

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 09.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал. Студия «Шанс»
(ознакомительный, базовый, продвинутой уровни)**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Разработчик программы:
Черникова Лариса Георгиевна.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	5
1.6. Адресат программы	7
1.7. Срок освоения программы	8
1.8. Форма обучения	8
1.9. Режим занятий	8
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	8
2. Комплекс основных характеристик образования	9
2.1. Объем программы	9
2.2. Содержание программы	9
2.3. Планируемые результаты	20
3. Комплекс организационно-педагогических условий	21
3.1. Учебный план	21
3.2. Календарный учебный график	23
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	25
3.4. Методические материалы	27
3.5. Иные компоненты	34
3.5.1. Условия реализации программы	34
3.5.2. Список литературы	34
3.5.3. Приложения	35
3.5.4. Воспитательный компонент	35
3.5.5. Календарно-тематический план	36

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы педагога по развитию вокальных способностей детей, опыта коллег, интернет - ресурсов.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Научить любить и понимать вокальное искусство можно только при помощи самого искусства, и его исполнительства. А ансамблевое пение наиболее доступный и любимый многими детьми вид этого искусства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат - «инструмент», дан человеку от рождения, и совершенствуется вместе ростом и развитием человека.

В системе дополнительного образования обучение вокальному искусству основывается на приобретении детьми более глубоких знаний в этой области, а именно:

- выполнение вокально-хоровых упражнений;
- работа над ансамблем, строем и т.д.;
- овладение основами дыхательной гимнастики (упражнения И.А. Стрельниковой)
- слушание вокальных произведений;
- игра на простейших музыкальных инструментах;
- пение с микрофоном;
- освоение сценического движения и др.

Занятия ансамблевым пением в системе дополнительного музыкального образования предоставляют обучающимся возможность наиболее полного и углубленного вхождения в мир вокальной культуры.

Вокальные занятия успешно развивают музыкальный слух и певческий голос, способствуют эмоциональному, нравственному и умственному развитию обучающихся,

раскрытию их музыкальных способностей, расширению их музыкально-слуховых представлений.

Во время вокальных занятий в хоре, ансамбле или индивидуально, происходит увеличение диапазона певческого голоса, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая окраска. Владение голосом даёт учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск служит хорошим источником жизненной энергии.

Программа ориентирована на вокальное воспитание учащихся в традициях детского эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у обучающихся эстрадной манеры пения.

Актуальность данной программы во многом определяется репертуаром коллектива, который включает в себя, в первую очередь, песни современных композиторов для детей и юношества.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный, базовый, продвинутый.

Программа рассчитана на 3 года обучения, ребенок проходит 3 уровня освоения программы.

1 год – I уровень, ознакомительный.

Знакомит с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы, направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учениками содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер.

2 год обучения, II уровень – базовый.

Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Ребята глубже знакомятся с музыкальной терминологией, осваивают вокальное нижнереберное диафрагматическое дыхание, овладевают эстрадным звукообразованием, певческой установкой, у детей расширяется диапазон звука, репертуара. Дети начинают принимать активное участие в концертных и конкурсных программах. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений по эстраднему вокалу, помогает глубже понять вокальный материал, помогает понять общую картину вокальной деятельности. Развиваются ритмические, интонационные возможности. Ребенок раскрепощается, увереннее себя чувствует на публике, приобретает коммуникативные способности. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

3 год обучения, III уровень – продвинутый (углублённый).

Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Дети активно участвуют в концертных программах Дворца, района, города, в конкурсах и фестивалях различного уровня – от муниципального до международного. Ребенок сам подбирает себе концертную программу и, с одобрения педагогов, приступает ее освоению. Существенно углубляется в его обучении музыкальный материал, воспринимается его логическое обоснование, открываются перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных

курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий и в профориентации.

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы с эстрадным вокальным ансамблем, а также с конкретной возрастной категорией учащихся. Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учениками содержания по другим программам: актерское мастерство, хореография, соло, основы музыкальной грамоты.

Настоящая программа имеет художественную направленность и опирается на позитивные традиции в области вокально-эстетического развития обучающихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского, что выявляет её значимость (актуальность) и педагогическую целесообразность, а именно – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора вокального материала во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. Также концентрический способ построения программ предполагает изучение одного и того же материала с постепенным усложнением, поэтому темы и разделы для каждого года обучения совпадают, однако практически отрабатывается на более сложном музыкальном материале.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-исполнительских способностей у учащихся

Задачи:

Образовательные:

- обучить вокально-техническим исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса учащихся.

Развивающие

развивать

- гармонический и мелодический слух;
- артистическую смелость;
- умения самостоятельно определять цели своего обучения, осуществлять контроль своей деятельности.

Воспитательные

Воспитывать:

- самостоятельность, ответственность; инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- уважительное отношение к окружающим;
- умение общаться и сотрудничать со взрослыми, сверстниками, детьми младшего возраста;
- культуру поведения на сцене и за кулисами.

Цель и образовательные задачи по годам обучения

Цель для 1 года обучения: формирование и развитие основ ансамблевой вокально-исполнительской деятельности, начальных навыков ансамблевого исполнительства.

Образовательные задачи для 1 года обучения:

Познакомить с:

- особенностями пения в ансамбле.
- логическими ударениями в вокальном тексте

Научить:

- певческому дыханию;
- певческой установке;
- единому звукообразованию.

Формировать умения:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- слаженности при работе в коллективе;
- исполнения унисона.

Цель для 2 года обучения: совершенствование вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Образовательные задачи для 2 года обучения:

Познакомить с:

- видами атаки звука;
- правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- фразировкой и смыслом песни.
- понятием регистры

Научить:

- анализу словесного текста и его содержания;
- слиянию тембров голосов при одинаковой вокальной позиции в ансамблевом пении;
- пению в грудном, головном и смешанном резонаторах.

Развивать умения и навыки:

- певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткости произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- мягкой атаки звука, твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- расширять диапазона голоса;
- унисонного и двухголосного пения.

Цель для 3 года обучения: расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне.

Образовательные задачи для 3 года обучения:

Познакомить с:

- понятием «агогика» (движение во фразах);
- сценическим образом и средствами выразительности.

Научить:

- пению с ощущением головного и грудного резонирования;
- ансамблевому выразительному исполнению – с фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Развивать умения и навыки:

- певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- интонационно чистого пения;
- пения в унисон и двух и трех-голосия;
- высокой певческой позиции;
- звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- ансамблевого пения;
- выразительного сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работы с микрофонами под минусовую фонограмму.

Для индивидуальных занятий

Цель: Совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков

Задачи:

Образовательные

1. Совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного вокала.
2. Раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся

Развивающие

Развивать у учащихся:

- высокую культуру исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- индивидуальный сценический образ.
- умение анализировать исполняемое произведение

Воспитательные для групповых и индивидуальных занятий

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции;
- самостоятельности, ответственности, инициативности, трудолюбия, дисциплинированности;
- коммуникативной компетенции;
- культуры поведения на сцене и за кулисами.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 7-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В период младшего школьного возраста происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического

мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-17 лет - период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Группы – постоянные, разновозрастные. Предварительный отбор детей на программу проводится в форме прослушивания, собеседования

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года, 27 месяцев, 108 недель. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся в группах и индивидуально:

- групповые: 3 раза по 1 часу (3 часа в неделю, 108 часов в год).
- индивидуальные: 1 раз в неделю по 1 часу на 1 солиста (1 час в неделю, 36 часов в год).

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, в форме групповых и индивидуальных занятий. Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. Теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. Практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (прослушивание фонограммы+, разучивание текста и мелодии песни, закрепление движений к песням, работа с микрофонами). Тематическое содержание определяет изучение учебного материала от простого к сложному. Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется лично- ориентированный подход.

Программа предусматривает участие учащихся вне Учреждения на сценических площадках Дворца творчества, района, города, региона, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, в зависимости от способностей детей.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Методическое обеспечение представлено в п.3.4

Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

432 часа:

- 1 год обучения – 144 часа: групповые -108 часов, индивидуальные занятия -36 часов;
- 2 год обучения – 144 часа: групповые -108 часов, индивидуальные занятия -36 часов;
- 3 год обучения – 144 часа: групповые -108 часов, индивидуальные занятия -36 часов;

2.2. Содержание программы

Первый год обучения

Групповые занятия – 108 часов

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория (1 ч): Знакомство с программой, планом творческих мероприятий на учебный год, инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 ч). Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание (10 ч.).

Теория (1 ч): Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста.

Практика (9 ч.): Равномерное распределение дыхания на короткие фразы. Типы дыхания. Работа мышц диафрагмы. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений на дыхание. Легкие песни для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Артикуляция (15 ч).

Теория (1ч): Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика (14ч): Подвижности языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок, скороговорок. Освоение навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 4. Интонация (10 ч).

Теория (1 ч): Интонация – координация слуха и голоса. Значение координации между слухом и голосом.

Практика (9 ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Унисон. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Чистое интонирование в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 5. Звукообразование (10 ч).

Теория (1 ч): Вокальное звукообразование –единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных.

Практика (9 ч): Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Ансамбль (15 ч).

Теория (2ч): Что такое ансамбль. Ансамбль ритмический, динамический, тембровый и дикционный.

Практика (13 ч): Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплении навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое –логика речи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Дирижерский жест(5ч).

Теория (1 ч.): Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре, ансамбле. Знакомство с понятиями динамики и агогики (движении во фразах). Дирижерские жесты.

Практика (4ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности. Изменение темпа – замедление или ускорение (крещендо, диминуэндо). Показ высоты звука дирижером. Знание терминов F, P, крещендо, диминуэндо, агогика. Обобщение и закрепление.

Форма контроля: групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара (20ч).

Теория (2ч): Презентация произведений, сообщения о творчестве композиторов, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика (18ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Знакомство с песней. Содержание и характер песни. Смысл и содержание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание репертуара современных авторов. Показ исполнения репертуара. Ударением. Логические ударения. Дыхание и фраза. Работа над фразировкой. Чистота интонации. Горизонталь в ансамбле. Работа над кантиленой. Исполнение вокально-ансамблевых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-. Петь спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Чистота исполнения репертуара. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Унисон. Артикуляция. Работа над артикуляцией с текстом песни. Разучивать текст песни по куплетам в различных образах. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Сценический образ. Кульминация. Динамика песни. Знакомство с микрофонами. Виды микрофонов. Работа с микрофонами. Знакомство с движениями. Разучивание движений. Пение с движением. Выразительное исполнение вокальной композиции с движениями, правильно работая с микрофонами.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (20ч).

Теория (1ч): Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале.

Практика (19ч.): Постановка концертных номеров. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами. Работа с микрофонами на сцене.

Генеральная репетиция. Разбор ошибок. Работа над ошибками. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Тема 10. Итоговые занятия (1ч).

Теория: Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников. Форма контроля: Отчетный концерт, мониторинг

Индивидуальные занятия – 36 часов

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (1ч). Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание (2 ч).

Практика (2 ч.): Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Интонация (3 ч).

Практика (3 ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистотой интонации легких произведений.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 4. Артикуляция – (5 ч).

Практика (5 ч): Подвижности языка. Свободная работа артикуляционного аппарата.

Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция.

Тема 5. Звукообразование (2 ч).

Практика (2 ч): Звуковедение – легатто и кантилена, стаккато. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Дирижерский жест (2 ч).

Практика (2 ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 7. Разучивание и исполнение репертуара (12 ч).

Практика (12 ч): Знакомство с песней. Содержание и характер песни. Показ исполнения репертуара. Чистота интонации. Ударением. Логические ударения. Дыхание и фраза. Работа над фразировкой. Работа над кантиленой. Выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Концертная деятельность (6 ч).

Практика (6 ч.): Культура сцены. Сценический образ. Постановка концертных номеров. Подготовка к концертному выступлению. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт.

Тема 9. Итоговые занятия (2ч).

Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт, мониторинг.

Примерный репертуарный план:

Ю. Саульский – Чёрный кот.

М. Дунаевский – 33 коровы; Лев и брадобрей.

Г. Струве – Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.

Е. Крылатов – Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы- маленькие дети; Песенка о лете.

А. Зацепин – Волшебник – недоучка.

К. Певзнер – Оранжевая песенка.

И. Дунаевский – Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.

О. Хромушин – Что такое лужа; Сколько нас.

А. Цфасман – Неудачное свидание.

М. Олах – Я пушистый беленький котёнок.

М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.

А. Варламов – Посиделки.

Е. Зарицкая – Перемена.

В Семёнов – 47 минут у телефона.

Ж. Колмагорова – Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.

В. Осошник – Плакали зверушки.

В. Алексеев – Песенка-капель; Сказки детства.

А. Ермолов – Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.

В. Бровко – Шли куда попало.

Далеко от мамы – из репертуара гр. Барбарики

Второй год обучения

Групповые занятия – 108 часов

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Певческая установка (8ч).

Теория (1ч): Певческая опора. Певческая установка.

Практика (7ч): Положение тела при пении «сидя». Положение тела при пении «стоя». Положение шеи и головы. Положение корпуса при пении. Тренинг на расслабление мышц. Процесс дыхания при всех положениях тела.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Дыхание (8ч).

Теория (1ч): Певческое дыхание и развитие всего организма. «Цепное» дыхание.

Практика (7ч): Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Длинные фразы – разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Упражнения на грамотное распределение дыхания.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 4. Артикуляция (8ч).

Теория (1ч): Артикуляционный аппарат. Работа артикуляционного аппарата. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Осмысленное и выразительное произношения текста песен.

Практика (7ч): Упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Округлое единообразное звучания всех гласных. Активное и четкое произношение согласных. Согласные звуки. Пучки согласных. Формирование гласных. Разучивание скороговорок. Артикуляция и слово. Подвижность языка. Свобода нижней челюсти. Дикция. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное. Разучивание скороговорок. Артикуляция и слово.

Тема 5. Интонация (6ч).

Теория (1ч): Что такое интонация. Координация между слухом и голосом. Музыкальный слух.

Практика (5ч): Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си – ми²», чистым интонированием унисона. Знакомство с 2-х-голосием. Интонирование унисона, 2-х-голосия в упражнениях и на художественном материале. Интонирование 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки». Развитие мелодического и гармонического слуха. Вокальная позиция. Высокая вокальная позиция. Вокальная маска.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 6. Звукообразование (6ч).

Теория (1ч): Звукообразование. Мягкая атака, качество звука.

Практика (5ч): Звукообразование. Формирование гласных. Плотные согласные. Штрих – non legato. Звуковедение – legato –, – non legato. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (20ч).

Теория (2ч): Виды ансамбля. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика (18ч): Тембровый унисон. Развитие звукового диапазона. Динамический ансамбль. Пение интервалов. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f). Дикционный унисон. Дикционный тренинг. Развитие звукового диапазона. Нюансы. Динамический ансамбль. Вокальный практикум. Ритмический тренинг. Ансамблевый строй.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 8. Дирижерский жест (5ч).

Теория (1ч): Дирижер – профессия. Дирижерские жесты.

Практика (4ч): Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки. Ауфтакт. Снятие. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара (27ч.).

Теория (2ч): Презентация произведений, сообщения о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика (25 ч): Знакомство с песней. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Содержание и характер песни. Артикуляция. Работа над текстом песни. Работа над согласными. Работа над согласными. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Работа над чистотой интонации. Разучивание партий. Работа над ударением. Работа над ударением. Работа над ударением. Дыхание и фраза. Логические ударения. Работа над кантиленой. Работа над ритмом. Агогика. Кульминация. Динамика песни. Сценический образ. Смысл и содержание песни. Отстройка микрофонов. Регулирование громкости микрофона. Работа с микрофонами. Работа над движениями композиции. Выразительность и эмоциональность исполнения. Сценическое воплощение песни. Анализ исполнения. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Выразительное исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 10. Концертная деятельность (16 ч).

Теория (2ч): Культура сцены. Правила поведения за кулисами, на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам – музыкантам, к зрителям.

Практика (14 ч): Разучивание движений. Постановка концертных номеров. Воплощение сценического образа. Подготовка к концертному выступлению. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над ошибками. Разбор ошибок. Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция. Разбор ошибок. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Сценическое воплощение вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 11. Итоговые занятия (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт.

Индивидуальные занятия – 36 часов

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Певческая установка (2ч).

Теория (1ч): Певческая установка и навыки певческого дыхания. Положение тела при пении.

Практика (1ч): положение тела при пении «сидя», «стоя», в движении.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Дыхание (2ч).

Практика (2ч): Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах, владение навыком «цепного» дыхания.

Форма контроля: Индивидуальный педагогический контроль.

Тема 4. Артикуляция (4ч).

Практика (4ч): Упражнения с закрытым ртом, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Подвижность языка. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Снятие зажатий. Свобода нижней челюсти. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Форма контроля: Прослушивание индивидуальное.

Тема 5. Интонация (2ч).

Практика (2ч): Резонаторные ощущения, мягкая атака, звонкий, чистый, ясный, ровный на всем диапазоне звук. Грудной регистр. Смешанный регистр. Форсированный звук. Горловое пение. Форма контроля: Прослушивание индивидуальное

Тема 6. Звукообразование (2ч).

Практика (2ч): Развитие вокального слуха – способность слышать и «видеть» работу органов голосообразования. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Критическое восприятие своего голоса.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 7. Дирижерский жест (2ч).

Практика (2ч): Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков. Основные размеры.

Форма контроля: Индивидуальный педагогический контроль

Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара (12).

Практика (12 ч): Показ – исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Разучивание репертуара по нотам. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Работа над художественным образом. Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа с микрофонами. Отстройка микрофонов. Регулирование громкости микрофона. Работа над движениями композиции. Выразительность и эмоциональность исполнения. Анализ разучиваемых произведений.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 9. Концертная деятельность (6ч).

Практика (6ч): Культура сцены. Постановка концертных номеров. Воплощение сценического образа в работе с микрофоном. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговые занятия (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт.

Итого – 36 часов

Примерный репертуарный план:

О. Фельцман – Ландыши.

Б. Потёмкин – Сосед.

Т. Хренников – Московские окна.

А. Островский – А у нас во дворе

А. Пахмутова – Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.

А. Пугачёва – Звёздное лето. Папа купил автомобиль. Расскажите, птицы.

И. Дунаевский – Школьный вальс; Лунный вальс.

Р. Паулс – Чарли.

Д. Херман – Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).

А. Варламов – Подари улыбку миру.
Л. Деревягина – Звёзды надежды; Прощание.
В. Ударцев – Зажигаются звёзды; В мире доброты.
А. Петряшева – Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
Ж Колмагорова – Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!
И. Черник – Танец под дождём; Мама.
Э. Ханок, сл. Векшегонова И – Солнышко смеётся
Детский хор «Великан» - Наше детство
Ванюша – из репертуара дуэта «Подружки»
Мир, в котором мы живем – гр. «Дети как дети»

Третий год обучения **Групповые занятия – 108 часов**

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (8ч).

Теория (2ч): Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика (6ч): Правильные голосовые, речевые, певческие навыки, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Мероприятия, направленные на здоровый образ жизни в работе над голосом. Выработка навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием. Упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля).

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 3. Вокальное дыхание (8ч).

Теория (2ч): «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха.

Практика (6ч): Главные принципы дыхания, технология вдоха. Грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Навыки правильного диафрагмального дыхания. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания. Вдох между фразами в быстром произведении, цезуры.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (8ч).

Теория (2ч): Внятная дикция – значимая составляющая хорошей песни. Певческая орфоэпия. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Практика (6ч): Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция четкой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги) Сглаживание разницы в произношении гласных звуков.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуально.

Тема 5. Интонация (6ч).

Теория (1ч): Развитие вокального слуха – способность слышать и «видеть» работу органов

голосообразования. Критическое восприятие своего голоса. Грудной резонатор и головной резонаторы.

Практика (5ч): Упражнения на переходные звуки, на расширение диапазона. Отработка мелодических и ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха. Навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Грудной и головной резонаторы. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Звукообразование (6ч).

Теория (1ч): Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato, marcato, звуковедение – legato, non legato.

Практика (5ч): Вокальные ощущения зевка, купола. Вокально-хоровые упражнения и произведения для закрепления навыка пения мягкой атаки. Мягкое вхождение, не форсированный, звонкий, чистый, ясный, ровный на всем диапазоне звук. Отработка навыка мягкой атаки звука, пение legato. Твердая атака звука. Упражнения на non legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (20ч).

Теория (2ч): Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-хголосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Ансамблевый строй.

Практика (18ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-, 3-х-голосии. Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над ансамблевым строем. Работа в упражнениях над унисоном. 2-голосие. Упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям. Выравнивание тембров (для ансамбля). Работа над ансамблевым строем. Дикционный ансамбль. Горизонтальный ансамбль в партиях. Вертикальный гармонический ансамбль. Работа по фразам над гармоническим ансамблем. Ритмический ансамбль. Работа над ансамблевым строем. Работа с микрофонами над ансамблевым строем.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Репертуарная практика (28ч).

Теория (2ч): Анализ разучиваемых произведений. Способы исполнения – манера пения. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её, анализ. Разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов ритмических сложностей, нюансов).

Практика (26ч): Усложнения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Разучивание репертуара без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Этапы разучивания – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады. Исполнение произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. Д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Работа с микрофонами. Положение микрофона относительно корпуса исполнителя. Положение микрофона относительно пола. Положение микрофона в зависимости от характера и динамики песни. Ансамблевый строй в работе с микрофонами. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Пение с микрофоном упражнений и

отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Сценическая практика (10ч).

Теория (2ч): Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность.

Актёрское решение исполняемых песен. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя

Практика (8ч): Работа над эстрадным номером. Индивидуальность исполнителя. Выстраивание драматургии номера. Определение идеи номера. Природа специфических выразительных средств жанра. Сочетание пения с танцевальными движениями. Сочетание пения со словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Умение работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Сценический образ. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Отработка навыков актёрского мастерства. Разучивание движений. Отработка движений. Пение с движениями. Работа над движением с пением в микрофоны. Определение точек на сцене для смены фигуры движения

Тема 10. Концертная деятельность (10ч).

Теория (2ч): Культура сцены. Правила поведения за кулисами, на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам – музыкантам, к зрителям.

Практика (8ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Сочетания пения с движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Постановка концертных номеров. Особенности конкурсных выступлений, рефлексия конкурсных выступлений.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Индивидуальные занятия – 36 часов

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год, планом творческих мероприятий. Инструктаж по технике безопасности, составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (2ч).

Практика (2ч): Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 3. Вокального дыхания (2ч).

Практика (2ч): Грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: (постановка правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания.

Форма контроля: Прослушивание, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (4ч).

Практика (4ч): Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти), распевки на дикцию.

Форма контроля: Прослушивание индивидуально.

Тема 5. Интонация (2ч).

Практика (2ч): Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 6. Звукообразование (2ч).

Практика (2ч): Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – legato, non legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание.

Тема 7. Репертуарная практика (12ч).

Практика (12ч): Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением. Разучивание репертуара без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Этапы методики разучивания – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни. Отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ – исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады. Исполнение репертуара произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. Д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен. Запись композиций в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Сценическая практика (4ч).

Практика (4ч): Выстраивание драматургии номера, определение его идеи, природы специфических выразительных средств жанра. Сочетание пения с танцевальными движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Тема 9. Концертная деятельность (4ч).

Практика (4ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, раскрытие индивидуальности исполнителя, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Примерный репертуарный план:

Ю. Началов – Ах, школа, школа; Дюймовочка.

М. Дунаевский – Леди совершенство; Цветные сны

В. Цветков – Снова вместе; Может это нелюбовь.

Ж. Колмагорова – Это весна; Музыка моя; Святая Россия.

А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красива, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.

И.Черник – Алые паруса; Улетают сны.

В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.

Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Бибика; Школьный блюз.
 С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.
 И.Крутой – Я пою; Музыка.
 А. Вербицкий – Идёт девчонка.
 Д. Пилов – Детство; Праздник-король.
 В. Купревич (М. Хотимский) – Пряники русские.
 В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
 Г.Струве – Спасибо вам, учителя.
 Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
 Н. Богословский – Тёмная ночь.
 М. Фрадкин – Случайный вальс.
 М. Блантер – Катюша; В лесу прифронтовом.
 И. Дунаевский – Как много девушек хороших.
 Г. Петербургский – Синий платочек.
 А. Владимирцов – О любви не говори.
 В.Львовский – Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.
 А. Темнов – Певунья; Учительский Вальс; Байкальский вальс; Прощай школа, прощай; Мама.
 И. Пузов – Лучшая страна; Родина; Байкал и Крым зажигают огни.
 Из репертуара М. Смирнова – Наш дом, Мечта.

2.3. Планируемые результаты

Планируемым результатом по предмету «Ансамбль» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

для 1 года обучения:

Знания: особенности пения в ансамбле

Владение:

- логическими ударениями в вокальном тексте

Умения и навыки:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- слаженности при работе в коллективе;
- исполнения унисона.

Для 2 года обучения:

Знания:

- виды атаки звука;
- правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- что такое фразировка и зачем работать над смыслом песни.

Владение:

- анализом словесного текста и его содержания;
 - слиянием тембров голосов при одинаковой вокальной позиции в ансамблевом пении;

Умения и навыки:

- певческое дыхание;
- певческой установкой
- артикуляции;
- мягкой атаки звука, твёрдой атаки звука;
- 2-х-голосного пения.

Для 3 года обучения:

Знания:

- что такое регистры и какие они бывают;
- что такое сценический образ и какие бывают средства выразительности

Владение:

- пением 2-х-голосия;
- пением с ощущением головного и грудного резонирования
- выразительным исполнением – с фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Умения и навыки:

- певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- интонационно чистого пения;
- пения 2-х голосия, элементов 3-хголосия:
- звуковедения
- целенаправленная работа над слаженностью ансамбля
- работать над выразительностью сценического образа
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

Для индивидуальных занятий

1. Высокий уровень вокально-технических и исполнительские навыков эстрадного пения: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения, ансамбль.
2. Индивидуальные:
 - ритм и тембр звучания голоса, диапазон;
 - сценический образ: пластика движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами,
3. Умение грамотно анализировать исполняемое произведение.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Первый год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Дыхание	1	9	10	
3.	Артикуляция	1	14	15	
4.	Интонация	1	9	10	
5.	Звукообразование	1	9	10	
6.	Ансамбль	2	13	15	
7.	Дирижерский жест	1	4	5	
8.	Разучивание и исполнение репертуара	2	18	20	
9.	Концертная деятельность	1	19	20	
10.	Итоговое занятие	1	1	1	Концерт, мониторинг
	Итого:	12	96	108	

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	
2.	Дыхание.	1	1	2	
3.	Интонация.	1	2	3	
4.	Артикуляция.	2	3	5	
5.	Звукообразование.	-	2	2	
6.	Дирижерский жест.	-	2	2	
7.	Разучивание и исполнение репертуара.	-	12	12	
8.	Концертная деятельность.	-	6	6	
9.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
	Итого:	6	28	36	

Второй год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Певческая установка	1	7	8	
3.	Дыхание	1	7	8	
4.	Артикуляция	1	7	8	
5.	Интонация	1	5	6	
6.	Звукообразование	1	5	6	
7.	Ансамбль	2	18	20	
8.	Дирижерский жест	1	4	5	
9.	Разучивание и исполнение репертуара Концертная деятельность	2	25	27	
10.	Концертная деятельность.	2	14	16	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
	Итого:	14	94	108	

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Певческая установка.	-	2	2	
3.	Дыхание.	-	2	2	
4.	Артикуляция	-	2	4	
5.	Интонация.	-	2	2	
6.	Звукообразование.	-	2	2	
7.	Дирижерский жест.	-	2	2	

8.	Разучивание и исполнение репертуара	-	12	12	
9.	Концертная деятельность.	-	6	6	
10.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
	Итого:	1	35	36	

Третий год обучения
Групповые занятия

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Постановка голоса	2	6	8	
3.	Вокальное дыхание	2	6	8	
4.	Артикуляция	2	6	8	
5.	Интонация	1	5	6	
6.	Звукообразование	1	5	6	
7.	Ансамбль.	2	18	20	
8.	Репертуарная практика.	2	26	28	
9.	Сценическая практика.	2	8	10	
10.	Концертная деятельность.	2	8	10	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
	Итого:	26	82	108	

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Постановка голоса.	-	2	2	
3.	Вокальное дыхание	-	2	2	
4.	Артикуляция	-	4	4	
	Звукообразование.		2	2	
5.	Интонация.	-	2	2	
8.	Репертуарная практика.		12	12	
9.	Сценическая практика	-	4	4	
10.	Концертная деятельность.	-	4	4	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
	Итого:	2	34	36	

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

2 год обучения

Группа №1, группа № 2

Всего часов на групповые занятия - 108, из них на теорию – 14 часов, на практику- 94 часа.

Дни недели: понедельник, четверг, воскресенье

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	14	12	13	10	12	13	13	12
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объём	108 часов на 1 группу, на 2 группы 216 часов								

Группа №3 3г/о

Всего часов на групповые занятия - 108, из них на теорию – 26 часов, на практик- 82 часа.

Дни недели: вторник, четверг, воскресенье

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	13	13	13	10	12	13	13	12
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								

Группа №4 3г/о

Всего часов на групповые занятия - 108, из них на теорию – 26 часов, на практику - 82 часа.

Дни недели: понедельник, четверг, воскресенье

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	17	18	17	14	16	17	16	17
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								

Индивидуальные занятия

Для учащихся 2г/о

Всего часов на групповые занятия - 36, из них на теорию – 1 час, на практику - 35 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов (понедельник)	3	5	4	4	4	4	4	4	4
Всего часов (вторник)	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Всего часов (четверг)	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объём	36 часов на 1 учащегося, на 4 учащихся -144 часа								

Для учащихся 3г/о

Всего часов на групповые занятия - 36, из них на теорию – 1 час, на практику - 35 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов (понедельник)	3	5	4	4	4	4	4	4	4
Всего часов (вторник)	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Всего часов (среда)	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Всего часов (четверг)	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, мониторинг
Объём	36 часов на 1 учащегося, на 4-х учащихся- 144 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды и формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Входной контроль – прослушивание - диагностика уровня музыкальных способностей для определения индивидуальной траектории обучения каждого ребёнка

Критерии оценки для входного контроля в приложении 2 в п.3.5.3.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, прослушивание, практические задания.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения за исполнением музыкального произведения, прослушивания его в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

В случае выдачи учащимся справок об уровне сформированности планируемых результатов в рамках метапредметности – в октябре, декабре, марте, мае.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

Определение уровня:

сформированности вокально-исполнительных навыков:

- ровное звучание на всем диапазоне
- развитое певческое дыхание
- навыки правильной артикуляции и дикции
- чистота интонирования

степени выразительности исполнения:

- грамотное исполнение музыкального материала
- эмоциональность, артистичность

Для Индивидуальных занятий:

1. Уровень вокально-технических и исполнительские навыки эстрадного пения: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения, ансамбль.

2. Индивидуальные:

- ритм и тембр звучания голоса, диапазон;
- сценический образ: пластика движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами,

3. Умение грамотно анализировать исполняемое произведение

Критерии оценки для текущего контроля в приложении 2 п.3.5.3.

Определение уровня должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ребёнка иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей учащихся, поэтому в течение всего учебного года педагог отслеживает успехи в образовательной деятельности как каждого ребёнка, так и коллектива в целом.

Промежуточная/итоговая аттестация для групповых и индивидуальных занятий: концерт, мониторинг планируемых результатов.

Промежуточная/итоговая аттестация является основной формой контроля образовательной деятельности учащихся и проводится с целью определения качества теоретической и практической подготовки. При выставлении итоговых оценок учитываются творческие достижения учащегося не только на итоговом выступлении, но и в течение учебного года. Оценка уровня сформированности за учебный год выставляется с учетом годовой работы учащегося и его продвижения, работы на занятиях и на концертах, дисциплины, восприятия замечаний педагог. При итоговой аттестации уровень знаний, умений и навыков оценивается на период завершения реализации программы.

Оценочные материалы для промежуточной итоговой аттестации представлены в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки для входного и текущего контроля, планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

3.4. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности:**

- Индивидуальная – учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- Коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

- объяснительно-иллюстративная (демонстрация, показ, иллюстрации);
- репродуктивная (работа по образцам);
- частично-поисковая (выполнение вариативных заданий, использование дидактических игр);
- индивидуально-дифференцированный подход в обучении

Современные педагогические технологии:

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является

формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптация содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание

своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомление детей во время занятий и иных мероприятий.

Большое значение имеет репертуар учогося. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо – физиологических возможностей каждого ребёнка.

Дидактические средства:

- нотные сборники

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Дистанционные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети, мессенджер – Вайбер и др., направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия – демонстрация картин и образцов рисунков)
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Специфические методы обучения

- **концентрический метод** (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения);
- **фонетический метод** применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания, используется на всех этапах работы над песенным материалом.
- метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не

исключает и методов воздействия на их сознание.

Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса.

Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

- **метод мысленного пения** учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность;

- **метод сравнительного анализа** применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга.

Виды занятий:

- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный момент;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- дыхательный тренинг;
- дикционный тренинг
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

На занятиях учащиеся учатся исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно, точно передавая их содержание. Такое исполнение требует от ребят владение элементарной вокально-хоровой техникой. Поэтому в процессе музыкальной деятельности на занятиях важно воспитывать певческий голос каждого учащегося, правильно его развивать, учитывая возрастные особенности. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам. При подборе музыкального репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика.

Организационные требования к занятию.

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей

каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике исполнения музыкального произведения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения песни.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку – **игровая гимнастика** в виде упражнений.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь музыкальное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к музыке детей.

Приемы разучивания песен проходят по четырем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем);
- выразительное исполнение песенного материала.

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- проговаривание куплетов песни в разных образах, сказочных персонажей;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность (работа над движениями).

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Приемы развития слуха и голоса.

Развитие слуха:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

Развитие голоса, звукообразования, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

Условия обучения детей с ОВЗ

Условия обучения детей с нарушением зрения

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами является *создание адаптивной среды*, позволяющей обеспечить их полноценную интеграцию и личностную самореализацию.

Необходимо обеспечить **психолого-педагогическое сопровождение** ребенка с ограниченными возможностями здоровья на протяжении всего периода его обучения. Это сопровождение включает не только специальную коррекционно-развивающую работу с детьми в индивидуальной и групповой форме, но обязательно и с детским коллективом, родителями.

Специфика обучения и воспитания слепых и слабовидящих детей проявляется в следующем: дозирование учебных нагрузок, применение специальных форм и методов обучения, оригинальных наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности детей, специальное оформление учебных кабинетов.

Во время проведения занятия следует чаще переключать учащихся с одного вида деятельности на другой, учитывать допустимую продолжительность непрерывной

зрительной нагрузки для слабовидящих детей. Однако для некоторых слабовидящих, например, с атрофией зрительных нервов, центральной атрофией сетчатки, может быть утомительна и такая нагрузка. Поэтому к дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально, неуклонно следуя рекомендациям офтальмолога.

Слабовидящие дети должны размещаться ближе к естественному источнику света. При некоторых формах нарушения зрения (катаракта, помутнение роговицы) у детей наблюдается светобоязнь. Таких детей надо размещать дальше от источника света.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются учащиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк. Поэтому рекомендуется использовать дополнительные лампы. Свет должен падать с левой стороны или прямо.

Важно осознавать, что слабовидящие дети отличаются друг от друга способностью использовать свое зрение. Два ребенка могут иметь одинаковые остроту и поле зрения, а также и другие клинические параметры, но один из них может полагаться на другие чувства восприятия, чтобы исполнять те же самые задачи, которые второй ребенок выполняет при помощи зрения. Эти индивидуальные различия необходимо принимать во внимание.

С другой стороны, необходимо принимать во внимание и тип ухудшения зрения, который также является главным фактором в функционировании зрения ребенка. При небольших зрительных расстройствах зрение фактически может колебаться, и даже на стабильное состояние зрения могут временно влиять такие факторы, как освещение, усталость и эмоции.

Для того чтобы ребенок приспособился к непривычным ему условиям, следует рассказать о назначении помещений, правилах поведения. Данные действия проводят в игровой форме. При работе педагогу следует учитывать состояние зрительного анализатора и возможность формирования зрительных функций педагогическими средствами. Педагог проводит с детьми разные дидактические игры и упражнения, направленные на активизацию и стимуляцию зрительных функций у ребенка.

Дети с нарушением зрения видят мир в искаженной форме, в соответствии со своим заболеванием. У таких детей значительно затруднено выделение свойств и качеств предметов. Выполнение упражнений позволяет снизить напряжений с глаз и укрепить глазные мышцы. Глаза при этом получают возможность свободно двигаться, поскольку тренируются мышцы, которые управляют движениями глаза. Упражнения позволяют активизировать кровообращение в области глаз, хорошо снимают умственное утомление.

Специальные упражнения для глаз вносят в разные формы занятий: коррекционные, общеобразовательные, занятия в форме физкультминуток. Выполнение общеразвивающих упражнений в совокупности с движениями глаз может оказать общеукрепляющее действие на организм ослабленного ребенка, и выполняет профилактическую, тренирующую и восстановительную функции для глаз.

Рекомендации педагогу при работе со слабовидящими детьми (приложение на электронном носителе).

Дидактические материалы

Дидактические материалы представлены в Приложении 4 п.3.5.3 программы.

Инструментальные фонограммы на электронном носителе.

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н., Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

- фортепиано,
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- костюмы;
- сценический реквизит.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

2. Фонотека.

2. Интернет-ресурсы (дата обращения 10.08.2022):

- Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=17ISLmeWU1g>

- Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=uoYmkxumpJA>

- Открытое занятие объединения эстрадного вокала «Домисолька». [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=XfKDDluN83M>

- Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал» реализовывает Черникова Л.Г., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, почетный работник общего образования, обладатель медали «За верность профессии».

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э.

Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

2. Тераццуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйан. – СПб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.

3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.

4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. – метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. Гос. Ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Дидактический материал.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, самостоятельности, ответственности, инициативности, трудолюбия, дисциплинированности, культуры поведения на сцене и за кулисами.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к пению, но и интерес к музыкальному и поэтическому творчеству, желание стать исполнителем собственных песен. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к музыкальному искусству, воспитывает стремление к творчеству, чувства ответственности, трудолюбия, взаимопомощи. Эмоциональная отзывчивость на музыку активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, помогает воспитывать у детей умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Формируется потребность подростков в выражении своих чувств, мыслей, эмоций и настроений через пение. В процессе обучения у учащихся формируются эстетические чувства, культура поведения, стремление вести здоровый и безопасный образ жизни.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются нравственное и эстетическое воспитание.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)