверстниками! И мы протягиваем ему свою руку помощи, тихонько, постепенно включая его в самые разнообразные виды деятельности, открывая горизонты творчества, личного успеха, ведь успех формирует уверенность в своих силах и ведёт к индивидуальному развитию личности ребенка, его позитивной социализации. Одна из новых и очень успешных форм позитивной социализации обучающихся которая была предложена мною, является реализация художественно-творческих проектов социокультурной деятельности. Она базируется на совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей; имеет вероятность реальных преобразований всех участников, через освоение ими социальных навыков в процессе их социализации; использует принципы творчества и доверия, сотрудничества и паритетности; взаимодействует на основе доверия, поддержки и взаимного партнерства. Примером реализации художественно-творческих проектов социокультурной деятельности являются: «В гостях у сказки» (5-10 лет); "Наши пернатые друзья" (5-16 лет); "Творчество Юнны Мориц" (6-16 лет); "Наследники Победы" (7-16 лет); «Песенный хор Владимир Шайнского» (5-14 лет); Бурятский эпос: «Гэсэриада» (5-17 лет); "В гостях у Сибирячка" (6-14 лет), "Улицы моего города" (10-17 лет), "Сибириада" (7-18 лет). Художественно-творческие проекты социокультурной деятельности, проходящие в нашем учреждении - это зона активного общения, удовлетворяющая потребности подростков в контактах и основана на добровольности при выборе рода занятий и степени активности; предполагает свободную творческую деятельность; способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия; способствует

раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков; способствует объективной самооценке детей и подростков. В процессе культурно - досугового времени происходит стимулирование активности, выработка жизненной позиции, знакомство с нормами поведения в обществе, формирование потребности детей к свободе и независимости; стимулирование творческой инициативы детей; в этом случае досуговые мероприятия являются своеобразной «зоной» ограниченного вмешательства взрослых.

Каждый из нас когда-то был ребенком, и сегодня, имея возможность рассмотрения проблемы социализации обучающихся через свой педагогический опыт я с уверенностью могу сказать – на сегодняшний день основная задача каждого из нас помочь подрастающему поколению, ведь именно от нас будет зависеть их будущее и будущее нашей страны. И если сегодня ребенок – это маленькое крохотное создание, то завтра он станет вершителем истории, человеком, способным открывать новые горизонты.

#### Список литературы

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам).
2. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 2. – С. 94-117
3. Бородкина, Э. Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форм соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2013. - № 3. – С. 50-57
4. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с.177-180.
5. Вебер, С. А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность // Воспитание школьников. – 2013. - № 1. – С. 16-23
6. Глухарева, О. Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. - № 1. – С. 17-24