

**образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1- ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Грани таланта»
(Нетрадиционное изобразительное творчество)
(Продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1.	Раздел 1. Пояснительная записка	
1.1.	Информационные материалы и литература о программе.....	3
1.2.	Направленность программы.....	3
1.3.	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4.	Отличительные особенности программы.....	4
1.5.	Цель и задачи программы.....	4
1.6.	Адресат программы.....	5
1.7.	Срок освоения программы.....	6
1.8.	Форма обучения.....	6
1.9.	Режим занятий.....	6
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1.	Объём программы.....	7
2.2.	Содержание программы.....	7
2.3.	Планируемые результаты	12
3.	Раздел 3. Комплекс организационно – педагогических условий	13
3.1.	Учебный план	13
3.2.	Календарный учебный график.....	14
3.3.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	15
3.4.	Методические материалы.....	16
3.5.	Иные компоненты.....	21
3.5.1.	Условия реализации программы.....	23
3.5.2.	Список литературы.....	23
3.5.3.	Приложения.....	23
3.5.4.	Воспитательный компонент программы.....	35
3.5.5.	Формирование функциональной грамотности учащихся.....	41
3.5.6.	Календарно-тематический план.....	43

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Грани таланта» (Нетрадиционное изобразительное творчество) (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области нетрадиционных техник ИЗО, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость. Развитие творческой одаренности - одна из основных задач современного образования и воспитания. Обществу нужна личность с неординарным, творческим мышлением, широким кругозором, умеющая ставить и решать непростые задачи. Проблема детской одаренности имеет государственное значение, поэтому сегодня уделяется особое внимание программам, направленным на развитие способностей детей, на создание в учреждениях дополнительного образования условий для развития одаренности. Актуальность настоящей программы состоит в том, что высокомотивированные дети, которые завершили обучение по программе «Мастерская чудес», изъявляют желание продолжить обучение рисованию и декоративно-прикладному творчеству в нетрадиционных техниках. Для развития креативности необходимо пространство творческой свободы, внимательное, доверительное отношение к ребёнку, который способен создать индивидуальный творческий продукт. Данная программа позволит подготовить учащихся к конкурсным мероприятиям Учитывая потребности детей и их родителей (законных представителей) и была составлена настоящая программа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на учебных занятиях создается развивающая среда, которая позволит раскрыть более ярко творческие способности каждого высокомотивированного ребёнка. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить высокомотивированных детей к творчеству. Художественный тип одаренности проявляется в нестандартности мышления, в непохожем на других взгляде на мир. Поэтому используя талант ребёнка необходимо создать условия для реализации его творческого потенциала. Из этого вытекает основная задача социализации высокомотивированных детей – обеспечить процесс развития в ребенке творческого начала, научить его наблюдать, исследовать, размышлять, воображать, анализировать ситуацию и преобразовывать ее. Мотивация - единственный «мотор» развития способностей ребенка, и опора на эту мотивацию - обязательное условие достаточно высокого развития его способностей. Любое обучение должно считаться с этим обстоятельством»

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать

конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у высокомотивированных детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие у учащихся функциональной грамотности.

Таким образом, настоящая программа для учащихся и их родителей (законных представителей) актуальна и педагогически целесообразна.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы - продвинутый.

Отличительные особенности программы:

- обучение одарённых детей через рисование в нетрадиционных техниках: кофейная живопись, правополушарное рисование, мандалотерапия, контурная роспись, рисование методом тычка, расчёсывание краски, интуитивное рисование, абстрактная фантазийная композиция, рисование штрихом, кляксография трубочкой, воскография, проступающий рисунок, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, крупами, солью, пластиковой вилкой, целлофановыми пакетами, фольгой, рисование солью.
- программа имеет практическую направленность;
- теоретические знания учащиеся получают в процессе практической деятельности;
- текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки;
- содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: читательская грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление, естественнонаучная грамотность.

Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

Методическое обеспечение программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества и рисования.

Задачи

Образовательные

1. Углубить знания учащихся в области изобразительных средств изображения.
 2. Совершенствовать навыки рисования в нетрадиционных техниках: кофейная живопись, правополушарное рисование, мандалотерапия, контурная роспись, рисование методом тычка, расчёсывание краски, интуитивное рисование, абстрактная фантазийная композиция, рисование штрихом, кляксография трубочкой, воскография, проступающий рисунок, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, пластиковой вилкой, целлофановыми пакетами, фольгой, рисование солью.
- техникой безопасности на занятиях.

Развивающие

1. Развивать:
 - творческие способности, нестандартность мышления, креативность, воображение, фантазию;
 - художественный вкус;
 - функциональную грамотность у учащихся.

2. Совершенствовать умения и навыки:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- составлять композиции в нетрадиционных техниках;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.
- изображать предметы в контрастных сочетаниях цвета;
- декорировать работы;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- оформлять работы и паспорт для конкурсов.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

На обучение принимаются дети 7 -14 лет с выраженными творческими способностями. Уровень творческих способностей определяется по результатам входного контроля. Состав групп разновозрастной, постоянный. Количество учащихся в группе 5-7 человек, с учётом выполнения муниципального задания по программам «Волшебный калейдоскоп для детей дошкольного возраста», «Мастерская чудес»

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. В младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Дети склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память и понятийное мышление, появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Одарённые дети способны проследивать причинно-следственные связи между явлениями, видеть неожиданные связи между концепциями и событиями, делать соответствующие выводы. Это приводит к появлению творческих способностей (креативности) и изобретательности. У них развито абстрактное мышление. Дети любят

сложные задания и стремятся выполнить их сами. Они отличаются повышенной концентрацией внимания, упорством в достижении значимой для них цели в той сфере, которая для них интересна. Высокая увлеченность делом может привести к тому, что ребенок будет стараться довести его до совершенства, а если конечный результат ему не понравится, он разорвет или сломает то, над чем трудился. Стремление довести начатое дело до совершенства (перфекционизм) - одна из проблем, наиболее часто отмечаемая родителями и педагогами. У этих детей сформированы основные компоненты умения учиться: учебные навыки, учебные умения интеллектуального плана (планирование предстоящей деятельности, тщательный анализ поставленной цели; понимание требований задачи, наличия и отсутствия у себя знаний для ее решения, осознание цели деятельности и критериев качества будущего продукта, точное следование намеченным ориентирам, контроль за выполнением творческой работы).

Характерные особенности, присущие одаренным учащимся:

- они очень любопытны, активно исследуют окружающий их мир, не терпят ограничений своих исследований;
- легко справляются с неопределенностью, с удовольствием воспринимают сложные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ;
- способны длительное время концентрировать внимание на одном деле, погружаться в свое занятие, если оно ему интересно;
- пытаются решать творческие проблемы, которые им пока еще "недоступны" и в решении некоторых из них добиваются успеха.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 9 месяцев, 36 недель, 180 часов. Реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 3 часа (180 часов в год). Академический час – 45 минут. Перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в форме практических занятий. Занятия групповые. Для каждого учащегося определяется индивидуальная траектория обучения и развития в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Исходной предпосылкой для развития способностей служат врожденные задатки, которые, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения: взаимообучение, игровой метод, практические занятия. Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п. 3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики – в приложении 3 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.6.

Условия развития детей:

- наличие богатой предметно-развивающей среды, стимулирующей самую разнообразную деятельность ребенка;

- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- мониторинг, направленный на выявление особых способностей детей и отслеживания их дальнейшего развития;
- использование в работе педагога различных нетрадиционных методов и приемов, технологий;
- участие детей в выставках разного уровня, в проектах;
- тесное сотрудничество с семьей.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Объём программы – 180 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление, естественнонаучная грамотность). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Постигаем основы изобразительной грамоты		6	24	30
1	Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие. Чем и как рисует художник.	1	2	3
<p>Теория: Вводное занятие. Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Практическая часть. Самостоятельный рисунок. Контроль. Входной контроль, самостоятельный рисунок</p> <p>Практика: «Чем и как рисует художник?». Викторина. Упражнения в цвете на смешение красок - Путешествие в золотистый лес</p>				
2	Тема 1.2. Законы рисунка Выразительные средства изображения.	1	4	5
<p>Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, гелиевой ручкой, пастелью, тушью, масляными мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные.</p> <p>Практика. Выполнение заданий: Лабиринты; Дремлет лес под сказкой сна; Летят перелётные птицы</p>				
3	Тема 1.3. Композиционное решение рисунка	2	5	7
<p>Теория. Закон равновесия в композиции. Соотношение размера рисунка и листа бумаги. Цвета весны. Земля – небо в пейзаже. Заполнение плоскости листа. Расположение в пространстве – загораживание предметов. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия,</p>				

штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Практика. Выполнение творческих работ. Работа на тонированной бумаге - На полянке зайцы танцевали!; Букет подсолнухов; Аквариум				
4	Тема 1.4. Цветоведение. Путешествие в страну цвета. Как дружат краски. Оттенки основных цветов	1	7	8
Теория. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основные и дополнительные цвета. Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Получение оттенков одного цвета. Ахроматические цвета и смеси с ними. Цветовое пятно. Особенности гуаши насыщенность, укрываемость, яркость. Практика. Экспериментирование в работе с акварелью - снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Выполнение творческих работ. Синий - Морской пейзаж; Желтый – Фрукты; Зеленый - В летнем лесу. Красный – Закат; Цветовое пятно - Цветочная поляна				
5	Тема 1.5. Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно	1	6	7
Теория. Цветовой круг. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Применение теории в жизни. Зимний пейзаж, север, льды – холод, жаркие пески, золотая осень, солнце, огонь - теплая гамма. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Практика Рисование композиций в теплой и холодной гамме. Выполнение заданий: Цветик-семицветик; Радуга-дуга, не давай дождя! Фиолетовая страна, Жёлтая страна, Оранжевая страна. Царство Снежной королевы. Желтая цветовая гамма. Живописная композиция в синем колорите				
Раздел 2. Работаем в нетрадиционных техниках рисования		12	76	88
6	Тема 2.1. Кофейная живопись	1	4	5
Теория. Кофеграфия — техника создания картин с помощью кофейного раствора. История кофейных картин, сюжеты. Цветовая гамма кофейной палитры. Добавление в кофейную краску специй: ваниль, корицу, шафран - результат. Технология выполнения Практика. Тема: Утренний кофе. Пейзаж				
7	Тема 2.2. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм	2	9	11
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники и материалов. Пуантилизм как стилистическое направление в живописи, манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Пуантилизм, как часть движения постимпрессионизма. Скопление точек - цельное изображение. Особенности стиля. Практика. Выполнение картинок в нетрадиционной технике написания точками – «Летают бабочки», Букет незабудок для мамы - (Рисование ватными палочками). Темы - Осеннее настроение; Медузы; Паруса; Роспись на кожаном изделии; Снегирь; Фрукты в вазе; Одуванчики; Восход солнца; Роспись тарелочки				
8	Тема 2.3. Пластилиновая живопись	0,5	1,5	2
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники и материалов. Пластилинография, как новый вид декоративно-прикладного искусства. Технология создания лепных картин, объемных объектов на горизонтальной поверхности. Использование комбинированных техник. Декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. Модификация изделия, оригинальные произведения: на плоской поверхности				

графически изображается <u>пейзаж</u> , а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Учёт постепенного нарастания сложности материала Практика. Выполнение картинок в технике пластилинография. Тема - Птицы				
9	Тема 2.4. Правополушарное рисование и мандалотерапия	1	9	10
Теория. Что вообще такое правополушарная живопись? Как работает такая техника? Чем полезно правополушарное рисование? Как попробовать технику правополушарного рисования. Процесс - медитация. Практика. Темы - Мои цветные сны. Пейзажные вариации; Мандала-оберег				
10	Тема 2.5. Контурная роспись	0,5	2,5	3
Теория. Контурная роспись - одни из самых эффектных техник в декоре. В чем очарование. Практика. Тема Кружевные узоры на тарелке				
11	Тема 2.6. Рисование целлофановым пакетом, поролоном	0,5	1,5	2
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники, материалов. Технология выполнения нетрадиционных картинок Практика. Выполнение оригинальных композиций фольгой, целлофановым пакетом, поролоном. Темы - Ветер в осеннем лесу. Грибы				
12	Тема 2.7. Техника Рисование методом тычка	0,5	4,5	5
Теория. Особенности нетрадиционной техники, Технология выполнения работ. Практика. Темы - Пушистые животные. Ёлочка - красавица - на выбор				
13	Тема 2.8. Техника Расчесывание краски	0,5	2,5	3
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники, материалов. Технология выполнения нетрадиционных картинок Практика. Выполнение работ в данной технике. Тема - Я обожаю животных!				
14	Тема 2.9. Техника Интуитивное рисование	0,5	4,5	5
Теория. Основной принцип техники интуитивного рисования. Отбросить всякий анализ, расслабиться и позволить себе наслаждаться процессом рисования, не заботясь о том, будет похож ваш рисунок или нет на существующую реальность. Практика. Выполнение работ Северное сияние и пингвины. Снежное настроение				
15	Тема 2. 10. Техника Рисование штрихом	0,5	4,5	5
Теория. Особенности техники. Технология выполнения работ. Практика. Выполнение работ в данной технике. Фруктовая мозаика. Корзина				
16	Тема 2.11. Техника Проступающий рисунок	0,5	1,5	2
Теория. Особенности техники. Технология выполнения работ. Практика. Выполнение работ в данной технике. Темы - Снежинки. Лиса под снегопадом				
17	Тема 2.12. Техника Рисование пластиковой вилкой	0,5	4,5	5
Теория. Секреты выполнения работ в нетрадиционной технике Практика. Выполнение композиций расчёской, зубной щёткой, пластиковой вилкой. Темы - Портрет, Львёнок, Тюльпаны				
18	Тема 2.13. Техника Рисование солью	0,5	4,5	5
Теория. Познакомить с новыми возможностями художественной техники, материалов. Технология выполнения «волшебных рисунков с помощью клея и акварели с солью. Практика. Выполнение «солёных» рисунков. Темы - Морозное окно. Морская черепаха				
19	Тема 2.14. Рисование фольгой	0,5	4,5	5
Теория. Особенности нетрадиционной техники. Технология выполнения работ. Практика. Выполнение оригинальных композиций фольгой, целлофановым пакетом, поролоном. Тема – Пушистые животные				
20	Тема 2.15. Кляксография и монотипия.	1	7	8

Теория. Основы и приемы работы. Фантазия и реальность. Художник и фантазия. «Монотипия пейзажная». Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.				
Практика. Симметрия и ассиметрия. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Выполнение творческих работ Жар-птица; Дерево колдуньи. Пейзажная фантазия				
21	Тема 2.16. Оттиск смятой бумагой	0,5	4,5	5
Практика. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Выполнение заданий – Дерева вы мои, деревья; Ветка мимозы для мамочки, В далёком космосе				
22	Тема 2.17. Рисование крупами	1	6	7
Теория. Технология выполнения картинок при помощи крупы Практика. Рисование манной крупой на темы - Ёжик- ни головы, ни ножек. Нерпёнок; пшеном – Маленький утёнок; гречневой крупой – Ах ты, совушка-сова, удалая голова!				
Раздел 3. Фантазийная композиция		3,5	34,5	38
23	Тема 3.1. Ассоциации с цветом	0,5	4,5	5
Теория. Как цвета сопровождают нашу жизнь и влияют на наше настроение и эмоции. Каждый цвет имеет своё значение и ассоциируется с определенными качествами человека. Практика. Необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни				
24	Тема 3.2. Познай себя	0,5	4,5	5
Теория. Абстрактное рисование. Фантазийность. Практика. Отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни				
25	Тема 3.3. Абстрактно-символические или метафорические образы	2	23	25
Теория. Трактовка направления в живописи. Показ образцов. Практика. Метафорический автопортрет и портрет другого члена группы. Фантастические кошки. Фиолетовая фантазия. Мини-рисунки для скетчбука. Фантастические миры гелиевой ручкой. Акварельная фантазия. Фантазийные цветы. Эстетические рисунки. Фантазийные миры. Фантазийные пейзажи. Моя мечта. Рисую замки				
26	Тема 3.4. Абстрактная живопись. Я – растение!	0,5	2,5	3
Теория. Абстрактная живопись, особенности, история жанра Практика. «Райский сад» - Изображу себя в виде какого-либо реального или вымышленного растения				
Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам		3	19	22
27	Тема 4.1. Подготовка к международным конкурсам «Солнечный круг» и «Юные дарования России»	1	1	2
Теория. Закрепление художественных терминов, применение на практике. Оформление работ, крепёж, паспорту Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения				

кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
28	Тема 4.2. Подготовка к городскому конкурсу «Живи, Байкал!»		3	3
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
29	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск ЭКО-логичный»		2	2
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
30	Тема 4.4. Подготовка к городским конкурсам «Улыбка друга»		3	3
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
31	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск Эко -Логичный»		2	2
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
32	Тема 4.6. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём»		3	3
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
33	Тема 4.7. Подготовка к городским конкурсам «Иркутск глазами молодых», «Синичкин день»		2	2
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников				

коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
34	Тема 4.8. Подготовка к региональным конкурсам «Язык – душа народа» и «Сохраним лес живым»		3	3
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
35	Тема 4.9. Подготовка ко Всероссийским конкурсам «Ступеньки к успеху», «Восходящие звёзды Приангарья»		2	2
Практика. Просмотр работ всех участников группы. На полу по периметру всего помещения кабинета - рисунки. Дети выбирают выразительные композиции, аргументируя выбор. Внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение так, чтобы среди участников коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Формируется группа «художников-консультантов». Выбор, обсуждение выставочных экспонатов. Оформление творческих работ, экспозиций				
Раздел 5. Подведение итогов			2	2
36	Тема 5.1. Итоговое занятие. Защита проектов		2	2
Практика: Мониторинг планируемых результатов: творческая работа, собеседование. Оценка уровня сформированности теоретических знаний, уровня практической подготовки с учётом первого и второго полугодия.				
Итого			22,5	157,5

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- выразительных средств изображения;
- основ нетрадиционных техник: кофейная живопись, правополушарное рисование, мандалотерапия, контурная роспись, рисование методом тычка, расчёсывание краски, интуитивное рисование, абстрактная фантазийная композиция, рисование штрихом, кляксография трубочкой, воскография, проступающий рисунок, пуантилизм, тампонирование, пластилинография, рисование поролоном, солью, пластиковой вилкой, целлофановыми пакетами, фольгой, рисование солью.
- техники безопасности на занятиях.

Умения и навыки:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- составлять композиции в нетрадиционных техниках;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.
- изображать предметы в контрастных сочетаниях цвета;
- декорировать работы;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- оформлять работы и паспорт для конкурсов.

Функциональная грамотность:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (*математическая грамотность*);
- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (*читательская грамотность*);
- способность использовать естественнонаучные знания для выделения проблем в реальных ситуациях и сформулировать предложения по их решению (*естественнонаучная грамотность*);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);
- способность размышлять и мыслить креативно (*креативное мышление*).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Постигаем основы изобразительной грамоты		6	24	30	
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник.	1	2	3	
2	Тема 1.2. Законы рисунка. Выразительные средства изображения.	1	4	5	
3	Тема 1.3. Композиционное решение рисунка	2	5	7	
4	Тема 1.4. Цветоведение. «Путешествие в страну цвета» «Как дружат краски». Оттенки основных цветов	1	7	8	
5	Тема 1.5. Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно	1	6	7	
Раздел 2. Работаем в нетрадиционных техниках рисования		12	76	88	
6	Тема 2.1. Кофейная живопись	1	4	5	
7	Тема 2.2. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм	2	9	11	
8	Тема 2.3. Пластилиновая живопись	0,5	1,5	2	
9	Тема 2.4. Правополушарное рисование и мандалотерапия	1	9	10	
10	Тема 2.5. Контурная роспись	0,5	2,5	3	
11	Тема 2.6. Рисование целлофановым пакетом, поролоном	0,5	1,5	2	
12	Тема 2.7. Техника Рисование методом тычка	0,5	4,5	5	

13	Тема 2.8. Техника Расчесывание краски	0,5	2,5	3	
14	Тема 2.9. Техника Интуитивное рисование	0,5	4,5	5	
15	Тема 2. 10. Техника Рисование штрихом	0,5	4,5	5	
16	Тема 2.11. Техника Проступающий рисунок	0,5	1,5	2	
17	Тема 2.12. Техника Рисование пластиковой вилкой	0,5	4,5	5	
18	Тема 2.13. Техника Рисование солью	0,5	4,5	5	
19	Тема 2.14. Рисование фольгой	0,5	4,5	5	
20	Тема 2.15. Кляксография и монотипия.	1	7	8	Творческая работа, наблюдение, беседа
21	Тема 2.16. Оттиск смятой бумагой	0,5	4,5	5	
22	Тема 2.17. Рисование крупами	1	6	7	
Раздел 3. Фантазийная композиция		3,5	34,5	38	
23	Тема 3.1. Ассоциации с цветом	0,5	4,5	5	
24	Тема 3.2. Познай себя	0,5	4,5	5	
25	Тема 3.3. Абстрактно-символические или метафорические образы	2	23	25	
26	Тема 3.4. Абстрактная живопись. Я – растение!	0,5	2,5	3	
Раздел 4. Подготовка к выставкам и конкурсам		1	21	22	
27	Тема 4.1. Подготовка к международным конкурсам «Солнечный круг» и «Юные дарования России»	1	1	2	
28	Тема 4.2. Подготовка к городскому конкурсу «Живи, Байкал!»		3	3	
29	Тема 4.3. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск ЭКО-логичный»		2	2	
30	Тема 4.4. Подготовка к городским конкурсам «Улыбка друга»		3	3	
31	Тема 4.5. Подготовка к городскому конкурсу «Иркутск Эко -Логичный»		2	2	
32	Тема 4.6. Подготовка к городскому конкурсу «Мир, в котором мы живём»		3	3	
33	Тема 4.7. Подготовка к городским конкурсам «Иркутск глазами молодых», «Синичкин день»		2	2	
34	Тема 4.8. Подготовка к региональным конкурсам		3	3	

	«Язык – душа народа» и «Сохраним лес живым»				
35	Тема 4.9. Подготовка ко Всероссийским конкурсам «Ступеньки к успеху», «Восходящие звёзды Приангарья»		2	2	
Раздел 5. Подведение итогов			2	2	
36	Тема 5.1. Итоговое занятие. Защита проектов		2	2	Защита проектов, наблюдение, беседа
	Итого	22,5	157,5	180	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий
Всего часов на программу – 180, из них на теорию – 24,5 часа, на практику – 155, 5 часов

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	15	23	18	22	18	20	22	23	19
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение, беседа					Защита проекта, наблюдение, беседа
Объем	180 часов на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие формы контроля и аттестации:

- входной контроль – тест в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;

Практические работы. Темы практических работ указаны в содержании, календарно-тематическом плане программы.

Учащиеся в конце обучения составляют и представляют на защиту проекты по темам изученного материала.

- промежуточная аттестация – в декабре, в конце первого полугодия.
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Критерии оценки проектов в приложении 1

Формы контроля и аттестация учащихся

Входной контроль: тест п.3.5.3. (приложение 1).

Тестирование как форма входного контроля проводится с целью выявления у учащихся базовых знаний о художественных материалах, которыми пользуется художник, о цветах - основных и вспомогательных. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия. Вопросы определяются, исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы. Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческого задания;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть в работе ошибки, почувствовать их выразительность и достоинства.

Промежуточная аттестация: практическая подготовка – творческая работа, наблюдение,

Итоговая аттестация: защита проектов, наблюдение

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля и аттестации Функциональной грамотности

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме решения творческих задач

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение творческих задач и заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: решение творческих задач, викторины.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания. Учащиеся выполняют работы, направляют на проверку педагогу. Родители направляют результат выполнения задания в формате видео-записи. Учащиеся выполняют задание самостоятельно, делают видео-запись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Сферум для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий: теоретические и практические - учебные занятия по теоретической подготовке и практической отработке знаний, умений, навыков.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).
Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы - беседа и практические задания.

IV – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например:

Вариант 1

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант 2

Клумба успеха. Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:
- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно

- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

По источникам и способам передачи информации:

- словесные: объяснение, рассказ;
- практические: создание композиций в нетрадиционных техниках.

На учебных занятиях используются:

Беседа - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений. Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологом учреждения, другими педагогами, администрацией и с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно сказал Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

Современные педагогические технологии

Личностно - ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное

информационное приращение ученика. Общее знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации). Реализуется принцип: «я знаю - я умею»

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению проекта по декоративно-прикладному творчеству. Задача каждого - сделать и познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении важного дела- успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. Ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится так, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве познания.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Она стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. По мнению И.М. Сыроежина, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Технология решения изобразительных задач позволяет рассмотреть одну и ту же тему с разных сторон, учитывая различный исходный уровень восприятия детей и их индивидуальные возможности. Проблемные задачи плавно включаются в процесс создания выразительного образа с помощью художественных средств.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации о созданных композициях.

2. Мультимедийные технологии: составление изоколлажей, презентаций.

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор - кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, выполнение

виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дидактический материал

1. Репродукции
2. Тематические папки (в электронном виде):

- Рыбки;
- Разные техники;
- Точечная роспись; Пуантилизм;
- Космос;
- К далёким мирам;
- Монотипия пейзажная»;
- Рисуем мятой бумагой;
- Рисуем ватными палочками

Раздаточный материал - бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Дидактические материалы по нетрадиционным техникам в п.3.5.3 приложение 4

Наглядные пособия по темам учебного плана

- творческие работы детей, выполненные в течение учебного года;
- репродукции;
- образцы готовых изделий.

Презентации по темам учебного плана

1. «Нетрадиционные техники рисования»
2. «В главной роли - акварель!»
3. «Рисование, как арт-терапия»
4. «Методика Марии Монтессори»
5. «В главной роли – просто соль!»

Методическая литература

Методические пособия

1. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.
2. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.

Методические продукты, созданные педагогом

1. Секреты цвета. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011г.);
2. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.)
4. «Рыбки плавают, резвятся. Граттаж» «Методическая разработка занятия (Протокол № 3 от 14.02.2022)
5. Методическая разработка учебного занятия «Рыбки плавают, резвятся» Протокол № 7 от 01.03.2022 Приказы: № 25/3-ОД, № 25/4-ОД

Конспекты занятий по темам учебного плана:

1. «Цветовые сочетания. Контрастные цвета.» (Тема 1.2.)
2. «Моё настроение. Эмоциональные возможности цвета»
3. «Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно» (Тема 1.3.2.)
4. «Рыбки плавают, резвятся!» (издано брошюрой)
5. «Бабочка в технике Монотипия»
6. «Букет из тюльпанов в технике Рисование пластиковой вилкой»
8. «Цыплёнок в технике Рисование мятой фольгой»
9. «Роспись тарелочки в технике Пуантилизм»
10. «Одуванчики в технике Тампонирование»
11. «Забавный осьминожек в технике Ниткография»
12. «Вербочка в технике Пластилиновая живопись»
13. «Цветовая гамма»
14. «Такие разные цвета. Свойства цвета» (Тема 1.2.)

Мастер-классы:

1. «Новогодние поделки из ненужных вещей - «Дед Мороз»
1. «Рисуем пеной для бритья!»
2. «Подсвечники из DVD-дисков»
3. «В главной роли – просто соль!»

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлый, сухой, тёплый, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами. Имеется:

- большой общий стол;
 - стулья (16 шт.);
 - классная доска;
 - стеллажи;
 - шкафы для хранения материалов (6 шт.);
 - компьютер;
 - принтер.
- Художественные материалы и инструменты:*
- акрил;
 - баночки для воды;
 - бумага цветная, бумага офисная;
 - ватные палочки;
 - гелиевые ручки;
 - картон белый и цветной плотный, формата А4, А3;
 - кисти разных размеров, палитры;
 - клей-карандаш; клей «Мастер», «Титан», «ПВА»;
 - контуры акриловые;
 - карандаши простые, ластики;
 - краски гуашевые, акварельные;
 - кофе растворимый;
 - мелки восковые, масляные, пастельные;
 - ножницы;
 - соль, морская крупная соль;
 - губки для мытья посуды;
 - пластиковые вилки;

- целлофановые пакеты;
- фольга;
- поролон;
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- фломастеры, маркеры для скетчинга

Информационное обеспечение

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- картины, репродукции;

Интернет-ресурсы

1. <https://kladraz.ru/blogs/kotlyar-svetlana/monotipija-peizazhnaja-master-klas-moguchii-dub.html> - монотипия пейзажная. (Дата обращения 17.05.2023)
- <https://www.livemaster.ru/topic/53725-risuem-v-tehnike-monotipiya> - техника Монотипия. (Дата обращения 19.05.2023)
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/09/26/netraditsionnoe-risovanie-pechat-listyami-osenni-buket> - техника печать листьями. (Дата обращения 17.05.2023)
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/15/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-risovanie-vilkoy> - рисование пластиковой вилкой. (Дата обращения 17.05.2023)
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-tema-netradicionye-tehniki-risovaniya-risovanie-klem-i-solyu.html> - рисование клеем и солью (Дата обращения 17.05.2023)
5. <https://zhukdk.ru/zhivopis/kak-osvoit-tehniku-puantilizm.html> - техника Пуантилизм. (Дата обращения 16.05.2023)
6. <https://www.pinterest.com/olgasv1107/%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/> - идеи на тему Воскография. (Дата обращения 19.05.2023)
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/11/10/netraditsionnye-tehniki-risovaniya> - техника Тампонирование.
8. <https://kladraz.ru/blogs/svetlana-sergeevna-polukarova/master-klas-po-risovaniyu-na-zimnyu-tematiku-vitrazh-yolochnyi-shar.html> - витраж своими руками. (Дата обращения 19.05.2023)
9. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-detei-s-ovz.html> - техника Пластилинография. (Дата обращения 19.05.2023)
10. <https://nyblog.ru/pravopolusharnaya-zhivopis-chto-eto-za-metod/> - Интуитивное рисование. (Дата обращения 07.05.2023)
11. <https://nyblog.ru/pravopolusharnaya-zhivopis-chto-eto-za-metod/> - правополушарное рисование (Дата обращения 08.05.2023)
12. <https://solncesvet.ru/uploads/2022/post10/41bc86a5d33a8d04aea576d7da2f4675.pptx> - развитие функциональной грамотности на уроках ИЗО (Дата обращения 18.05.2023)
13. <http://konkurs.ppms22.ru/pedagogam/otnosheniya-odarennyy-rebenok-obrazovatel'naya-sistema/> - отношения. Одарённый ребёнок (Дата обращения 28.05.2023)

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Грани таланта» (Нетрадиционное изобразительное творчество) реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Условия реализации программы с использованием

дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий - реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные образовательные технологии представлены в п.3.4.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога

1. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов. - М., «Рипол -классик», 2011. - Текст: непосредственный.
2. Калугин, М.А. Развивающие игры для младших школьников. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 2000. - Текст: непосредственный.
3. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для педагогов. - М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - Текст: непосредственный.
4. Каминская, Е.А. Мозаика своими руками. - М., «Рипол -классик», 2011.. - Текст: непосредственный.
5. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст : непосредственный.
6. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребёнка 5-6 лет. М., Эксмо, 2012. - Текст: непосредственный.
7. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир. – М., Просвещение, 2004. - Текст: непосредственный.

Для детей и родителей:

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. - Текст: непосредственный.
2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Нетрадиционные техники

Приложение 4.

Нетрадиционные техники Печать губкой

Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюде.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюду краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.
3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться

губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.



Зентангл и дудлинг

являются хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности даже не умеющим рисовать. Дудлинг (бессознательный рисунок) - это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек). В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Это рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры не важно. Главное получить удовольствие от процесса рисования. Зентангл (от zen уравновешенность, спокойствие и прямоугольник) - сочетание медитации и рисования.

Для рисования зентангла используются квадраты 9x9 см. В них помещается рисунок, либо он делится на сегменты, которые заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии). Зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает зрительную координацию и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность. Простой вариант - воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно, нарисованного по трафарету и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу - разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант - предложить по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов.



Солёные рисунки

Они похожи на волшебный эксперимент, находка для детей, любящих делать что-нибудь необычное. Такие способы творчества помогают раскрепоститься, получить от процесса удовольствие и удивляться результатам. Главное - сам процесс.

Для рисования солью понадобятся:

- соль;
- плотная бумага;
- акварель или вода, подкрашенная пищевыми красителями;
- кисточка или пипетка;
- клей ПВА;
- поднос с бортиками.

Техника рисования: нарисовать рисунок клеем: простой цветок, геометрические фигуры или узоры. Клея не жалеем. Можно сначала нарисовать карандашом, затем обвести клеем.

Щедро посыпаем рисунок солью. Потом аккуратно стряхиваем лишнюю соль на поднос. Добавим цвета. Можно раскрасить кисточкой или взять пипетку и подкрашенную воду и по капле наносить на рисунок. Вы сможете увидеть, как капли растекаются и получаются яркие узоры и фигуры.

Оставьте рисунок до полного высыхания. Но обратите внимание, что рисунок не долговечен, со временем он будет отслаиваться.



Рисование ватными палочками

Инструкция:

1. Берём 14 палочек.
2. Окунаем 2 палочки в красный цвет и делаем тычками дугу радуги.
3. Повторяем действие с парами остальных радужных цветов (оранжевым, жёлтым, зелёным, голубым, синим, фиолетовым).
4. Смачиваем палочку краской жёлтого цвета и рисуем тычками солнце с лучами».
5. Голубым цветом показываем фон-небо.
6. Окунаем палочку в белую краску и создаём круговыми движениями облака на небе.



Инструкция:

1. Смачиваем палочку красным цветом и кладём её на чистый лист.
2. Быстро проделываем эту же операция с другими цветами.
3. Берём палочки одним линейным пучком и делаем тычки по дуге.
Дорисовываем сюжет.

Этот вариант рисунка выполняется быстрее, но требует от малышей определённой сноровки, так как окунать палочки в краску нужно быстро, а затем чётко по одной линии расположить их в пальцах.



Рисование коктейльными трубочками в технике «кляксография»

Техника благотворно воздействует на здоровье - выдувание краски через трубочку развивает силу лёгких и всю дыхательную систему. Ребёнок набирает ложкой краску, капают на лист бумаги, затем через коктейльную трубочку раздувает это пятно, создавая причудливые линии и формы. Условие: трубочка не касается ни капли краски, ни листа бумаги. Я слежу за тем, чтобы другой ребёнок не пользовался трубочкой соседа.

Картинки важны не своей художественной стороной, а тем, что они значат лично для ребёнка. Они требуют, чтобы мы корректировали их до тех пор, пока не изменим их до пути решения своей внутренней проблемы.



Это маленькая игра. Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Развивает глазомер, координацию, фантазию, воображение, пространственное воображение,

творческое мышление, внимание, художественный вкус, устойчивый интерес к художественной деятельности. Применяется на коррекционных занятиях. Средство выразительности - пятно.

Материалы и оборудование: Бумага, краски, трубочка коктейльная, ватные палочки.



Монотипия

Используется приём «Монотипии», позволяющий стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на речи детей. Совершенствуется память, воображение, мышление и внимание. Приём - для создания симметричных рисунков берём лист бумаги, сгибаем пополам, работаем на одной стороне сгиба: краской наносим половину элемента, прижимаем стороны друг к другу, разворачиваем и... удивляемся! Иногда на кусок оргстекла наносим гуашь, рисуя что угодно. Работаем быстро, чтобы краска не успела подсохнуть. Кисти выбираем жесткие, чтобы они хорошо держали краски и не скользили. Когда картинка готова, оргстекло переворачиваем, быстро прижимаем к поверхности бумажного листа.

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

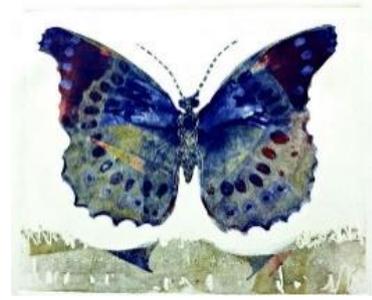
Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания.
3. Быстрыми движениями с помощью фото-валика раскатать краску по стеклу.
4. Положить на влажное стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист со стекла, просушить его на ровной поверхности.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; валик; шариковая ручка для продавливания (обводки) изображения.



Рисование поролоном

Процесс выполнения и результат в итоге похож на рисование мятой бумагой. Для техники понадобится кусочек поролона или губки для мытья посуды. Поролон не нужно мочить в воде, его следует сразу обмакивать в краску. Идеи для изображения в данной технике: снеговик, ёлочки, крона деревьев, зима в лесу, пушистые зверьки – соболь, ласка, кошечка, белый медведь.

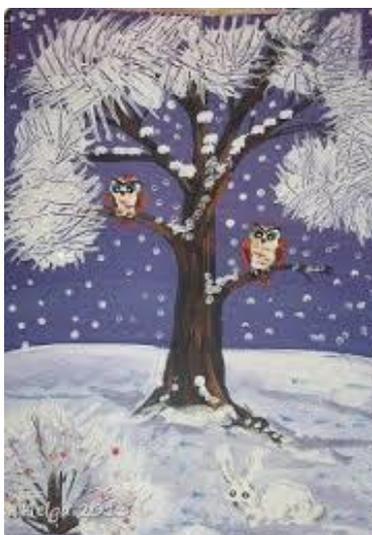


Рисование вилкой

Даже любимое занятие - рисование - может наскучить и стать рутинным. Пробудить природную любознательность и мотивировать к занятию позволят необычные инструменты и способы действий. Неожиданная форма рисования пластиковой или обычной вилкой может вызвать заинтересованность, стимулирует творческий поиск новых замыслов. Обычная пластиковая вилка может создавать настоящие творческие шедевры. Сколько удивления и восторга испытывают дети, когда им предлагают рисовать таким необычным способом. Рисовать вилкой в первый раз трудно, но интересно.

Берём вилку, обмакиваем в краску и оставляем след в нужном направлении.





Печать губкой





Рисование смятой бумагой, фольгой, ватными дисками

Дети, сминают бумагу в шарики, окунают в краску нужного цвета и примакиванием наносят рисунок на лист плотной бумаги. Желательно предварительно продумать – что будет изображено: пейзажная зарисовка, животные или натюрморт. Для каждого другого цвета краски нужен отдельный комочек бумаги. Если вы хотите получить мелкое изображение, нужно брать для сминания маленькие кусочки бумаги. Техника детям интересна - результат работы всегда радует, рисунок получается лёгкий, радужный, а сам процесс сминания бумаги доставит ребёнку много удовольствия. Он развивает мелкую моторику. Можно использовать полиэтиленовый кулёк или фольгу. Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Пока лист еще влажный, к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след.

Способ №2. Для начала смять лист или салфетку. На комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной наносить отпечатки. Текстурные листы можно использовать при создании коллажей.

Материалы: 1.Салфетка или бумажка; 2.Краска; 3.Кисть; 4.Баночка для воды.



Техника рисования полиэтиленовым пакетом

- Разводим краску в небольшом блюде.
- Кусок полиэтилена хорошо сминаем.
- Обмакиваем в краску.
- Делаем отпечаток на листе.
- Далее кистью дорисовываем необходимые детали.

Это лёгкий метод, так как не требует никаких четких границ, линий, и можно рисовать так, как нравится, и то, что нравится. Такая техника отлично помогает развивать творческие способности, открывает простор для воображения, подталкивает к экспериментам. Дети любят пробовать что-то новое, проверить, как будет, если «сделать так», а «если по-другому». Такие картины могут стать настоящим шедевром и украсить интерьер детской комнаты. Ведь в начале никто не знает, а что же именно получится.

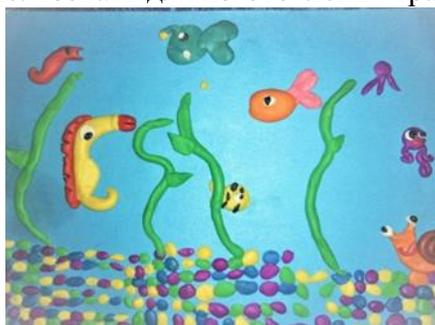


Пластилиновая живопись

Техника способствует получению эстетического удовольствия. Учащийся рисует тёплым пластилином, нанося его тонким слоем. Во время работы над картинками развивается координация пальчиков, совершенствуются мелкие движения, что влияет на развитие речи, мышление и нервную систему. Это хороший способ развития активности мыслей, согласно взаимосвязи «рука-мозг», так как эта живопись требует сосредоточенности. Задача педагога - учить бережно относиться к материалу, не класть пластилин толстым слоем - техника называется «пластилиновая живопись» - картина должна выглядеть, как живописное полотно.

Есть и другие приёмы этой техники – налепы, горельеф, барельеф. Давать вначале небольшие, форматом А5, листики из толстого картона. Приёмов рисования пластилином несколько:

- пластилиновые мазки наносятся на картинку с рисунком до выбора цветового колорита. Визуально он будет выглядеть сочно и богато. Чтобы поверхность была блестящей и гладкой, перед её заглаживанием нужно смачивать пальцы в воде. Сделать поверхность картины шероховатой поможет нанесение стекой извилин, точек, штрихов, полосок - картинка станет рельефной;
- слой пластилина наносится на картон, выравнивается, затем рисунок процарапывается чем-либо острым, как в технике Граттаж»;
- «тонкими жгутиками», «горошками», «овалами» одинаковой величины можно рисовать объёмные картинки. Жгутики можно соединять вдвое и скручивать, получаются косички, они выкладываются узором на картон.
- пластилином можно рисовать, используя элемент в форме конуса. Ребёнок наносит такие конусы на контур кроны дерева или кустика и постепенно заполняет силуэт от внешнего контура к стволу. Можно лепить шарики и создавать ими крону лиственных деревьев: шарик прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз, за счет цвета легко усложнить изображение. Интересные живописные пластилиновые работы получаются на мешковине, пластмассовых бутылках, банках, крышках из-под майонезного ведёрка. При детализовке предметов в пластилиновой картинке можно использовать приём нагревания горячей водой пластилина в использованном медицинском шприце без иглы – учащийся раскатывает кусочек пластилина по диаметру отверстия шприца, проталкивает его внутрь, обрезает лишнее, вставляет поршень и выдавливает тоненькие ниточки на своё произведение. Такие ниточки можно использовать для изготовления травинки и стебельков цветов, декорировать изображение.



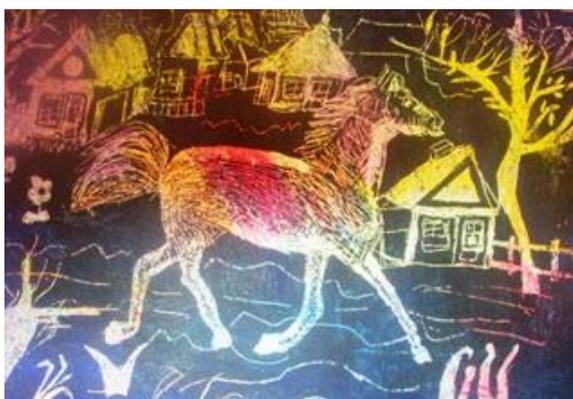
В процессе рисования дети беседуют - учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение словарного запаса, особенно у детей с речевыми нарушениями.

Творческая активность формируется во время работы в технике

Граттаж

Это способ выполнения рисунка путем процарапывания тонкого картона или ватмана, залитых тушью, либо тёмной гуашью. Картинки похожи на гравюры, а если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится и вовсе удивительным! Ребёнок хаотично обозначает на листе плоскости в виде абстрактных форм, которые потом закрашивает в разные цвета. Объясните детям, что лучше использовать светлые и яркие цвета, контрастные чёрному. После высыхания краски, дети должны тщательно, толстым слоем, натереть бумагу свечой, тогда царапать рисунок будет легко. Затем бумага плотно покрывается черной тушью или гуашью, но можно покрыть её и ультрамарином, если возьмёте морскую тему; коричневым, если будете изображать пасмурный день; тёмно-зелёным, если берётесь за летний пейзаж. Предварительно в краску добавьте шампунь - она будет лучше ложиться на восковую поверхность.

Когда заготовка просохнет, дети наносят эскиз будущего рисунка. Полученные контуры процарапываются ручкой, которая не пишет или острой палочкой. Обычно мы берём палочки для фруктовых шашлычков.



Создавая рисунок в технике Граттаж, ребёнок с удивлением наблюдают, как под слоем краски и воска появляются различные яркие цвета, и его эскиз получает сказочную окраску. Педагог подсказывает, как добавить рисунку уникальности с помощью различных штриховок. Некоторые части эскиза можно процарапать полностью. Самое главное – учить ребят экспериментировать и фантазировать! Чем больше мастерства в руке, тем разнообразнее её движения, тем совершеннее функции нервной системы, ведь развитие руки находится во взаимосвязи с развитием речи и мышления.

Пуантилизм

«Пуантилизм» (буквально «точечность», фр. point - точка) - родоначальником считается французский художник Жорж Сёра. Это рисование точками. Особенность - отказ от смешения красок, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на расстоянии. Творческие занятия способствуют развитию мелкой моторики и творческой фантазии, расслаблению, успокоению, развитию усидчивости, терпения, концентрации внимания. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Понадобятся материалы:

- цветная или белая бумага, краски: акварель или гуашь, ватные палочки, можно использовать маркеры (фломастеры), восковые мелки.

Техника выполнения:

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки ватными палочками.
5. Когда вся фигура заполнена, ребенку можно дать задание оформить все пространство вокруг фигуры.

Суть проста: рисунок выполняется точками. Важно обозначить, что краски не смешиваются. Переход цвета происходит оптически, при рассматривании работы.

Кружочки ватными палочками можно ставить по-разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Обязательно

нужно показать ребенку, что выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками.

Детей младшего школьного возраста можно учить рисовать ватными палочками, для них пока трудно рисовать кистью в технике пуантилизм. Ватная палочка удобнее и проще, ее не нужно мыть. Однако, это тоже большой труд. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук. С детьми постарше можно рассмотреть работы художников пуантилистов, а сюжеты для рисования выбирать более сложные - пейзажи, натюрморты, рисование домашних питомцев. Очень эффектно смотрятся рисунки, дополненные точками, например, готовые, нарисованные акварелью или гуашью пейзажи, где снег, дождь или части растений, животных и птиц дорисованы уже по высохшему красочному слою при помощи ватных палочек. Кроме того, в работе можно использовать не только гуашь и ватные палочки, стоит поэкспериментировать, пуская в ход маркеры с разной толщиной стержня, фломастеры, цветные гелиевые ручки, а также расплавленные восковые карандаши.



Техника «пуантилизм» с использованием цветных маркеров. Метод изображения точками с помощью фломастеров позволяет развивать мелкую моторику, усидчивость, цветовосприятие, повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью цветных маркеров не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.



3.5.4. Воспитательный компонент программы

Одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся. В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

На учебных занятиях создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. В процессе обучения у учащихся формируются межличностные отношения, нравственные идеалы, культура здорового и безопасного образа жизни. Изобразительное искусство даёт большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

Компонент функциональной грамотности, такой как глобальные компетенции, финансовая грамотность, естественно-научная грамотность реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- выходы с учащимися в музеи;
- участие в экологических акциях и флешмобах;
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование глобальных компетенций.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- групповая: творческая работа;
- индивидуальная: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

методы воспитания: убеждение, самоубеждение, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- Участие в выставках и конкурсах разных уровней, беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми, творческие проекты.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.

3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учёта возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку.

Воспитательные задачи решаются через систему традиционных мероприятий:

Экологическое воспитание

воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
1.	Участие в городском конкурсе «Синичкин день" в рамках Всероссийской акции «Покормите птиц зимой»	12 ноября 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
2.	Участие в городском конкурсе творческих работ в рамках экологического марафона «Эко-ёлка»	декабрь 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №2
3.	Участие в городской выставке фотографий и поделок из вторсырья «Жизнь без отходов» в рамках городского «Экологического марафона»	февраль 2024	МАОУ г. Иркутска СЮН
4.	Участие в городском конкурсе рисунков «Хрустальный лёд Байкала»	февраль 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
5.	Участие в городском конкурсе рисунков «Иркутск Эко- Логичный»	апрель 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
6.	Участие в региональном конкурсе «Сохраним лес живым»	май 2024	Министерство лесного комплекса Иркутской области,
7.	Участие в региональном конкурсе рисунков «Лес – наш главный интерес»	май 2024	Министерство лесного комплекса Иркутской области
8.	«Зелёная школа Дворца» совместные занятия с творческим объединением «Зимний сад», (педагог Шелковникова Г.Ф).	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
9.	Творческий проект семейного досуга «Радость креативного совместного творчества» - в рамках фестиваля проектов «Становимся мастерами»	Декабрь 2023-май 2024	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Патриотическое воспитание

воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
1.	Участие в городском конкурсе рисунков «Иркутск глазами молодых»	октябрь 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
2.	Участие в городском конкурсе Региональном конкурсе рисунков «Сибирь – земля моя без края»	ноябрь 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
3.	Участие в городском конкурсе декоративно—прикладного и технического творчества «Мой Иркутск»	апрель 2024	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
4.	Участие в XVII областном конкурсе по декоративно-прикладному творчеству «Край родной»	25.01.24 - 26.03.24	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
5.	Участие в городском конкурсе «Прибайкалье – мой край родной»	март 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
6.	«Не гаснет памяти свеча... Поклон Вам, ветераны». Изготовление сувениров дедушкам и бабушкам	начало мая 2024	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
7.	Участие во Всемирном конкурсе рисунков «Дорогой первых»	апрель 2024	ДВ Центр аэрокосмического образования НОМАРЭС (Москва)
8.	Участие в Открытом конкурсе детско-юношеского, педагогического и родительского творчества «Космические старты»	апрель 2024	МБУ ДО г. Иркутска ЦДТ «Октябрьский»
9.	Участие в выставке творческих работ на отчётном концерте МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»	май 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
10.	Тематическая встреча с библиотекарем Тростиной Н.В. по плану специалиста – беседы с учащимися о героях ВОВ и наших дней	май 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Эстетическое воспитание

воспитание ценностного отношения к прекрасному

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведение
1.	Участие в XII Всероссийском фестивале-конкурс «Восходящие звёзды Приангарья»	февраль 2024	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»

2.	Участие в Муниципальном фестивале изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Мир моими глазами»	ноябрь 2024	МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» «Гармония» г. Ангарск
3.	Участие в Новогодней программе «Новогодний экспресс», номинация «Новогодние чудеса» . Конкурс рисунков	декабрь 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
4.	Участие в тематических выставках в сером зале	В течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
5.	Участие в Международном фестивале-конкурсе «Юные дарования России»	декабрь 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», февраль 2022
6.	Участие во Всероссийском фестивале – конкурсе «Триумф талантов»	октябрь 2023	ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», февраль 2022
7.	Участие в Открытом городском конкурсе детского творчества «Новогодняя игрушка»	декабрь 2023	МБОУ г. Иркутска «Центр детского технического творчества»
8.	Участие в городском конкурсе рисунков «Хрустальный лёд Байкала»	январь 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №1
9.	Совместные выездные мероприятие в ПОЛ «Эколог»	в течение уч. года	Пос. Листвянка
10.	Просмотр спектаклей дворцовых театров	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
11.	Экскурсия в музей В. Рогаля	март 2024	Халтурина, 6
12.	Участие в фестивале проектов «Становимся мастерами»	апрель-май 2024	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
13.	Тематические выставки в коридоре 2-го этажа Дворца творчества «Ты на грусть мою похожа, Осень...» - «Зима снежная была» - «Весна, весна кругом поёт и дышит...» -	20 сентября - 01. декабря 01 декабря – 01 марта 01 марта- 01 июня	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Духовно-нравственное развитие
воспитание нравственных чувств и этического сознания

№п/п	Мероприятие	Сроки	Место проведения
1	«Простые нормы нравственности» (понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения во Дворце творчества, в школе, дома и в общественных местах)	Сентябрь 2023	Коллектив «В мире творчества» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
2	Изготовление открыток педагогам-пенсионерам Дворца (к Дню пожилого человека)	01 октября 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
3	Участие в празднике «Осенние встречи» для дошкольников творческого объединения	октябрь 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
4	Участие в городском творческом конкурсе для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мир на ладони»	ноябрь 2023	МБОУ г. Иркутска ДДТ №5
5	«Я выбираю здоровый образ жизни!» совместное занятие с творческим объединением «Туризм», (педагог Митюшенков К.В.)	ноябрь 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
6	Посещение Новогоднего праздника во Дворце творчества	конец декабря 2023	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
7	Участие в городском конкурсе детского творчества «Поздравляем от души!» , посвященном традиционным праздникам - Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	февраль 2024	МБОУ г. Иркутска «Центр детского технического творчества»
8	Участие в городском фестивале для детей с ограниченными возможностями здоровья «Улыбка друга»	март 2024	МБОУ г. Иркутска ДДТ №5
9	На родительских собраниях - приглашение психолога Дворца творчества , который отвечает на вопросы родителей по различным проблемам	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
10	Мастер-классы для родителей и детей	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
	Участие в тематических выставках в сером зале, по плану худсовета Дворца	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
11	«Спешите делать добро!» Тематические встречи с библиотекарем Тростиной Н.В.	в течение уч. года	МАОУ ДО г. Иркутска

	по плану специалиста – беседы с учащимися о доброте по отношению к братьям нашим меньшим, о любви и заботе к старшему поколению		«Дворец творчества»
--	---	--	---------------------

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Поток информации с каждым годом возрастает, мир с каждым днём становится более сложным. Детей необходимо учить ориентироваться в потоке информации. Изменение требований к уровню образования человека отражается в изменении содержания понятия «грамотность» до конца XIX века грамотным называли человека, умеющего читать и писать. Функциональная грамотность обучающихся - это определенный уровень образованности обучающихся, выражающий степень овладения ключевыми компетенциями, определяемых образовательным стандартом по любым предметам, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами, в обществе, способность к самоопределению, и самореализации. Другими словами, «Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности. Ребенку важно обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Функциональная грамотность обучающихся – это определенный уровень образованности обучающихся, выражающий степень овладения учащимися ключевыми компетенциями, определяемых образовательным стандартом по любым предметам, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами, в обществе, способность к самоопределению, самосовершенствованию и самореализации.

Другими словами «Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

В функциональную грамотность входят: читательская грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность и креативное мышление.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. При изучении любого предмета грамотность чтения необходима для получения какой-либо информации об изучаемом объекте и для формирования навыков анализа текстовой информации.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Креативное мышление и инновационное мышление - это вид мышления, которое ведет к новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей.

Составляющие креативного мышления:

1. Любознательность (активный интерес к заданию):
 - интерес к окружающему миру и желание узнать о нем больше;
 - самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).
2. Создание идей (воображение). Продуцирование собственных идей:

- оригинальность предложенных идей;
- гибкость или подвижность;
- способность продуцировать большое количество идей.

3. Развитие предложенных идей:

- оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее;
- умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

Критерии креативности

(по мнению американского психолога Элиса Пола Торренса)

Беглость – способность продуцировать большое количество идей;

Гибкость – способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;

Оригинальность - способность продуцировать необычные, нестандартные идеи;

Разработанность - способность детально разрабатывать возникшие идеи;

Соппротивление замыканию - способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем;

Абстрактность называния - понимание сути проблемы того, что действительно существенно. Процесс называния отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире нестабильности, так как мы не можем предсказать, какие профессии будут нужны в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки потребуются сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития.

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется математическая грамотность, читательская грамотность и креативное мышление. При реализации воспитательного компонента формируется глобальные компетенции, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность,

Формы учебных занятий:, творческих заданий, задач

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические (творческие задания и задачи, викторины).

Образовательные технологии: проблемного обучения, проектной деятельности, дифференцированного обучения, игровые, критического мышления, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной

(интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)