

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 3 от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 15.09.2022 № 110/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки»  
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровень)**

**Адресат программы:** дети 5-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Составители программы:**

Помогаева Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории;

Волкова Анна Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	6
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Режим занятий .....	7
1.9. Форма обучения .....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	7
2. Комплекс основных характеристик образования .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	22
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	23
3.1. Учебный план .....	23
3.2. Календарный учебный график .....	23
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	27
3.4. Методические материалы .....	29
3.5. Иные компоненты .....	33
3.5.1. Условия реализации программы .....	33
3.5.2. Список литературы .....	34
3.5.3. Приложения .....	34
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	37
3.5.5. Календарно-тематический план .....	39
3.5.6. Рабочие программы к модулям .....	39

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе личного опыта разработчиков программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы классического танца, современного танца, исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся их адаптации в современном динамическом обществе;

- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию, ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на развитие творческой индивидуальности, развитие воображения.

Содержание программы расширяет знания учащихся о видах хореографического искусства, формирует умения и навыки выполнять их, требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы; предполагает формирование умений у детей определять музыкальный слух, чувство ритма, воображение, фантазию, музыкальную и хореографическую память.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что

- программа составлена с использованием модульного принципа деятельности, состоит из 7 самостоятельных модулей:

**Модуль 1.** «Развитие физических возможностей»

**Модуль 2.** «Са-Фи-Дансе».

**Модуль 3.** «Основы эстрадного танца».

**Модуль 4.** «Основы классического танца».

**Модуль 5.** «Основы современной хореографии».

**Модуль 6.** «Основы народного танца».

**Модуль 7.** «Работа с репертуаром»

- содержание программы составлено по уровням обучения: **ознакомительный** для модулей: «Развитие физических возможностей», «Са-Фи-Дансе»; **базовый** для модулей: «Основы эстрадного танца», «Основы классического танца» и «Работа с репертуаром» (для группы 2); **продвинутый** для модулей: «Основы современной хореографии», «Основы народного танца» и «Работа с репертуаром» (для группы №3).

- содержание программы сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения эстрадного танца, что способствует развитию танцевальных умений и навыков у учащихся. *Программа предусматривает индивидуальный подход* к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и современные образовательные технологии: личноно – ориентированная технология, развивающее обучение.*

*Практический метод выступает как основной метод обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие у детей музыкально - ритмических и танцевальных движений, их физических способностей.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

1. Ознакомить учащихся:
  - с основами хореографии детского танца;
  - терминологией детского танца;
  - с принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
  - с основными средствами выразительности хореографического и музыкального искусства;
  - техникой безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.
2. Обучить детей танцевальным движениям.
3. Формировать:
  - умения и навыки:
    - слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
    - ориентироваться в пространстве;
    - публичного выступления, держаться на сцене.
  - пластику, культуру движения, их выразительность;
  - правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
  - выразительное и техническое исполнение движений;
  - ансамблевое исполнительство.

##### **Развивающие**

*Развивать:*

- музыкально-ритмические и танцевальные движения;
- творческие способности;
- эластичность и подвижность мышц;
- опорно-двигательный аппарат;
- чувства ритма и музыкальности;
- зрительную, слуховую и моторную (двигательную) память;
- артистизм и эмоциональность в исполнении;
- творческое воображение в постановке этюдов и композиций.
- умения и навыки: слышать и чувствовать музыку, понимать музыкальный материал; ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные упражнения.

##### **Воспитательные**

*Способствовать*

- воспитанию:
  - чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
  - самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности, аккуратности;
  - этики поведения в хореографическом классе и внешнего вида на занятиях.
- *формированию коммуникативной компетентности.*

*Планируемые результаты* соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

## **1.6. Адресат программы**

Программа разработана для детей 7-12 лет без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво, танцевать. *Состав группы – постоянный разновозрастной.* На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. Количество детей в группе от 10 до 15 человек с учётом требования по выполнению муниципального задания. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа разработана для детей 5-17 лет без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво, танцевать. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

К 5-6 годам активно развивается двигательный организатор, дети легко выполняют размашистые и широкие движения. Спектр движений, которые младший школьный возраст делает доступными, становится более широким. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие.

Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

У детей младшего школьного возраста (7-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 12-15 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

У старших школьников 15-17 происходит развитие креативного мышления. Человек создает проблемные ситуации, видит новое в известном, оригинально ставит вопросы и решает задачи. Старший школьник также начинает осознавать себя более умным, чем был ранее, и более чем взрослый. Идет серьезное развитие эмоций и чувств. Поэтому можно давать учащимся более сложные образы в танце, которые им будет интересно передать зрителю.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы.

Вышеназванные возрастные особенности необходимо учитывать при организации учебных занятий

## **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель, (1296 часов). В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

## 1.8. Режим занятий

**Ознакомительный уровень:** групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа). Продолжительность занятий 30 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин.

**Базовый уровень:** групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин. Индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу (длительность 1 занятия - 45 мин).

**Продвинутый уровень:** групповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю). Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин. Индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу (длительность 1 занятия - 45 мин).

**Репетиционная работа:** групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа).

## 1.9. Форма обучения

Форма обучения - очная.

## 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся

Реализация программы предусматривает:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- сводные репетиции
- участие в концертных мероприятиях;
- отчетный концерт творческого коллектива «Бусинки».

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения* – тренировка, показ, практические упражнения, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *входной и текущий контроль, итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложении №1 п. 3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

**Объем программы составляет:** 1296 ч., из них:

**Модуль 1.** «Развитие физических возможностей ребёнка» - 144 часа

**Модуль 2.** «Са-Фи-Дансе» - 144 часа

**Модуль 3.** «Основы эстрадного танца» - 180 часов

**Модуль 4.** «Основы классического танца» - 180 часов

**Модуль 5.** «Основы современной хореографии» - 252 часа

**Модуль 6.** «Основы народного танца» - 252 часа

**Модуль 7.** «Работа с репертуаром» - 144 часа

**2.2. Содержание программы**  
**Модуль 1. «Развитие физических возможностей ребёнка»**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей (50 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Партерная гимнастика		28	28	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Выполнение упражнений на укрепление и развитие мышц ног, спины, живота.					
<b>3.</b>	Тема 1.2. Движения на середине зала		20	20	
Ходьба по кругу – ходьба на носочках и пяточках, легкий бег с носочка, подскоки, галоп.					
<b>4.</b>	Тема 1.3. Прыжки		2	2	«Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»
<b>5.</b>	<b>Раздел 2. Игрогимнастика (12 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема: 2.1. Специальные упражнения для развития силы мышц	2	4	6	Выполняют упражнения
Упражнения: 1. «змея».2. «морская звезда» 3. «морской конек» 4. «краб» 5. «дельфин»					
<b>7.</b>	Тема 2.2. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки	2	4	6	
Упражнения на укрепления осанки - наклоны головы к правому и левому плечу; – повороты головы на право на лево; – наклоны головы вперед, назад; – поднимаем плечи вверх, опускаем вниз; – поочередное поднимание и опускание плеч; – наклоны туловища вправо, влево, вперед, назад. – наклон вперед, потянуться					
<b>8.</b>	<b>Раздел 3. Пальчиковая гимнастика (32 ч.)</b>				
<b>9.</b>	Тема 3.1. Выполнение фигурок из пальчиков	2	8	10	Выполняют упражнения
Выполняют упражнения: «круг», «очки»; «домик».					
<b>10.</b>	Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения пальчиками	2	8	10	Упражнения «каждый пальчик молодец». «фонарики», «лодочка»: «воробушки полетели», «пчелки».
<b>11.</b>	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»	4	8	12	Выполняют танцевальные элементы
Упражнение на чередование мелких прыжков с такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.					
<b>12.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев (46 ч.)</b>				
<b>13.</b>	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром		22	22	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
«Петрушки», «Колокольчики»					
<b>14.</b>	Тема 4.2. Постановка новых танцев		24	24	Отработка постановочных номеров
«Байкерши»					
<b>15.</b>	<b>Раздел 5 Подведение итогов (4 ч.)</b>				
<b>16.</b>	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4	Выполняют танцевальные элементы;



					демонстрируют полученные ЗУН
<b>17.</b>	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	

## Модуль 2. «Са-Фи-Дансе»

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей (56 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Партерная гимнастика		32	32	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.					
<b>3.</b>	Тема 1.2. Движения на середине зала		20	20	
Практика: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.					
<b>4.</b>	Тема 1.3. Прыжки		4	4	
Практика: «Скакалочка» «Мячик» «Трамплинчик» «Ножницы» «Кочка» «Через лужу»					
<b>5.</b>	<b>Раздел 2. Игροгимнастика (6 ч.)</b>				

<b>6.</b>	Тема 2.1. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки	2	4	6	Выполняют упражнения
<p>Теория 2ч.:</p> <p>- Водный урок-рассказ «Что такое образ?»</p> <p>Практика:</p> <p>- гимнастическое упражнение «лягушка»</p> <p>- гимнастическое упражнение «корзинка»</p> <p>- гимнастическое упражнение «паук»</p> <p>- гимнастическое упражнение «краб»</p> <p>- шаг «кошки»</p> <p>- шаг «слона»</p> <p>- шаг «медведя»</p> <p>- групповая игра тоннель, все стоят в наклоне в одной линии, прижав пятки к полу, вытянув колени, ладошки прижаты к полу, один ученик проползает вдоль «тоннеля»</p>					
<b>8.</b>	<b>Раздел 3. Пальчиковая гимнастика (28 ч.)</b>				
<b>9.</b>	Тема 3.1. Выполнение фигурок из пальчиков	2	8	10	Выполняют упражнения
<p>Теория:</p> <p>- рисуем наши ручки, фигурки пальчиками</p> <p>Практика:</p> <p>Выполняют упражнения: «круг», «очки»; «домик»</p>					
<b>10.</b>	Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения пальчиками	2	8	10	Выполняют танцевальные элементы
<p>Теория:</p> <p>- мультфильм «Как устроены ручки»</p> <p>Практика:</p> <p>- упражнения «каждый пальчик молодец». «фонарики», «лодочка»: «воробушки полетели», «пчелки».</p>					
<b>11.</b>	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»		8	8	Выполняют танцевальные элементы
<p>Практика:</p> <p>- упражнение на чередование мелких прыжков с такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.</p>					
<b>12.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев (50 ч.)</b>				
<b>13.</b>	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром		22	22	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
«Аленки», «Тихий час», «Байкерши»					
<b>14.</b>	Тема 4.2. Постановка новых танцев		28	28	Отработка постановочных номеров
«Кошкин дом», «Мы до космоса», «В гостях у Бармолея»					
<b>15.</b>	<b>Раздел 5 Подведение итогов (4 ч.)</b>				
<b>16.</b>	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
<b>17.</b>	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	

### Модуль 3. «Основы эстрадного танца»

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. ОФП (32 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Прыжки Упражнения с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением		16	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>3.</b>	Тема 1.2. Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса и подвижности суставов Упражнения «Гусеница», «Змея»		4	4	
<b>4.</b>	Тема 1.3. Упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника Упражнение «Птичка» «Полет»		8	8	
<b>5.</b>	Тема 1.4. Упражнения на подвижность локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья Упражнения: вращение рук в локтевых суставах, вращения плеч. Упражнения на развитие эластичности мышц плеча и предплечья		4	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел 2. Классический танец (30 ч.)</b>				
<b>7.</b>	Тема 2.1. Экзерсис у станка Постановка корпуса. Demiplies. Grand plies. Battements tendus. Battements tendusjetes. Grand battements jetes	2	14	16	
<b>8.</b>	Тема 2.2. Позиции и положение ног и рук Разучивание позиций рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я) на середине зала. Разучивание позиций ног (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я) у станка.	4	10	14	Развивают пластичность и гибкость
<b>9.</b>	<b>Раздел 3. Экзерсис на середине зала (40 ч.)</b>				
<b>10.</b>	Тема 3.1. Экзерсис Постановка корпуса. Позиции ног: I, III, II, V. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала (Demiplies. Grandplies. Battementstendus. Battementstendusjetes. Grandbattementsjetes)	5	15	20	Узнают правила выполнения элементов классического танца
<b>11.</b>	Тема 3.2. Allegro Трамплинные прыжки: по VI позиции; во II свободной «лягушка»; «разножка» из I свободной позиции. «Поджатый» прыжок. Tempslevéssautés в I и II свободной позиции ног. Комбинация allegro	5	15	20	Выполняют танцевальные элементы
<b>12.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев (36 ч.)</b>				
<b>13.</b>	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром Повторение изученных танцев	6	14	20	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>14.</b>	Тема 4.2. Постановка новых танцев Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения	6	10	16	Отработка постановочных номеров
<b>15.</b>	<b>Раздел 5 Подведение итогов (6 ч.)</b>				
<b>16.</b>	Тема 5.1. Итоговое занятие Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательной деятельности		6	6	Выполняют танцевальные

учащихся				элементы; демонстрируют полученные ЗУН
<b>17.</b>	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

#### Индивидуальные занятия

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.					
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. Ритмика (8 ч.)</b>				
<b>4.</b>	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения					
<b>5.</b>	<b>Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнение «лодочка». Упражнение «скручивание» на пресс. Упражнение «мост					
<b>7.</b>	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
Растяжка с наклоном в сторону. Растяжка с выпадом в сторону. Растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой.					
<b>8.</b>	<b>Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)</b>				
<b>9.</b>	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					
<b>10.</b>	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

#### Модуль 4. «Основы классического танца»

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основные элементы классического танца (32 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Основные положения рук и корпуса в классическом танце	2	14	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Теория: -Водный урок презентация «Что такое классика» Практика: 1. <i>Постановка корпуса.</i> 2. <i>Положения и движения рук:</i>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции – теория 3 часа;</li> <li>- классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul>					
<b>3.</b>	Тема 1.2. Основные положения ног в классическом танце	2	6	8	
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ видео и иллюстраций позиций ног в классическом танце</li> </ul> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- позиции ног I, II, III. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.</li> </ul>					
<b>4.</b>	Тема 1.3. Основные положения корпуса в классическом танце		8	8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- I port de bras. ;</li> <li>- I port de bras. Муз. размер 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.</li> <li>Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку);</li> <li>- en dehors; - en dedans</li> <li>- preparation для rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans</li> </ul>					
<b>5.</b>	<b>Раздел 2. Классический танец (30 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема 2.1. Экзерсис у станка	4	16	20	Узнают правила выполнения элементов классического танца
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный урок «Техника безопасности при исполнении движений у станка».</li> <li>- demi plie (по 1 позиции) – 2 часа теория;</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>8 тактов при музыкальном размере 3/4;</li> <li>- demi plie I, II, III позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт.;</li> <li>- battement tendu: - с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт);</li> <li>- passe par terre(муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт);</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1.</li> <li>- releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.</li> </ul>					
<b>7.</b>	Тема 2.2. Позиции и положение ног и рук		10	10	Развивают пластичность и гибкость
<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание позиций рук у станка (подготовительная, 1-я, 2-я ,3-я) зала;</li> <li>- разучивание позиций ног у станка (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я,6-я);</li> <li>- наклоны корпуса у станка в разных позициях (1,2,3,6)</li> </ul>					
<b>8.</b>	<b>Раздел 3. Экзерсис на середине зала (40 ч.)</b>				
<b>9.</b>	Тема 3.1. Экзерсис	2	18	20	Узнают правила выполнения
Теория:					

<p>- хореографические училища России, просмотр балета.</p> <p>Практика:</p> <p>- экзерсис на середине зала (первое полугодие)</p> <p>Постановка корпуса. Позиции ног: I, III, II, V. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала (Demiplies. Grandplies. Battementstendus. Battementstendusjetes. Grandbattementsjetes)</p> <p>- demi-plie – 1,2,3 позиции en face.</p> <p>- 1 port de bras;</p> <p>- releve на полупальцы по 1,2 позициям с вытянутых ног и с demi-plie;</p> <p>- экзерсис на середине зала (второе полугодие):</p> <p>- положение epaulement croisee et efface;</p> <p>- battement tendu jete с i позиции во всех направлениях;</p> <p>- preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans;</p> <p>- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;</p> <p>- 2 port de bras en face (по мере усвоения epaulement);</p> <p>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p>				элементов классического танца	
<b>10.</b>	Тема 3.2. Allegro	2	18	20	Выполняют танцевальные элементы
<p>Теория:</p> <p>- «Техника безопасности прыжка»</p> <p>- видео «Самый длинный прыжок в балете».</p> <p>Практика:</p> <p>- saute (по 6 позиции);</p> <p>- легкий бег на полупальцах;</p> <p>- трамплинные прыжки: по VI позиции; во II свободной «лягушка»; «разножка» из I свободной позиции;</p> <p>- “поджатый” прыжок. Tempslevéssautés в I и II свободной позиции ног;</p> <p>- комбинация allegro</p>					
<b>11.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев (36 ч.)</b>				
<b>12.</b>	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	6	14	20	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<p>Теория:</p> <p>- разбор ошибок в номерах;</p> <p>- просмотр видео номеров с концертов.</p> <p>Практика:</p> <p>Повторение изученных танцев</p>					
<b>13.</b>	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	10	16	Отработка постановочных номеров
<p>Теория:</p> <p>Просмотр балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица».</p> <p>Теория:</p> <p>Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения</p>					
<b>14.</b>	<b>Раздел 5 Подведение итогов (6 ч.)</b>				
<b>15.</b>	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
<p>Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательной деятельности учащихся</p>					
<b>17.</b>	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

### Индивидуальные занятия

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнения, развивающие подъем стопы (сидеть на взъемах стопы); - упражнения, развивающие гибкость позвоночника (складочка, подъемы корпуса, лежа на животе, корзинка); - упражнения, развивающие выворотность ног (первая позиция в ногах лежа, вытягивание ног, сидя на ковре); - упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага (складочка, растяжка ног под углом 90 градусов, махи ногами лежа на спине); - упражнения с использованием инвентаря (кубы, теннисные мячи) растяжка на шпагат с кубов, разминание стоп теннисными мячами.					
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. Ритмика (8 ч.)</b>				
<b>4.</b>	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: Упражнения, игры и динамика (игра с хлопками на передачу ритма) Упражнения, игры и характер музыкального произведения (повтор музыкального произведения хлопками)					
<b>5.</b>	<b>Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнение «лодочка»; - упражнение «скручивание» на пресс; - упражнение «мост», выход из мостика; - планка - «уголок» на коврике (удержать ноги на 90 градусов от пола мышцами спины и пресса).					
<b>7.</b>	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
Теория: «показ дефектов строения осанки, работа над ними» Практика: - растяжка с наклоном в сторону; - растяжка с выпадом в сторону; - оттяжка назад - растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой.					
<b>8.</b>	<b>Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)</b>				
<b>9.</b>	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					
<b>10.</b>	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

### Модуль 5. «Основы современной хореографии»

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. О.Ф.П. (42 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Прыжки		18	18	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения выполняются с поджатыми коленями прямо и в повороте по точкам вправо и влево.				
<b>3.</b>	Тема 1.2. Движения рук		12	12	Укрепляют мышцы рук
	Выполнение упражнений на укрепление мышц рук.				
<b>4.</b>	Тема 1.3. Пластичность		12	12	Развивают пластичность тела и рук
	Упражнения на развитие пластичности в теле и руках.				
<b>5.</b>	<b>Раздел 2. Классический танец (66 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема 2.1.Экзерсис у станка	2	16	18	Развивают пластичность и гибкость
	Постановка корпуса. Demiplies. Grand plies. Battements tendus. Battements tendus jetes. Grand battements jetes				
<b>7.</b>	Тема 2.2. Падебаск	4	5	9	
	Движение выполняется с натягиванием подъема рабочей ноги прямо и по точкам.				
<b>8.</b>	Тема 2.3. Arabesque	1	8	9	Выполняют танцевальные элементы
	Разучивание 4 вида Arabesques.				
<b>9.</b>	Тема 2.4.Позы классического танца	1	8	9	
	a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.				
<b>10.</b>	Тема 2.5. Вращения	3	9	12	Выполняют прыжки
	Выполняются по 2, 6 позициям, в разном музыкальном темпе				
<b>11.</b>	Тема 2.6. Прыжки	3	6	9	Выполняют прыжки
	Танлеве соте Па эшаппэ				
<b>12.</b>	<b>Раздел 3. Основные движения современного танца (36 ч.)</b>				
<b>13.</b>	Тема 3.1 Разучивание позиций рук	5	13	18	Выполняют танцевальные элементы
	Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.				
<b>14.</b>	Тема 3.2.Этюд: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.	5	13	18	
	Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Эмоциональная передача танцевального образа. Простые импровизации на музыку.Отработка и выполнение танцевальных этюдов				
<b>15.</b>	<b>Раздел 4. Постановка танцев (66 ч.)</b>				
<b>16.</b>	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	2	28	30	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
	Повторение изученных танцев				
<b>17.</b>	Тема 4.2. Постановка новых номеров	3	33	36	Отработка постановочных номеров
	Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.				



Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения					
<b>18.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)</b>				
<b>19.</b>	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ результатов образовательной деятельности.					
<b>20.</b>	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	<b>216</b>	

### Индивидуальная работа

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.					
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. Ритмика (8 ч.)</b>				
<b>4.</b>	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения					
<b>5.</b>	<b>Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнение «лодочка». Упражнение «скручивание» на пресс. Упражнение «мостик»					
<b>7.</b>	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
Растяжка с наклоном в сторону. Растяжка с выпадом в сторону. Растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой. Сжатие тазовых мышц. Мостик бедрами					
<b>8.</b>	<b>Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)</b>				
<b>9.</b>	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					
<b>10.</b>	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

## Модуль 6. «Основы народного танца»

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Русский народный танец (42 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Основные элементы русского народного танца	3	18	21	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводное занятие «Особенности русского танца».</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые;</li> <li>- позиции и положения рук: семь позиций;</li> <li>- положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения;</li> <li>- поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.</li> </ul>					
<b>3.</b>	Тема 1.2. Основные шаги в русском народном танце		21	21	Укрепляют мышцы ног, стоп, ахила, голеностопа
<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- притопы: одинарные (женские и мужские), тройные, перетопы тройные;</li> <li>- простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка;</li> <li>- простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад;</li> <li>- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;</li> <li>- «девичий ход» с переступаниями; «гармошка», «ёлочка», «припадание»;</li> <li>- перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);</li> <li>- бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;</li> <li>- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;</li> <li>- «веревочка» простая;</li> <li>- «ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом;</li> <li>- «ключ» простой (с переступаниями).</li> </ul>					
<b>5.</b>	<b>Раздел 2. Основные элементы народного танца (66 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема 2.1. Удмуртский народный танец	3	18	21	Развивают пластичность, музыкальность, координацию
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный урок «Особенности удмуртского танца».</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения рук и ног;</li> <li>-основной ход;</li> <li>-концовочная дробь;</li> <li>-ковырялочка в воздухе и соскок;</li> <li>-ковырялочка в повороте;</li> <li>-боковой шаг с приставкой;</li> <li>-дорожка боковая с переступаниями;</li> <li>-дорожка плетеная;</li> <li>-дробные выстукивания;</li> <li>-присядка с хлопком;</li> <li>-маятник.</li> </ul>					

<b>7.</b>	Тема 2.2. Татарский народный танец	3	18	21	Развивают пластичность, музыкальность, координацию
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный урок «Особенности татарского танца».</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положения ног и рук;</li> <li>-основной ход;</li> <li>-припадание;</li> <li>-упадание;</li> <li>-переступания на каблук и полупальцы;</li> <li>-боковые шаги;</li> <li>-хлопки в ладоши;</li> <li>-поворот с подскоком на одной ноге;</li> <li>-гармошка;</li> <li>-присядка.</li> </ul>					
<b>8.</b>	Тема 2.3. Белорусский народный танец	3	18	21	Выполняют танцевальные элементы.
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный урок «Особенности белорусского танца».</li> </ul> <p>Практика:</p> <p>Положения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение рук в сольном танце;</li> <li>- положение рук в массовых и парных танцах;</li> <li>- подготовка к началу движения.</li> </ul> <p>Элементы танца «Бульба»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- притопы одинарные;</li> <li>- подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте;</li> <li>- тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции;</li> <li>- простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад;</li> <li>- основной ход;</li> <li>- поочередные выбрасывания ног на каблук вперед;</li> <li>- тройные притопы с поклоном;</li> <li>- присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).</li> </ul>					
<b>12.</b>	<b>Раздел 3. Танцы народов Прибалтики (36 ч.)</b>				
<b>13.</b>	Тема 3.1 Разучивание позиций рук народов Прибалтики	3	15	18	Выполняют танцевальные элементы
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводный урок «Особенности танцев народов Прибалтики».</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-простейшая композиция;</li> <li>-работа рук, тела, головы, корпуса, в манере исполнения народов Прибалтики.</li> </ul>					
<b>14.</b>	Тема 3.2. Эстонские и Латышские движения		18	18	
<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение ног и ног в танце «козлик»;</li> <li>- положение рук в парных и массовых танцах;</li> <li>- подготовка к началу движения.</li> </ul> <p>Движения танца «козлик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые шаги на приседании;</li> <li>- перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением;</li> <li>- прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно;</li> <li>- прыжки с перекрещенными ногами;</li> <li>- прыжки с выбрасыванием ноги в сторону;</li> <li>- прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>					

Движения польки: - простые подскоки польки: - на месте; - вокруг себя; - с продвижением вперед, назад и в сторону; - простые подскоки с хлопками и поклонами; - простые подскоки в повороте парами под руки; - галоп в сторону.					
<b>15.</b>	<b>Раздел 4. Постановка танцев (72 ч.)</b>				
<b>16.</b>	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	3	33	36	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
Теория: - просмотр видео концертных номеров ансамбля «Бусинки»; - разбор ошибок Практика: Повторение изученных танцев «Танец 1000 рук», «Африканские истории»					
<b>17.</b>	Тема 4.2. Постановка новых номеров		36	36	Отработка постановочных номеров
Практика: - изучение танцевальных движений; - соединение движений в танцевальные комбинации; - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; - работа над музыкальностью; - развитие пластичности; - синхронность в исполнении; - работа над техникой исполнения.					
<b>18.</b>	<b>Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)</b>				
<b>19.</b>	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ результатов образовательной деятельности.					
<b>20.</b>	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

### Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)</b>				
<b>2.</b>	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнения, развивающие подъем стопы (сидеть на взъемах стопы); - упражнения, развивающие гибкость позвоночника (складочка, подъемы корпуса, лежа на животе, корзинка); - упражнения, развивающие выворотность ног (первая позиция в ногах лежа, вытягивание ног, сидя на ковре); - упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага (складочка, растяжка ног под углом 90 градусов, махи ногами лежа на спине); - упражнения с использованием инвентаря (кубы, теннисные мячи) растяжка на шпагат с кубов, разминание стоп теннисными мячами.					
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. Ритмика (8 ч.)</b>				
<b>4.</b>	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают

Практика: Упражнения, игры и динамика (игра с хлопками на передачу ритма) Упражнения, игры и характер музыкального произведения (повтор музыкального произведения хлопками)					физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>5.</b>	<b>Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)</b>				
<b>6.</b>	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнение «лодочка»; - упражнение «скручивание» на пресс; - упражнение «мост», выход из мостика; - планка - «уголок» на коврике (удержать ноги на 90 градусов от пола мышцами спины и пресса).					
<b>7.</b>	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
Теория: «показ дефектов строения осанки, работа над ними» Практика: - растяжка с наклоном в сторону; - растяжка с выпадом в сторону; - оттяжка назад - растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой.					
<b>8.</b>	<b>Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)</b>				
<b>9.</b>	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					
<b>10.</b>	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

**Модуль 7. «Работа с репертуаром»  
Базовый уровень**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Постановка танцев. Репетиции.</b>					
1	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	2	30	32	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
Теория: - просмотр видео концертных номеров ансамбля «Бусинки»; - разбор ошибок Практика: Повторение, изменение изученных танцев: «День в Сафари», «Приключения в Африке», «Бубль Гум», «Уличные художники», «Паровоз-букашка», «Вперед за мечтой», «Индонезийский танец».					
2	Тема 1.2. Постановка новых номеров	2	38	40	Отработка постановочных номеров
Теория: просмотр номеров профессиональных коллектив: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ), Бурятский государственный национальный театр песни и танца «Байкал», Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н.					

С. Надеждиной				
Практика:				
- изучение танцевальных движений;				
- соединение движений в танцевальные комбинации;				
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;				
- работа над музыкальностью;				
- развитие пластичности;				
- синхронность в исполнении				
- работа над техникой исполнения				
<b>4.</b>	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

### Продвинутый уровень

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Постановка танцев. Репетиции.</b>					
1	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	2	30	32	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
Повторение изученных танцев					
2	Тема 1.2. Постановка новых номеров	2	38	40	Отработка постановочных номеров
Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения					
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

#### *Знания*

- темпа, ритма, амплитуды движений;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- терминологии хореографического искусства;
- репертуара концертных номеров;
- основных танцевальных движений и композиций.

#### *Умения и навыки:*

- исполнять танцевальные этюды и композиции;
- выполнение движений одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- работать импровизированно;
- ансамблевого исполнительства: работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- публичного выступления, держаться на сцене.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов				Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Индивидуальные занятия	Всего	
1	<b>Модуль 1.</b> «Развитие физических возможностей ребёнка»	12	132	-	144	творческий показ/отчётный концерт, наблюдение
2	<b>Модуль 2.</b> «Са-Фи-Дансе»	6	138	-	144	творческий показ отчётный концерт, тест, наблюдение
3	<b>Модуль 3.</b> «Основы эстрадного танца»	28	116	36	180	творческий показ/отчётный концерт, наблюдение
4	<b>Модуль 4.</b> «Основы классического танца»	24	120	36	180	творческий показ, наблюдение
5	<b>Модуль 5.</b> «Основы современной хореографии»			36	252	творческий показ/отчётный концерт, наблюдение
6	<b>Модуль 6.</b> «Основы народного танца»			36	252	творческий показ отчётный концерт, тест, наблюдение
7	<b>Модуль 7.</b> «Работа с репертуаром»				144	концерт/отчётный концерт, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>818</b>	<b>432</b>	<b>1296</b>	

#### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

##### Модуль 1. «Развитие физических возможностей ребёнка»

Педагог Помогаева Е.Н.

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 12 часов, на практику – 132 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	16	22
Промежуточная аттестация				творческий показ, наблюдение					Отчётный концерт, наблюдение
Объем	<b>144 часа</b>								

## Модуль 2. «Са-Фи-Дансе»

Педагог Волкова А.К.

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 6 часов, на практику – 138 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	16	22
Промежуточная аттестация				творческий показ, тест наблюдение					творческий показ, тест наблюдение
Объем	<b>144 часа на 1 группу</b>								

## Модуль 3. «Основы эстрадного танца»

Педагог Помогаева Е.Н.

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 28 часов, на практику – 116 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, наблюдение, отчётный концерт
Объем	<b>144 часа</b>								

## Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36 часов, из них на теорию - 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, наблюдение
Объем	<b>36 часов</b>								



#### Модуль 4. «Основы классического танца»

Педагог Волкова А.К.

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 24 часов, на практику – 120 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная/ итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, наблюдение
Объем	<b>144 часа на 1 группу</b>								

#### Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36 часов, из них на теорию - 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, наблюдение
Объем	<b>36 часов на одну группу</b>								

#### Модуль 5. «Основы современной хореографии»

Педагог Помогаева Е.Н.

Всего часов на программу – 216 часов, из них на теорию - 29 часов, на практику – 187 асов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	18	24	27	27	21	24	24	24	27
Промежуточная/ итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
Объем	<b>216 часов</b>								

### Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36 часов, из них на теорию - 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация									творческий показ, наблюдение
Объем	<b>36 часов</b>								

### Модуль 6. «Основы народного танца»

Педагог Волкова А.К.

#### Групповые занятия

Всего часов на программу – 216 часов, из них на теорию - 18 часов, на практику – 198 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	18	24	27	27	21	24	24	24	27
Промежуточная/итоговая аттестация				творческий показ, тест, наблюдение					творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
Объем	<b>216 часов на 1 группу</b>								

### Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36 часов, из них на теорию - 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					Творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
Объем	<b>36 часов</b>								

## Модуль 7. «Работа с репертуаром»

Педагоги: Помогаева Е.Н.  
Волкова А.К.

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 28 часов, на практику – 116 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная\ итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, наблюдение, отчётный концерт
Объем	<b>144 часа</b>								

### Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36 часов, из них на теорию - 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, наблюдение
Объем	<b>36 часов</b>								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце декабря
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы, в конце учебного года

#### Формы контроля

**Входной контроль:** выполнение практического задания (приложение № 1 п. 3.5.3.)

*Цель:* определения стартовых возможностей у учащихся.

*Задачи:* определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков перед началом реализации программы.

*Форма фиксации:* оценочный лист

*Критерии оценки:*

4 - правильных ответов – высокий уровень

3 - средний

2 - низкий

**Текущий контроль:** в ходе изучения тем по учебному плану; наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах.

*Цель:* уровень знаний, умений, навыков планируемыми результатами по теме, разделу.

*Задачи:*

- определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с изучаемой темой, разделом;
- определить уровень практических умений в соответствии с изучаемой темой, разделом каждого модуля.

**Промежуточная аттестация:** творческий показ, наблюдение; для Модуль 2. «Са-Фи-Дансе» - тест.

*Цель:* выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

*Задачи:*

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- творческий показ.

**Итоговая аттестация:** творческий показ, отчетный концерт, наблюдение.

*Цель:* выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

*Задачи:*

- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы;
- отчетный концерт.

В процессе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки - уровень сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков. При выявлении уровня теоретической подготовки проводится тест

*Оценочные материалы итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3 рабочих программ, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3 рабочих программ, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3 рабочих программ.*

В ходе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки

**В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий** предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Tims, иных

платформ для проведения видеоконференции.

### **3.4. Методические материалы**

Занятия по программе, включают в себя танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде, упражнения для общего развития учащихся, упражнения на координацию, задания на развитие музыкального слуха и памяти, актерского мастерства. Занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют детям развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов. Значительное внимание на занятиях уделяется развитию двигательным функциям, формированию правильной осанки, ровной и подтянутой походке. Учащиеся совершенствуют физические умения и навыки, у них развивается мышечное чувство, ориентирование и координация движений в пространстве, повышается жизненный тонус.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, балетного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая, индивидуальная.

**Виды занятий:**

- мастер-класс,
- конкурс,
- практические занятия.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с детьми, создание танцевального номера);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на конкурсах.

#### **Современные педагогические технологии:**

**Технология дифференцированного обучения** - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основной вид дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:  
- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,  
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

#### **Технология сотрудничества.**

Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Наверное, один из самых важных моментов в процессе обучения хореографического коллектива - это время самостоятельной отработки проученных комбинаций, движений, выполнение заданий или же собственная импровизация. В современном танце большая роль уделяется импровизации и научиться импровизировать можно только одним способом – танцевать, танцевать и еще раз танцевать, нарабатывать технику, искать новые способы движения, чувствовать свое тело и осознавать его линии. Задача не такая сложная, если учащийся работает только со своим телом и техникой и становится куда сложнее, когда в процесс подключается другой человек, а то и два. В таких упражнениях даже взрослому исполнителю сложно анализировать происходящее изнутри и снаружи, а начинающему танцору тем более. И именно здесь в помощь учащимся и педагогу приходит технология сотрудничества.

Для выполнения творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 чел.). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания- увидеть развитие хореографического мастерства.

#### **Игровые технологии.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

#### **Личностно – ориентированная технология**

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

#### ***Технология развивающего обучения.***

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассуждением, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

#### ***Информационно-коммуникационные технологии:***

- ***мультимедийная технология*** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.
- ***телекоммуникационная технология*** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

*В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как*

- online-занятия,
- online-консультации;

- ***Чат - занятия*** — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

*Информирование родителей* о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

#### *Структура занятия*

1. Организационная часть. Обращение педагога к учащимся. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.
2. Выполнение разминки, которая включает в себя комплекс упражнений у станка (если он предусмотрен в зале), а также на середине зала.
3. Теоретическая часть занятия (если она имеется). Знакомство учащихся с танцевальным материалом, просмотр видеофильмов с танцевальной и музыкальной тематикой.
4. Практическая часть занятия.
  - разучивание упражнений, танцевальных движений;
  - работа над манерой исполнения;
  - создание хореографических этюдов и танцев.
5. Подведение итогов. Рефлексия. Поклон в знак прощания с педагогом.

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. **Методические материалы, разработанные педагогами**
  - 7.1. План-конспект мастер-класса «Разучивание элементов эстрадного танца»;
  - 7.2. План-конспект мастер-класса «Основы эстрадного танца»;
  - 7.3. Конспект сценария отчётного концерта детского ансамбля танца «Бусинки» Весна, капель, детство»;
  - 7.4. План-конспект мастер-класса «Обучение танцевальным элементам эстрадного танца в хореографическом ансамбле»;



- 7.5. План-конспект мастер-класса «Детская хореография в стихах»;
- 7.6. Инструкция для родителей по выполнению домашнего задания с детьми в дистанционном режиме;
- 7.7. Памятка для родителей «Как помочь ребёнку подготовиться к выступлению».
- Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

### **3.5. Иные компоненты.**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

- зал для занятий хореографии со станком;
- одежда для тренировочных занятий (личная);
- сценические костюмы;
- диски, записи,
- зеркала, коврики.

**Техническое оснащение:** магнитофон, CD диски

**Форма одежды:** черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка» - у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

##### ***Информационное обеспечение***

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хореографии.
2. Интернет-ресурсы: (проверено 20.08.2022)

##### ***для педагога:***

- <https://infourok.ru/> о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- <https://infourok.ru/> Методические рекомендации в помощь педагогу хореографу по организации и проведению эстрадного танца.
- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Сайт посвящен хореографам и танцорам.
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html> . Методические и дидактические разработки по хореографии
- <https://vk.com/video> - Национальная Академия Современной хореографии.

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

3. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

##### ***Кадровое обеспечение***

Программу может реализовывать педагог со специальным хореографическим образованием.

В настоящий момент программу реализует Помогаева Елена Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющей специальное хореографическое образование.

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

### 3.5.2. Список литературы

#### *Для педагога:*

1. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

#### *Для детей и родителей:*

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
2. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] /Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В.Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
9. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

### 3.5.3. Приложения

- Приложение 1. Оценочные материалы входного контроля.  
Приложение 2. Шаблоны критериев оценки планируемых результатов.  
Приложение 3. Шаблоны листов диагностики.

**Оценочные материалы  
Входной контроль**

**Вопросы к входному контролю**

1. Хореография это: А) вокальное искусство Б) танцевальное искусство В) изобразительное искусство
2. Богиня танца: А) Мая Плисецкая Б) Айседора Дункан В) Терпсихора
3. Одним из современных уличных танцев является: А) хоровод Б) полька В) хип-хоп

Входной и текущий контроль проводится по упражнениям, которые представлены в данных таблицах. Педагог выставляет уровень выполнения упражнений ребенком: В – высокий, С – средний, Н – низкий. Данная форма контроля позволяет выявить степень освоения мастерства в течение времени занятий.

*Высокий уровень*- ребенок самостоятельно может исполнить движение, без технических ошибок

*Средний уровень* – ребенок может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская 2-3 технические ошибки.

*Низкий уровень*- ребенок не может исполнить упражнение при помощи комментариев педагога. Допуская больше 3 технических ошибок

**Таблица № 1**

ФИО	Планка	Пресс	Взъем	Козлик	Складочка	Колечко	Закач спины	Лодочки	Вазочка	Мост	Бабочка	Складочка	Лягушка	Махи в сторону лежа	Шпагат лежа	Шпагат сидя	Устойчивость в сторону

**Таблица № 2**

ФИО	Удержание в сторону	Шпагат на правую ногу	Шпагат на левую ногу	Устойчивость вперед	Удержание вперед	Махи во все направления	Захват в кольцо	Прыжки

**Шаблон критериев оценки планируемых результатов**

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, при выполнении упражнений, движений нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных упражнений, выполняет лишь простейшие практические задания.

**Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

**Соотношение процентов к уровню освоения ДОП**

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

**Шаблон листов диагностики уровня теоретической подготовки учащихся**

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название РП: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

**Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся**

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название РП: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки								количество		уровень
										баллы	%	

### 3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, аккуратность, трудолюбие;
- соблюдение этики поведения в хореографическом классе и внешнего вида на занятиях, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, понимать факт того, что каждое начатое дело должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Это способствует воспитанию чувства ответственности и собранности. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные

эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как :

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

**Методы воспитания:** убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

**Формы воспитательных дел:**

- *коллективные:* флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.

8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

### **3.5.5. Календарно-тематический план**

Календарно-тематический план представлен в рабочих программах к каждому модулю.

### **3.5.6. Рабочие программы к модулям**

**Модуль 1.** «Развитие физических возможностей»

**Модуль 2.** «Са-Фи-Дансе».

**Модуль 3.** «Основы эстрадного танца».

**Модуль 4.** «Основы классического танца».

**Модуль 5.** «Основы современной хореографии».

**Модуль 6.** «Основы народного танца».

**Модуль 7.** «Работа с репертуаром»