

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА ИРКУТСКА
"ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"**



**Педагогический проект
«Хор «Ангара» звучит сквозь года»**

Разработчик:
Шульга Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Иркутск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Паспорт проекта	3
План реализации.....	5
Заключение.....	6
Список литературы.....	6
Информационное обеспечение.....	7

Пояснительная записка

Занятие музыкой имеет огромное влияние на развитие и морально-нравственное воспитание детей. Благодаря обучению хоровому пению дети не только получают навыки музыкального образования, развивая музыкальный слух и голос, но наполняются духовно, пополняя свой интеллектуальный, культурно-эстетический и умственный «багаж» знаний.

Занятия вокальной музыкой, пение русских и зарубежных классических произведений, правильное здоровое певческое дыхание – всё это намного больше, чем просто хоровой кружок.

Сохраняя добрые, лучшие традиции классической хоровой школы, педагоги хоровой студии вкладывают основы музыкальной теории, истории музыки, поднимая вопросы морали, милосердия и патриотического воспитания, показывая через произведения классических композиторов нравственные ориентиры и ценности, и прививая детям эстетику и культуру.

Хор в глобальном плане имеет большое значение в воспитании детей, способствует формированию многогранно-развитой и гармоничной личности, и совершенствованию психики ребёнка, что делает проект актуальным и современным.

Информационная карта проекта

Площадка реализации проекта	МАОУ ДО г. Иркутск «Дворец творчества», отдел художественного творчества и физкультурно-спортивный отдел, Хоровая студия «Ангара»
Автор проекта	Шульга Валентина Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Отличник народного просвещения, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества.
Гипотеза проекта	Дети, занимающиеся в хоровой студии, развиваются многогранно, получая знания и умения вокальной и хоровой многоголосной работы. Совместные репетиции выпускников хоровой студии и разных возрастных групп стимулируют учащихся к постоянному пополнению собственных знаний, способствуя развитию творческого и разностороннего мышления, что в дальнейшем благоприятно сказывается на успешности и благополучии этих детей.
Цель проекта	Создать условия для передачи лучших традиций классической хоровой школы и хоровой студии «Ангара».
Задачи	- развивать навыки музыкально-хоровой работы в академической манере пения; - развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений; - развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству и культуре в целом; - передать многолетние традиции хора младшему возрастному составу хора «Ангара» и показать всё самое лучшее в музыкально-творческом плане; - сформировать у детей качества, необходимые в работе в команде, умение идти на компромисс, прививать ответственность, уважение, терпение.
Участники проекта	Учащиеся, родители, выпускники, педагоги
Социальные партнеры	Учащиеся и педагоги образовательных организаций, представители общественных организаций.
Сроки реализации проекта	2019-2020 учебный год
Этапы реализации проекта	<p>Подготовительный этап (сентябрь-ноябрь 2019 г.):</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение истории создания и развития хоровой студии «Ангара»; - подборка репертуара для совместного концертного номера. <p>Практический этап (декабрь 2019г. – март 2020г.):</p> <ul style="list-style-type: none"> -разбор партий; -заучивание партитур; -индивидуальные и сводные репетиции; -выступления; <p>Заключительный этап (апрель – май 2020г.):</p> <p>Презентация «Хор «Ангара» звучит сквозь года» и концертный номер на Фестивале «Становимся мастерами».</p>
Методы достижения цели проекта	<p>Для реализации проекта используются следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проектный метод; -метод исследования; -метод обобщения и анализа; -метод музыкального показа; -словесный (объяснение, беседа, рассказ); -наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); -практический (освоение приемов хорового пения).
Прогнозируемые результаты реализации проекта	<p>Освоение навыков вокально-хорового мастерства, умение петь двух, трёхголосные произведения.</p> <p>Работая над музыкальным произведением, дети лучше понимают стиль и особенности музыкального творчества того исторического периода, когда жил композитор.</p> <p>Усвоение материала, понимание и особенности хорового исполнительства.</p> <p>Умение комфортно работать на сцене и в коллективе с другими учащимися.</p> <p>Инициативность, творческое мышление, креативность.</p>
Показатели и критерии	Главный критерий успешности – реализация всех

успешности выполнения проекта	концертов и выступлений в течение определенного периода и выступление на отчётном годовом концерте.
Дальнейшее развитие проекта	<p>Проект планируется реализовать на сцене Дворца Творчества, в Хоровом зале, в Областной Филармонии и Органного зале, а также других сценах Иркутска.</p> <p>Развитие Проекта в дальнейшем выльется в буклет об истории и развитии хоровой студии «Ангара», которая за 50 лет сохранила традиции классической хоровой школы.</p>
Практическая значимость проекта	<p>Важным значением данного проекта является развитие творчества, культуры, духовно-нравственных, патриотических ценностей учащихся. Ребенок развивается не только на основе музыкального обучения, но и развивает внутреннюю эстетику и культуру. В связи с этим освоение и привитие культуры, как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой гармоничной личности.</p>

План реализации проекта

№	Мероприятие	Сроки
1	Дворец творчества. Творческая встреча с родителями и выпускниками «О Музыке и композиторах»	Сентябрь 2019
2	Органый зал «День Музыки»	Октябрь 2019
3	Областная Филармония, «Вечер русской музыки памяти Заслуженного работника культуры «Владимира Шульга»	Ноябрь 2019
4	Органый зал, «Рождественский концерт»	Декабрь 2020
5	Органый зал «С Ангарою Связанные судьбы» - Вокальный концерт	Февраль 2020
6	Дворец творчества – Фестиваль военно-патриотической песни «Февральский ветер»	Февраль 2020
7	Органый зал «Единственной маме на свете»	Март 2020
8	Концертный номер на Фестивале «Становимся мастерами»	Март 2020

Заключение

Занятия в хоровой студии способствуют развитию вокальных способностей детей средствами хоровой музыки, а также благоприятно влияют на культурно-нравственную и культурно-эстетическую сторону личности ребенка. Занятия хоровым творчеством имеют огромное значение для формирования гармоничного и здорового человека помогая раскрыть таланты и помочь реализовать себя в коллективе.

Список литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождении ф-но. М.,» Музыка, 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.,2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб,1998
7. Композиторы-классики детям. М.»Музыка» 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение».-М., «Владос»,»2001
- 9.ТугариновЮ. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка»,2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор», Ростов на Дону,
11. 1998Хрестомития для 1-3 классов ДМШ, М.»Музыка»,1983
- 2.2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М. Музыка, 2002. 2.Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М.,1987
- 3.Михайлова М. «Развития музыкальных способностей детей», - Ярославль, «Академия развития»19974.СамаринВ., Осеннева М.,
- 4.Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». –М. Akademia.1999
5. Струве Г.А. «Школьный хор» М., 1981

6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
7. Халабузарь П., Попов В., «Теория и методика музыкального воспитания» - СПб,2000
8. Теория и методика музыкального образования детей Научно-методическое пособие Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - ,1998
9. Соколов В. Г. «Работа с хором» 2е издание. М., 1983
- 10.Соколов В.Г. «Теория и практика работы с хором. – М.,2002
- 11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. - 1961
13. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
14. Г. П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
15. В. Емельянов 5.«Фонетический подход к развитию голоса». М.2000 г.
16. Г.П. Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» М. 1992 г.
17. П. Н. Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом» (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) М.1981 г.
18. Н. Д. Орлова, Н. Н. Добровольская «Что надо знать учителю о детском голосе».М. Музыка, 1972.
- 19.. Р. Юссон «Певческий голос». Москва 1974 г.
21. Б. В. Асафьев «О музыкально - творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании). М. Музыка 1995
- 22 . Программа хоровой школы «Радость» г.Москва автор : Жданова Т.А.

Информационное обеспечение

- 1.«Работа в хоре» сборник статей проф.издат - 1960
- 2..М.А.Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях». Учебное пособие. Планета музыки 2017г
3. Г. П. Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
4. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
5. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г. В. Емельянов 6.«Фонетический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
7. Г.П. Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992 г.

8. П.Н. Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом» (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.
9. Н.Д. Орлова, Н. Н. Добровольская «Что надо знать учителю о детском голосе».М. Музыка, 1972.
10. Р. Юссон «Певческий голос». Москва 1974 г.
11. Б.В. Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей»(в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании).
М. Музыка 1973
12. В.В. Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития»,
г. Самара, ООО» Порто-принт» 2014г.