

Департамент образования администрации города Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»



Методические рекомендации
«Логопедический фольклор»

г. Иркутск, 2023

Методические рекомендации «Логопедический фольклор» Авторы-составители: Седых Н.Р., Косарева Е.В., педагоги дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». – Иркутск, 2023, 11 с.

Настоящие методические рекомендации представляют комплекс упражнений и посвящены методике речевого развития. Составлены в помощь логопедам и педагогам дополнительного образования, работающим в области фольклора.

Содержание

Введение	4
Комплекс упражнений по работе с дыханием на занятии	5
Упражнения на распевание	6
Заключение	11
Используемые источники.....	11

Введение

В настоящее время каждый человек имеет возможность получить хорошее образование. В школе детей учат базовым навыкам: писать, считать, читать. Однако с каждым годом все больше наблюдаются отклонения в речевом развитии. Но почему? Большинство наших предков вообще не имели возможности учиться. Логопедия как наука зарождается лишь в конце XIX в. — в начале XX в. Большую роль в развитии речевого аппарата играет фольклор. Это неудивительно, ведь первой и главной причиной отставания в речевом развитии является недостаточное общение ребенка со своими родителями.

Фольклор – это устное народное творчество. Отличительная черта фольклора – его передача из уст в уста. Несмотря на то, что наши потомки работали круглые сутки и не имели возможности уделять время каждому ребенку, они с трепетом передавали потешки, прибаутки, пословицы, скороговорки, сказки, колыбельные и прочие жанры. Фольклор способствует не только развитию речи, но и развитию моторики, пробуждает интерес к окружающему миру, развивают речь, логическое мышление, воображение, чувство юмора, имеют воспитательный характер.

Народное творчество – отличный помощник логопедов, так как оно яркое и простое в изучении. Еще одно важное преимущество фольклора: он является средой, в которой живут



наши дети. Возьмем для примера известную всем дразнилку: «жадина-говядина, соленый огурец, на полу валяется, никто его не ест». Когда ребенок дразнит другого, он не задумывается о том, что это какое-то упражнение для развития речи. А главное, подобные дразнилки

присутствуют в его жизни повседневно, позволяя ему больше говорить и закреплять произношение определенных звуков. Возвращаясь конкретно к этой дразнилке важно отметить большое количество ее вариантов. Конкретно я знаю еще шесть. Что же будет если собрать все варианты с каждого

жителя нашей огромной страны? Такое многообразие позволяет сделать упражнения интереснее.

При подборе материала следует учитывать его актуальность. Например, скороговорка: «Суетится кочет квочкой – видно, лисом пахнет ночка» (кочет – петух). Так как слова «кочет» давно нет в нашем лексиконе и уж тем более его нет в лексиконе детей, возможны затруднения при изучении данной скороговорки. Вот же обратный пример более современной считалки: «Ехал Лунтик на тележке, раздавал он всем орешки. Кому два, кому три – дирижером будешь ты». Ее дети будут использовать с удовольствием, так как в ней присутствует знакомый и любимый ими персонаж.

Пословицы и поговорки также пробуждают у малышей интерес к окружающему миру, развивают речь, логическое мышление, воображение, чувство юмора, имеют воспитательный характер. Таким образом, фольклором необходимо сопровождать логопедические занятия ребенка.

Цель методических рекомендаций - оказание методической помощи логопедам и педагогам дополнительного образования в речевом развитии детей с помощью комплекса упражнений.

Задачи методических рекомендаций:

- актуализировать фольклор, показав его плюсы в речевом развитии;
- повысить профессиональную компетентность педагогов дополнительного образования в речевом развитии;
- познакомить педагогов с различными малыми жанрами фольклора,

сопровождающими основные занятия с логопедом;

- трансляция личного опыта речевого развития учащихся.

Методика может быть изменена, упрощена или дополнена в зависимости от способностей и возраста детей.

В результате применения данных методических рекомендаций процесс обучения логопедами и педагогами, работающими в певческих коллективах, станет разнообразнее эффективней.

Комплекс упражнений по работе с дыханием на занятии

Каждое фольклорное занятие сопровождается множеством упражнений. Их сложность зависит от возраста детей. В данной части представлен небольшой набор упражнений, которые помогут педагогу в проведении занятия.

Работа с дыханием. С помощью комплекса дыхательных упражнений специалисты по логопедии чаще всего исправляют следующие нарушения:

Слабые вдох и выдох, которые ведут к тихой, едва различимой речи. Это нарушение обычно встречается у физически слабых, стеснительных, робких детей;

Неравномерное, неэкономное распределение выдыхаемого воздуха. Ребенок выдыхает весь запас воздуха на первом слове или даже слоге. Конец фразы или слова «проглатывается» или договаривается шепотом;

Неспособность грамотно распределять дыхание по словам. Ребенок вдыхает весь запас воздуха в середине слова, снова делает вдох и продолжает говорить;

«Захлебывание» словами. Ребенок произносит фразы на вдохе, торопится, не делает пауз;

Неравномерная громкость речи, которая возникает из-за толчкообразного выдоха.

Каждое занятие с фольклорным ансамблем сопровождается упражнениями на дыхание. От него напрямую зависит правильное звукоизвлечение, поэтому они так необходимы не только логопедам, но и педагогам вокала.

Упражнение 1

Ребенок подставляет перед собой руку, представляя, что на ней есть пушинка, которую необходимо поднять в воздух.

Упражнение 2

Делаем глубокий вдох носом и задерживаем дыхание. Выдыхаем через рот, представляя воображаемую свечу.

Упражнение 3

Представляем насос. Встаем прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. делаем легкий поклон вперед и одновременно – резкий и короткий вдох носом. Слегка приподнимаемся – и снова поклон и короткий вдох. Спина круглая (не прямая), голова опущена.

Упражнение 4

Ребенку предлагают дуть на ладошки, чтобы контролировать интенсивность, скорость, направление выдоха. Это же упражнение используют для постановки шипящих и свистящих звуков. При правильном произнесении звука [с] ребенок должен чувствовать ладошкой холодный «ветерок». А если произнести звук [ш] «ветерок» становится теплым, ладони согреваются.

Упражнение 5

Надуваем «шарик» в животике. Необходимо не поднимая плеч делать плавный вдох и выдох в три приема.

Упражнение 6

Следующее интересное упражнение на дыхание представляет собой считалочку: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка...». Дети любят соревновательный элемент в этом упражнении. Состязаются в том,

кто больше насчитает «Егорок».

Упражнение 7

Дышать «собачкой» означает, что необходимо максимально расслабить мышцы лица и даже язык, приоткрыть рот и дышать легко и поверхностно, как это делают животные.

Упражнение 8

Покажите ребенку, как нужно сидеть: прямо, скрестив руки на груди и опустив голову. Пчёлка сказала: «Жу-жу-жу» (сжимаем грудную клетку и на выдохе произносим: ж-ж-ж, затем на вдохе разводим руки в стороны, расправляем плечи и произносим...) Полечу и пожужжу, детям мёда принесу (встаёт и, разведя руки в стороны, делает круг по комнате, возвращается на место).

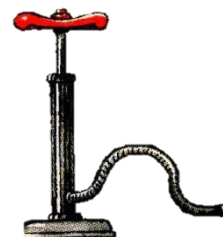
Упражнение 9

Предложите малышу изобразить хомячка, надув щеки и пройтись так 10 шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щекам, таким образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для наполненных щечек.

Упражнение 10

Делаем вдохи и выдохи после каждого слова. Возьмем, например, прибаутку: «Ваня-Ваня простота купил лошадь без хвоста, сел задом наперед и поехал в огород».

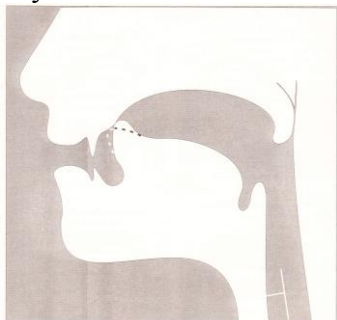
Ваня (вдох) Ваня (выдох) прос- (вдох) -тата (делим слово, так как оно длиннее) купил (выдох) лошадь (вдох) без (выдох) хвоста...



Упражнения на распевание

Распевание имеет огромное значение. Хотя его основная задача – разогреть связки, помимо этого есть и множество других. Во время распевания можно отработать различные проблемные звуки. Рассмотрим упражнения для «Р», «Т», «Л».

Звук «Р»



Упражнение 1

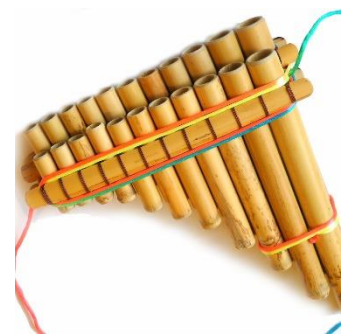


Одно из самых простых упражнений. Перед тем как петь мелодию по тонам, можно просто «порычать как тигр». Далее, взяв про себя интонационно чисто звук, разрешается приступать к пению.

сопровождающие народную песню. При игре на них нормализуется общий тонус организма, развивается правильное диафрагмальное дыхание, благотворно воздействующее и на физическое, и на психическое состояние организма.

Положительное влияние музыкальные занятия оказывают при работе с детьми со следующими проблемами речевого развития: заикание (с выраженным нарушением дыхательного процесса); стертая форма дизартрии (сопровождающаяся нарушениями иннервации мышц артикуляционного аппарата, не сформированным, поверхностным, «мотыльковым» дыханием); нарушение темпа и плавности речи (тахилалия - ускоренный темп речи); фонетико-фонематическое недоразвитие речи; общее недоразвитие речи (при котором часто отмечается гиперактивное поведение, рассеянное внимание, повышенная утомляемость, заторможенность мыслительных процессов); недоразвитие общей и мелкой моторики.

Следовательно, логопедические занятия можно дополнить не только пением, но и игрой на духовых инструментах.



Заключение

Применение настоящих методических рекомендаций в образовательном процессе поможет исправить недочеты и пробелы в речевом развитии у учащихся.

Настоящие методические рекомендации могут быть реализованы в любом учреждении как дополнительного образования, так и общеобразовательного уровня, где есть песенные коллективы. Фольклор – один из главных помощников логопедии. Он важен в развитии любого ребенка. Изучая детский фольклор, в будущем будет возникать все меньше проблем с речью.

Используемые источники

1. Новикова Е. В. Артикуляция звуков в графическом изображении / Ю. А. Кондратенко; Мордов. – Москва, 2006.
2. <https://www.hrazs.com/post/логопедическая-работа-с-детьми-и-блок-флейта>
3. <http://altmed.am/wp-content/uploads/2015/06/logopedia.pdf>
4. <http://www.poemsonalltimes.ru/narodnyj-folklor/pribautki>
5. <https://eunivers.ru/upload/iblock/98e/hwq6qrkmsewv55rbkzziwmjgsa90x9ua.pdf>
6. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/narodnye_pesni.htm
7. https://dmsh3gb.rnd.muzkult.ru/media/2022/03/17/1295399810/Sbornik_popevok_i_skoro_govorok_2015_-_kopiya.pdf